
Heinrich
SCHÜTZ

Nun danket alle Gott
Symphoniae Sacrae III 1650, op. 12, Nr. 21
SWV 418

Deutsches geistliches Konzert
für Favorit-Chor (SSATTB)
2 Violinen und Basso continuo
ad libitum: Complement-Chor (SATB)
herausgegeben von Günter Graulich

Let all give thanks to God
Sacred concerto for favorit choir (SSATTB)
2 violins and basso continuo
ad libitum: ripieno choir (SATB)
edited by Günter Graulich
English version by Jean Lunn

Stuttgarter Schütz-Ausgabe
Urtext

Partitur/Full score



Carus 20.418

Anmerkungen

Quelle:

Originaldruck der *Symphoniae Sacrae III*, Dresden 1650. Als Vorlage für die kritische Neuausgabe wurden die Exemplare der Murhardschen Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibliothek (Signatur: Mus. ms. 2^o 18 b) — unvollständig (es fehlen die vier Stimmbücher des Complements) —, der Bayerischen Staatsbibliothek München (Signatur: Fol. 2^o Mus. pr. 1360) und der Herzog August-Bibliothek Wolfenbüttel (Signatur: 12.8—12.12 Musica fol.) herangezogen.

Den genannten Bibliotheken danke ich freundlich für die Bereitstellung der Quellen und für die Publikationserlaubnis.

Originaltitel der dem sächsischen Kurfürsten (1611—1656) Johann Georg I. gewidmeten Werkreihe (12 Stimmbücher; nach dem *PRIMA VOX*-Stimmbuch):

SYMPHONIAM SACRARUM | TERTIA PARS, | Worinnen zubefinden sind | Deutsche | CONCERTEN | Mit 5. 6. 7. 8. Nehmlich / Dreyen / Vieren / | Fünffen / Sechß Vocal- und zweyen Instrumental-Stimmen / | Alß Violinen / oder dergleichen / Sambt etlichen Complementen / | welche aus dem Indice des allhier beygefügt gedoppelten | Bassi Continui auch ersehen / und nach Beliebung | mitgebraucht werden können / | In die Music versetzt | Durch | Heinrich Schützen / | Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Capellmeister. | PRIMA VOX. | Mit Römischer Keyserl. Majest. Freyheit. | M.DC. [Wappen] L. | Opus Duodecimum. | Gedruckt zu Dreßden bey Christian und Melchior Bergen / Ge- | brüder / Churfürstl. Durchl. zu Sachsen Hoff-Buchdruckern.

Die Vorrede und der *Appendix* enthalten wichtige aufführungspraktische Hinweise des Komponisten:

Günstiger lieber Leser / | ES ist zwar kein zweiffel / | daß verständige und erfahrne Mu- | sici, dieses mein gegenwärtiges / so wol auch an- | dere in Druck kommende Musicalische Werke / vorhin und vor | sich selbst wol recht anzuordnen und zugebrauchen / wissen wer- | den / weil aber diß Blat sonst vacierend oder ledig hätte bleiben | müssen / habe ich für gut angesehen / etliche wenige Erinnerung hieher verzeichnen zu las- | sen / verhoffende / daß niemand entgegen seyn werde / meine als des Autoris Meinung / hierüber in etwas auch zu vernehmen. |

1. So seynd die diesem Opere ad beneplacitum beygefügt Complementen, in | vier absonderlichen Büchern zu befinden / und ist aus dem Indice des Bassi Continui zu | ersehen / zu welchen Concerten, und wie viel derselbigen Stimmen zu einem ieglichen ge- | hörig sind / worbey ins gemein noch dieses zu erinnern scheinet / daß ob gleich im ietzte- | dachten Indice die meisten Complement, iedes nur à 4. angesetzt worden / auch nur vier | Partheyen gedruckt vorhanden seynd / dieselbigen doch / (wann sie noch einmahl abge- | schrieben werden) dupliret / und gleichsam in zwey Chor / als Vocalem und Instrumen- | talem vertheilet / und mit angeordnet werden können. Daß übrige wird zu des ver- | ständigen Dirigenten Gutachten gestellt. |

2. Vber den Bass für die Orgel / habe ich die Signaturen möglichen Fleisses ver- | zeichnen lassen. Die Italianer / zum guten Theil / pflegen heutiges Tages keine Numern | sich dabey zu gebrauchen / vorwendende / daß erfahrne Organisten es nicht von nöthen | hätten / und ohne das dem Contrapunct gemäß / wol mit einzuschlagen wüsten / die Vner- | fahren aber die musicalische Concordantz oder Einstimmung doch nicht finden würden / | ob man ihnen gleich die Ziffern darüber stellte. Welches dann / an sich selbst zwar auch | wol wahr / und nicht so eine schlechte Sache / über den Bassum Continuum gebührlich | mit einzuschlagen / und ein musicalisches Ohr damit zu contentiren, wiewohl mancher | vermeinen mag. Daß ich aber in meinen bißher außgelassenen Compositionen, ge- | dachter Signaturen mich gebrauche / geschihet juxta illud: *Abundans cautela non nocet.* |

3. Die Orgel muß mit discretion (nachdem die Complement ent- | weder mit | eingehen oder außbleiben) registriret werden. |

4. Schließlich / so wil allhier auch alle daßjenige / was hiebevorn in meinem aus- | gelassenen Andern Theil *Symphoniarum Sacrarum, de Musica Moderna*, oder von heu- | tiger Manier der Composition, und wegen des hierüber sich gebührenden rechtmässi- | gen Tacts, ad Lectorem gedacht worden ist / Ich hierbey abermals erinnert haben. | Göttlicher Obacht in Gnaden uns allerseits treulich empfehlende. | Author. ||

Notes

Source:

First impression of the Symphoniae Sacrae III (1650). The bases for this new critical edition were the copies from the Murhard Library of the city of Kassel and the Landesbibliothek (No: Mus. ms. 2^o 18 b) (incomplete, in that the four 'complementum' part books are missing), from the Bavarian Staatsbibliothek, Munich (No: Fol. 2^o Mus. pr. 1360) and from the Herzog August-Bibliothek, Wolfenbüttel (No: Fol. 12.8—12.12 Musica fol.). The editor is indebted to these libraries for placing source material at his disposal and granting permission to publish.

Original title of the collection, dedicated to Johann Georg I., Elector of Saxony (1611—1656), (12 part books — taken from the "Prima Voc" part book):

"Symphoniarium Sacrarum, Tertia Pars, in which are to be found German Concerted Pieces in 5, 6, 7, 8 parts, being three, four, five, six vocal parts and two instruments, such as violins or the like, together with various 'complementa', which are to be found in the Index of the herewith enclosed duplicated bassus continuus and may be used if desired. Set to music by Heinrich Schütz, Director of Music to His Electoral Excellency in Saxony. PRIMA VOX (designation of the part book). With licence of His Imperial Roman Majesty. MDC (coat of arms). Opus Duodecimum. Printed in Dresden by Chr. and Melchior Bergen Bros., by appointment book publishers to His Electoral Excellency in Saxony."

The Preface and the "Appendix" contain important notes by the composer on points of performance:

"Gracious dear Reader, There is no doubt that competent and experienced musicians will themselves know how to dispose and use this my present work as well as other works available in print. However, since this page would otherwise have had to be left out or blank, I considered it good to register some few memoranda at this point, in the hope that no one will be averse to hearing something of my opinion hereto as author.

1) *Complementa have been appended to this opus, to be found in four separate part books, and from the Index of the bassus continuus it is possible to ascertain to which work each part belongs and how many parts belong to any particular work, though, as a general rule, in the said Index most complementa are set in four parts and only four parts are presented in print, though the same (should they be copied out again) may be doubled and disposed as two choirs, one vocal and one instrumental. The rest is left to the discretion of the discerning conductor.*

2) *With great diligence I have had figures placed above the organ continuo part. For the most part, the Italians today tend to use no figures, on the grounds that experienced organists have no need of them and would know what to play from the counterpoint, and inexperienced players would not achieve musical concordance or unanimity, even if the figures were given them. Be that as it may, it is not such a bad thing to insert them appropriately above the bassus continuus, thereby contenting the musical ear, despite what many may think. That I in my hitherto published compositions have used such figures came about juxta illud: *Abundans cautela non nocet.* [Abundant caution does no harm].*

3) *The organ must be played with discreet registration, according to whether the complementa are used or not.*

4) *In conclusion I would like to remind the reader of all the things brought to his attention in my previously published second collection of *Symphoniae Sacrae, de Musica Moderna* — or on the present-day manner of composition, and the appropriate correct beat. Commending us all truly to Divine Care and Grace.*

Author." (Translation copyright © 1968 Derek McCulloch.)

Die Zueignung ist datiert: *Datum Dreßden / am Tage Michaelis Archangeli, Anno 1650* (= 29. September 1650).

Das vorliegende Werk ist im *INDEX* des *BASSUS AD ORGANUM*-Stimmbuchs unter der Besetzungsgruppe *Concert. ab 8.* wie folgt angezeigt:
XXI. Nun dancket alle GOtt. C.C.A.T.T.B. cum Duobus Instrumentis & com- | plemento Vocali & Instrumentali à 4.

Originaltext nach dem *Cantus primus*. Ergänzungen aus anderen Stimmen in runder Klammer.

XXI à 8. Cantus primus. NVn dancket alle GOTT der grosse Dinge thut an allen Enden der uns von Mutter Leibe an lebendig erhält und thut uns alles Guts (Tenor secundus: *Er gebe uns ein fröliches Hertz*) *und verleyhe immerdar Friede zu unser Zeit in Jsrael Nun dancket alle GOtt der grosse Dinge thut an allen Enden und das seine Gnade stets bey uns bleibe und erlöse uns so lang wir leben Nun dancket alle GOtt der grosse Dinge thut an allen Enden Alleluja*

Allgemeines über die Werkreihe:

Unter dem Titel *Symphoniae Sacrae* faßt Heinrich Schütz 68 Einzelwerke in drei Sammlungen zusammen, die in den Jahren 1629, 1647, 1650 gedruckt wurden. Das Datum des Erscheinens sagt aber über die Entstehungszeit und damit über den Kompositionsstil der in diesen Werkreihen vereinigten Werke nur wenig aus, denn zwischen der Komposition der einzelnen Stücke und deren Drucklegung liegen oft sehr lange Zeiträume. Innerhalb der drei Sammlungen sind die Werke nach der Zahl der obligaten Stimmen geordnet:

<i>Symphoniae Sacrae</i>	Druck	Werke	Worttext	obligate Stimmen
I	1629	20	lateinisch	3—6
II	1647	27	deutsch	3—5
III	1650	21	deutsch	5—8

Die größten Besetzungen weisen die *Symphoniae Sacrae III* auf, denn zu den obligaten Stimmen tritt dort bei 16 von 21 Werken ein 2-, 4- oder 8stimmiges *Complementum ad libitum* hinzu.

Date of the Dedication: "Datum Dreßden, on the Day of St Michael the Archangel, Anno 1650." (29th September, 1650).

In the INDEX of the BASSUS AD ORGANUM part-book the present work is listed as follows: "Concert ab 8. XXI. Nun dancket alle GOtt. C.C.A.T.T.B. cum Duobus Instrumentis & com- | plemento Vocali & Instrumentali à 4.

Original text from the Cantus primus. Additional words from other parts are in brackets. Cf. German text in adjacent column. The English performing text of the present work (by Jean Lunn) reads as follows:

"Let all give thanks to God, who does great things for us and ev'ry nation. Who even from our mothers' arms has kept us alive and shown us ev'ry good. Through him may we be joyful in heart; may he grant that we may be peaceful in all our days in Israel.

And let his great mercy remain among us, and redeem us all, here in our lifetime. Alleluia."

General comment on the Collection:

Under the title "Symphoniae Sacrae" Schütz published 68 works in three volumes, appearing in 1629, 1647, and 1650 respectively. The date of publication in itself, however, gives little information as to the date of composition and the style of the individual works, for in several instances it is known that a lengthy period of time elapsed between the date of composition and the appearance of the collection in print. In each of the three collections the works are arranged in order of the number of obligato parts.

<i>Symphoniae Sacrae</i>	Date	No of works	Text	Obligato parts
I	1629	20	Latin	3—6
II	1647	27	German	3—5
III	1650	21	German	5—8

The collection requiring the largest forces is the Symphoniae Sacrae III, in which in 16 of the 21 works a 2-, 4- or 8-part complementum joins the obligato vocal and instrumental parts ad lib.

Aufführungspraktische Hinweise

1. Besetzungsmöglichkeiten:

Kleinstmögliche Besetzung: Soli (6 Einzelstimmen oder kleiner Chor SSATTB + 2 Obligat-Instrumente) + Bc.

Weitere Besetzungsmöglichkeiten:

2 Obligat-Instrumente, 6 Einzelstimmen oder kleiner Chor SSATTB, Complement-Chor SATB (Singstimmen oder/und Instrumente) ad libitum + Bc.

a) Die obligaten Instrumente sind vorzugsweise mit zwei Violinen zu besetzen.

Die Angabe „oder derogleichen“ auf den Titelblättern der Stimmbücher des Originaldrucks läßt auch andere Besetzungsmöglichkeiten zu. Im vorliegenden Werk sind vom Tonumfang her möglich: Diskantgamben, Oboen, Diskantzinken, Querflöten oder Tenorblockflöten (8’).

b) Favorit-Chor: 6 Einzelstimmen oder kleiner Chor SSATTB.

c) Complement-Chor SATB ad libitum. 3 Besetzungsmöglichkeiten: vokal, instrumental oder vokal + instrumental.

Der Complement-Chor kann stärker besetzt sein als die Soli (siehe auch Ziffer 4).

2. Vorschläge für die Besetzung des Complement-Chors mit Instrumenten:

Instrument 1 (Sopranlage): Violine, Diskantgambe, Diskantzink, Diskantpommer (Oboe), Diskantkrumhorn, Querflöte oder Sopranblockflöte (4’).

Instrument 2 (Altlage): Viola, Alttenorgambe, Altzink, Altposaune, Altpommer (Englischhorn), Altdulzian, Altkrumhorn oder Altblockflöte (4’).

Instrument 3 (Tenorlage): Viola, Violoncello, Baßgambe, Tenorzink, Tenorposaune, Tenorpommer, Tenordulzian (Fagott), Tenorkrumhorn oder Tenorblockflöte (4’).

Instrument 4 (Baßlage): Violoncello, Baßgambe, Tenor- oder Baßposaune, Baßpommer, Baßdulzian (Fagott), Baßkrumhorn oder Baßblockflöte (4’).

3. Basso continuo:

Tasteninstrument: Orgel, Cembalo oder auch ein Instrument der Lautenfamilie.

Melodieinstrument in 16’- oder 8’-Baßlage: Kontrabaßgambe, Kontrabaß, Kontrabaßdulzian (Kontrafagott); Baßgambe, Violoncello oder Baßdulzian (Fagott); bei großen Besetzungen an den Tuttistellen eventuell auch Baßposaune (8’) oder Kontrabaßposaune (16’), nach den Erfahrungen des Herausgebers am besten in enger Mensur.

Im Idealfall wird dem Complement-Chor ein eigenes Tasteninstrument zugeordnet.

Registrierung der Orgel: in Abhängigkeit von den Gegebenheiten der jeweiligen Aufführung (Besetzung, Kirchenraum etc). ‚Tutti‘ oder Solo „je nachdem die Complement entweder mit eingehen oder außbleiben“ Ziffer 3 der Vorrede).

4. Die Zahl der Mitwirkenden in den Complement-Chören:

Der Herausgeber tritt aus Gründen der klanglichen Balance für die kleine Besetzung ein. Bei einer zu starken Besetzung des Complement-Chors besteht die Gefahr, daß die obligaten 7 Stimmen (vor allem die beiden solistisch besetzten „Violinen“) erdrückt werden. E. Schmidt („Der Gottesdienst am Kurfürstlichen Hofe zu Dresden“, Göttingen 1961, S. 163) gibt die Zahl der im Jahre 1632 in der Dresdener Hofkapelle bestellten Personen mit zusammen 29 Sängern und Instrumentalisten an, dazu kamen wahrscheinlich 2—3 Organisten. In der Zeit von Schützens Wirken in Dresden ist keine stärkere Besetzung bekannt.

Praktische Versuche an verschiedenen Orten haben die Angemessenheit der kleinen Besetzung bestätigt: 4—8 Sänger und 4 Instrumente im Complement-Chor (etwa Blockflöten [4’] oder engmensurierte Blechblasinstrumente) reichen für eine wirkungsvolle Darstellung des Werkes aus.

5. Aufstellungsmöglichkeiten:

Der Raum, in dem musiziert wird, ist ein entscheidender Faktor der Aufführung. Im einzelnen sind folgende Aufstellungen der Ausführenden möglich:

a) an einem Ort;

Suggestions for performing the work

1. Forces to be used:

Smallest possible number of performers: 2 obligato instruments, SSATTB soloists or semi-chorus and basso continuo.

Further possibilities:

2 obligato instruments, SSATTB soloists or semi-chorus, four-part tutti-choir SATB (vocal and/or instrumental) ad lib. and basso continuo.

a) obligato instruments: 2 violins.

The directive “or the like” on the title pages of the part books allows for further possibilities in the instrumentation. In the present work the following instruments would be of the right range: treble viols, oboes, treble cornetti, flutes or tenor recorders (8 ft).

b) Coro favorito: SSATTB soloists or semi-chorus.

c) Complement-choir SATB vocal and/or instrumental, i. e. three possibilities.

The Complement-choir should be stronger in sound than the coro favorito (cf section 4).

2. Suggestions for the instrumental parts of the Complement-choir:

1st instrument (soprano range): violin, treble viol, treble cornetto, treble shawm (oboe), descant krummhorn, flute or descant (soprano) recorder (4 ft).

2nd instrument (alto range): viola, tenor viol, alto cornetto, alto sackbut, alto shawm (cor anglais [English horn]), alto curtal, alto krummhorn or treble (alto) recorder (4 ft).

3rd instrument (tenor range): viola, violoncello, bass viol, tenor cornetto, tenor sackbut, tenor shawm, tenor curtal (bassoon), tenor krummhorn or tenor recorder (4 ft).

4th instrument (bass range): violoncello, bass viol, tenor or bass sackbut, bass shawm, bass curtal (bassoon), bass krummhorn or bass recorder (4 ft).

3. Basso continuo:

keyboard instrument: organ or harpsichord, or even a member of the lute family.

Melodic instrument at 16 ft or 8 ft:

violine, double bass, doublebass curtal (contrabassoon); bass viol, violoncello or bass curtal (bassoon). Where a large number of forces is used it will also be possible to use a bass sackbut (8 ft) or doublebass sackbut (16 ft).

Ideally the complement-choir should have its own continuo group. The use of instruments of contrasting families will increase the tonal contrast. In the ripieno (Complement) selections a 16-ft bass instrument should play. Minor adjustments should be correspondingly made in the basso continuo part.

Organ registration: This depends upon the circumstances of each particular performance (forces used, size of the church, etc).

‘Tutti’ or solo “according to whether the complementum comes in or not” (Preface, Section 3).

4. The number of performers will vary from performance to performance.

On the grounds of tonal balance between the choirs, the editor would advocate a small presentation.

If the complement-choir is too strong there is a danger that the 7 obligato parts (particularly the two solo “violins”) will be submerged. E. Schmidt (“Der Gottesdienst am Kurfürstlichen Hofe zu Dresden”, Göttingen 1961, p. 163) gives the number of performers in the Dresden Hofkapelle in 1632 as 29 singers and instrumentalists, to which 2 or 3 organists were probably added. A larger force was unknown at the time of Schütz’s employment there.

Practical experiments in various places have confirmed the correctness of the small forces: 4—8 singers und 4 instruments in the complement-choir (perhaps 4-ft recorders or narrow bore brass), suffice for an effective presentation of the work.

5. Positioning:

Space was an important ‘instrument’ in the early baroque era. The following arrangements of the ensemble are possible:

a) all together;

b) in two separate groups, the solo voices and obligato instruments being placed opposite the full choir;

b) an zwei Orten: den Favorit-Sängern und Obligat-Instrumenten steht der Complement-Chor gegenüber;
 c) an drei Orten: wie b), der Complement-Chor ist jedoch sowohl vokal als instrumental besetzt (*Symphoniae sacrae III* 1650; Vorrede, Ziffer 1).

c) in three groups, i. e. as in b), but with the full choir subdivided into a vocal and an instrumental group (cf Preface to the "*Symphoniae sacrae III*").

Vokalsolisten + obligate Instrumente + Bc + Dirigent

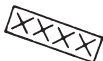
soloists + obbligato instruments + basso continuo + conductor



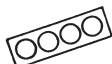
Zuhörer



audience



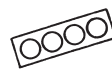
Complement-Chor
instrumental



Complement-Chor
vokal



ripieno instruments
(complement)



ripieno voices
(complement)

6. Liturgische Stellung

a) im evangelischen Gottesdienst:
Kirchenmusik an Danktagen, insbesondere am Erntedanktag /
Kirchenmusik zur Kirchweihe und zum Gedenktag der Kirchweihe
(Otto Brodde).

b) im katholischen Gottesdienst:
Dankgottesdienste, Erntedank und an den Sonntagen im Jahres-
kreis

6. Liturgical use

a) for Protestant and Anglican churches:
Church music of thanksgiving, especially for the Harvest Festival
(Thanksgiving) / Church music for a church dedication and
anniversaries of a church dedication (Otto Brodde).

b) for the Roman Catholic Church:
Thanksgiving services, Harvest Festival (Thanksgiving), and the
Sundays between Epiphany and Passion Week and Trinity and
the last Sunday of the church year.

Stuttgart, 9. November 1971

Günter Graulich

Stuttgart, November 9th, 1971

Günter Graulich

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 20.418),
Favorit-Chorpartitur (Carus 20.418/05), Complement-Chorpartitur (Carus 20.418/06),
komplettes Orchestermaterial (Carus 20.418/19).

The following performance material is available:

full score (Carus 20.418),
choral scores: favorit choir (Carus 20.418/05), ripieno choir (Carus 20.418/06),
complete orchestral material (Carus 20.418/19).

21. Nun danket alle Gott

Jesus Sirach 50, 24—26 (und Alleluja)
Symphoniae sacrae III, Opus 12, Dresden 1650

Heinrich Schütz
1585—1672
SWV 418

Violine 1
(f¹ - c³)

Violine 2
(e¹ - c³)

Sopran 1
(d¹ - es²)

Sopran 2
(c¹ - es²)

Alt
(g - a¹)

Tenor 1
(c - f¹)

Tenor 2
(c - e¹)

Baß
(F - d¹)

Sopran Instrument 1
(c¹ - b¹)

Alt Instrument 2
(f - e¹)

Tenor Instrument 3
(d - c¹)

Baß Instrument 4
(F - g)

**ORGANUM.
O VIOLONE.**

Symphonia

Obbligat - Instrumente

Favorit - Chor

Complement - Chor ad libitum

CANTUS Complementi. placet.

ALTUS Complementi. 20 NVn. **Instrumentum si placet.**

TENOR Comp' 20 NVn. **& Instrumentum si placet.**

BAS^c 20 NVn. **Vox & Instrumentum si placet.**

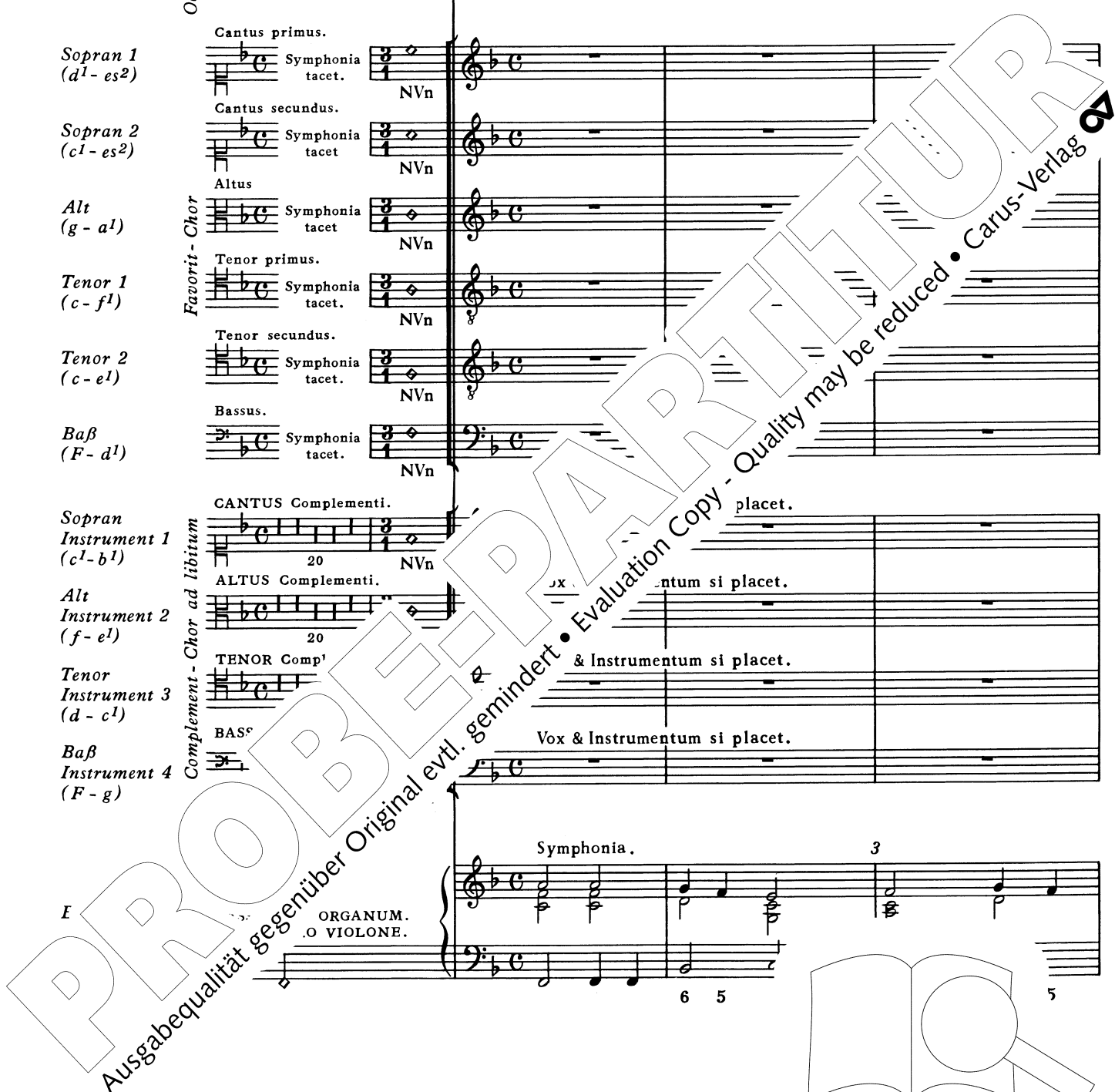
Symphonia.

6 5

3

3

5



Aufführungsdauer/Duration: ca. 4 min.

© 1975/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 20.418

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2019 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Günter Graulich
Generalbassaussetzung: Paul Horn
English version by Jean Lunn

Obligat- Instr.

4 6

4 3 6 5 # b #

8 10 1

8 10 # 4 # 5 6

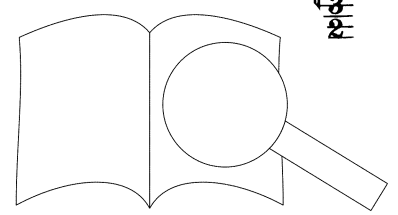
12 14

12 14 4 # 6 5 #

16 18 20

16 18 5 6 5 6 5 6 3 4 3

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21 omnes 23 25 27 29

Obligat - Instr.

omnes

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Facorit - Chor

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, ar

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry n, len En - den.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry de an al - len En - den.
 and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion.

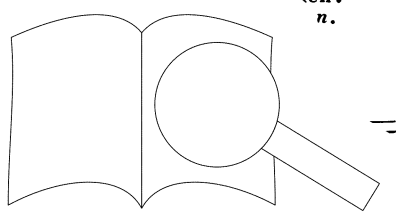
Complement - Chor ad libitum

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

23 25 27



PROBENFÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 33 35

Obbligat - Instr.

Fazorit - Chor

Der uns von Mut - ter - lei - be an le - ben - dig er -
 Who e - ven from our moth - ers' arms has kept us in -

Der uns von Mut - ter - lei - be an le - ben - dig er -
 Who e - ven from our moth - - - - - ers' arms has kept us in

31 Soli. 33

6 # b 4 6 5 4 3

36 38 42

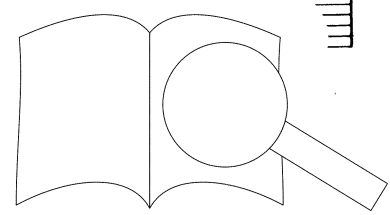
hält und tut uns (s,
 life and shown us good,

hält und tut u
 life and shown 'ry Guts,
 good,

Der uns von Mut - ter - lei - be
 Who e - ven from our moth - - - - - ers,

38 40

b 4 3 6 4 3 # 6 4 3



43 45 47

an arms le-ben-dig er-hält, le-ben-dig er-hält und
 has kept us in life, has kept us in life and

43 arms has kept us er in hält, le-ben-dig er tr and

45

49 51 53

al-les Guts, al-les Guts.
 'ry good, ev-ry good.

al-les Guts, al-les Guts.
 'ry good, ev-ry good.

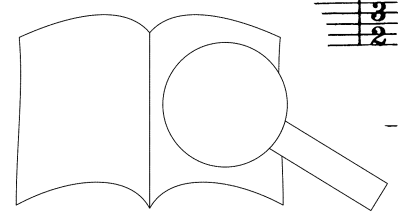
49

51

53

4 3 4 # 7 6 4 3

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55 omnes 57 59 61 63

Obligat- Instr.

omnes

Favorit- Chor

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Complement - Chor ad libitum

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

7 6 6 #

7 6 6 #

7 6 6 #

65 Soli praesto 67 69 71

Obligat-Instr.

Soli praesto

Fazorit - Chor

Tenor 1

Er ge - be uns ein fröh - li - ches Herz, ein fröh - li - ches Herz,
 Through him may we be joy - ful in heart, be joy - ful in heart,

Tenor 2

Soli praesto

65 Soli praesto. 67 69 71

72 74 76

er ge - be uns ein fröh - li - ches Herz,
 through him may we be joy - ful in heart,

fröh - li - ches Herz,
 joy - ful in heart,

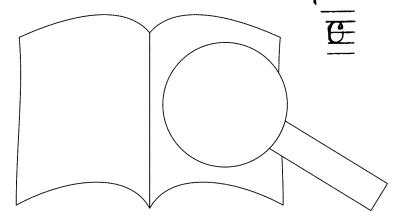
72 74 78

79 83 85

er ge - be uns ein fröh - li - ches Herz,
 through him may we be joy - ful in heart:

er ge - be uns
 through him may we

81 83



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87 89

Obligat - Instr.

Favorit - Chor

und ver - lei - he im
may he grant that w

87 89

und ver - lei - he im - mer - dar Frie - - de, Frie - - de,
may he grant that we may be peace - - ful, peace - - ful,

91

und ver - lei - he i de, - ful, Frie - - - de, Frie - - de,
may he grant that u - ful, peace - - - ful, peace - - ful,

Frie - - de, Frie - - de,
peace - - ful, - ful,

und ver - lei - he im - mer - dar Frie - - - de, Frie - - de,
may he grant that we may be peace - - - ful, peace - - ful,

93

und ver - lei - he
may he grant that

Frie - - - de,
peace - - - ful,

und ver - lei - he im - mer - dar
may he grant that we may be

Frie - - - de,
peace - - - ful,

Frie - de.
peace - ful.

und ver - lei - he im - mer - dar
may he grant that we may be

Frie - - - de,
peace - - - ful,

und ver - lei - he im - mer - dar
may he grant that we may be

95 Frie - - - de,
peace - - - ful,

97

99

und ver - lei - he im - mer - dar
may he grant that we may be

101

Frie - - - de,
peace - - - ful,

Frie - - - de,
peace - - - ful,

Frie - - - de,
peace - - - ful,

Frie - - - de,
peace - - - ful,

Frie - - - de,
peace - - - ful,

Frie - de.
peace - ful,

Frie - de.
peace - ful,

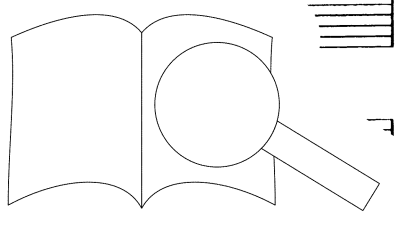
103

Frie - - - de,
peace - - - ful,

Frie - - - de,
peace - - - ful,

101

PROBENPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



104 106

Frie - de zu uns - rer Zeit in Is - - ra - el, und ver - lei - he im - mer - dar Frie - -
 peace - ful in all our days in Is - - ra - el, may he grant that we may be peace - -

Frie - de zu uns - rer Zeit in Is - ra - - el, und ver - lei - he im - mer - dar Frie - -
 peace - ful in all our days in Is - ra - - el, may he grant that we may be peace - -

Frie - -
 peace - -

104 106

Frie - -
 peace - -

108 110 112

de, Frie - - de,
 ful, peace - - ful,

de, Frie - -
 ful, peace - -

de,
 ful,

Frie - de.
 peace - ful.

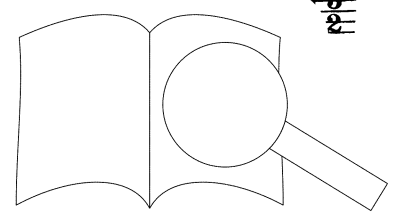
uns - rer Zeit in Is - ra - el.
 all our days in Is - ra - el.

de - de zu uns - rer Zeit in Is - ra - el.
 peace - ful in all our days in Is - ra - el.

110

4 3

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



114 omnes 116 118 120 122

Obligat - Instr.

omnes

Favorit - Chor

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an a'
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry n ry - len ry - den.
 tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion.

Complement - Chor ad libitum

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun d al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let a th. God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den.
 God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion.

116 118 120

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

124 126 128

Obligat - Instr.

Favorit - Chor

Und daß sei - ne Gna - de stets bei uns blei -
 And let his great mer - cy re - main a - mong

Und daß sei - ne Gna - de stets bei uns blei -
 And let his great mer - cy re - main a - mong

...und er - lö - se
 ...and re - deem us

124 Soli. 126

129

be us, und er - lö - un - so lang wir le - - ben,
 us, and re - deem here in our life - - time,
 be us, and se us, so lang wir le - ben,
 us, and in all, here in our life - time,
 uns, er - lö - lang wir le - - ben,
 all, re - der in our our life - - time,
 ...und er - lö - se
 ...and re - deem us
 und er - lö - se
 us

135

und er - lö - se uns, er - lö - se uns, so lang wir le - -
 and re-deem us all, re-deem us all here in our life - -

und er - lö - se uns, er - lö - se uns, so lang wir le - -
 and re-deem us all, re-deem us all here in our life - -

so here lang wir le - -
 here in our life - -

uns, er - lö - se uns, so lang wir le - - ben,
 all, re-deem us all here in our life - - time,

uns, er - lö - se uns, so lang wir le - - ben,
 all, re-deem us all here in our life - - time,

lang wir le - - ben,
 in our life - - time,

132

6

ben, time,
 ben, time,
 ben, time,

ne Gna - de stets bei uns blei -
 great mer - cy re - main a - mong

daß sei - ne Gna - de stets bei uns
 let his great mer - cy re - main o

daß sei - ne Gna - de stets
 let his great mer - cy re -

137

b 6 6 5 6 6 6

und er - lö - se uns, er - lö - se uns,
and re-deem us all, re-deem us all,

uns, er - lö - se uns,
all, re-deem us all,

und er - lö - se uns, er - lö - se uns,
and re-deem us all, re-deem us all,

be us, und er - lö - se uns, er - lö - se uns,
and re-deem us all, re-deem us all,

be us, und er - lö - se uns,
and re-deem us all,

be us, und er - lö - se uns,
and re-deem us all,

140 142

und er - lö - se uns, er - lö - se uns,
and re-deem us all, re-deem us all,

und er - lö - se uns,
and re-deem us all,

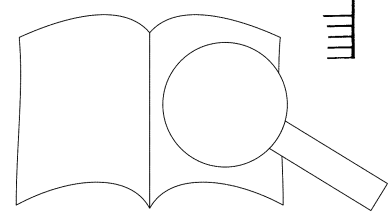
und er - lö - se uns, er - lö - se uns,
and re-deem us all, re-deem us all,

so here lang in wir our le - - -

so here lang in wir our le - - -

und er - lö - se uns, er - lö - se uns,
and re-deem us all, re-deem us all,

145



146

lang in wir our le - - - - ben, und er - lö - se
time, and re-deem us

uns, er - lö - se uns, so lang wir le - - - - ben,
all, re-deem us all, here in our life - - - - time,

uns, er - lö - se uns, so lang wir le - - - - ben,
all, re-deem us all, here in our life - - - - time,

ben, und er - lö - se uns, er - lö - se uns, und er - lö - se u
time, and re-deem us all, re-deem us all, and re-deem us

und er - lö - se uns, er -
and re-deem us all, re-

146 lang in wir our le - - - - br
7 6 7 6 6 4 5 6

149

uns, er - lö - se uns, er - so lang wir le - - - - ben.
all, re-deem us all, re here in our life - - - - time.

so here wir our le - - - - ben.
time.

und er - uns, so lang wir le - - - - ben.
and re-deem us all, here in our life - - - - time.

uns. und er - lö - se uns, er - lö - se uns, so lang wir le - - - - ben.
and re-deem us all, re-deem us all, here in our life - - - - time.

er - lö - se uns, er - lö - se uns, so lang wir le - - - - ben.
and re-deem us all, re-deem us all, here in our life - - - - time.

la in wir our le - - - - 151
5 6 5 6 7 4 3

153 omnes 155 157 159 161

Obligat - Instr.

omnes

Favorit - Chor

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Complement - Chor ad libitum

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun danket al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Nun dank al - le Gott, der gro - ße Din - ge tut an al - len En - den, an al - len En - den.
 Let all give thanks to God, who does great things for us and ev - 'ry na - tion, and ev - 'ry na - tion.

Cap.

155 157 159

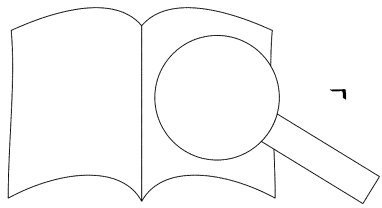
7 6 6 #

Musical notation for two staves, measures 167-169. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line.

Musical notation for six staves with vocal lyrics. The lyrics are: "Al - le - lu - - ja,". The notation includes vocal lines and a bass line.

Musical notation for six staves with vocal lyrics. The lyrics are: "Al - le - lu - - ja,". The notation includes vocal lines and a bass line.

Musical notation for piano accompaniment, measures 169-170. It includes a treble and bass clef with chords and moving lines. The tempo marking is *o*lt.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, measures 171-173. It consists of two staves with treble clefs. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes.

Musical notation for the second system, measures 171-173, with vocal lyrics. It consists of six staves. The first three staves are vocal parts with lyrics: "Al - le - lu - ja,". The fourth staff is a vocal part with lyrics: "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,". The fifth staff is a vocal part with lyrics: "Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - - - ja, Al - le - lu - ja,". The sixth staff is a vocal part with lyrics: "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja,". The bottom two staves are piano accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 171-173, with vocal lyrics. It consists of six staves. The first three staves are vocal parts with lyrics: "Al - le - lu - ja,". The fourth staff is a vocal part with lyrics: "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,". The fifth staff is a vocal part with lyrics: "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,". The sixth staff is a vocal part with lyrics: "Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,". The bottom two staves are piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, measures 171-173, with piano accompaniment. It consists of two staves. The first staff is the right hand with chords and some melodic lines. The second staff is the left hand with a bass line. There are dynamic markings like *Soli* and *173 Capella*. The system ends with a large graphic of an open book.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for two staves, measures 175-177. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line with some rests.

Musical notation for a choir with lyrics, measures 175-177. The lyrics are: "Al - le - lu - - ja, Al - - le - lu - - - ja." The notation includes vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with corresponding lyrics written below each line.

Musical notation for a choir with lyrics, measures 178-179. The lyrics are: "Al - le - lu - - ja, Al - - le - lu - - - ja." The notation includes vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with corresponding lyrics written below each line.

Musical notation for Capella and a graphic element, measures 177-179. The Capella part is shown in a grand staff. To the right is a graphic of an open book with a magnifying glass over it. The numbers 4 and 3 are written below the Capella staff.

Psalmen Davids, op. 2 (1619) SWV 22–47

Der Herr sprach zu meinem Herren (Ps 110) SWV 22 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [Cap: SSATB, 5 Instr, Bc] 20.022

Warum toben die Heiden (Ps 2) SWV 23 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr, Bc] 20.023

Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn (Ps 6) SWV 24 (G/E)
SATB/SATB, [8 Instr, Bc] 20.024

Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir (Ps 130) SWV 25 (G/E)
SATB/SATB, [8 Instr, Bc] 20.025

Ich freu mich des, das mir geredt ist (Ps 122) SWV 26 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SSMsB/SSMsB, 8 Instr, Bc] 20.026

Herr, unser Herrscher (Ps 8) SWV 27 (G/E)
2 Fav: SSAT/ATBarB, [Cap: SSATB, Bc] 20.027

Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen (Ps 1)
SWV 28 (G/E) / SMsABar/ATTB, [8 Instr, Bc] 20.028

Wie lieblich sind deine Wohnungen (Ps 84) SWV 29 (G/E)
SSAB/TTBB, [8 Instr, Bc] 20.029

Wohl dem, der den Herren fürchtet (Ps 128) SWV 30 (G/E)
SSAT/ATBarB, [8 Instr, Bc] 20.030

Ich hebe meine Augen auf (Ps 121) SWV 31 (G/E)
Fav: SATB, Cap: SATB, [Cap: SATB, 8 Instr], Bc 20.031

Danket dem Herren (Ps 136) SWV 32 (G/E)
2 Fav: SSMsT/ATTB, [2 Cap: SATB/SSMsT, 8 Instr], Bc 20.032

Der Herr ist mein Hirt (Ps 23) SWV 33 (G/E)
Fav: SMsAT, Cap: SATB, [Cap: SMsAT, 8 Instr], Bc 20.033

Ich danke dem Herren von ganzem Herzen (Ps 111) SWV 34
(G/E) / 2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SMsAB/SMsAB, Bc] 20.034

Singet dem Herrn ein neues Lied (Ps 98) SWV 35 (G/E)
SATB/SATB, [8 Instr, Bc] 20.035

Jauchzet dem Herren (Ps 100) SWV 36 (G/E)
SATB/SATB, [8 Instr], Bc 20.036

An den Wassern zu Babel saßen wir (Ps 137) SWV 37 (G/E)
SATB/SATB, [8 Instr, Bc] 20.037

Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum (Ps 150) (G)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SSAB/SATB, 8 Instr], Bc 20.038

Lobe den Herren, meine Seele (Ps 103,2–4) SWV 39 (G/F)
Fav: SATB, 2 Cap: SATB/SATB, [8 Instr], Bc 20.039

Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn SWV 40 (G)
2 Fav: Ctto (S)+Ctto (Ms)+Ctto (Trb+[A])+Ctto (A)
A+Trb ([T])+Trb ([Bar])+Trb ([B]),
[2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr, Bc] 20.040

Nun lob, mein Seel, den Herren (Kanzl)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: 2 Vl+
4 Ctto+Trb, Bc] 20.041

Die mit Tränen säen (Ps 126,^F
SATBarB/SATBarB, [6 Instr, Bc] 20.042

Nicht uns, Herr, sondern dich (Ps 124)
2 Ctto (SS)+Ctto (A)+Trb (A)+Trb (B),
[2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr, Bc] 20.043

Danket dem Herrn (Ps 136) SWV 32 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.044

Wohl dem, der den Herren fürchtet (Ps 128) SWV 44 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.045

Ich verlass mich nicht auf Menschen (Ps 146)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.046

Jauchzet dem Herren, alle Welt SWV 47 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.047

Wie lieblich sind deine Wohnungen (Ps 84) SWV 29 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.048

Der 119. Psalm (Schwanengesang) SWV 482–492

11 Motetten, im Anhang: Psalm 100 (SWV 493) und Deutsches
Magnificat (SWV 494) / SATB/SATB, [8 Inst], Bc
rekonstr. von Werner Breig (SSA 18) 20.918

praktische Ausgabe 20.918/03

- Jauchzet dem Herren, alle Welt (Ps 100)
SWV 493 (G/E) / SATB/SATB, [8 Inst], Bc 20.493

- Meine Seele erhebt den Herren (Dt. Magnificat)
SWV 494 (G/E) / SATB/SATB, [8 Inst], Bc 20.494

**Einzel überlieferte Werke (Auswahl) /
Works handed down seperately (A selection)**

Cantate Domino canticum novum
(Bearb. einer Motette von Giov. Gabrieli) SWV 463 (L/G)
SA+2 Instr (2 Instr+TB)/
S+3 Instr (Instr+ATB), Bc 463

Da pacem, Domine, in diebus nostris SWV 465
SSATB/SATB, [5 Vga, Bc] 465

Der Gott Abrahams SWV Anh. 3 (G/E)
Fav: ATB, Obligat-Instrumentchor:
[Cap: SATB], Bc 466

Domine Deus, Deus virtutum SWV 467
2 Fav: 2 Vl+ATB/SS+[3 Trb]
[Cap: SATB, 4 Instr], Fr 467

Ehre sei dem Vater SWV 468 (L/G)
SATB/SATB, [8 Instr], Bc 20.492/10

Es erhob sich ein Kind (Ps 118) SWV 469 (G/E)
4 Chöre: S, A, T, B, [8 Instr], Bc 20.711

Ich bin die Hand des Herrn (Ps 138) SWV 464 (G/E)
SATB/SATB, [8 Instr], Bc 20.464

Magnificat (Dt. Magnificat) SWV 468 (L/G)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.468

Laus dei in excelsis SWV 471 (L/G)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.468

Lobe den Herren, meine Seele (Ps 103,2–4) SWV 39 (G/F)
2 Fav: SATB, 2 Cap: SATB/SATB, [8 Instr], Bc 20.471

Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn SWV 40 (G)
2 Fav: Ctto (S)+Ctto (Ms)+Ctto (Trb+[A])+Ctto (A)
A+Trb ([T])+Trb ([Bar])+Trb ([B]),
[2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr, Bc] 20.471

Nun lob, mein Seel, den Herren (Kanzl)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.476

Die mit Tränen säen (Ps 126,^F
SATBarB/SATBarB, [6 Instr, Bc] 20.704

Nicht uns, Herr, sondern dich (Ps 124)
2 Ctto (SS)+Ctto (A)+Trb (A)+Trb (B),
[2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr, Bc] 20.043

Danket dem Herrn (Ps 136) SWV 32 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.044

Wohl dem, der den Herren fürchtet (Ps 128) SWV 44 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.045

Ich verlass mich nicht auf Menschen (Ps 146)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.046

Jauchzet dem Herren, alle Welt SWV 47 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.047

Wie lieblich sind deine Wohnungen (Ps 84) SWV 29 (G/E)
2 Fav: SATB/SATB, [2 Cap: SATB/SATB, 8 Instr], Bc 20.048

() = Alternativbesetzung /
SSA: Stuttgarter Schütz-Au

