
Heinrich
SCHÜTZ

Magnificat

∇ 468

geistliches Konzert
für Favoriten, Sopran, Alt, Tenor, Bass, fünf Obligatinstrumente und Basso continuo
Vokal-Ensembles, gemischte Vokal-Chöre SATB/SATB ad libitum
herausgegeben von Günter Graulich

Magnificat for four solo voices or semi-chorus
and five obligato instruments and basso continuo
with two ripieno choirs SATB/SATB
edited by Günter Graulich

er Schütz-Ausgabe

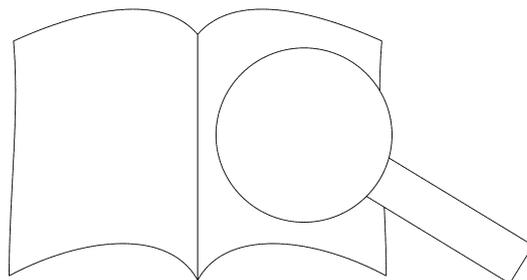
Sämtliche Werke

herausgegeben von Günter Graulich unter Mitarbeit von Paul Horn

Partitur / Full score



Carus 20.4



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Anmerkungen zu SWV 468

Entstehungszeit: unbekannt

Quelle:

Einzig bekannte Quelle ist die Hs. Uppsala, Universitätsbibliothek, Signatur: Vok. mus. i handskr. 34:4 (33 einzelne Stimmblätter, mutmaßlich 17. Jahrhundert, Schreiber unbekannt). Verbindlicher Dank dem Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv für die Überlassung von Kopien.

Originaltitel auf der Bc-Stimme:

„a 4 Voc. 5 stromenti et 2 Capell. H.S.“; auf der Rückseite dieser Stimme heißt es: „Magnificat a 4 voc: e 5 instroment. l ac placitum 2 Capelle. H.S. l No. 10.“

Originaltext (vorwiegend nach der Tenorstimme des Favorit-Chores; dort, wo eine andere Stimme als Vorlage diente, angegeben):

„Magnificat anima mea Dominum Et exultavit s' Deo salutari meo Quia respexit humilitatem ancillae. Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes q fecit mihi magna qui potens est et sancti Et misericordia eius a progenie in prog Fecit potentiam in brachio suo dispersit su Deposuit potentes de sede et exal hur implevit bonis et divites inane recordatus misericordiae sur patres nostros Abraham ula Gloria patri (Bassus) gloria filio glr et nunc et semper Amen.“

Kritische Erstausg

Heinrich Sch... rsg. v. Ph. Spitta, Bd. XVIII, Supplement, Leipzig 1927, S. 51–92.

Führungspraktische Hinweise

1. Besetzungsmöglichkeiten:

Kleinstmögliche Besetzung: 5 Obligat-Instrumente, Favorit-Chor SATB und Bc

Weitere Besetzungsmöglichkeiten: 5 Obligat-Instrumente, Chor SATB, 2 Capell-Chöre SATB/SATB (Singsstimme + Instrumente) ad libitum und Bc

a) Obligat-Instrumente: 2 Violinen, Alt-, Tenor- u.

b) Favorit-Chor: 4 Einzelstimmen SATB, notfalls kle.

Die sehr tief liegende Altus-Partie sollte in einer M ausgeführt werden.

c) 2 Capell-Chöre ad libitum:

Die beiden Capell-Chöre SATB/SATB sollten zur Pracht eingeführt werden (wenn möglich) sollten stärker besetzt sein als die Chöre auf dem Umschlag der Quelle, falls auch entbehrlich sind.

3 Besetzungsmöglichkeiten:

Instrumental. W... angspannung, Instrumente verwenden. Violinen und Posaune sind in SWV 468, sollten nicht... findung finden.

M... ell-Instrumente:

...], Diskantgambe, Diskantzink, ...mer (Oboe), Querflöte oder

...ola], Alt-Tenorgambe, Altzink, [Alt-...n, Altpommer (Englischhorn), Altdulzian

...lage): [Viola, Violoncello], Baßgambe, ...], Tenorkrummhorn, Tenorpommer, Tenordulzian ... Tenorblockflöte (4')

... 4 (Baßlage): [Violoncello], Baßgambe, [Tenor- oder Baßsaune], Baßkrummhorn, Baßpommer, Baßdulzian (Fagott) oder Baßblockflöte (4')

Notes on SWV

Date of compositi

Sources:

The only k... s... sala manuscript in the possessio... brary (Cat. No. Vok. mus. i hands'... of 33 single part sheets presumed to da... y; the copyist is unknown. The 'hichtliches Archiv' in Kassel kindly put osal of the editor.

... of the basso continuo part is headed "a 4 Voc. ... et 2 Capell. H.S." and the back page of the same ... gnificat a 4 voc: e 5 instroment. l ac placitum 2 Capelle. No. 10."

English text as in Book of Common Prayer:

Magnificat. S. Luke 1 My soul doth magnify the Lord, and my spirit hath rejoiced in God my Saviour. For he hath regarded the lowliness of his hand-maiden For behold, from henceforth, all generations shall c For he that is mighty hath magnified me, and he And his mercy is on them that fear him, thro generations. He hath shewed strength with his arm, he proud in the imagination of their hee He hath put down the mighty for the humble and meek. He hath filled the hungry wi sent empty away. He remembering his me promised to our fore' his s... as he Glory be to the Fr the his r... ver. As it was in the the ", a... Holy Ghost; be: world without end.

First crit' Heinrich... by Ph. Spitta, Vol. XV... itta, Leipzig 1927,

...ng the work

...quired: 5 obligato instruments, 'choro d basso continuo. ... of the ensemble: 5 obligato instruments, ... SATB, two full choirs SATB/SATB (voices and/or ... ad lib.) and basso continuo. ...gato instruments: 2 violins, alto, tenor and bass trombones. ...oro favorito': 4 solo voices SATB or, if soloists are not ...ailable, semi-chorus.

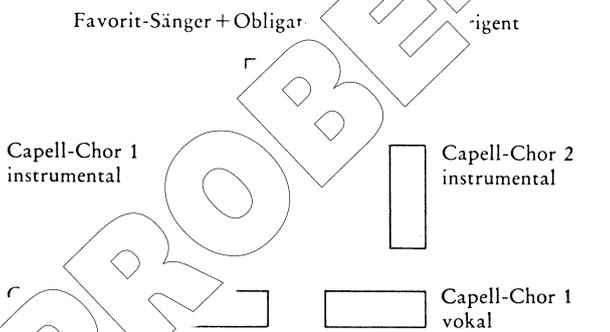
Since the alto part lies very low, it is advisable to assign it to a male voice. c) two full choirs ad lib: The two full choirs SATB/SATB, "introduced to provide a wealth of sound and splendour" (cf Preface to the Psalms of David, 1619), should be larger than the 'choro favorito'. The note "ad placitum" on the cover of the source indicates, however, that the full choirs are not obligatory. The resources used may be vocal, instrumental, or vocal and instrumental. If instruments are used in both choirs, these should be of different timbre for the sake of greater contrast. Violins and trombones, the obligato instruments of SWV 468, should not also be used in the full choirs

The fr... for the instru- mer 1st 'kr. 2nd [al or 3rd [te ter 4th ba (ba... reco. ...l, cornet, er (4') rnet,), 'dulzian' ...iol,

d) Basso continuo:
 Tasteninstrumente: Orgel, Cembalo oder ein Instrument der Lautenfamilie
 Melodieinstrumente in Baßlage:
 In 8'-Lage: Violoncello, Baßgambe oder Baßdulzian (Fagott)
 In 16'-Lage: Die Quelle enthält eine Generalbaßstimme für den „Violon“, die mit Kontrabaßgambe oder Kontrabaß zu besetzen ist.
 Registrierung der Orgel: Tutti oder Solo je „nachdem die“ Capellen „entweder mit eingehen oder außbleiben“ (Vorwort der Symphoniae sacrae III 1650).

2. Aufstellungsmöglichkeiten:
 Der „Raum“ gilt als ein wesentliches „Instrument“ der Schütz-Zeit. Im einzelnen sind folgende Anordnungen der Ausführenden möglich:

- a) an einem Ort;
- b) räumlich getrennt an zwei Orten: den Favorit-Sängern Obligat-Instrumenten stehen die Capell-Chöre gegenüber;
- c) räumlich getrennt an drei Orten: wie b), die Capell-Chöre jedoch zusätzlich getrennt;
- d) räumlich getrennt an fünf Orten: wie c), je vier Stimmen ist jedoch in einen vokalen und instrumentalen Spalten; diese Teilchöre stehen sich „kreuzweis“ gegenüber (Vorwort der Psalmen Davids 1619).



Im einzelnen ist jedem Chor seine eigene Continuo-Gruppe zugeordnet. Durch die Wahl von Instrumenten gegensätzlicher Familien wird die Klangspannung erhöht. Die Capell-Chöre sollten 16-füßige Bc-Melodieinstrumente erhalten. Ggf. ist die Bc-Stimme entsprechend einzurichten.

3. Liturgische Stellung:

Für den evangelischen Gottesdienst:
 Canticum der Vesper / Das Abendlied der Kirche / Lateinische Evangelienmusik zum „Tag des Besuchs Mariae bei Elisabeth“ (2. Juli).
 Für den katholischen Gottesdienst:
 Vesper / Communio an Festen. (Hans Böhringer)

Stuttgart, 2. Juli 1967

Der Revisionsbericht
 Schütz-Ausgabe

Zu dieser Ausgabe erschienen:
 Partitur + Orgel (20.468/05),

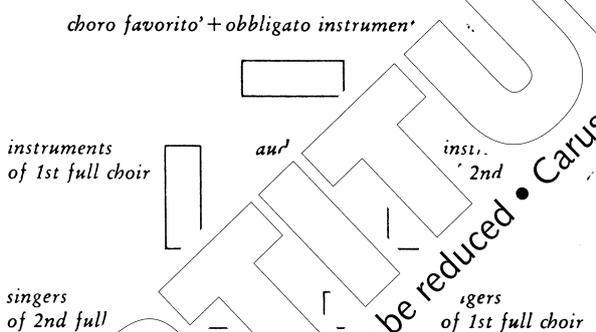
Obligat-Instrument 2 (20.468/12),
 Obligat-Instrument 4 (20.468/14),
 Instrument 1 (20.468/21), Instrument 2 (20.468/22),
 Instrument 3 (20.468/23), Instrument 4 (20.468/24).

Instrument 1 (20.468/31), Instrument 2 (20.468/32),
 Instrument 3 (20.468/33), Instrument 4 (20.468/34).

Instrument 1 (20.468/16), Basso continuo (20.468/17).

d) basso continuo:
 keyboard instruments: organ
 the lute family
 bass instruments:
 in 8 ft register: violoncello
 in 16 ft register: bassoon
 violone whirring
 organ register: according to whether the choirs are to enter or leave (Preface to the Symphoniae sacrae III, 1650)

2. Possible arrangements:
 The „space“ is regarded as an essential „instrument“ of the Schütz era. In the individual cases the following arrangements are possible:
 a) in one place;
 b) spatially separated at two places: the favorite singers and obligatory instruments stand opposite the chapel choirs;
 c) spatially separated at three places: as in b), the chapel choirs are additionally separated;
 d) spatially separated at five places: as in c), each choir is separated into a vocal and an instrumental group, which face each other „crosswise“ (cf Preface to the Psalms of David 1619).



Im einzelnen ist jedem Chor seine eigene Continuo-Gruppe zugeordnet. Durch die Wahl von Instrumenten gegensätzlicher Familien wird die Klangspannung erhöht. Die Capell-Chöre sollten 16-füßige Bc-Melodieinstrumente erhalten. Ggf. ist die Bc-Stimme entsprechend einzurichten.

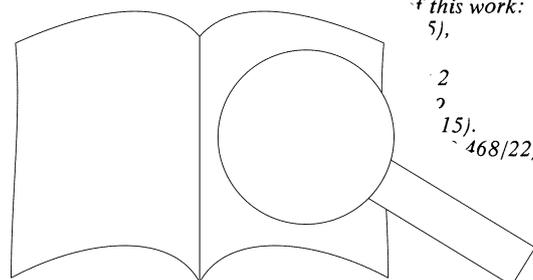
Für den evangelischen Gottesdienst:
 Canticum der Vesper / Das Abendlied der Kirche / Lateinische Evangelienmusik zum „Tag des Besuchs Mariae bei Elisabeth“ (2. Juli).
 Für den katholischen Gottesdienst:
 Vesper / Communio an Festen. (Hans Böhringer)

Stuttgart, July 2nd, 1967

Günter Graulich

The textual commentary is to be found in Vol. 19 of the Stuttgart Schütz Edition.

The following full score editions of this work:
 Ripieno-Obbligato (20.468/12),
 Ripieno-Obbligato (20.468/14),
 Ripieno-Obbligato (20.468/21),
 Ripieno-Obbligato (20.468/22),
 Ripieno-Obbligato (20.468/23),
 Ripieno-Obbligato (20.468/24),
 Ripieno-Obbligato (20.468/31),
 Ripieno-Obbligato (20.468/32),
 Ripieno-Obbligato (20.468/33),
 Ripieno-Obbligato (20.468/34).





SW . . . , Handschrift Uppsala. Violon-Stimme (Takte 1–211)



SWV 468, Hands . . . Seite der Basso continuo-Stimme (Takte 1–109) mit An-
gabe der Besetzung . . . iponisten

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Editionsrichtlinien der Stuttgarter Schütz-Ausgabe
(gekürzte Fassung)

1. Wiedergabe des Originals:

Die Originaltonart wird beibehalten, der Notentext in moderne Schlüsseln übertragen.

Im geraden Takt (tempus imperfectum) bleiben die Notenwerte unverändert, die Taktlängen werden auf den Wert einer Semibrevis reduziert ($\frac{4}{2} \rightarrow \frac{2}{2}$). Im ungeraden Takt (proportio tripla) werden die Notenwerte um die Hälfte verkürzt, die Taktlängen bleiben unverändert ($\frac{3}{1} \rightarrow \frac{3}{2}$).

Notenwerte, die in den folgenden Takt hinüberreichen, werden mit dem Taktstrich aufgeteilt, ihre Teilwerte durch Haltebögen verbunden.

Hemiolschwärzung des Originals (d. h. Schwerpunktver. im ungeraden Takt) wird durch eine waagrechte dreifache Linie über dem obersten System angezeigt (f. Bsp. S. 10).

Ligaturen des Originals werden durch schrägstehe Klammern über den betreffenden Noten gekennzeichnet.

Die Schlußnoten des Originals (meist Longe, Ganze-Werte mit Fermaten).

Bei den Vokalstimmen wird in der Regel die ursprüngliche »Altus«-Bezeichnung beibehalten.

Die Bezifferung des Basso continuo ist dem Original, alle in der Ausstattung sind an ihrer Abweichung nach dem Original. Die originale Notierung des Basso continuo ist aus dem Kontext und Halsung des Stimmverlaufs zu entnehmen.

Beispiele der Basso-Notierung (SWV 468) im

Sopran- Alt- Tenor- Bassschlüssel

Der Worttext erscheint in moderner Orthographie und Interpunktion. Sein originaler Wortlaut wird im jeweiligen Gesamtband der Stuttgarter Schützausgabe mitgeteilt.

2. Herausgeberzutaten:

Notenergänzungen erscheinen in Kleinstich, ergänzte Stellen kursiv. Verkleinerte Akzidentien sind ebenfalls kursiv (Warnungszusätze vor der betreffenden Note, Vorschläge darüber).

Taktzahlen, satzgliedernde Überschriften (soweit kursiv) und Zäsurstriche im Notentext sind dem Herausgeber. Ergänzende Bindebögen sind ebenfalls kursiv.

3. Unterlegung eines Zweittextes:

Alle Werke werden zweisprachig (italienischer Originaltext mit deutscher Übersetzung oder englischer Textübertragung). Die Silbenzahl ergibt sich die in der Regel durch die Zusammenfassung der

Editorial Principle
(shortened version)

1. Relation to the original:
The original clefs and modern clefs are used. In duple time (tempus imperfectum) the values of the notes remain unchanged, the bar lengths being reduced to the value of a semibrevis ($\frac{4}{2} \rightarrow \frac{2}{2}$). In triple time (proportio tripla) the values are reduced by half, the length of the bars remains unchanged ($\frac{3}{1} \rightarrow \frac{3}{2}$).

Notes that extend into the following bar are divided by the bar line and the separate values joined by ties. Hemiola markings indicated in the original (i.e. the displacement of the measure line in triple time) are shown by a horizontal three-part line above the top staff (f. Bsp. S. 10).

Ligatures in the original are indicated by square brackets placed at an angle above the notes in question. The final notes of the original version (generally longs) appear as semi-breves with a pause marked over them.

In the vocal parts the original word »altus« is retained. The figuring of the basso continuo corresponds exactly to the original, any supplements deemed necessary for being indicated by the use of different figures (f. Bsp. S. 10). Figures of the basso continuo are apparent from the top or bass staff) and from the tails of the notes.

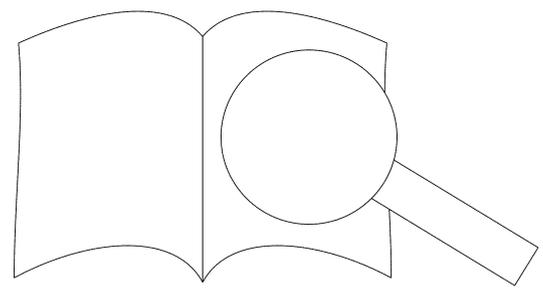
Example of the different clefs (f. Bsp. S. 10)

bass- b. cont.

The original German texts have been retained. The original Latin text is given in small print, additions to the text are in italics. Accidentals have also been added where necessary. Suggestions by the editor appear above the notes.

Bar lines, headings, and suggestions for the original version are those which have dotted lines. Caesura markings, as well as the caesura markings, are editorial. Alternative slurs are those which have dotted lines.

Revision of an alternative text:
Each of the works appears in two languages (original text in Latin or Italian with German translation, or German original text with English translation). Where the number of syllables of the alternative text differs from that of the original, the word or words in question are, as a rule, fitted to the music as follows: where there is a free syllable the value of the corresponding note is simply divided, while a single syllable set to more than one note is extended as a melisma.



a - ni - ma me - a, Do - mi - nur
 ehrt mei - ne See - le, See - le Gott den H

a - ni - ma me a - ni - ma me - a Do
 ehrt mei - ne See - le ehrt mei - ne See - le Gott mi -

me - a, me - a Do
 See - le, See - le Gott

- a, a - ni - ma me - a Do
 e - le, ehrt mei - ne See - le Gott .

- ma me - a, a - ni - ma me - a mi -
 ehrt mei - ne See - le, ehrt mei - ne See - le den num,
 Herrn,

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a mi -
 ehrt mei - ne See - le, ehrt mei - ne See - den num,
 Herrn,

a - ni - ma me - a, a - ni - mi -
 ehrt mei - ne See - le, ehrt mei - den num,
 Herrn,

a - ni - ma me - a, a - ni - a
 ehrt mei - ne See - le, ehrt mei - Do - mi - num,
 den Herrn,

a - ni - ma me - a, Do - mi - num,
 ehrt mei - ne See - le, See - le den Herrn,

a - ni - ma me - a Do - mi - num,
 ehrt mei - ne See - le, See - le den Herrn,

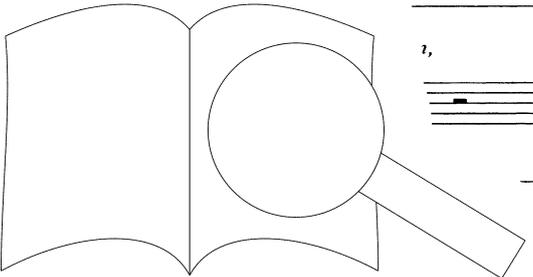
a - ni - ma me - a Do - mi - num,
 ehrt mei - ne See - le, See - le den Herrn,

a - ni - ma me - a Do - mi - num,
 ehrt mei - ne See - le, See - le den Herrn,

a - ni - ma me - a

ehrt mei - ne See - le

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



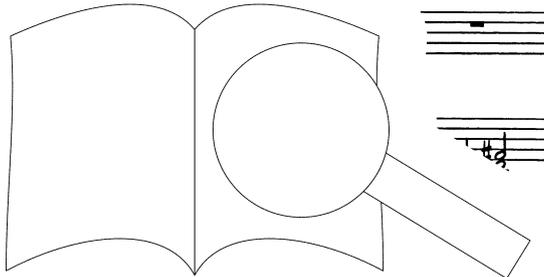
20 2. Symphonia

Posaunen

Favorit-Chor

Kontrabaßgamt

20 Solo



3. Et exultavit spi

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment.

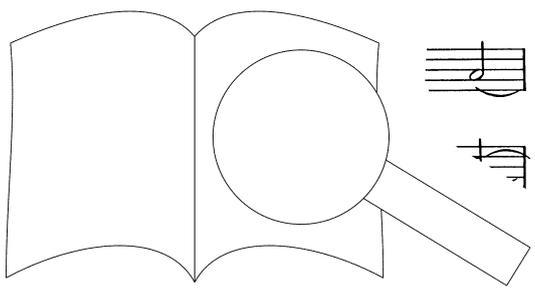
Et ex - ul - ta - vit
Und mein Geist freut sich, spi - freu

Musical score for the third system, including piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment.

spi - ri - tus me - us,
freu - et sich Got - tr...
me - us, Got - tes, in De - o sa - lu - ta - ri
freu - et sich met - nes Hel - lan -

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment.



PROBEBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

72 4. Quia respexit

Violinen

Favorit-Chor

Qui - a re - spe -
well er ge - schau'

qui - a re - spe - xit,
well er ge - schaut hat,

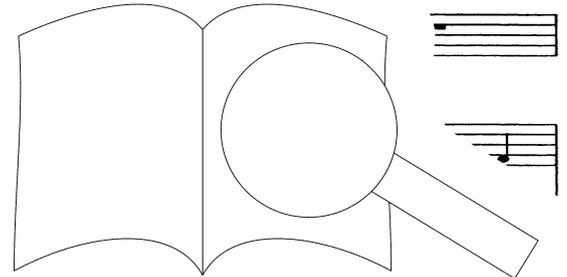
qui - a r

72

qui

qui - a re - spe - xit
well er ge - schaut hat

hu - mi - li - ta - tem
die Nied - rta - keit



PROBEPARTITUR

PROBEPARTITUR

PROBEPARTITUR

PROBEPARTITUR

PROBEPARTITUR

PROBEPARTITUR

PROBEPARTITUR

PROBEPARTITUR

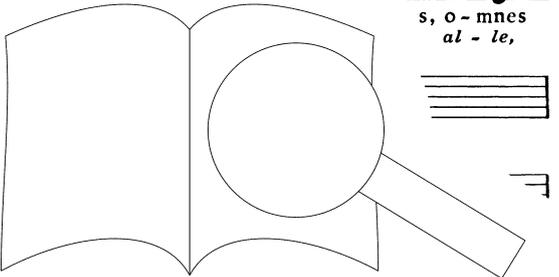
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

o - nes, o - mnes, o - ra - ti - o - nes, o -
 kin - der, al - le, al - Kin - des - kin - der, al -

o - mnes, o - mnes o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra -
 al - le, al - le s - kin - der, al - le, al - le, al - le Kin -
 ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes - ti - nes,
 al - le Kin - des - kin - der, al - le, al - Kin - des - der,

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o nes ge - ne - ra - ti -
 der, al - le, al - le, al - le Kin - des - kt - le, al - le Kin - des -
 o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 kin - der, al - le, al - le, al - le Kin - des - le, al - le, al - le Kin - des -
 ge - ne - ra - ti - o nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 al - le Kin - des - kin - der, al - le, al - le, al - le Kin - des -

ge - ne - ra - ti - o nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes
 al - le Kin - des - kin - der, al - le, al - le, al - le Kin - des - kin - der, al - le, al - le,
 ge - ne - ra - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes
 al - le Kin - des - le, al - le, al - le Kin - des - kin - der, al - le, al - le,
 ge - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes
 al - le, al - le, al - le Kin - des - kin - der, al - le, al - le,
 nes, o - mnes, o - mnes ge - nes, o - mnes, o - mnes
 der, al - le, al - le, al - Kin - des - kin - der, al - le, al - le,
 nes, o - mnes
 der, al - le,



110 5. Quia fecit mihi magna

Posaunen

Favorit - Chor

Qui - a fe - cit mi - hi ma - o - tens, qui po - tens, qui po - tens, qui po - tens
 Gro - ßes hat er mir er - wie - äch - tig, der mäch - tig, der mäch - tig, der mäch - tig

- cit mi - hi ma - gna, qui po - tens, qui po - te
 ße nat er mir er - wie - sen, der mäch - tig, der mäch -

110 Solo

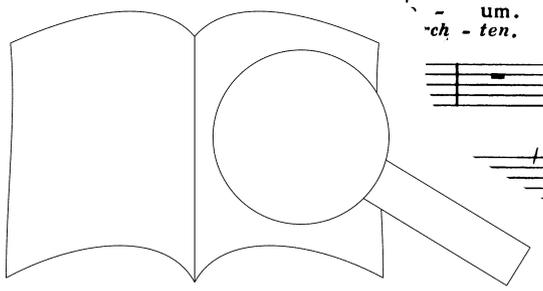
Qui - a fe - cit mi - h' po - tens, qui po - tens est: et
 Gro - ßes hat er mir e - tens, qui po - tens mäch - tig, der mäch - tig ist, und san - -
 est, ist, ch - tig, der mäch - tig, der mäch - tig ist, und hel - -

Qui po - tens, qui po - tens est:
 Der mäch - tig, der mäch - tig ist,

qui po - tens,
 der mäch - tig,

Et mi-se-ri cor-di-a e - a pro - ge - ni - e in pro -
 Setn Er-bar-men wä-h-ret e - wiß für und für, ü - ber Je - nen,
 ge - ni - e in pro - ge - ni - en - ti - bus e - um, a pro - ge - ni - e
 für, ü - ber Je - nen, die ihn fürch - nen, die ihn fürch - ten, für und für, ü - ber
 ge - ni - em i - bus e - um,
 die ihn fürchten, die ihn fürch - - - - - ten,
 em ti - men - ti - bus e -
 fürchten, Je - nen, die ihn fürch -

ge - ni - em i - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.
 die ihn fürchten, ch - ten, Je - nen, die ihn fürch - - - - - ten.
 in pro - ge - ti - men - ti - bus e - um.
 Je - nen, die i. Je - nen, die ihn fürch - - - - - ten.
 - um, ti - men - ti - bus e - um.
 - ten, Je - nen, die ihn fürch - ten.
 ti - bus e - um,
 en, die ihn fürch - - - - - ten, ch - ten.



Posaunen

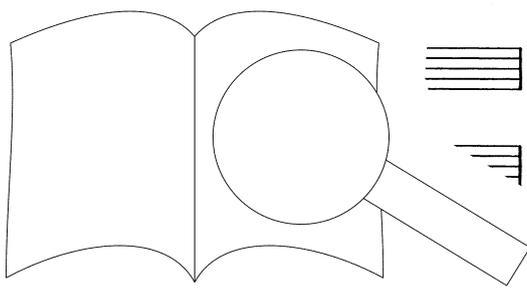
Favorit-Chor

fe - cit po - ten - ti - am su - o: dis - per - sit, dis -
 Er hat Ge - walt ge - übt Ar - me: zer - streu - et, zer -

fe - cit po - ten - ti - am su - o: dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per -
 Er hat Ge - walt ge - übt Ar - me: zer - streu - et, zer - streu - et, zer - streu - et

per - sit, dis - per - sit su dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit, su -
 streu - et, zer - streu - et zer - streu - et, zer - streu - et, zer - streu - et, zer -

per - bos dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis -
 Stol - zen zer - streu - et, zer - streu - et, zer - streu - et die Stol - zen, zer -



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for piano accompaniment, measures 151-153. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#).

per-bos, dis-per-sit su-per-bos
streu-et, zer-streu-et die Stol-zen,

men-te
stolz

i,
zen,

dis - per-sit, dis-per-sit, dis-per-sit su-
zer - streu-et, zer-streu-et, zer-streu-et die

per-sit su-per-bos men-
streu-et die Stol-zen, stolz.

i,
zen,

dis - per-sit, dis - per-sit, dis-p
zer - streu-et, zer-streu-et, zer-

Musical notation for piano accompaniment, measures 151-153. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for piano accompaniment, measures 154-156. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#).

per -
Stol -

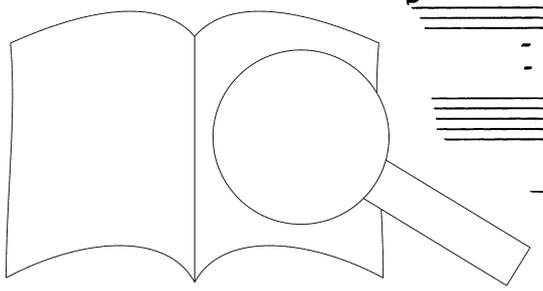
r - bos,
tol - zen,

men - te cor - dis su -
stolz in ih - rem Her -

dis -
zer -

r - bos, men - te cor - dis
ol - zen, stolz in ih - rem

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Violinen

Posaunen

Favorit-Chor

Capell - Chor

Capell - Chor 2

dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos,
zer - streu - et, zer - streu - et. a - die Stol - zen, zer - streu - et die Stol - zen,

i, zen,

dis - per - sit zer - streu - et

per - sit, d' - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos,
streu - et, reu - et die Stol - zen, zer - streu - et die Stol - zen,

dis - per - sit, dis - er - et, zer -

fe - cit po - ten - ti - am bra - chi - o
Er hat Ge - walt mit mäch - ti - gem

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o
Er hat Ge - walt mit mäch - ti - gem

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o
Er hat Ge - walt mit mäch - ti - gem

fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o
Er hat Ge - walt mit mäch - ti - gem

fe - cit po - ten - ti - am ge - übt

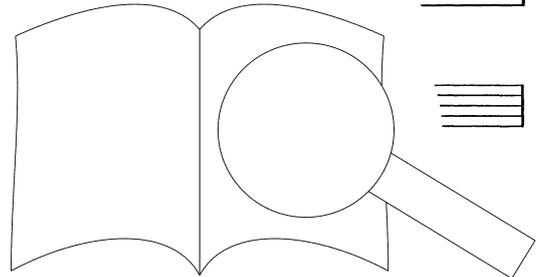
fe - cit po - ten - ti - am ge - übt

fe - cit po - ten - ti - am ge - übt

fe E.

Tutti

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



per - bos men - te dis su - i.
 Stolz - zen, stolz in rem Her - zen.

per - sit su - per - men - te cor - dis su -
 streu - et die Str stolz in th - rem Her -

per - sit men - te cor - dis su -
 streu - et stolz in th - rem Her -

men - te cor - dis su - i.
 stolz in th - rem Her - zen.

men - te cor - dis su - i.
 stolz in th - rem Her - zen.

men - te cor - dis su - i.
 stolz in th - rem Her - zen.

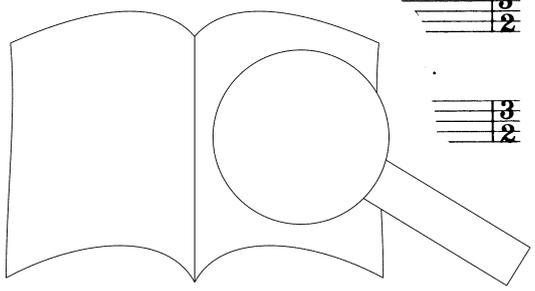
per - bos su - i.
 Stolz - zen, Her - zen.

per - bos or - dis su - i.
 Stolz - zen, th - rem Her - zen.

per - te cor - dis su - i.
 Stolz in th - rem Her - zen.

men - te cor - dis su -
 stolz in th - rem Her -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



163 7. Deposuit potentes de sede

Violinen

Posaunen

Favorit - Chor

De - po - su
Ge - stürzt

po - ten - tes
de

po - ten - tes
de

su - it er po - ten - tes
die Mächt - gen se
hat er die Mächt - gen thro - de,
ne

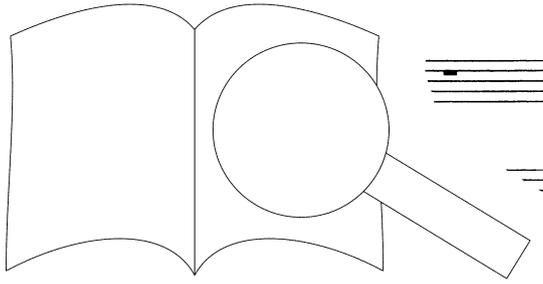
Capell - Chor

Capell - Chor 2

et ex - al - ta - - - vit hu - mi -
 und hat er - ta - - - d hat er - ho - - - ben Nie - dr -

les,
 ge,
 le

nat - al -
 er -



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ta - v' ho - t al - ta - vit, et ex - al - ta - vit. mi
er - ho - ben, und hat er - ho - be

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Esurientes implevit bonis

191

Violinen

Posaunen

Favorit - Chor

Capell - C

Capell - Chor 2

Violin staves with musical notation.

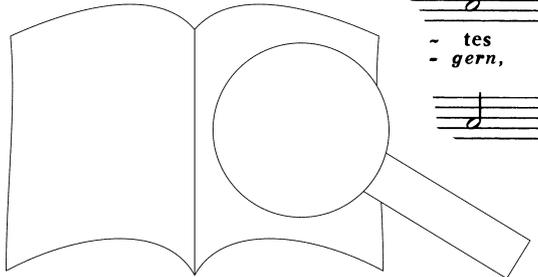
Trumpet and Trombone staves with musical notation.

Vocal staves for Favorit-Chor with lyrics: E - su - ri - en - tes, Sol - che, die hun - gern, Solo

Vocal staves for Capell-C with lyrics: E - su - ri - en - tes, Sol - che, die hun - gern, Solo

Vocal staves for Capell-Chor 2 with lyrics: E - su - ri - en - tes, Sol - che, die hun - gern, Solo

Piano accompaniment staves with musical notation and a 'Solo' marking.



PROBEPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

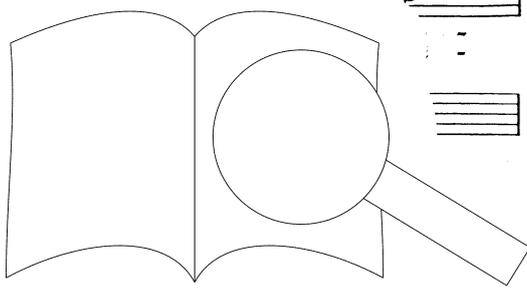
at er, im - ple - vit, im - ple - vit
 er - füllt er mit Gü - tern
 ple - vit, im - ple - vit, im -
 füllt er, er - füllt er mit
 im - ple - vit, im - ple - vit, im
 er - füllt er, er - füllt er r Gü

en - tes im - ple - vit, im bo -
 hun - gern, er - füllt er, e Gü -

im - ple - vit, im - ple - vit bo -
 er - füllt er, er Gü - tern, Gü -
 im - ple - vit, im - ple - vit bo -
 er - füllt er, er Gü - tern, Gü -
 im - ple - vit, im - ple - vit bo -
 er - füllt er, er Gü - tern, Gü -
 im - ple - vit, im - ple - vit bo -
 er - füllt er, er Gü - tern, Gü -

im - ple - vit, im - ple - vit bo -
 er - füllt er, er Gü - tern, Gü -
 at er, im - ple - vit, im - ple - vit bo -
 er - füllt er, er Gü - tern, Gü -
 er - füllt er, im - ple - vit, im - ple - vit bo -
 er - füllt er, er Gü - tern, Gü -
 im - ple - vit, im - ple - vit bo -
 er - füllt er, er Gü - tern, Gü -

So.
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. *Tutti*



nis: tern ä. i - tes di - mi - sit in - a - nes,
 tern ä. lch leer ent - läßt er die Rel - chen,
 nis: tern und di - vi - tes di - mi - sit
 tern gänz - lich leer ent - läßt er
 nis: tern et und di - vi - tes di - mi - sit
 tern und gänz - lich leer ent - läßt er

a - vi - tes di - mi - sit a - nes,
 jänz - lich leer ent - läßt er Rel - chen,

et di - vi - tes in - a - nes,
 und gänz - lich leer die Rel - chen,
 nis: tern et und di - vi - tes in - a - nes,
 tern et und gänz - lich er die Rel - chen,
 nis: tern et und di - mi - sit in - a - nes,
 tern et und ent - läßt er die Rel - chen,

et di - mi - sit in - a - nes,
 und ä. tes ent - läßt er die Rel - chen,
 nis: tern ä. es leer di - mi - sit in - a - nes,
 tern ä. gänz - lich leer ent - läßt er die Rel - chen,
 nis: tern et und di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,
 tern et und gänz - lich leer ent - läßt er die Rel - chen,
 et und di - vi - tes in - a - nes,
 et und gänz - lich leer ent - läßt er die Rel - chen,

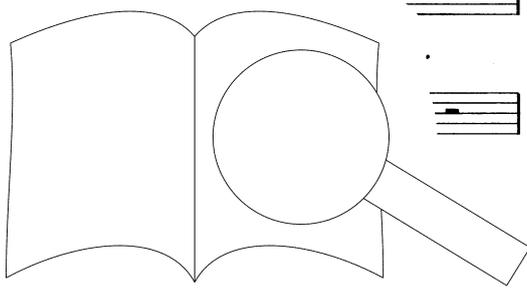
2 Solo Tutti

et und g. .er di - mi - sit in a - n' Ret-
 - vi - tes di - mi - sit in die
 - lich leer ent - läßt er die
 di - vi - tes di - mi - sit
 und gänz - lich leer ent - läßt er
 tes leer di - mi - sit in die en.

et di - vi - tes di er in a - nes. Ret- chen.
 und gänz - lich leer
 et di - vi - tes di in a - nes. Ret- chen.
 und gänz - lich leer die
 et di - vi - tes er in a - nes. Ret- chen.
 und gänz - lich .t - läßt er die a - nes. Ret- chen.

di - mi - sit in a - nes. Ret- chen.
 ent - läßt er die
 tes leer di - mi - sit in a - nes. Ret- chen.
 ent - läßt er die
 - vi - tes di - mi - sit in a - nes. Ret- chen.
 gänz - lich leer ent - läßt er die
 et di - vi - tes di en.

Tutti



212 9. Suscepit Israel

Posaunen

Musical notation for trumpets, consisting of two staves with notes and rests.

Fazorit-Chor

Musical notation for the choir, consisting of two staves with notes and rests.

Sus - ce - pit, sus - ce - pit Is - ra -
 Er - barmt sich, er - barmt sich Is - ra -

212 Sol-

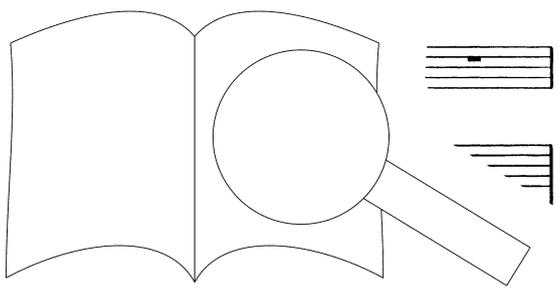
Musical notation for a solo part, consisting of two staves with notes and rests.

Musical notation for a section of the score, consisting of two staves with notes and rests.

Musical notation for a section of the score, consisting of two staves with notes and rests.

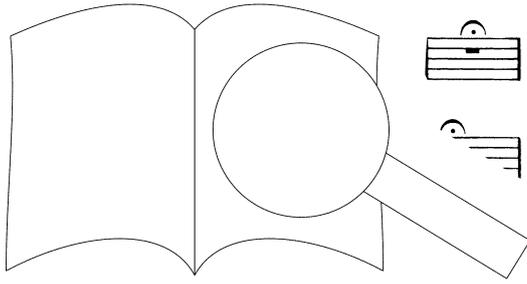
el pu - e - rum su - um,
 els, sel - nes lie - ben Knechts,

Musical notation for a section of the score, consisting of two staves with notes and rests.



re - cor - da - tus ri di - ae su - ac,
 und ge - den - ket er - ßen Barm - her - zig - keit,

re - cor - da - tus cor - di - ae su - ac.
 und ge - den - ket gro - ßen Barm - her - zig - keit.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

243 10. Sicut locutus est

Violinen

Favorit-Chor

Kontrabaßgambe od

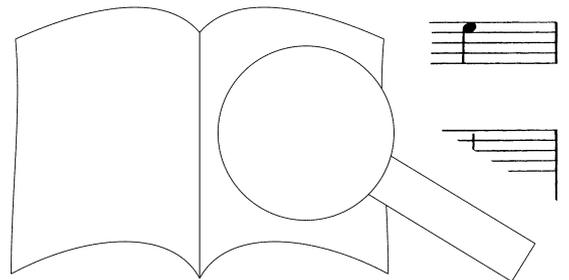
243 Solo

cu - tus
spro - che

ad pa - tres no - stros,
zu un - sern Vä - tern,

A - bra - ham,
A - bra - ham,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



257

et se - mi - ni e - i
und sei - nem Ge - sch

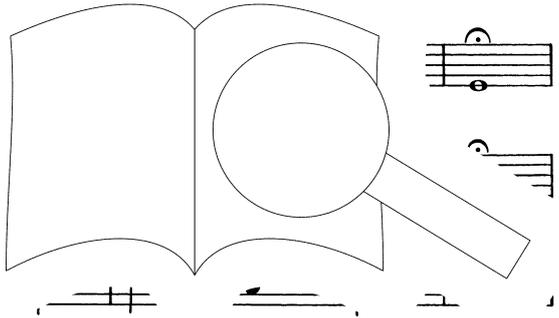
in sae - cu - la,
in E - wig - kett,

257

31

et
und

in sae - cu - la, in sae - cu - la.
in E - wig - kett, in E - wig - kett.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

266 11. Doxologie „Gloria patri...“

Violinen

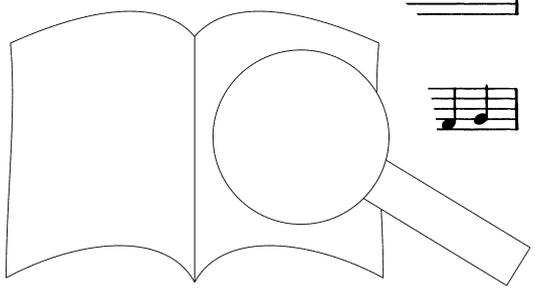
Posaunen

Favorit-Chor

Capell-Chor

Capell-Chor 2

tutti Solo



PROBEBE PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

280

Violinen

Favorit-Chor

glo - ri - a spi - ri - tu - i san - cto,
 Eh - re dem Hel - li - gen Ge - ste,

Kontrabaßgambe oder Viola

280 Solo

2c

glo - ri - a spi - ri - tu - i, spi - ri - tu - i san - cto,
 Eh - re dem Hel - li - gen Ge - ste, dem Hel - li - gen Ge - ste,
 spi - ri - tu - i san - cto, spi - ri - tu - i san - cto,
 Hel - li - gen Ge - ste, dem Hel - li - gen Ge - ste,

glo - cto,
 Eh - ste,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Violinen

Posaunen

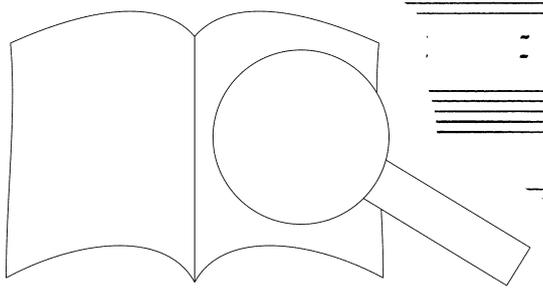
Solo Favorit-Chor

Capell-C

Capell-Chor 2

Tutti

si-cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem -
wie's im An-fang, ang war, et so jetzt und im -
in prin-ci-pi-o et nunc et -
wie's im Anfang war, so jetzt ur
in-fang, wie's im Anfang war, so jetzt im
si-cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem -
wie's im An-fang, wie's im Anfang war, un-
si-cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem -
wie's im An-fang, wie's im An so em -
si-cut e - rat in ci- et und sem -
wie's im An-fang, et nunc et sem -
so jetzt und im -
si-cut e - rat pri- o et nunc et sem -
wie's im An-fang, ang war, so jetzt und im -
si-cut in prin-ci-pi-o et nunc et sem -
wie's im Anfang war, so jetzt und im -
in prin-ci-pi-o et nunc et sem -
wie's im Anfang war, so jetzt und im -
in prin-ci-pi-o et nunc et sem -
wie's im Anfang war, so jetzt und im -
in prin-ci-pi-o et nunc et sem -
wie's im An-fang, wie's im Anfi



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

per et in sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A - -
 mer, und von E-wig-kett, und zu E-wig-kett.
 per mer, et un' it, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rur
 mer, et un' it, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rur
 per mer, sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rur
 mer, sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rur
 in sae-cu-la, et in sae-cu-la ru.
 von E-wig-kett, und von E-wig-kett el en,

er, et in sae-cu-la, et in sae-cu-lo-rum. A - men,
 und von E-wig-kett, und von E-wig-kett.
 per mer, et in sae-cu-la, et in sae-cu-lo-rum. A - men,
 und von E-wig-kett, und von E-wig-kett.
 per mer, et in sae-cu-la, et in sae-cu-lo-rum. A - men,
 und von E-wig-kett, und von E-wig-kett.
 per mer, et in sae-cu-la, et in sae-cu-lo-rum. A - men,
 und von E-wig-kett, und von E-wig-kett.

per mer, et in sae-cu-la, et in sae-cu-lo-rum. A - men,
 und von E-wig-kett, und von E-wig-kett.
 per mer, et in sae-cu-la, et in sae-cu-lo-rum. A - men,
 und von E-wig-kett, und von E-wig-kett.
 per mer, et in sae-cu-la, et in sae-cu-lo-rum. A - men,
 und von E-wig-kett, und von E-wig-kett.

per mer, et in sae-cu-la, et in sae-cu-lo-rum. A - men,
 und von E-wig-kett, und von E-wig-kett.
 per mer, et in sae-cu-la, et in sae-cu-lo-rum. A - men,
 und von E-wig-kett, und von E-wig-kett.
 per mer, et in sae-cu-la, et in sae-cu-lo-rum. A - men,
 und von E-wig-kett, und von E-wig-kett.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

