

Lobet den Herrn, alle Heiden

Symphoniae sacrae II op. 10 (1647), Nr. 23 · SWV 363

Heinrich Schütz
1585–1672

Altus, Tenor & Bassus, cum duobus Violinis.

Generalbassaussetzung: Paul Horn

Violine I
(d¹-d³)

Violine II
(d¹-d³)

Alt (f-a¹)

Tenor (c-f¹)

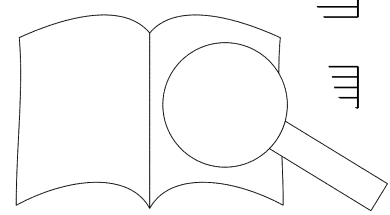
Baß (D-d¹)

Basso continuo

Lo-bet den Herrn, al - le Hei - den,
Prei-set ihn, al - le, —
Lo-bet den Herrn, al - le Hei - den, prei - set ihn,

6
prei - set ihn, al - le, — al - le, — al - le Völ -
al - le Völ - ker, al - le Völ -
al - le, — al - le, — al - le Völ

11
Herrn, al - le Hei - den,
Herrn, al - le Hei - den, —



16

lo-bet den Herrn, lo-bet den Herrn, lo-bet den Herrn, al-le Hei-den,
 lo-bet den Herrn, lo-bet den Herrn, al-le Hei-den,
 lo-bet den Herrn, lo-bet den Herrn, al-le Hei-den,
 lo-bet den Herrn, lo-bet den Herrn, al-le Hei-den,

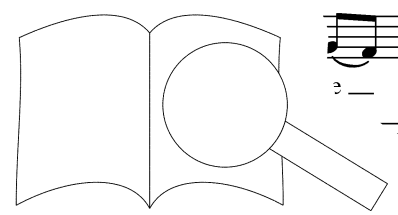
20

lo-bet den Herrn, al-le F- ihn, al-le,
 lo-bet den Herrn, lo-bet den Herrn, al-lei-set ihn, prei-set ihn,
 lo-bet den Herrn, ei, prei-set ihn,

24

al-le, al-le, al-le, Völ-ker, al-le,
 prei-set ihn, al-le, al-le, Völ-ker, al-le,
 Völ-ker, prei-set ihn, al-le, al-le, Völ-ker, prei-

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



al - le Völ - ker, prei - set ihn, al - le, al - le -
 Völ - - - ker, al - le, al - le Völ - ker, prei - set ihn, al - le, -
 Völ - - - ker, prei - set ihn,

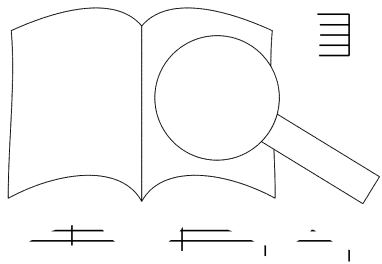
4 # h h # b #

Völ - ker, al - le, al - le, al - le Völ - - - ker.
 al - le Völ - ker, al - le, al - le, al - le Völ - - - ker.
 al - le, al - le, al - le Völ - - - le Völ - - - ker.

6 # # 4 #

denn sei - ne Gnad und Wahr - heit wal - - - tet ü - ber
 und Wahr - - - heit
 D. denn sei - ne Gnad und Wahr - heit

h 6 6 7 6



uns, wal - - - tet ü-ber uns in E - wig-keit,
 wal - - - tet ü-ber uns, wal - - - tet ü-ber uns in E - wig-keit, denn,
 wal - - - tet ü-ber uns, ü-ber uns in E - wig-keit,

6 5 4 3

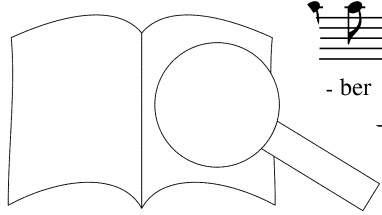
wal - - - tet ü- b
 denn sei-ne Gnad und Wahr - heit wal - - - tet ü-ber

6 6 7 6

- tet ü-ber uns, ü-ber uns in E - wig-keit,
 wal-tet ü-ber uns in E - - - wie
 al - - - tet ü-ber uns, - ber

6 # b #

PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



56

wal-tet ü-ber uns in E-wig-keit, denn,
 - tet ü-ber uns in E-wig-keit,
 uns in E-wig-keit,

b 4 # 6 6 4

61

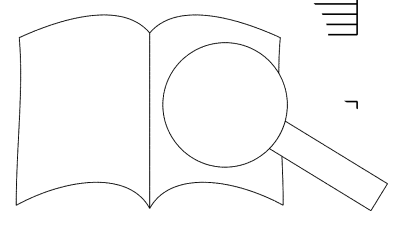
denn sei-ne Gnad und Wahr-heit wa- - tet ü-ber
 denn, denn sei-ne Gnad und Wahr-heit
 denn, denn sei-ne Gnad und Wahr- tet ü-ber uns in E-wig-

6 6 7

65

uns, wal- ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E-wig-
 er uns, wal-tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns in E-wig-
 tet ü-ber uns, wal-tet ü-ber uns

5 # # 6 # 6 4 4 #



69

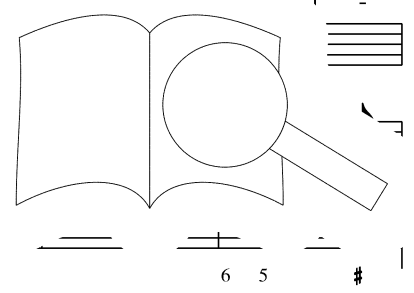
keit, wal - - - tet ü - ber uns in E - wig-keit,
keit, wal - - - tet ü - ber uns in E - wig -
wal - - - tet ü - ber uns in E - wig-keit, wal - - -

72

wal - - - tet ü - ber uns in E - wig-keit,
keit, wal - - - tet ü - ber uns, wal - tet ü - ber
- tet ü - ber uns in E - wig-keit, tet ü - ber uns, wal -

75

E - - wig - keit.
ü - ber uns in E - wig - keit.
te - r uns in E - - wig - keit.



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die Stuttgarter Schützausgabe / The Stuttgart Schütz Edition

Die **Stuttgarter Schütz-Ausgabe**, eine seit 1992 vom Carus-Verlag übernommene und weitergeführte Ausgabe sämtlicher Werke von Heinrich Schütz, versteht sich als quellenkritische Gesamtausgabe, präsentiert aber zugleich ein modernes, für heutige Benutzer problemlos lesbares Notenbild. Im Unterschied zu anderen Schütz-Ausgaben werden die Werke in ihrer originalen Tonart und Stimmlage, d.h. ohne Transpositionen ediert. Sämtliche Herausgeberzusätze oder Vorschläge sind diakritisch gekennzeichnet. Die Bände enthalten alle wesentlichen Informationen zur Werkentstehung, Überlieferung, Aufführungspraxis und liturgischen Stellung. Originale Schlüssel werden im Vorsatz ebenso mitgeteilt wie der Ambitus aller Vokal- und instrumentalen Oberstimmen.

In 1992 the **Stuttgart Schütz Edition**, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. It is a complete edition founded on a critical examination of the sources which presents today's users an unproblematic, legible rendering of the music. In contrast to other Schütz editions the works are presented in their original keys and ranges, i. e., they are edited untransposed. All editorial additions or suggestions are indicated diacritically. The volumes include all essential information concerning the history of the works, their transmission, performance practice and liturgical function. Original clefs, as well as the ranges of the vocal parts and the upper instrumental parts are prefixed to the first brace of the score.

Bandaufteilung / Division of the volumes:

- 1: Italienische Madrigale (1611), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1984)
- 2: Psalmen Davids (1619), Band 1
- 3: Psalmen Davids (1619), Band 2
- 4: Auferstehungshistorie (1623), hrsg. von Günter Graulich (1986)
- 5: Cantiones sacrae (1625), hrsg. von Uwe Wolf (2013)
- 6: Beckerscher Psalter (1628, 1661)
- 7: Symphonie sacrae, Teil I (1629), hrsg. von Siegfried Schmalzried (1996)
- 8: Musikalische Exequien (1636), hrsg. von Günter Graulich (1973)
- 9: Kleine geistliche Konzerte, Teil I (1636), hrsg. von Ludger Rémy
- 10: Kleine geistliche Konzerte Teil II (1639)
- 11: Symphonie sacrae, Teil II (1647), hrsg. von Konrad Küster (2012)
- 12: Geistliche Chormusik (1648)
- 13: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 1
- 14: Symphonie sacrae, Teil III (1650), Band 2
- 15: Zwölf geistliche Gesänge (1657), hrsg. von Günter Graulich (1971)
- 16: Weihnachtshistorie (1664)
- 17: Die sieben Worte, Passionen, hrsg. von Christine Haustein
- 18: Der Schwanengesang (1671)
- 19: Einzel überlieferte Werke mit bis zu 7 Stimmen, hrsg. von Helmut Lauterwasser
- 20: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 1
- 21: Einzel überlieferte Werke mit 8 und mehr Stimmen, Band 2
- 22: Weltliche Musik
- 23: Incerta, Nachträge

Alle Werke erscheinen auch als Einzelausgaben mit Aufführungsmaterial.
Ein Großteil der Werke ist bereits jetzt in Einzelausgaben verfügbar.

All works are also being published as separate editions with performance material.
A large number of these works are already available as separate editions.