

---

Heinrich  
**SCHÜTZ**

---

**Herr, neige deine Himmel** (Frühfassung)  
Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 21a · SWV 361a

Geistliches Konzert für zwei Bässe  
2 Violinen und Basso continuo  
herausgegeben von Konrad Küster

Sacred Concerto for two basses  
2 violins and basso continuo  
edited by Konrad Küster

Einzelausgabe aus Band 11  
(Symphoniae sacrae II)

**Stuttgarter Schütz-Ausgabe**

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

**Partitur/Full score**



Carus 20.361/10

---

# Herr, neige deine Himmel (Frühfassung)

SWV 361a

Heinrich Schütz

1585–1672

Duoi Bassi con duoi Violini

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Violine I  
( $d^1 - b^2$ )

Violine II  
( $cis^1 - b^2$ )

Baß I  
( $D - d^1$ )

Baß II  
( $C - d^1$ )

Basso continuo

Herr, \_\_\_\_\_ nei-ge dei-ne Him - - mel und fahr \_\_\_\_\_

her - ab, \_\_\_\_\_ nei-ge dei-ne Him - -

nei - ge dei - ne Him - - - - -

Herr, \_\_\_\_\_ nei - g \_\_\_\_\_

17

mel  
mel und fahr her -

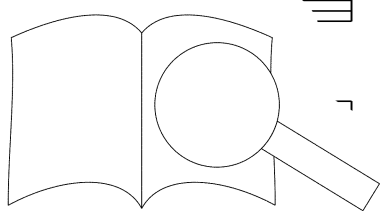
21

und fahr her -  
ab, und fahr her -

25

- ste die Ber - ge an, ta - ste die  
Ta - ste

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

Ber - ge an, so rau - chen sie, so an, so rau - chen sie, so rau - chen

6

34

rau - chen, so rau - chen Laß blit-zen und zer - sie, so rau - chen Laß blit-zen, laß blit-zen,

38

sie, laß blit-zen, laß blit-zen, laß blit-zen, laß blit-zen, laß blit-zen und zer - st, laß

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

laß blit-zen, laß blit-zen und zer - streu - - - e sie,  
blit-zen, laß blit-zen, laß blit-zen und zer - streu - - -

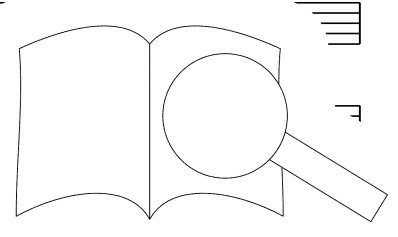
44

und zer - streu - - - sie.  
- - e sie, zer - streu - - - sie.

Symphonia

47

Symphonia



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

56

Wirf dei-ne Strah - len und schre-cke sie, wirf dei-ne Strah - len,  
 Wirf dei-<sup>tra.</sup> ne-cke sie, wirf dei-ne

60

- len und schre-cke sie, wirf dei - ne Strah - len  
 - len und schre-cke sie, len

63

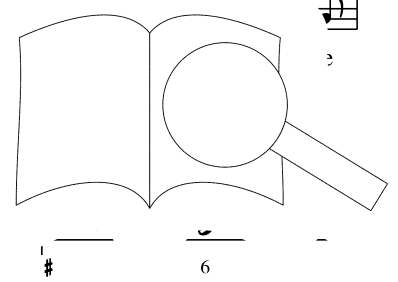
und schre-cke sie. Sen-de, sen-de dei-ne Hand von der Hö - - - he, sen-de,  
 und schre - cke sie. Sen-de, sen-de dei-ne

68

sen-de dei-ne Hand von der Hö - he und er - lö - se mich von  
 Hand von der Hö - he und er - lö - se mich von

73

as - - - sern und er - ret - te mich, und er - ret - te mich



PROBEE-PARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78

von der Hand der frem-den Kin - der, der frem - den Kin - - - - -  
 mich von der Hand der frem - den Kin - - - - - der.

6 # 4 # 4 6 3

86

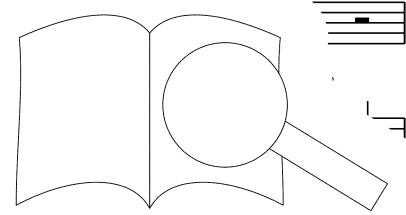
der. Gott, ich will dir ein neu - es Lied sin - - - - - Gott, ich  
 ein neu - es Lied sin-gen,

5 6[b] 6 # # 5 6

94

...d sin-gen, Gott, ich will dir ein neu - es Lied sin- gen, ich will dir  
 ... ott, ich will dir ein neu - es Lied sin-gen,

b b # # #





102

spie-len auf dem Psal - ter, ich will dir spie-len auf dem Psal - ter, auf dem  
ich will dir spie-len auf dem Psal - ter,

108

Psal - ter von ze - - - - - h - - - - - en, will dir spie-len auf dem Psal -

114

dem Psal - ter, ich will dir spie-len auf dem Psal -

120

ich will dir spie-len auf dem Psal - ter,  
ze - - - - - hen Sai - ten, ich will dir spie-len auf dem

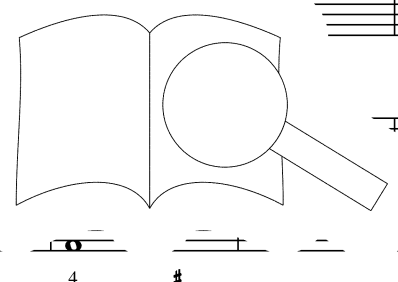
125

ich will dir spie - len auf dem Psal - ter,  
Psal - ter, ich will dir sp wil, auf dem Psal - ter von von

129

hen Sai - ten, von ze - hen Sai - - - ten,  
ten, von ze - - - - - hen

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Die Stuttgarter Schützausgabe / The Stuttgart Schütz Edition

---

Die **Stuttgarter Schütz-Ausgabe**, eine seit 1992 vom Carus-Verlag übernommene und weitergeführte Ausgabe sämtlicher Werke von Heinrich Schütz, versteht sich als quellenkritische Gesamtausgabe, präsentiert aber zugleich ein modernes, für heutige Benutzer problemlos lesbares Notenbild. Im Unterschied zu anderen Schütz-Ausgaben werden die Werke in ihrer originalen Tonart und Stimmlage, d.h. ohne Transpositionen ediert. Sämtliche Herausgeberzusätze oder Vorschläge sind diakritisch gekennzeichnet. Die Bände enthalten alle wesentlichen Informationen zur Werkentstehung, Überlieferung, Aufführungspraxis und liturgischen Stellung. Originale Schlüssel werden im Vorsatz ebenso mitgeteilt wie der Ambitus aller Vokal- und instrumentalen Oberstimmen.

In 1992 the **Stuttgart Schütz Edition**, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. It is a complete edition founded on a critical examination of the sources which presents today's users an unproblematic, legible rendering of the music. In contrast to other Schütz editions the works are presented in their original keys and ranges, i. e., they are edited untransposed. All editorial additions or suggestions are indicated diacritically. The volumes include all essential information concerning the history of the works, their transmission, performance practice and liturgical function. Original clefs, as well as the ranges of the vocal parts and the upper instrumental parts are prefixed to the first brace of the score.

---

## Bandaufteilung / Division of the volumes:

- 1: Italienische Madrigale (1611), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1984)
- 2: Psalmen Davids (1619), Band 1
- 3: Psalmen Davids (1619), Band 2
- 4: Auferstehungshistorie (1623), hrsg. von Günter Graulich (1986)
- 5: Cantiones sacrae (1625), hrsg. von Uwe Wolf (2013)
- 6: Beckerscher Psalter (1628, 1661)
- 7: Symphonie sacrae, Teil I (1629), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1996)
- 8: Musikalische Exequien (1636), hrsg. von Günter Graulich (1973)
- 9: Kleine geistliche Konzerte, Teil I (1636), hrsg. von Ludger Rémy
- 10: Kleine geistliche Konzerte Teil II (1639)
- 11: Symphonie sacrae, Teil II (1647), hrsg. von Konrad Küster (2012)
- 12: Geistliche Chormusik (1648)
- 13: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 1
- 14: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 2
- 15: Zwölf geistliche Gesänge (1657), hrsg. von Günter Graulich (1971)
- 16: Weihnachtshistorie (1664)
- 17: Die sieben Worte, Passionen, hrsg. von Christine Haustein
- 18: Der Schwanengesang (1671)
- 19: Einzel überlieferte Werke mit bis zu 7 Stimmen, hrsg. von Helmut Lauterwasser
- 20: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 1
- 21: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 2
- 22: Weltliche Musik
- 23: Incerta, Nachträge

Alle Werke erscheinen auch als Einzelausgaben mit Aufführungsmaterial.  
Ein Großteil der Werke ist bereits jetzt in Einzelausgaben verfügbar.

All works are also being published as separate editions with performance material.  
A large number of these works are already available as separate editions.