
Heinrich
SCHÜTZ

Zweierlei bitte ich, Herr, von dir
Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 20 · SWV 360

Geistliches Konzert für zwei Tenöre
2 Violinen und Basso continuo
herausgegeben von Konrad Küster

Sacred Concerto for two tenors
2 violins and basso continuo
edited by Konrad Küster

Einzelausgabe aus Band 11
(Symphoniae sacrae II)

Stuttgarter Schütz-Ausgabe

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

Partitur/Full score



Carus 20.360

Zweierlei bitte ich, Herr, von dir

SWV 360

Duo Tenores, cum duobus Violinis.

Symphonia

Heinrich Schütz

1585–1672

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Violine I
(g-c³)

Violine II
(a-a²)

Tenor I
(c-f¹)

Tenor II
(H-f¹)

Basso continuo

Musical score for measures 1-6. It includes staves for Violine I, Violine II, Tenor I, Tenor II, and Basso continuo. The Basso continuo part includes figured bass notation: b, #, k, 5 6 5 6, 5 6 5 6.

Musical score for measures 7-12. It includes staves for Violine I, Violine II, Tenor I, Tenor II, and Basso continuo. The Basso continuo part includes figured bass notation: 5 6 5 6, 5 6 5 6.

Musical score for measures 13-16. It includes staves for Violine I, Violine II, Tenor I, Tenor II, and Basso continuo. The Tenor I and II parts have lyrics:
_wei - er-lei bit - te ich, zwei - er-lei bit - te ich, zwei - er-lei bit - te ich,
Zwei - er-lei bit - te ich, zwei - er-
The Basso continuo part includes figured bass notation: 6, 4 #, 6, 6, #.

21

Herr, von dir, die wol-lest du mir nicht we-gern, die wol-lest du mir nicht we-gern, mir nicht
 Herr, von dir, die wol-lest du mir nicht we-gern, die wol-lest du mir nicht

27

we-gern, e - he denn ich ster -
 we-gern, e - he denn

6 5 6 # 5 6 6 4 #

36

Symphonia

PROBE-PARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

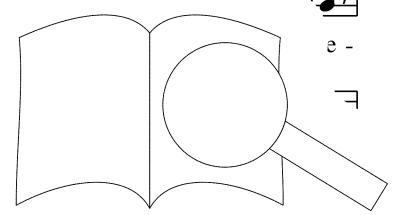
Ab-göt-te - rei und Lü-gen laß fer - ne von

48

Ab-göt-te - rei und Lü - gen laß fer - ne v
 mir sein, te - gen laß fer - ne, laß

53

Ab-göt-te-rei und Lü - gen, Ab-göt-te-rei und
 sein, Ab-göt-te-rei und Lü - gen, e -



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lü - gen laß fer - - - ne von mir sein,
 rei und Lü - gen laß fer - - - ne von mir sein, —

4 #

laß fer - - - ne von r
 laß fer - - - ne, fer - m.
 Ar -
 Ar - - mut

7 # 6 4 4 # 7 b 6

um gib mir nicht; laß mich a - ber mein be - schei - den Teil
 i. mir nicht; laß mich a - ber mein be - schei - den Teil
 rei - den

3 4 3

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

72

Spei - se da - hin - neh - - - men, laß mich a - ber mein be - schei - den Teil Spei - se da - hin - neh -
 Teil Spei - se da - hin - neh - - men.

6 b 4 # b

76

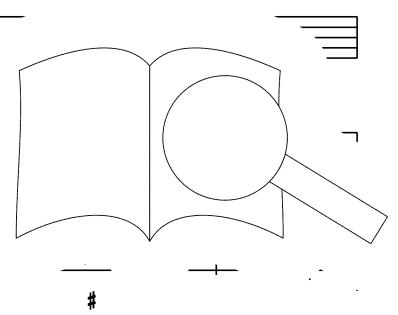
men. Ich möch - te sonst, wo ich zu' att wür - -
 Ich möch - te sonst, wo ich zu sa' wo ich zu satt

6 6

81

leug - nen und sa - - - gen:
 leug - nen, ver - leug - nen und sa - - - gen:

4 3 6[#] # 6[#] # #



89

Wer, wer ist der Herr, wer, wer, wer ist, wer ist, wer ist — der

Wer, wer, wer, wer ist der Herr, wer ist, wer ist, wer ist der

94

Herr, wer, wer ist der Herr, wer ist der He ist, , wer ist der Herr, wer ist,

Herr, wer, wer, wer ist der He , , wer ist der Herr, wer

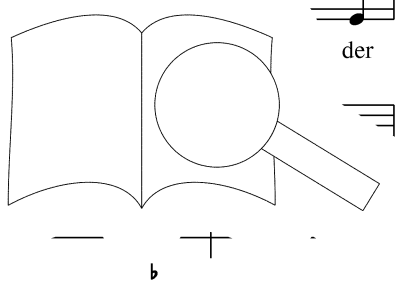
98

wer ist der Herr? O - der wo ich zu arm wür - de,

wer ist, wer ist der Herr, wer ist der Herr? der

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



möch-te ich steh - - - len, möch-te ich steh - - -

wo ich zu arm wür - de, möch-te ich steh - - - len, möch-te ich steh - - -

4 [3]

- - - len und mich an dem Na - men mei - nes Got - - tes

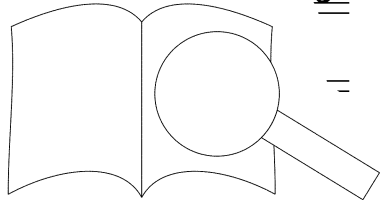
- - - len und mich an dem Na - men mei - nes Got - tes ver - grei -

6 5 6[#] 6 6 7 6

ich an dem Na - men mei - nes Got - tes ver - grei - - - - fen.

und mich an dem Na - men mei - nes Got - te

7 # # 5 6[#] 6 6 7 6 # 7



120 Presto

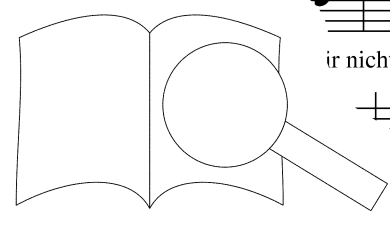
Zwei - er-lei bit - te ich, zwei - er-lei
 Zwei - er-lei bit - te ich, zwei - er-lei bit - te ich, zwei - er-lei

128

bit - te ich, zwei - er-lei bit - te ich, bit - te ich
 bit - te ich, zwei - er-lei

137

zwei - er-lei bit - te ich, bit - te ich, Herr, von dir, die wol-lest du mir nicht
 ... - te ich, zwei - er-lei bit - te ich, Herr, vc



145

we-ger-n, die wol-lest du mir nicht we-ger-n, e - he denn ich ster - - - -

we-ger-n, die wol-lest du mir nicht we-ger-n, e - he denn ich ster - - - -

153

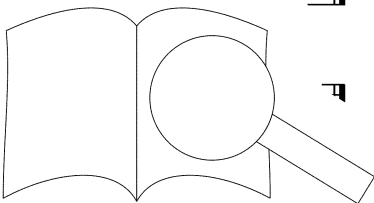
- - - - be, e - he denn - - - -

- - - - be, e - he be, ich ster -

161

e - he denn ich ster - - - - - be.

- - - - be, e - he denn - - - - ich



Die Stuttgarter Schützausgabe / The Stuttgart Schütz Edition

Die **Stuttgarter Schütz-Ausgabe**, eine seit 1992 vom Carus-Verlag übernommene und weitergeführte Ausgabe sämtlicher Werke von Heinrich Schütz, versteht sich als quellenkritische Gesamtausgabe, präsentiert aber zugleich ein modernes, für heutige Benutzer problemlos lesbares Notenbild. Im Unterschied zu anderen Schütz-Ausgaben werden die Werke in ihrer originalen Tonart und Stimmlage, d.h. ohne Transpositionen ediert. Sämtliche Herausgeberzusätze oder Vorschläge sind diakritisch gekennzeichnet. Die Bände enthalten alle wesentlichen Informationen zur Werkentstehung, Überlieferung, Aufführungspraxis und liturgischen Stellung. Originale Schlüssel werden im Vorsatz ebenso mitgeteilt wie der Ambitus aller Vokal- und instrumentalen Oberstimmen.

In 1992 the **Stuttgart Schütz Edition**, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. It is a complete edition founded on a critical examination of the sources which presents today's users an unproblematic, legible rendering of the music. In contrast to other Schütz editions the works are presented in their original keys and ranges, i. e., they are edited untransposed. All editorial additions or suggestions are indicated diacritically. The volumes include all essential information concerning the history of the works, their transmission, performance practice and liturgical function. Original clefs, as well as the ranges of the vocal parts and the upper instrumental parts are prefixed to the first brace of the score.

Bandaufteilung / Division of the volumes:

- 1: Italienische Madrigale (1611), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1984)
- 2: Psalmen Davids (1619), Band 1
- 3: Psalmen Davids (1619), Band 2
- 4: Auferstehungshistorie (1623), hrsg. von Günter Graulich (1986)
- 5: Cantiones sacrae (1625), hrsg. von Uwe Wolf (2013)
- 6: Beckerscher Psalter (1628, 1661)
- 7: Symphonie sacrae, Teil I (1629), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1996)
- 8: Musikalische Exequien (1636), hrsg. von Günter Graulich (1973)
- 9: Kleine geistliche Konzerte, Teil I (1636), hrsg. von Ludger Rémy
- 10: Kleine geistliche Konzerte Teil II (1639)
- 11: Symphonie sacrae, Teil II (1647), hrsg. von Konrad Küster (2012)
- 12: Geistliche Chormusik (1648)
- 13: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 1
- 14: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 2
- 15: Zwölf geistliche Gesänge (1657), hrsg. von Günter Graulich (1971)
- 16: Weihnachtshistorie (1664)
- 17: Die sieben Worte, Passionen, hrsg. von Christine Haustein
- 18: Der Schwanengesang (1671)
- 19: Einzel überlieferte Werke mit bis zu 7 Stimmen, hrsg. von Helmut Lauterwasser
- 20: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 1
- 21: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 2
- 22: Weltliche Musik
- 23: Incerta, Nachträge

Alle Werke erscheinen auch als Einzelausgaben mit Aufführungsmaterial.
Ein Großteil der Werke ist bereits jetzt in Einzelausgaben verfügbar.

All works are also being published as separate editions with performance material.
A large number of these works are already available as separate editions.