

---

Heinrich  
**SCHÜTZ**

---

**Der 119. Psalm**

Schwanengesang

SWV 482–492

11 Motetten

im Anhang: Psalm 100 (SWV 493) und Deutsches Magnificat (SWV 494)

für 8 Stimmen und Generalbass

vervollständigt und herausgegeben von Werner Breig

11 motets

in the Appendix: Psalm 100 (SWV 493) and German Magnificat (SWV 494)

for 8 voices and basso continuo

completed and edited by Werner Breig

Aufführungsmaterial zu Band 18

Performance material to Volume 18

**Stuttgarter Schütz-Ausgabe**

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

**Klavierauszug / Vocal score**



Carus 20.918/03

---

Heinrich Schütz hat in seinen letzten Lebensjahren trotz abnehmener Kräfte „noch immer stattliche *Musicalische Compositiones* über etliche Psalmen Davids/ sonderlich den 119. [...] mit grossen Fleiß verfertigt“<sup>1</sup>, wie der Dresdner Oberhofprediger Martin Geier in seiner Leichenpredigt mitgeteilt hat. Offenbar bezog sich dieser Passus auf den 119. Psalm mit seinen Anhängen (SWV 482–494). Philipp Spitta, der verdienstvolle Herausgeber der ersten Schütz-Gesamtausgabe, die von 1885 bis 1894 erschien, wusste zwar von der einstigen Existenz dieser Psalmkompositionen, konnte sie aber in seiner Edition nicht vorlegen, weil das Notenmaterial offenbar spurlos verschwunden und die Hoffnung, es wieder aufzufinden, gering war.

Diese Lage änderte sich erst, als sich kurz vor 1900 im Notenarchiv der Stadt- und Hauptkirche in Guben (Niederlausitz) sechs handgeschriebene Stimmbücher eines monumentalen doppelchörigen Werkes von Heinrich Schütz fanden, das man mit dem von Geier erwähnten Psalmkompositionen identifizieren konnte. Von den ursprünglich acht Singstimmen des Werkes waren allerdings zwei nicht mehr vorhanden und sind auch in der Folgezeit niemals bekannt geworden. Auch die Orgeno-Stimme fehlte; sie gelangte allerdings später über den Antiquariatshandel in die Autographensammlung von Stefan Zweig.<sup>2</sup>

Dass das Werk auch nach diesem Quellenfund lange Zeit nicht veröffentlicht wurde, lag offenbar daran, dass die zwei Singstimmen fehlten und der Herausgeber der Supplemente zur Gesamtausgabe, Philipp Spittas Neffe Heinrich, keinen Rekonstruktionsversuch wagte. Welchen Weg dann die Originale in der Folgezeit nahmen, wissen wir nicht; sie waren jedenfalls nach dem Zweiten Weltkrieg erneut verschwunden. Schütz' letztes Werk schien nun endgültig verloren zu sein.

Überraschend tauchten jedoch in den 1970er Jahren die 6 von den einstmals 8 fehlenden Gubener Stimmbüchern in der Sächsischen Landesbibliothek Dresden wieder auf. Der Dresdner Schütz-Forscher Wolfram Steude konnte auf der Basis der nun wieder verfügbaren Quellen die Erstausgabe von Schütz' letztem Werk vorlegen, die zuerst 1984 im damaligen Deutschen Verlag für Musik erschien<sup>3</sup> und später in die *Neue Schütz-Ausgabe* als Band 39 aufgenommen wurde. In dieser Fassung, in der Steude die beiden fehlenden Stimmen des Chorus II ergänzt hat, ist das Werk seither in die musika-

lische Praxis übergegangen.<sup>4</sup> Steudes Ausgabe erschien unter dem Titel „Der Schwanengesang“, was sich darauf stützen kann, dass Schütz nach Berichten aus seiner Umgebung diese Bezeichnung gesprächsweise verwendet hat. Für die Neuausgabe haben wir uns indessen an dem gedruckten Originaltitel orientiert, der nach Schütz' sonstigem Usus die Textgrundlage und/oder die Besetzung mitteilt.

Heinrich Schütz' letztes Werk ist zugleich seine umfangreichste Komposition über einen einzigen zusammenhängenden Text. Seine Länge ergibt sich aus seiner Textgrundlage, dem aus 176 Versen bestehenden 119. Psalm. Dieser Psalm ist nach dem Prinzip des sog. Akrostichons gegliedert. Die Zahl seiner Verse (176) resultiert daraus, dass er aus 22 Gruppen zu je acht Versen besteht. Dabei beginnen alle Verse der ersten Strophe mit „Aleph“, dem ersten Buchstaben des hebräischen Alphabets, die der zweiten mit „Beth“ – und so fort durch alle 22 Buchstaben.<sup>5</sup> Schütz verband jeweils zwei achtversige Textstrophen zu einer musikalischen und gliederte dadurch den Gesamttext in 11 Teile, deren jede etwa den Umfang und den Aufbau einer Motette hatten.

Als Schütz die Komposition des 119. Psalms begann, existierten schon die beiden Stücke, die er in Erwartung der Drucklegung als Anhang in das Gesamtopus aufnahm, um sie als Teile seines Œuvres zu bewahren, da er keine spätere Publikationsgelegenheit erwarten konnte. Wie es scheint, hat ihm der 100. Psalm, der bereits 1662 aufgeführt worden war, als formales Modell für die Teile des 119. Psalms gedient; er besteht aus Psalmtext und „kleiner Doxologie“ („Ehre sei dem Vater [...]“) und leitet beides durch einstimmige Intonationen ein; diesem Modell folgen alle Teile des 119. Psalms.

Eine Neuausgabe eines fragmentarisch überlieferten Werkes für die Praxis erfordert einen Vorschlag zur Rekonstruktion des Verlorenen. Die hier gegebene Überlieferungssituation – es fehlen Cantus und Tenor des II. Chores – ermöglicht es, die verlorenen Stimmen mit einer gewissen Wahrscheinlichkeit zu rekonstruieren, besonders, da die Kompositionstechnik weitgehend den Regeln des strengen Kontrapunkts gehorcht. Zudem handelt es sich um ein Werk in doppelchöriger Schreibweise, zu deren Prinzipien der motivische Austausch zwischen den Chören gehört. Doch auch unter so günstigen Voraussetzungen ist das Ergänzte zwar weitgehend eindeutig, nicht aber das, was überhaupt fehlt. Deshalb darf es nicht verwundern, dass eine neue Rekonstruktion, wie sie hier vorgelegt wird, für eine Anzahl von Stellen zu anderen Lösungen gelangt, auch

<sup>1</sup> Martin Geier, *Kurtze Beschreibung | Des | (Tit.) Herrn Heinrich Schützens/ [...] Lebens-Lauff*, Faksimile, hrsg. von Dietrich Berke, Kassel [etc.] 1972, S. [G 4].

<sup>2</sup> Nachdem Stefan Zweig nach London emigriert war, wanderte auch seine Sammlung dorthin ab; sie befindet sich heute als „Stefan Zweig Collection“ in der British Library.

<sup>3</sup> Eine revidierte Fassung erschien 1989.

<sup>4</sup> Siehe Wolfram Steude, „Das wiedergefundene Opus ultimum von Heinrich Schütz – Bemerkungen zur Quelle und zum Werk“, in: *Schütz-Jahrbuch* 4/5 (1982/83), S. 9–18; Siegfried Schmalzriedt, „Und habe Lust an Deinem Gesetze“ – Anmerkungen zu Heinrich Schütz' wiedergefundem „Schwanengesang“, in: *Musica* 30 (1985), S. 537–542; Werner Breig, „Die mehrteilige Großform in den Motetten und Konzerten von Heinrich Schütz“, in: *Traditionen – Neuansätze: Für Anna Amalie Abert (1906–1966)*, hrsg. von Klaus Hortschansky, Tutzing 1997, S. 119–129.

<sup>5</sup> Diese Formung wird in der theologischen Literatur teils als gekünstelt kritisiert, teils als Ausdruck einer Totalität positiv gewürdigt.

## Foreword

wenn sie im Großen und Ganzen den gleichen Rekonstruktionskriterien folgt wie die frühere.

Weitere Differenzen zur Erstausgabe haben sich daraus ergeben, dass der Notentext in den überlieferten Stimmbüchern nochmals einer kritischen Überprüfung unterzogen wurde, die zu manchen Korrekturen führten. Zwar bieten die Dresdner Stimmbücher sorgfältig geschriebene Notentexte. Hier war als Kopist vermutlich ein Musiker vom Fach tätig, der zudem in Kontakt mit dem Komponisten stand.<sup>6</sup> Doch Schütz scheint das Ergebnis nicht so sorgfältig überprüft zu haben, wie er das für seine Druckwerke zu tun pflegte, so dass Fehler unbemerkt bleiben konnten, die die vorliegende Neuausgabe zu korrigieren versucht.<sup>7</sup>

Für das vollständige Vorwort sei auf Band 18 der *Stuttgarter Schütz-Ausgabe* verwiesen (Carus 20.918), der ebenfalls Faksimile-Abbildungen und den Kritischen Bericht enthält.

Erlangen, September 2017/Februar 2018      Werner Breig

According to the Dresden senior court chaplain Martin Geier's funeral sermon, in the last years of Heinrich Schütz's life, despite his diminishing strength Schütz "continued to produce splendid *Musicalische Compositiones* to many of the Psalmen Davids/ especially the 119th [...] with great diligence"<sup>1</sup>. This passage evidently referred to *Psalm 119* with its appendices (SWV 482–494). Philipp Spitta, the outstanding editor of the first Schütz Complete Edition which was published from 1885 to 1894, did indeed know of the former existence of this psalm composition, but could not include it in his edition because the musical material had evidently disappeared without trace, and any hope of finding it again was slim.

This situation only changed when, shortly before 1900, six hand-written part books of a monumental double-choir work by Heinrich Schütz were found in the Music Archive of the Stadt- und Hauptkirche in Guben, and could be identified as the psalm compositions mentioned by Geier. (The historic part of the old town is now Gubin in Poland.) However, of the original eight voice parts in the work, two were no longer present and they never subsequently came to light. The organ part book was also missing; however, this later ended up via the antiquarian book trade in the autograph manuscript collection of Stefan Zweig.<sup>2</sup>

The fact that the work was not published for a long time after this source material was found was evidently because two of the eight vocal parts were missing, and the editor of the supplements to the Complete Edition, Philipp Spitta's nephew Heinrich, did not attempt to make a reconstruction. We do not know where the originals ended up in the ensuing years; however, after the Second World War they disappeared again. Schütz's last work then seemed to be lost for good.

Surprisingly, however, in the 1970s, six of the the original eight part books once in Guben surfaced again in the Sächsische Landesbibliothek Dresden. The Dresden Schütz scholar Wolfram Steude was able to publish the first edition of Schütz's last work, based on the newly-rediscovered sources. It was first published in 1984 by the former Deutscher Verlag für Musik<sup>3</sup> and later incorporated into Volume 39 of the *New Schütz Edition*. It is in this version, in which Steude added both the missing parts of choir II, that the work has since entered the repertoire.<sup>4</sup> Steude's edition appeared under the title "Der Schwanengesang," which could be based on Schütz's

<sup>1</sup> Martin Geier, *Kurtze Beschreibung | Des | (Tit.) Herrn Heinrich Schützens/ [...] Lebens-Lauff*, Faksimile, ed. by Dietrich Berke, Kassel [etc.] 1972, p. [G 4].

<sup>2</sup> After Stefan Zweig emigrated to London, his collection also ended up there; it now forms the "Stefan Zweig Collection" in the British Library.

<sup>3</sup> A revised version was published in 1989.

<sup>4</sup> See Wolfram Steude, "Das wiedergefundene Opus ultimum von Heinrich Schütz – Bemerkungen zur Quelle und zum Werk," in: *Schütz-Jahrbuch* 4/5 (1982/83), pp. 9–18; Siegfried Schmalzriedt, "Und habe Lust an Deinem Gesetze" – Anmerkungen zu Heinrich Schütz' wiedergefundem "Schwanengesang," in: *Musica* 30 (1985), pp. 537–542; Werner Breig, "Die mehrteilige Großform in den Motetten und Konzerten von Heinrich Schütz", in: *Traditionen – Neuansätze: Für Anna Amalie Abert (1906–1966)*, ed. Klaus Hortschansky, Tutzing 1997, pp. 119–129.

<sup>6</sup> Steude hat mit guten Gründen vermutet, dass der Schreiber Constantini Christian Dedekind war, der Schütz' Adlatus in dessen späten Jahren war.

<sup>7</sup> Genaueres darüber wird im Kritischen Bericht des Bandes der Gesamtausgabe (Carus 20.918) mitgeteilt; dort finden sich auch weitere Angaben zur Entstehungs- und Überlieferungsgeschichte des Werkes.

apparent use, according to accounts from his circle, of this description in conversation. However, for the new edition we have followed the printed original title which, as was Schütz's custom, gives the textual basis and/or the scoring.

Heinrich Schütz's last work is also his most extensive composition on a single coherent text. Its length results from its textual basis – Psalm 119 – which comprises 176 verses. This psalm is divided up according to the principle of the so-called acrostic. The number of verses (176) results from the fact that it comprises 22 groups, each of eight verses. All the verses of the first strophe begin with “Aleph”, the first letter of the Hebrew alphabet, and those of the second with “Beth” – and so on through all the 22 letters.<sup>5</sup> Schütz combined two eight-verse strophes of text into one musical section in each case, thereby dividing the complete text into 11 sections, each of which with roughly the extent and structure of a motet.

When Schütz began work on the composition of *Psalm 119*, both the pieces which he included as an appendix in the complete opus already existed; he did this in expectation of the work being printed, and to preserve them as part of his output, as he could not rely on there being a later opportunity to publish them. It would appear that *Psalm 100*, which had already been performed in 1662, served as a formal model for the sections of *Psalm 119*; it comprises the psalm text and the lesser doxology (“Ehre sei dem Vater [...] Glory be to the Father”) and introduces both through unison intonations; all the sections of *Psalm 119* follow this model.

To produce a new edition of a fragmentary surviving work for practical use requires a suggestion as to the reconstruction of the missing material. The situation regarding the surviving copies here – cantus and tenor of choir II are missing – makes it possible to reconstruct the missing voices with some probability, particularly as the compositional technique largely follows the rules of strict counterpoint. In addition this is a work written for double choir, using the principle of motivic exchange between the two choirs. But even under such favorable preconditions, the material added editorially is largely unambiguous, but it remains unclear what is missing. Therefore it is hardly surprising that a new reconstruction, as published here, adopts other solutions in a number of passages, even if by and large it follows the same reconstruction criteria as the earlier edition.

Other differences in comparison with the first edition resulted from a further critical scrutiny of the musical text in the surviving part books which has led to some corrections. Indeed, the Dresden part books contain carefully-written musical texts. Here, the copyist was probably a professional musician who was also in contact with the composer.<sup>6</sup> But Schütz does not appear to have checked the result as carefully as he did for

his printed works, so that mistakes remained unnoticed which the present new edition attempts to correct.<sup>7</sup>

For the complete Foreword, we refer you to Volume 18 of the *Stuttgarter Schütz-Ausgabe* (Carus 20.918), which also contains facsimile illustrations and the Critical Report.

Erlangen, September 2017/February 2018      Werner Breig  
Translation: Elizabeth Robinson

<sup>5</sup> This form has sometimes been criticized in the theological literature as contrived, and sometimes acknowledged positively as an expression of a totality.

<sup>6</sup> With good reason Steude suspected that the copyist was Constantini Christian Dedekind, who was Schütz's loyal assistant in his later years.

<sup>7</sup> Further information is contained in the Critical Report of the Complete Edition volume (Carus 20.918); there further information can also be found on the creation and transmission history of the work.

# Der 119. Psalm

## 1. Aleph und Beth. Tertii Toni

Wohl denen, die ohne Wandel leben

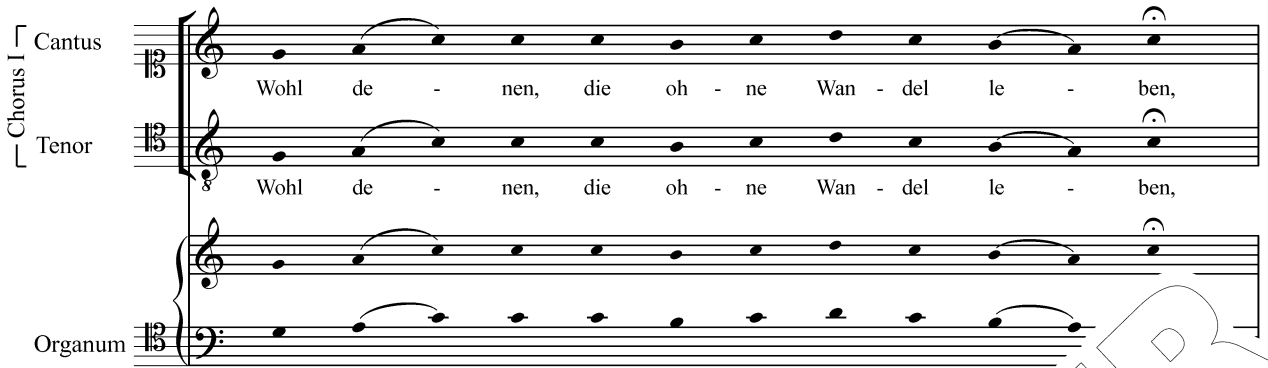
SWV 482

Chorus I

Cantus  
Wohl de - nen, die oh - ne Wan - del le - ben,

Tenor  
Wohl de - nen, die oh - ne Wan - del le - ben,

Organum



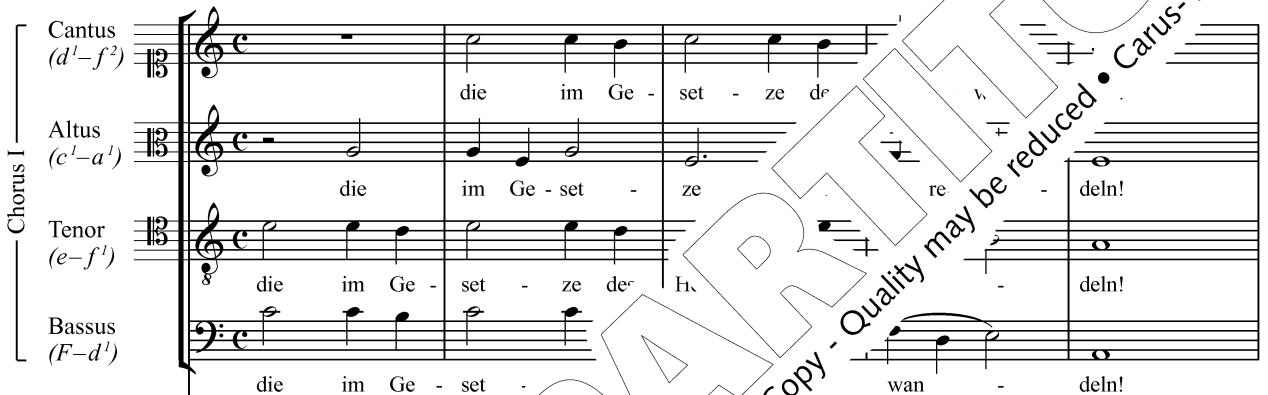
Chorus I

Cantus ( $d^1-f^2$ )  
die im Ge - set - ze der

Altus ( $c^1-a^1$ )  
die im Ge - set - ze re - deln!

Tenor ( $e-f^1$ )  
die im Ge - set - ze der H, - deln!

Bassus ( $F-d^1$ )  
die im Ge - set - ze der H, - deln!



Chorus II

Cantus ( $e^1-e^2$ )  
Wohl

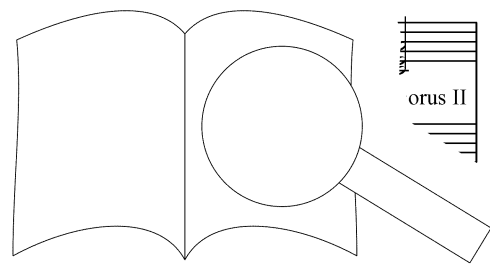
Altus ( $a-a^1$ )  
Wohl

Tenor ( $e-f^1$ )  
Wohl

Bassus ( $E-c^1$ )  
Wohl



6



\* 1 Rekonstruktion vom Herausgeber. / Lost; reconstructed by the editor.

6

This system consists of five empty musical staves, likely for vocal parts or piano accompaniment.

de - nen, die sei - ne Zeug - nis hal - ten, die ihn von gan - zem Her - zen

de - nen, die sei - ne Zeug - nis hal - ten, die ihn von gan - zem Her -

de - nen, die sei - ne Zeug - nis hal - ten, die ihn von gan - zem

de - nen, die sei - ne Zeug - nis hal - ten, die ihn von

The first system contains four vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "de - nen, die sei - ne Zeug - nis hal - ten, die ihn von gan - zem Her - zen". The piano part includes chord symbols: #, #, 6, #, b.

11

This system consists of five empty musical staves, likely for vocal parts or piano accompaniment.

su - - che

- zen su

su

Wel - che auf sei - nen We - gen wan - deln, die tun kein

Wel - che auf sei - nen We - gen wan - deln, die tun kein

Wel - che auf sei - nen We - ger tun

Denn wel - che auf sei - nen We - gen tun

The second system contains four vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "su - - che", "- zen su", "su", "Wel - che auf sei - nen We - gen wan - deln, die tun kein", "Wel - che auf sei - nen We - gen wan - deln, die tun kein", "Wel - che auf sei - nen We - ger tun", "Denn wel - che auf sei - nen We - gen tun".

4 3 6 3 6 5

Du hast ge - bo - ten, flei - ßig zu hal - ten dei - ne Be -  
 Du hast ge - bo - ten, flei - ßig zu hal - ten dei - ne Be -  
 Du hast ge - bo - ten, flei - ßig zu hal - ten dei - ne Be -  
 Du hast ge - bo - ten, flei - ßig zu hal - ten dei - ne Be -

Un - - recht.  
 Un - - recht.  
 kein Un - recht.  
 Un - - recht.

Chorus I

7 # 6 4 4 # # 4 # 6 4 3

fehl. O dass mein Le - ben dei - r - zem Ernst hiel -  
 fehl. O dass mein Le - ber gan - zem Ernst hiel -  
 fehl. O dass mein e - ber - te mit gan - zem Ernst hiel -  
 fehl. O Rech - te mit gan - zem Ernst hiel -

8 7 # 6 5 # 7 4 4 #

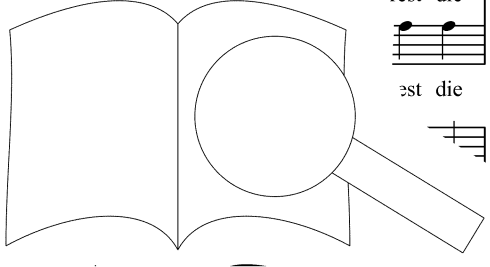


te!  
te!  
te!  
te!

Wenn ich schau - e al - lei - ne auf dei - ne Ge - bot, so wer - de ich nicht zu -  
 Wenn ich schau - e al - lei - ne auf dei - ne Ge - bot, so wer - de ich nicht zu -  
 Wenn ich schau - e al - lei - ne auf dei - ne Ge - bot, so wer  
 Wenn ich schau - e al - lei - ne auf dei - ne Ge - bot,

Chorus II

schan - den. Ich d  
 schan - den. n - tem Her - zen, dass du mich leh - rest die  
 sch - von rech - tem Her - rest die  
 - ke dir von rech - tem Her - est die



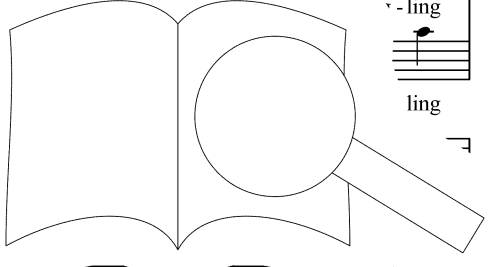
PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Dei - ne Rech - te will ich hal - ten; ver - lass mich  
 Dei - ne Rech - te will ich hal - ten; ver - lass mich  
 Dei - ne Rech - te will ich hal - ten; ver - lass mich  
 Dei - ne Rech - te will ich hal - ten; ver - lass mich

Rech - te dei - ner Ge - rech - tig - keit. ver -  
 Rech - te dei - ner Ge - rech - tig - keit. ver -  
 Rech - te dei - ner Ge - rech - tig - keit.  
 Rech - te dei - ner Ge - rech - tig - keit.  
 Chorus I  
 6 5 7 6 4 # 6

nim - mer, ver - lass mich nim - mer, ver - lass mich nim  
 nim - mer, ver - lass mich nim - mer, ver - lass mich mer - mehr!  
 nim - mer, ver - lass mich nim - mer, ver - lass mich mer - mehr!  
 nim - mer, ver - lass mich nim - mer, ver - lass mich mer - mehr!  
 lass mich nim - mer, ver - lass mich nim - mer!  
 lass mich nir nim - mer!  
 lass ver - lass mich nim - mer!  
 ver - lass mich nim - mer!  
 Wie wird ein  
 - ling  
 ling  
 6 6 6 6 5 6 3



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wie wird ein Jüng-ling sei-nen Weg un-sträf-lich ge-hen? Wenn er sich  
 Jüng-ling sei-nen Weg un-sträf-lich, un-sträf-lich ge-hen? Wenn er sich  
 sei-nen Weg, ein Jüng-ling sei-nen Weg un-sträf-lich ge-her  
 sei-nen Weg, ein Jüng-ling sei-nen Weg un-sträf-lich ge

6 6 6 6 5

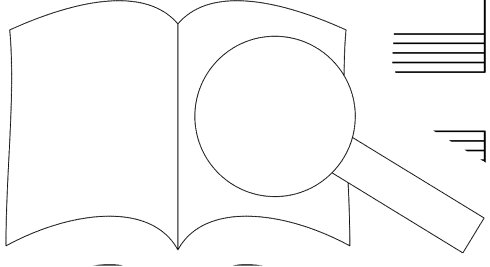
Ich gan-zem Her-zen; su-che dich von  
 Ich gan-zem Her-zen; lass mich nicht feh-

hält nach dei-nen  
 hält ten.  
 hält wor-ten.  
 sei-nen Wor-ten.

Chorus I

6 6 6 4 3 6 6 6 5 5

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



gan - zem Her - zen; lass mich nicht feh - len dei - ner Ge - bot!

lass mich nicht feh - len dei - ner Ge - bot!

len dei - ner Ge - bot, nicht feh - len dei - ner Ge - bot!

lass mich nicht feh - len dei - ner Ge - bot!

Ich be -

Ich

as II

hal - te dein Wort

hal - te de

hal

in mei - nem Her - zen, auf

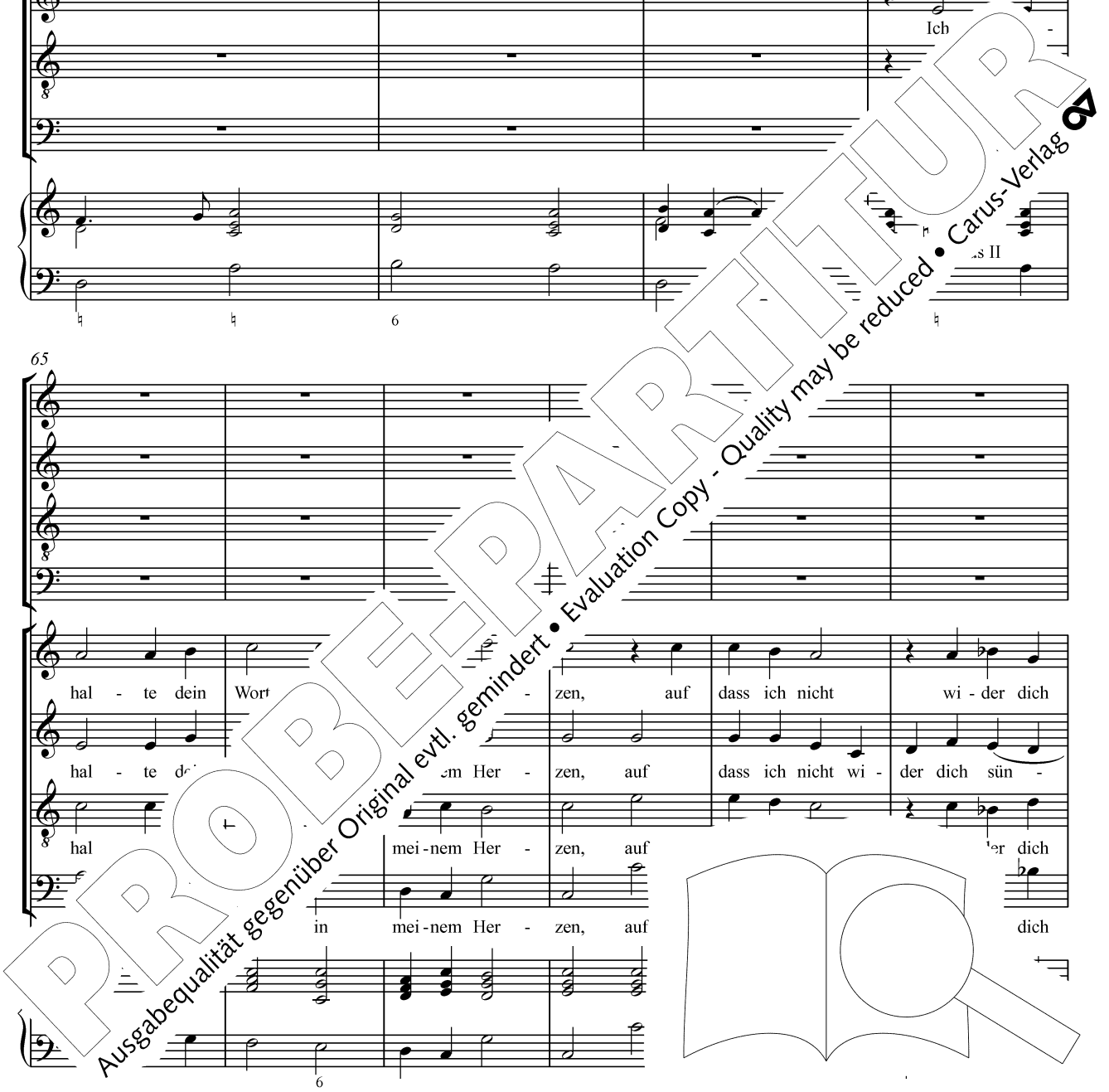
in mei - nem Her - zen, auf

zen, auf dass ich nicht wi - der dich

em Her - zen, auf dass ich nicht wi - der dich sün -

er dich

dich



Ge - lo - bet sei der Herr! Leh - re mich dei - ne Rech - -  
 Ge - lo - bet sei der Herr! Leh - re mich dei - ne Rech - -  
 Ge - lo - bet sei der Herr! Leh - re mich dei - ne Rech - -

Ge - lo - bet sei der Herr! Leh - re mich dei - ne Rech - -  
 sün - di - ge. Ge - lo - bet sei der Herr! Leh - re mich dei - ne Rech - -  
 - - di - ge. Ge - lo - bet sei der Herr! Leh - re mich dei - ne Rech - -  
 sün - di - ge. Ge - lo - bet sei der Herr! Leh - re mich  
 sün - di - ge. Ge - lo - bet sei der Herr! Leh - re mich

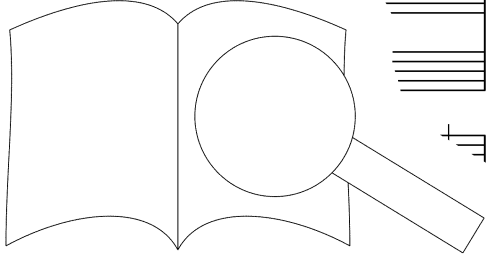
Tutti

# 6 4 # # 4 #

te! Ich will mit mei - nen Lip - pe le Rech - te dei - nes  
 te! Ich will mit mei - nen L: al - le Rech - te dei - nes  
 te! Ich will mit mei - nen Li: - len al - le Rech - te dei - nes  
 te! Ich will er - zäh - len al - le Rech - te dei - nes

te!  
 te!  
 te!

Chorus I



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mun - des. Ich freu - e mich des We - ges dei - ner Zeug - nis als ü - ber al - ler -

Mun - des. Ich freu - e mich des We - ges dei - ner Zeug - nis als ü - ber

Mun - des. Ich freu - e mich des We - ges dei - ner Zeug - nis als ü - ber

Mun - des. Ich freu - e mich des We - ges dei - ner Zeug - nis als ü - ber

lei Reich - tum. Ich re - de

al - ler - lei Reich - tum. Ich re - de

al - ler - lei Reich - tum. Ich re -

al - ler - lei Reich - tum. Ich

de, was du be - foh - len hast, und schau - e

re - de, was du be - foh - len hast, und schau - e auf

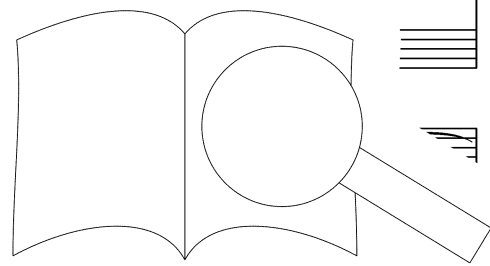
Ich re - de, was du be

Ich re - de, was du

Chorus II

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ich ha - be Lust zu dei - nen Rech -

Ich ha - be Lust zu dei - nen Rech -

Ich ha - be Lust zu dei - nen Rech -

Ich ha - be Lust zu dei - nen Rech -

auf dei - ne We - ge.

dei - ne, auf dei - ne We - ge.

auf dei - ne We - ge.

auf dei - ne We - ge.

Chorus I

4 # 6 6 7 7 6

ten und ver - ges - se, und ver - ges - nicht.

ten und ver - ges - se, und ver Wort nicht.

ten und ver - ges - se, - ner Wort nicht.

ten und ver - se dei - ner Wort nicht.

und ver - ges - ver - ges - se dei - ner Wort nicht.

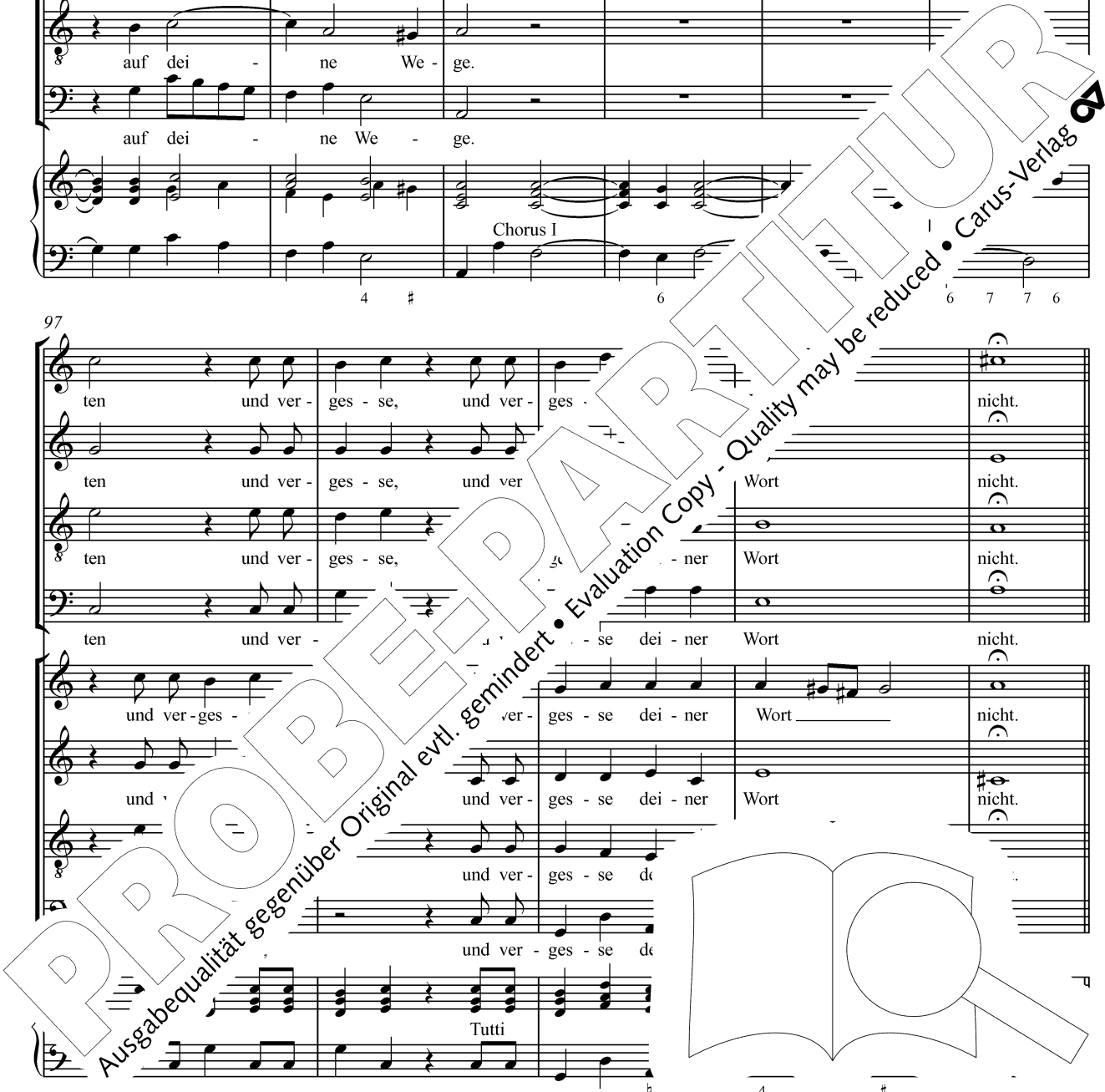
und ver - ges - se dei - ner Wort nicht.

und ver - ges - se de

und ver - ges - se de

Tutti

4 #



Chorus I

Cantus

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Geis - te,

Tenor

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Geis - te,

Organum

102

wie es war im An - fang, jetzt und

wie es war im An - fang, jetzt und

wie es war im An - fang

im An - fang, jetzt und

wie es

im

es war im An - fang, im

wie es war im An - fang, im

wie es war i

An - - - - fang, jetzt und im - mer -  
 im - mer, im An - fang, jetzt und im - mer, und im - mer - dar und  
 im - mer, im An - fang, jetzt und im - mer -  
 im - mer, im An - fang, jetzt und im - mer -

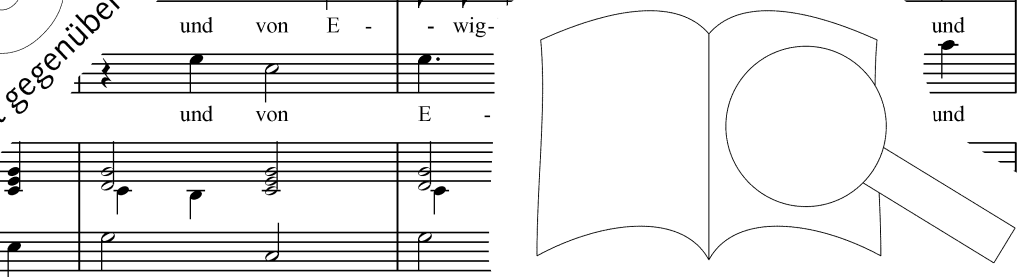
An - - - - fang, jetzt und im - mer -  
 An - fang, jetzt und im - mer, im An - fang, jetzt und im - mer -  
 An - fang, jetzt und im - mer, im An - fang, jetzt und ir  
 An - fang, jetzt und im - mer, im An - fang, jetzt und

5

6 4 4 3

dar von E - wig - keit, von E - wig - keit,  
 dar und von E - wig - keit, und von E - wig - keit,  
 dar und von und von E - wig -

dar und von  
 dar und von  
 dar E - wig - keit, und von  
 und von E - wig - und  
 und von E - und



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



E - - wig - keit zu E -  
 von E - wig - keit zu E - wig - keit.  
 von E - wig - keit zu E - wig - keit.  
 keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit.

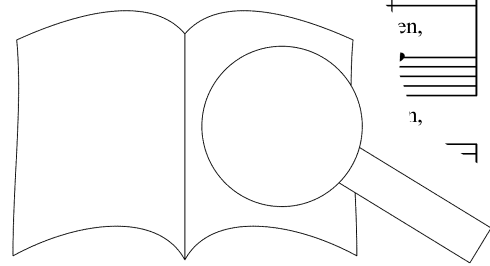
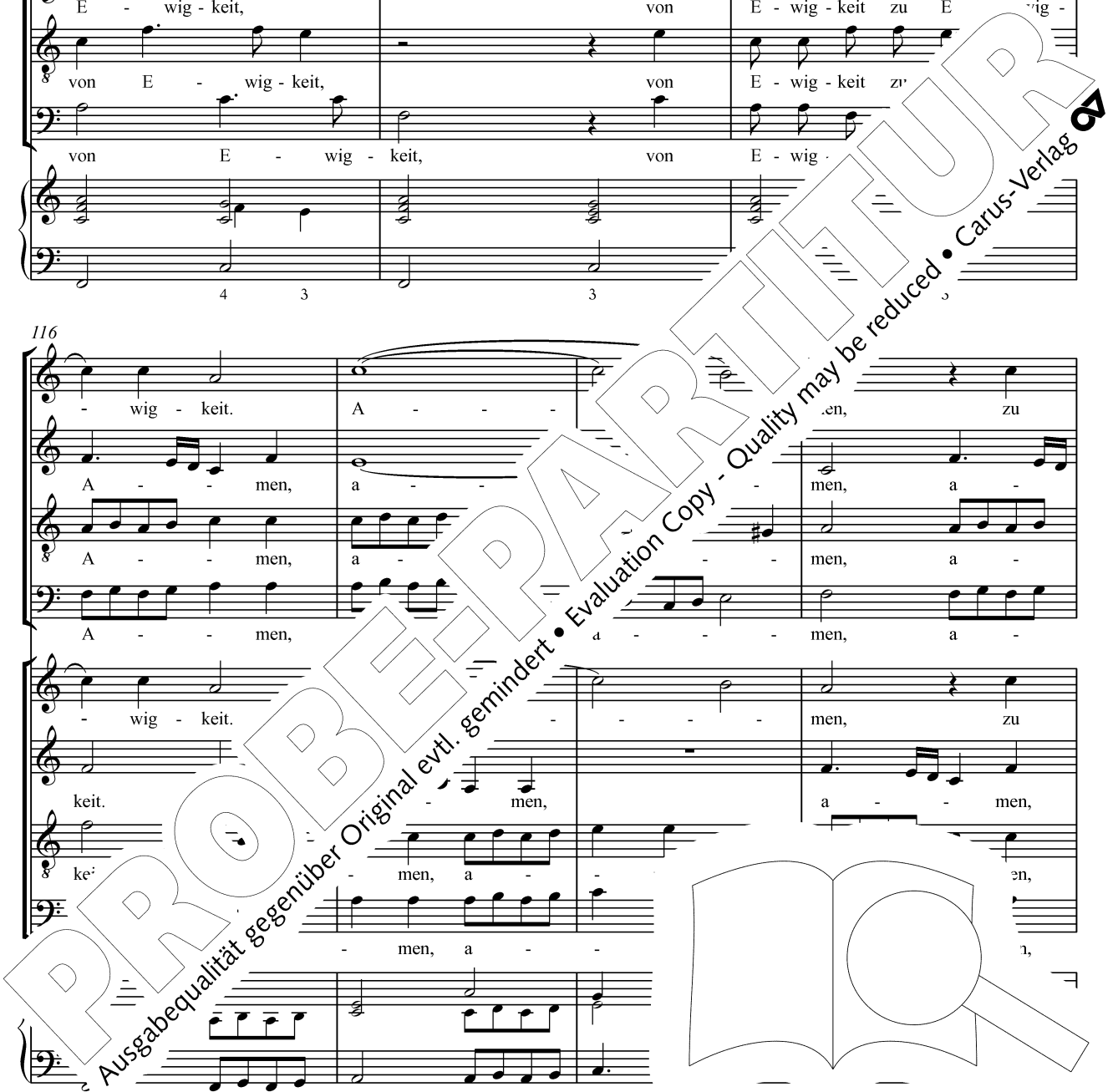
E - - wig - keit zu E -  
 E - wig - keit, von E - wig - keit zu E wig -  
 von E - wig - keit, von E - wig - keit zu  
 von E - wig - keit, von E - wig -

4 3 3 3

wig - keit. A - - en, zu  
 A - men, a - men, a -  
 A - men, a - men, a -  
 A - men, a - men, a -

wig - keit. men, zu  
 keit. men, a - men,  
 ke: men, a - en,  
 men, a -

5 6 4 #

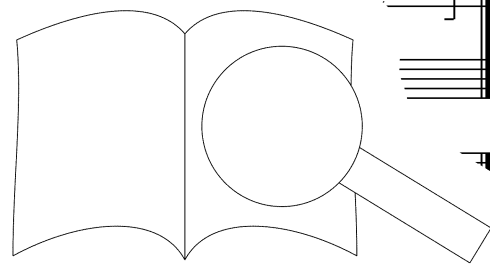


E - wig - keit. A - - - - - men.  
 men, a - - - - - men, a - - - - -  
 - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
 - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

E - wig - keit. A - - - - - men.  
 a - - - - - men, a - - - - - men,  
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,  
 a - - - - - men, a - - - - -

# 4

- - - - - men, - - - - - men.  
 - - - - - men, - - - - - men, a - - - - - men.  
 - - - - - men, - - - - - men, a - - - - - men.  
 - - - - - men, - - - - - men.  
 - - - - - men, - - - - - men.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Gimel und Daleth. Tertii Toni

### Tue wohl deinem Knechte, dass ich lebe

SWV 483

Chorus I

Cantus ( $c^1-f^2$ )  
 Altus ( $g-a^1$ )  
 Tenor ( $d-f^1$ )  
 Bassus ( $G-d^1$ )

Chorus II

Cantus ( $c^1-f^2$ )  
 Altus ( $a-a^1$ )  
 Tenor ( $c-f^1$ )  
 Bassus ( $Gis-d^1$ )

Organum

3

Wort hal - te.  
 Wort hal - te.  
 dein Wort hal - te.  
 Wort hal - te.

ne mir die Au - gen, dass ich se - he die  
 gen, dass ich se - he die  
 ne mir die Au - gen Wun - der  
 Öff - ne mir die Au - gen die

Chorus II

\* Nicht überliefert; Rekonstruktion vom Herausgeber. / Lost; reconstructed by the editor.  
 Carus 20.918

Ich bin ein Gast auf Er - den; ver - bir - ge  
 Ich bin ein Gast auf Er - den; ver - bir -  
 Ich bin ein Gast auf Er - den; ver -

Wun - der an dei - nem Ge - set - - ze. Ich bin ein Gast auf Er - den;  
 Wun - der an dei - nem Ge - set - ze. Ich bin ein Gast auf Er - den;  
 an dei - nem Ge - set - - ze. Ich bin ein

Wun - der an dei - nem Ge - set - ze. Ich bin  
 Chorus I

dei - ne Ge - bot nicht für m. Mei - ne See - le  
 ge dei - ne Ge - bot nicht Mei - ne See - le  
 bir - ge dei - ne Ge - bot für Mei - ne See - le ist zer - mal -

dei - ne Ge - bot mir! Mei - ne See - le ist zer - mal - met  
 ver - bir - ge nicht für mir!  
 ver nicht für mir!  
 Ge - bot nicht für mir!  
 dei - ne Ge - bot nicht für mir!

6 # 6 b #



ist zer-mal-met für Ver-lan-gen nach dei-nen Rech-ten e-wig-lich. Du schil-test die  
 ist zer-mal-met für Ver-lan-gen nach dei-nen Rech-ten e-wig-lich. Du schil-test die  
 met, zer-mal-met für Ver-lan-gen nach dei-nen Rech-ten e-wig-lich. Du schil-test die

nach dei-nen Rech-ten e-wig-lich. Du schil-test die

Empty musical staves for vocal parts.

Piano accompaniment for measures 18-22.

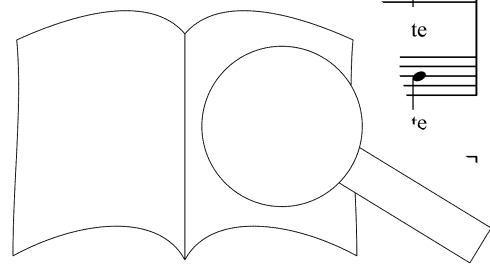
# 4 # # 6 7 8 6 5

Stol-zen.  
 Stol-zen.  
 Stol-zen.  
 Stol-zen.

Du schil-test ver-flucht sind die, die dei-ner Ge-bo-te  
 Du ver-flucht sind die, die dei-ner Ge-bo-te  
 die Stol-zen; ver-flucht sind te

Piano accompaniment for measures 23-27.

6 5 7 6 #



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wen - de von mir Schmach und Ver - ach - tung, denn ich hal -  
 Wen - de von mir Schmach und Ver - ach - tung, denn ich hal -  
 Wen - de von mir Schmach und Ver - ach - tung, denn ich

feh - - - len.  
 feh - - - len.  
 feh - - - len.  
 feh - - - len.

Chorus I

7 # 6 4 4 # 5 #

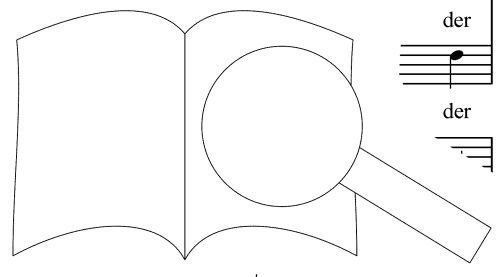
te dei - ne Zeug - nis - se.  
 te dei - ne Zeug - nis - se.  
 hal - te dei - ne Zeug - nis - se  
 te dei - ne Zeu

es sit - zen auch die Fürs - ten und re - den wi - der  
 Es sit - zen auch die Fürs - ten und re - den wi - der  
 Es sit - zen auch der

Es sit - zen der  
 Es sit - zen der

Chorus II

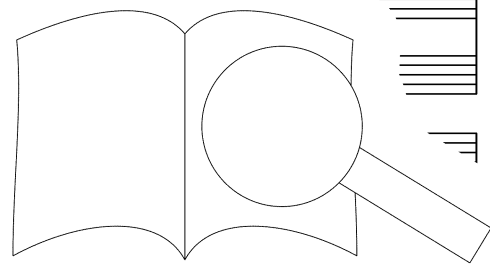
6 5 7 6 # 4 # 1 1 6 5



a - ber dein Knecht re - det von dei - - - - - nen Rech - - - - - ten.  
 a - ber dein Knecht re - det von dei - - - - - nen Rech - - - - - ten.  
 a - ber dein Knecht re - det von dei - - - - - nen, von dei - - - - - nen Rech - - - - - ten.  
 a - ber dein Knecht re - det von dei - - - - - nen Rech - - - - - ten.  
 mich; a - ber dein Knecht re - det von dei - - - - - nen Rech - - - - - ten.  
 mich; a - ber dein Knecht re - det von dei - - - - - nen Rech  
 mich; a - ber dein Knecht re - det von dei - - - - - nen, dei - - - - - nen Rech  
 mich; a - ber dein Knecht re - det von dei - - - - - nen

Ich ha - be Lust, Lust, ich ha - be  
 Ich ha - be Lust, Lust, ich ha - be  
 Ich ha - be Lust, Lust, ich ha - be  
 Ich ha - be Lust, Lust, ich ha - be Lust, Lust, zu

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lust zu dei - nen Zeug - nis - sen; die sind mei - ne Rats - leu - -

Lust zu dei - nen Zeug - nis - sen; die sind mei - ne Rats - leu - -

dei - nen Zeug - - - nis - sen; die sind mei - ne Rats - leu - -

- zu dei - nen Zeug - nis - sen; die sind mei - ne Rats - leu - -

6 7 6 4 # 6 # 4 #

te.

te.

te.

te.

Mei - ne See - 1 be; er - qui - cke mich nach dei - nem Wor -

Mei - tau - be; er -

im Stau - be; nem

liegt im Stau - be; ch nach

# 6 #

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Er - qui - cke mich nach dei - nem Wor - te! Ich er - zäh - le mei - ne

Er - qui - cke mich nach dei - nem Wor - te! Ich er - zäh - le

qui - cke mich nach dei - nem, nach dei - nem Wor - te! Ich er - zäh - le

Er - qui - cke mich nach dei - nem Wor - te!

te, er - qui - cke mich nach dei - nem Wor - te!

qui - cke mich nach dei - nem, nach dei - nem Wor - te!

Wor - te, nach dei - nem Wor - te!

dei - nem, nach dei - nem Wor - te!

a 8

We - ge, und du er - hö - e mich dei - ne Rech -

mei - ne We - ge, und leh - re mich dei - ne Rech -

mei - ne We - mich; leh - re mich dei - ne Rech -

und d' rest mich; leh - re mich dei - ne Rech -

te! so will ich re - den

te! so will ich re - den

te! so will ich re - den

te! so will ich re - den

Un - ter - wei - se mich den Weg dei - ner Be - fehl, so will ich re - den,

Un - ter - wei - se mich den Weg dei - ner Be - fehl, so v re -

Un - ter - wei - se mich den Weg dei - ner Be - fehl,

Un - ter - wei - se mich den Weg dei - ner Be - fehl,

Chorus II

4 4 7 6

ss mir das

Ich grä - me mich, dass

Ich grä - me mich,

Ich grä - me mich, dass mir

re - den

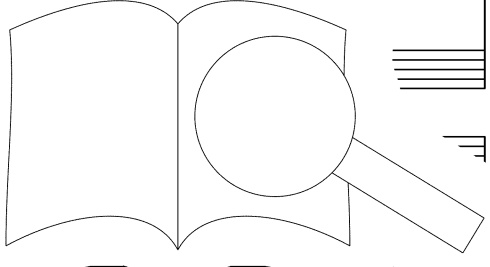
den, re

Wun - dern.

- nen Wun - dern.

dei - nen Wun - dern.

5 6 7 4 # #



PROBEBE PARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Her - ze ver - schmach't; trös - te, trös - te mich nach dei - nem Wor -  
 mir das Her - ze ver - schmach't; trös - te, trös - te mich nach dei - nem Wor -  
 dass mir das Her - ze ver - schmach't; trös - te, trös - te mich nach dei - nem Wor -  
 — das Her - ze ver - schmach't; trös - te, trös - te mich nach dei - nem Wor -

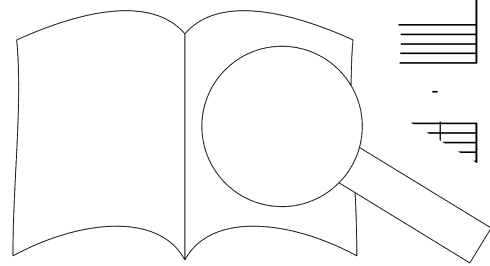
Empty musical staves for vocal parts.

Piano accompaniment for the first system, including a fingerings row: 6 6 7 6 # # 5 4 #

te!  
 te!  
 te!  
 te!  
 Ich

Wen - de von r... en Weg und gön - ne mir dein Ge - set -  
 Wen - de von mir schen Weg und gön - ne mir dein Ge - set -  
 den fal - schen Weg und  
 al - schen Weg — und gön - ne m

Piano accompaniment for the second system, including a fingerings row: 6 6 5 6 5 3 6 6 5 7 4 4 #



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ich ha - be den Weg der Wahr - heit er - wä - let; dei - ne Rech - te  
 ha - be den Weg, ich ha - be den Weg der Wahr - heit er - wä - let; dei - ne Rech - te  
 Ich ha - be den Weg der Wahr - heit er - wä - let; dei - ne Rech - te ha - be ich für  
 Ich ha - be den Weg der Wahr - heit er - wä - let; dei - ne Rech - te

ze!  
 ze!  
 ze!  
 ze!

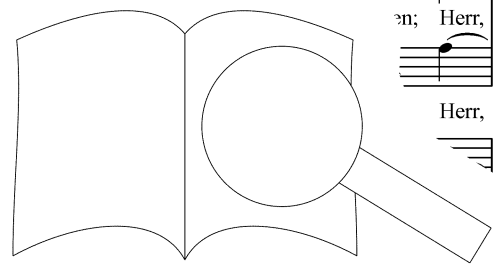
Chorus I

6 5 6

ha - be ich für mich ge - stel - let.  
 ha - be ich für mich ge - stel - let.  
 mich ge - stel - let.  
 ha - be ich für mich ge - stel

- ge an dei - nen Zeug - nis - sen; Herr,  
 - ge, ich han - ge an dei - nen Zeug - nis - sen; Herr,  
 Ich han - ge, han en; Herr,

Ich han - ge an Herr,  
 Chorus II



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wenn du

Wenn du mein Herz

lass mich nicht, Herr, lass mich nicht zu - schan - den wer - den!

lass mich nicht, Herr, lass mich nicht zu - schan - den wer - den!

lass mich nicht, Herr, lass mich nicht zu - schan - den wer - den!

lass mich nicht, Herr, lass mich nicht zu - schan - den wer - d

5

Wenn du mein Herz trö -

so lau - fe ich den

mein Herz trös - test, so lau - fe ich den Weg dei - ner Ge -

Wenn du mein Herz trös - test, en Weg dei - ner Ge - bo - te, dei -

trös - - fe ich den Weg dei - ner Ge - bo - te, dei -

7

6

4

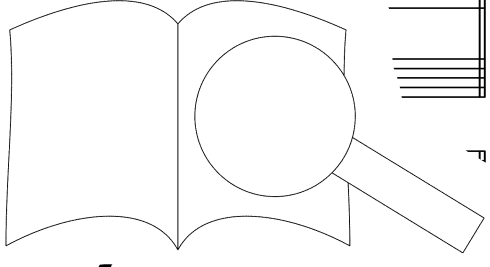
4

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Weg dei - ner Ge - bo - te, so lau - fe ich den  
 bo - - - - te, so lau - fe ich den Weg dei - ner Ge -  
 8 ner Ge - bo - te, so  
 ner Ge - bo - te, so lau - fe ich den  
 so lau - fe ich den Weg dei - ner Ge - bo - - - te,  
 so lau - fe ich den Weg dei - ner Ge - bo - te, so  
 so lau - fe ich den  
 a 8

Weg dei - ner Ge - bo - te, dei - te.  
 bo - te, so lau - fe ich den ner Ge - bo - te.  
 8 lau - fe ich den Weg dei - ner Ge - bo Weg dei - ner Ge - bo - te.  
 Weg dei - ner Ge - bo - re ich den Weg dei - ner Ge - bo - te.  
 so la - je - bo - te, Ge - bo - te.  
 lau - fe i - ner Ge - bo - te, Ge - bo - te.  
 - ner Ge - bo - te,  
 re ich den Weg dei - ner Ge - bo -



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chorus I

Cantus

Tenor

Organum

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Geis - te,

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Geis - te,

104

wie es war im An - fang, jetzt

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer -

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer -

wie es war im An - fang, jetzt und zt und im - mer -

ru.

6 6 6 7 6

dar

dar

dar

dar

wie es war im An - fang, jetzt und

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, jetzt und

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, jetzt

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer -

Chorus II

6 6 6 6 6

und von E - wig - keit zu A -

und von E - wig - ke. A -

und von E - wig - keit. A -

und von E - wig - keit. A -

im - mer - dar - wig - keit zu E - wig - keit,

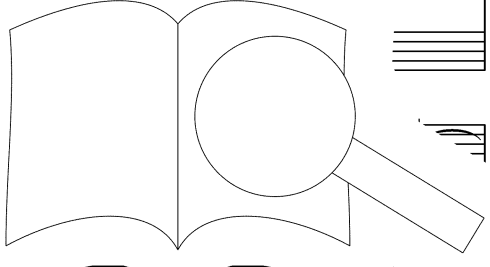
im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit,

dar und von E - wig - keit

er - dar und von E - wig - keit

a 8

7 6 4 # 4 4



PROBENPARTITUR

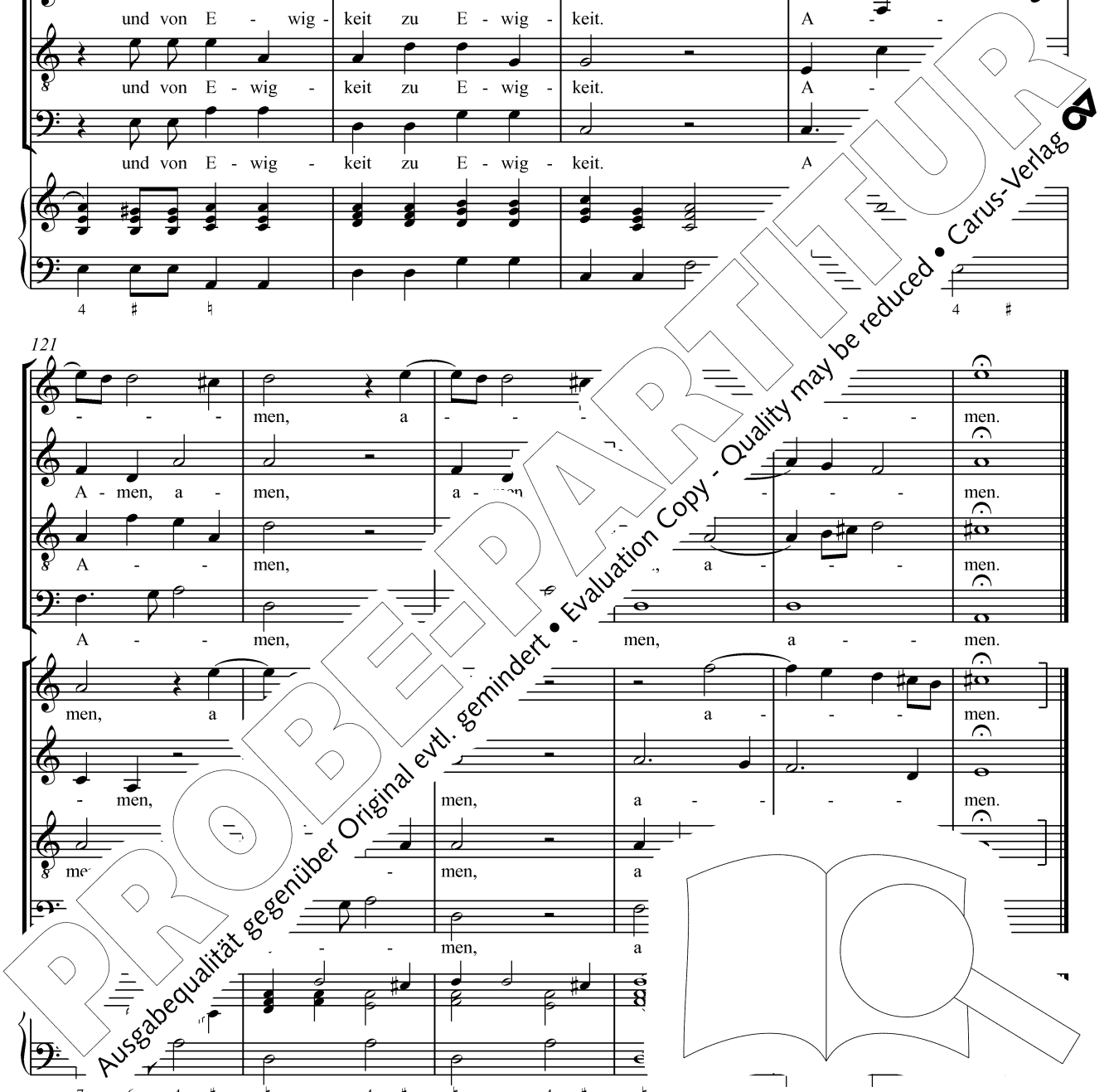
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



- men, und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A -  
- men, und von E - wig - keit zu E - wig - keit.  
- men, und von E - wig - keit zu E - wig - keit.  
- men, und von E - wig - keit zu E - wig - keit.  
und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A  
und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A  
und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A  
und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A  
und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A

men, a - men, a - men. men.  
A - men, a - men, a - men. men.  
A - men, a - men. men.  
A - men, a - men. men.  
men, a - men. men.  
men, a - men. men.  
men, a - men. men.  
men, a - men. men.  
men, a - men. men.  
men, a - men. men.



### 3. He und Waw. Secundi Toni

## Zeige mir, Herr, den Weg deiner Rechte

SWV 484

Chorus I

Cantus ( $c^1-f^2$ )  
 Altus ( $a-h^1$ )  
 Tenor ( $d-g^1$ )  
 Bassus ( $G-c^1$ )

Chorus II

Cantus ( $c^1-e^2$ )  
 Altus ( $g-h^1$ )  
 Tenor ( $d-f^1$ )  
 Bassus ( $F-c^1$ )

Organum

Zeige mir, Herr, den Weg deiner Rechte, dass ich sie bewahre

2

wahre bis ans Ende.  
 bis ans Ende.  
 bis ans Ende  
 bis ans Ende

Un-ter-wei-se mich,  
 Un-ter-wei-se mich, dass ich be-  
 Un-ter-wei-se mich, daer dass  
 Un-ter-wei-se mich,

Chorus II

6 5 4 # 4 b 6

\* Nicht uerliefert; Rekonstruktion vom Herausgeber. / Lost; reconstructed by the editor.

6

Füh-re  
Füh-re

dass ich be-wah-re dein Ge-setz und hal-te es von gan-zem Her-zen.  
wah-re dein Ge-setz und hal-te es von gan-zem Her-zen.  
ich be-wah-re dein Ge-setz und hal-te es von gan-zem Her-zen.  
dass ich be-wah-re dein Ge-setz und hal-te es von gan-zem Her-zen.  
Chorus I

b 6 7 6 #

11

Füh-re mich auf dem Stei-ge, dem Stei-ge, dem Stei-ge  
mich auf dem Stei-ge, dem Stei-ge, dem Stei-ge  
mich auf dem Stei-ge, dem Stei-ge, dem Stei-ge  
Füh-re mich auf dem Stei-ge, dem Stei-ge, dem Stei-ge  
Ge-bot, denn ich ha-be  
Ge-bot, denn ich ha-be  
Ge-bot, denn ich ha-be  
Ge-bot, denn ich ha-be

Ge-bot, denn ich ha-be  
Ge-bot, denn ich ha-be  
Ge-bot, denn ich ha-be  
Ge-bot, denn ich ha-be  
Chorus I

6 6 4 3 b 6

Lust da - zu. Nei - ge mein Herz, mein Herz, nei - ge mein Herz zu  
 Lust da - zu. Nei - ge mein Herz, mein Herz, nei - ge mein Herz zu  
 ha - be Lust da - zu. Nei - ge mein Herz, mein Herz, nei - ge mein Herz  
 Lust da - zu. Nei - ge mein Herz, mein Herz, nei - ge mein Herz zu  
 Nei - ge mein Herz, mein Herz, nei - ge mein Herz  
 Nei - ge mein Herz, mein Herz, nei - ge mein Herz  
 Nei - ge mein Herz, mein Herz, nei - ge mein Herz  
 Nei - ge mein Herz, mein Herz, nei - ge mein Herz  
 Nei - ge mein Herz, mein Herz, nei - ge mein Herz

5 # 6 4 4 # 6 5

dei - nen Zeug - nis - sen und nicht zu  
 dei - nen Zeug - nis - sen und nicht  
 zu dei - nen Zeug - nis - sen  
 dei - nen Zeug - nis - sen Geiz!  
 zu dei - nen nicht zum Geiz!  
 zu und nicht zum Geiz!  
 sen und nicht zum Ge  
 ug - nis - sen und nicht zum Ge  
 n ab,  
 sie nicht

4 3 6 6

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wen-de mei-ne Au-gen ab, dass sie nicht se-hen nach un-nüt-zer Leh-re, son-der-er-

Wen-de mei-ne Au-gen ab, dass sie nicht se-hen nach un-nüt-zer Leh-re, son-der-er-

dass sie nicht se-hen nach un-nüt-zer, un-nüt-zer Leh-re, son-der-er

se-hen, nicht se-hen nach un-nüt-zer Leh-re,

b 6 5 b

dei-nen Knecht dei-ne Ge-

recht dei-ne Ge-bot,

dei-ne Ge-bot, dei-ne Ge-

Lass dei-nen Knecht dei-ne Ge-bot

qui-cke mich

qui-cke mic'

wei-nem We-ge!

wei-nem We-ge!

dei-nem We-ge!

# # 4 # b

bot fes - tig - lich hal - - ten für dein Wort, dass  
 dei - ne Ge - bot fes - tig - lich hal - ten für dein Wort,  
 bot, dei - ne Ge - bot fes - tig - lich hal - ten für dein Wort, dass ich dich  
 fes - tig - lich hal - - ten für dein Wort, dass ich dich

6 b 6 5 # f 6

ich dich fürch - te.  
 dass ich dich fürch - te.  
 fürch - te.  
 fürch - -

Wen - de von mir, die Schmach,  
 von mir, wen - de von mir die Schmach, die  
 Wen - de von mir, ich

Wen -

Chorus II



Sie - he, ich be-  
 Sie - he, ich be-  
 Sie - he, ich be-  
 Sie - he, ich be-

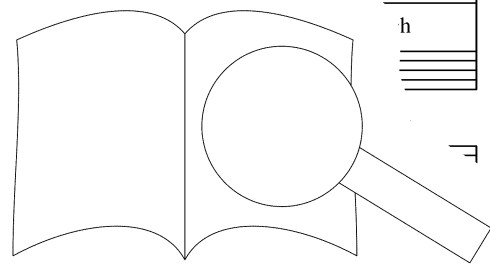
die ich scheu - e, denn dei - ne Rech - te sind lieb - lich.  
 ich scheu - e, denn dei - ne Rech - te sind lieb - lich.  
 scheu - e, denn dei - ne Rech - te sind lieb - lich.  
 die ich scheu - e, denn dei - ne Rech - te sind lieb -

b 6 7 6 # 6 4

geh - re dei - ner Be - feh - le; er - qui - cke mich nach  
 geh - re dei - ner Be - feh - le; ich, er - qui - cke mich nach  
 geh - re dei - ner Be - feh - le; er - qui - cke mich, er - qui - cke mich nach  
 geh - re dei - ner Be - fe' er - qui - cke mich, er - qui - cke mich nach

qui - cke mich, er - qui - cke mich nach  
 er - qui - cke mich, er - qui - cke mich nach  
 er - qui - cke mich, h  
 er - qui - cke mich, a 8

b # 6 6



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dei - ner Ge - rech - tig - keit!

dei - ner Ge - rech - tig - keit!

8 dei - ner Ge - rech - tig - keit!

dei - ner Ge - rech - tig - keit!

dei - ner Ge - rech - tig - keit! Herr, lass mir dei - ne Gna - de wi - der - fah - ren, dei - ne

dei - ner Ge - rech - tig - keit! Herr, lass mir dei - ne Gna - de wi - der - fah - ren, i - ne

8 dei - ner Ge - rech - tig - keit! Herr, lass mir dei - ne Gna - de wi - der - fah - rr

dei - ner Ge - rech - tig - keit! Herr, lass mir dei - ne Gna - de wi - der - fah

Chorus II

3 6 6 4

Hil - fe nach

Hil - fe

8 fr

wor - ten mö - ge mei - nen Läs - te - ren,

dass ich ant - wor - ten mö - ge mei - nen Läs - te - ren,

Wort, mei - nen

dei - nem Wort, ten

b 6 # #





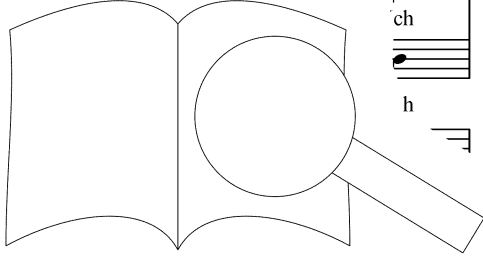
Und nimm ja nicht von mei - nem  
 Und nimm ja nicht von  
 Und nimm ja nicht von mei - nem, von mei -  
 Und nimm ja nicht von mei -

denn ich ver-las-se mich, denn ich ver-las-se mich auf dein Wort.  
 denn ich ver-las-se mich auf dein Wort.  
 Läs - te - rern, denn ich ver - las - se mich auf dein Wort.  
 mö - ge mei - nen Läs - te - rern, denn ich ver - las - se mich auf dein Wort.

Mun - de das Wort der Wahr - heit auf dei - ne Rech -  
 mei - nem Mun - de das Wort der Wahr - heit auf dei - ne Rech -  
 - nem Mun - de das Wort der Wahr - heit auf dei - ne Rech -  
 - nem Mun - de das Wort der Wahr - heit auf dei - ne Rech -

Ich  
 Ich  
 ch  
 h

6 b # 6 6 7 6 7 #



PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

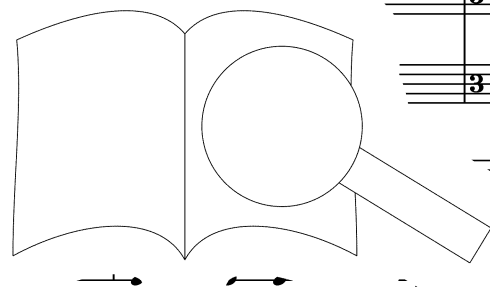
te. Ich will dein Ge - set - ze hal - ten al - le - we - ge,  
 te. Ich will dein Ge - set - ze hal - ten al - le - we - ge,  
 te. Ich will dein Ge - set - ze hal - ten al - le - we - ge,  
 te. Ich will dein Ge - set - ze hal - ten al - le - we - ge,

will dein Ge - set - ze hal - ten al - le - we - ge, im - mer und  
 will dein Ge - set - ze hal - ten al - le - we - ge, und  
 will dein Ge - set - ze hal - ten al - le - we - ge,  
 will dein Ge - set - ze hal - ten al - le - we - ge,

6 4 # a 8

im - mer und e - wig - lich, a1  
 im - mer und e - wig - lich, we  
 im - mer und e - wig - lich, ge, im - mer und e - wig -  
 im - mer und e - wig - lich, ge, im - mer und e - wig -  
 im - mer und e - wig - lich, ge, im - mer und e - wig -  
 e - wig - lich, ge, im - mer und e - wig - lich,  
 e - wig - lich, ge, im - mer und e - wig - lich,  
 al - le - we - ge, ii  
 al - le - we - ge, ii

b



PROBEBE PARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

lich, und ich wan - de - le fröh - lich, denn ich su -

lich, und ich wan - de - le fröh - lich, denn ich su - che

lich, und ich wan - de - le fröh - lich, denn ich su - che,

lich, und ich wan - de - le fröh - lich, denn ich su -

und ich wan - de - le fröh - lich, denn ich su -

und ich wan - de - le fröh - lich, denn ich

und ich wan - de - le fröh - lich,

und ich wan - de - le fröh - lich,

Chorus II Chorus I

che dei - - ne Be - i

dei - ne Be

denn ich su - che dei - ne

che, ich su - che dei

ehl. Ich re - de

che de: Be - fehl. Ich re - de von dei - nen Zeug - nis - sen für

su - chr Be - fehl. Ich re - de von dei - nen Zeug - nis - sen für

dei - ne Be - fehl.

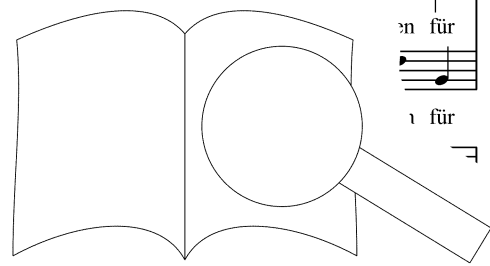
che dei - ne Be - fehl.

en für

1 für

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ich ha-be Lust an dei-nen Ge-bo-ten und sind  
 Ich ha-be Lust an dei-nen Ge-bo-ten und sind  
 Ich ha-be Lust an dei-nen Ge-bo-ten und

Kö-ni-gen und schä-me mich nicht.  
 Kö-ni-gen und schä-me mich nicht.  
 Kö-ni-gen und schä-me mich nicht.  
 Kö-ni-gen und schä-me mich nicht.

Chorus I

7 6 # 6 b 7 6 b # 6

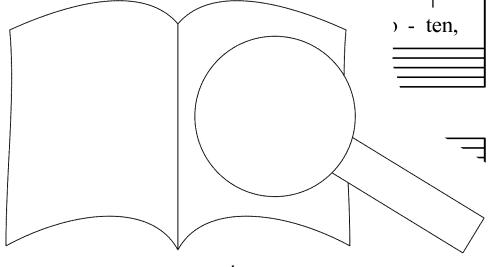
mir lieb.  
 mir lieb.  
 sind mir lieb.  
 sind mir lieb.

Ich he-be mei-ne Hän-de auf zu dei-nen Ge-bo-ten,  
 Ich he-be mei-ne Hän-de auf zu dei-nen Ge-bo-ten,  
 ne-be mei-ne Hän-de auf zu dei-ten,  
 Ich he-be mei-ne Hän-de auf zu dei

Chorus II

7 6 4 # b b 6

PROBEBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



und re - de, und re - de,  
 und re - de, und re - de,  
 und re - de, und re - de,  
 und re - de, und re - de,  
 und re - de, und re - de,

die mir lieb sind, mir lieb sind, und re - de von dei - nen  
 die mir lieb sind, mir lieb sind, und re - de von dei - nen Rech - ten, von  
 die mir \_ lieb sind, mir lieb sind, und re - de von dei - nen Rech - ten  
 die mir lieb, mir lieb sind,

6 6 5 6 5 #

und re - de von dei - n Rech - ten.  
 und re - de von ten.  
 und re - de von dei - nen Rech - ten.  
 und re - de von dei - nen Rech - ten.  
 Rech - ten, dei - nen, dei - nen Rech - ten.  
 dei - nen R und re - de von dei - nen Rech - ten.  
 d re - de von dei - nen,  
 und re - de von de

a 8

b 6 # b b 4 #

Chorus I

Cantus

Tenor

Organum

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Geis - te,

109

wie

wie es war im

wie es

wie es war im

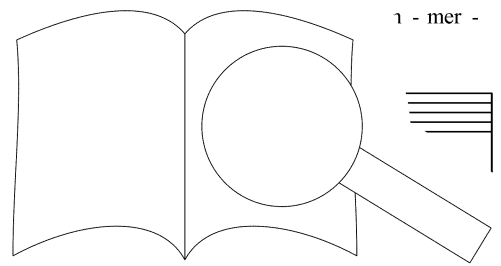
and im - mer - dar, jetzt und im - mer -

jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer -

1 - mer -

Chorus I

6 b # b 5



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

war im An - fang, jetzt und im - mer -  
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer -  
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, und im - - - mer -  
 wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar, jetzt und im - mer -

war im An - fang, jetzt und im - mer -  
 dar, wie es war im An - fang, jetzt und im -  
 dar, wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar.  
 dar, wie es war im An - fang, jetzt und im - r

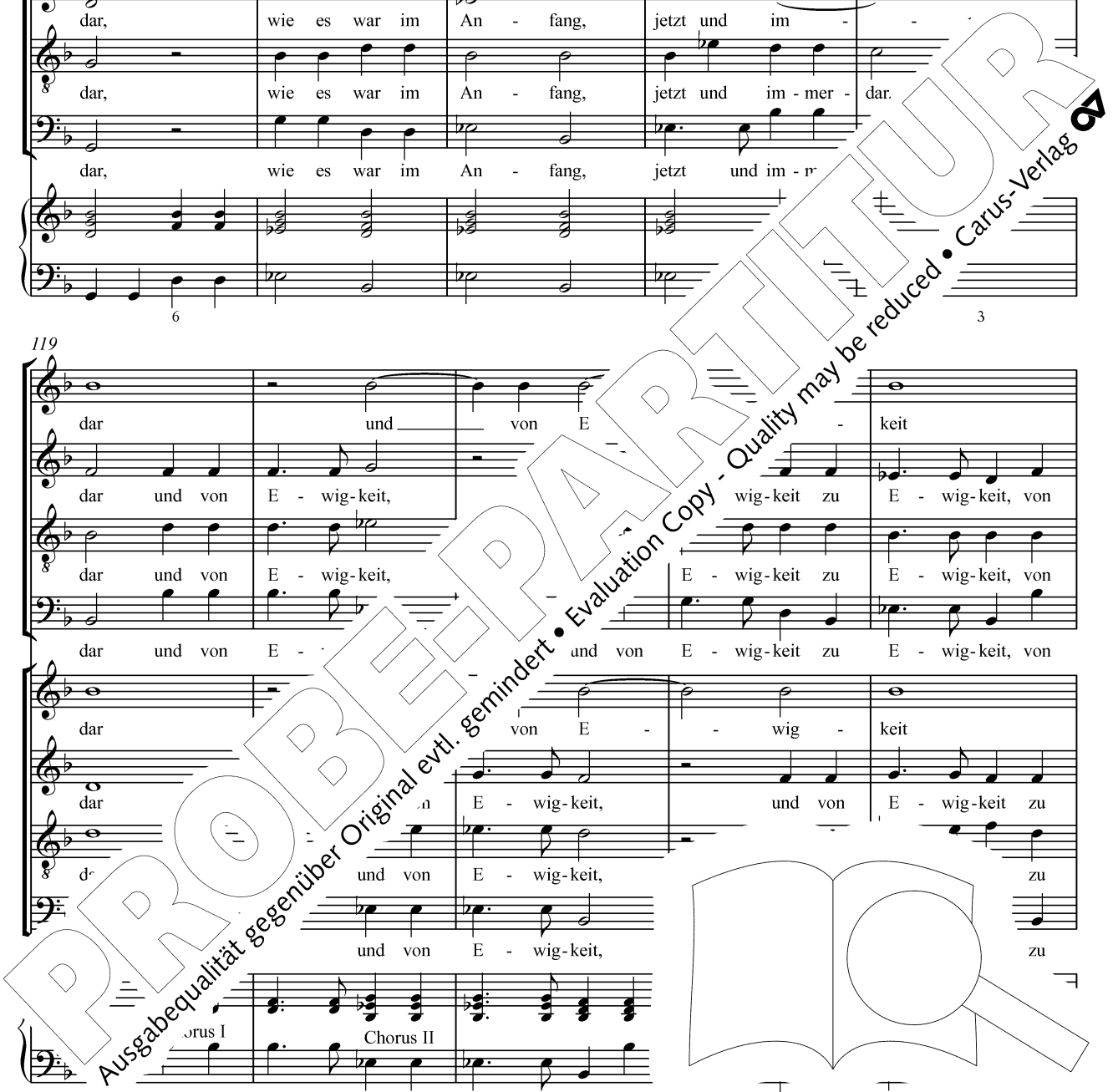
6 3

dar und von E - keit  
 dar und von E - wig-keit, wig-keit zu E - wig-keit, von  
 dar und von E - wig-keit, E - wig-keit zu E - wig-keit, von  
 dar und von E - - und von E - wig-keit zu E - wig-keit, von

dar von E - - wig - keit  
 dar an E - wig-keit, und von E - wig-keit zu  
 d- und von E - wig-keit, zu  
 und von E - wig-keit, zu

Chorus I Chorus II

6



zu E - - wig - keit. A - - - - -

E - wig - keit zu E - wig - keit, von

E - wig - keit zu E - wig - keit, von

E - wig - keit zu E - wig - keit, von

zu E - - wig - keit. A - - - - -

E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit.

E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit.

E - wig - keit, von E - wig - keit zu



men.

E - wig - keit zu E - wig - keit.

E - wig - keit zu E - wig - keit.

E - wig - keit zu E - wig - keit.

men. a - - - men.

men. a - - - men.

men. a - - - men.

men. A - - zu E - wig - keit. A - - men.

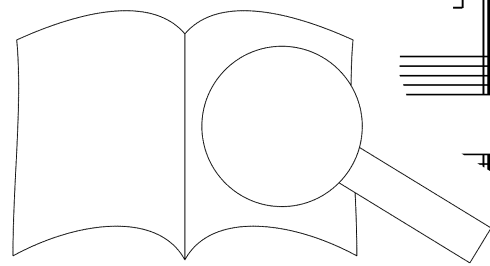
- wig - keit zu E - wig

E - wig - keit zu E - wig



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





# 4. Zajin und Chet. Octavi Toni

## Gedenke deinem Knechte an dein Wort

SWV 485

**Chorus I**

Cantus ( $c^1 - e^2$ )  
 Altus ( $a - a^1$ )  
 Tenor ( $d - g^1$ )  
 Bassus ( $F - c^1$ )

Ge - den - ke dei - nem Knech - te an dein Wort.

auf  
 auf wel - ches du mich

**Chorus II**

Cantus ( $c^1 - e^2$ )  
 Altus ( $fis - h^1$ )  
 Tenor ( $d - g^1$ )  
 Bassus ( $F - c^1$ )

Organum

2

auf wel - ches du mich läs - sest hof - fen.  
 wel - ches du mich läs - sest hof - fen,  
 läs - sest hof - fen,  
 mich läs - sest hof - fen.

Das ist mein  
 Das ist mein  
 mein  
 rein

\* Nicht überliefert; Rekonstruktion vom Herausgeber. / Lost; reconstructed by the editor.

6

Die Stol - zen  
Die Stol - zen  
Die Stol - zen  
Die Stol - zen

Trost in mei - nem E - len - de, denn dein Wort er - qui - cket mich.  
Trost in mei - nem E - len - de, denn dein Wort er - qui - cket mich.  
Trost in mei - nem E - len - de, denn dein Wort er - qui - cket  
Trost in mei - nem E - len - de, denn dein Wort er - qui -

# 6 6 4 # # 6

11

ha - ben ih - ren Spott an mir; den - noch wei - che ich nicht von  
ha - ben ih - ren Spott an mir; nicht von dei - -  
ha - ben ih - ren Spott an r noch wei - che ich nicht von dei -  
ha - ben ih - ren Spott den - noch wei - che ich nicht von

ha - ben ih - ren Spott an mir; den - noch wei - che ich nicht von  
ha - ben ih - ren Spott an mir; den - noch wei - che ich nicht von  
ha - ben ih - ren Spott an mir; den - noch wei - che ich nicht von  
ha - ben ih - ren Spott an mir; den - noch wei - che ich nicht von

dei - nem Ge - set - ze.

nem Ge - set - ze.

8 nem Ge - set - ze.

dei - nem Ge - set - ze.

Herr, wenn ich ge - den - ke, wie du von der

Herr, wenn ich ge - den - ke, wie du von der Welt

Herr, wenn ich ge - den - ke, wie du von der Welt her,

Herr, wenn ich ge - den - ke, wie du von der Welt

Chorus II

4 # 6

Ich bin ent - brannt

Ich bin ent -

Ich bin ent - brannt,

Ich bin ent -

Welt her ge - rich - ter

her ge -

8 Welt

wer - de ich ge -

hast, so wer - de ich ge -

so wer - de ich ge - trös - tet.

so wer - de ich ge - trös - tet.

9 8 # # 6 6 + 3

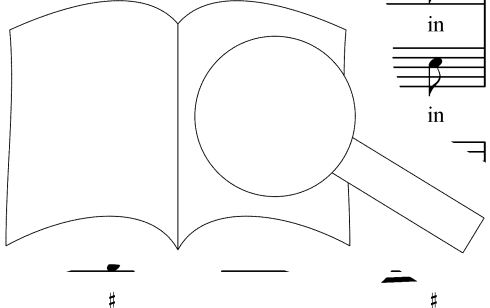
ü - ber die Gott - lo - sen, die dein Ge - set - ze ver - las - sen.  
 brantt ü - ber die Gott - lo - sen, die dein Ge - set - ze ver - las - sen.  
 ent - brantt ü - ber die Gott - lo - sen, die dein Ge - set - ze ver - las - sen.  
 brantt ü - ber die Gott - lo - sen, die dein Ge - set - ze ver - las - sen.

Dei - ne  
 ne

Chorus II

6

Dei - ne Rech - te sind mein Lie - des Lied,  
 Dei - ne Rech - te sind mein Lied,  
 Dei - ne Rech - te sind mein Lied,  
 Dei - ne Rech - te sind mein Lied,  
 Rech - te sind mein Lie - des Lied, in  
 Rech - te sind mein Lied, in  
 P  
 a 8  
 in  
 in  
 in  
 in



PROBEEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dei - ne Rech - te, dei - ne Rech - te sind mein Lied, dei - ne  
 dei - ne Rech - te, dei - ne Rech - te sind mein Lied, dei - ne  
 dei - ne Rech - te, dei - ne Rech - te sind mein Lied, dei - ne  
 dei - ne Rech - te, dei - ne Rech - te sind mein Lied, dei - ne

mei - nem Hau - se, dei - ne Rech - te, dei - ne Rech - te sind mein  
 mei - nem Hau - se, dei - ne Rech - te, dei - ne Rech - te sind  
 mei - nem Hau - se, dei - ne Rech - te, dei - ne Rech - te  
 mei - nem Hau - se, dei - ne Rech - te, dei - ne Rech - te

Rech - te sind mein Lied, mein Lied Hau - -  
 Rech - te sind mein Lied, mein Lied - - nem Hau - -  
 Rech - te sind mein Lied, me in mei - nem Hau - -  
 Rech - te sind mein Lied in mei - nem Hau - -

Lied, dr Lied in mei - nem Hau - -  
 Lied, d mein Lied in mei - nem Hau - -  
 te sind mein Lied u -

Rech - te sind mein Lied in

se.

se.

se.

se.

Adagio

se. Herr, ich ge - den - ke des Nachts an dei - nen Na - men und

se. Herr, ich ge - den - ke des Nachts an dei - nen Na - men

se. Herr, ich ge - den - ke des Nachts an dei - nen Na

se. Herr, ich ge - den - ke des Nachts an dei

Chorus II

Das ist mein Schatz,

Das ist mein Schatz,

Das ist mein Schatz,

Das ist mein Schatz,

hal - te dein Ge - set - ze. Das ist mein

und dein Ge - set - ze. Das ist mein

hal - te dein Ge - set - ze. Das ist mein

hal - te, und hal - te dein Ge - set

t mein

t mein

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

das ist mein Schatz, dass ich dei - ne Be - feh - le, dei - ne Be - feh - le hal -

das ist mein Schatz, dass ich dei - ne Be - feh - le, dei - ne Be -

das ist mein Schatz, dass ich dei - ne Be - feh - le, dei - ne Be - feh - le, dei - ne Be -

das ist mein Schatz, dass ich dei - ne Be - feh - le, dei - ne Be - feh - le, dei - ne Be -

Schatz, dass ich dei - ne Be - feh - le, dei - ne Be - feh - le

Schatz, dass ich dei - ne Be - feh - le hal - te,

Schatz, dass ich dei - ne Be - feh - le,

Schatz, dass ich dei - ne Be - feh - le,

a 8

- - - te. Ich ha - be ge

feh - le hal - te. Ich ha „Herr,

feh - le hal - te. Ich „Herr, das soll mein

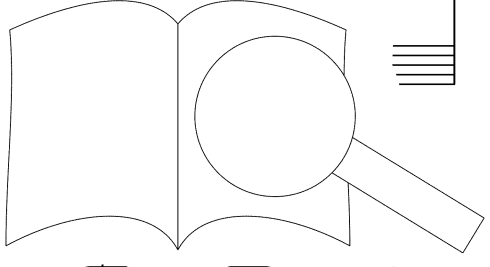
feh - le hal - te. ge - sagt: „Herr, das soll mein Er - be

hal - be ge - sagt:

hal ha - be ge - sagt:

feh Ich ha - be ge - sagt

te. Ich ha - be ge - sagt



„Herr, das soll mein Er - be sein, Herr, das soll mein  
 das soll mein Er - be sein, Herr, das soll mein  
 Er - be sein, Herr, das soll mein  
 sein, Herr, das soll mein

„Herr, das soll mein Er - be, mein Er - be  
 „Herr, das soll mein Er - be, mein Er - be  
 „Herr, das soll mein Er

a 8  
 # 6

Er - be sein, mein Er - be sein.“  
 Er - be sein, mein Er - be sein.“  
 Er - be sein, E  
 Er - be sein, mein

das soll mein Er - dass ich dei - ne We - ge  
 das sol' sein, dass ich dei - ne We - ge hal -  
 Er - be sein, - ne  
 we, mein Er - be sein, dass ich dei -

3 # 4 5 6 # 4



Ich fle - he für dei - nem An - ge - sicht von gan - zem Her -  
 Ich fle - he für dei - nem An - ge - sicht von gan - zem Her -  
 Ich fle - he für dei - nem An - ge - sicht von gan - zem Her -  
 Ich fle - he für dei - nem An - ge - sicht von gan - zem Her -

hal - te.“ Ich fle - he  
 te.“ Ich fle - he  
 We - ge hal - te.“ Ich fle - he  
 - - te.“ Ich fle - he

Chorus I

5 6 5 # 6 5 # 6 # 6 6 7 6

zen; sei mir gnä - dig, sei - .m Wor - -  
 zen; sei mir gnä - dig, sei mir nem Wor - -  
 zen; sei mir gnä - dig, i mir sei mir gnä - dig nach dei - nem Wor - -  
 zen; sei m' mir gnä - dig nach dei - nem Wor - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 6 6 4 #



te!  
te!  
te!  
te!

Ich be - trach - te mei - ne We - - ge und keh - re mei - ne  
 Ich be - trach - te mei - ne We - - ge und keh - re mei - ne  
 Ich be - trach - te mei - ne We - - ge und  
 Ich be - trach - te mei - ne We - - ge und

Chorus II

6 5 6 6 4 6 6

Ich ei - le und säu - me mich  
 - mich nicht,  
 säu - me mich nicht, zu hal - ten  
 Ich ei - le und säu - me mich

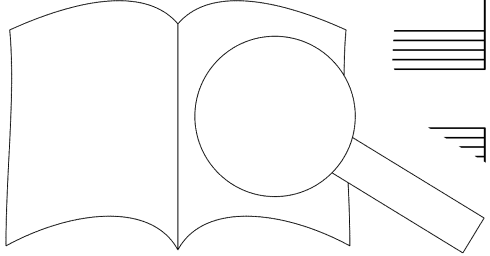
Fü - ße, mei - ne Fü - ße, mei Fü - ße, mei  
 Fü - ße, mei Fü - ße, mei  
 Fü - ße, mei Fü - ße, mei  
 zu dei - nen Zeug - nis - sen.  
 zu dei - nen Zeug - nis - sen.

sen.  
 sen.  
 sen.  
 sen.

Chorus I

6 4 # 6 6

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



nicht, zu hal - ten dei - ne Ge - bot, zu hal - ten  
 ich ei - le und säu - me mich nicht, zu hal - ten dei - ne Ge - bot, ich ei - le und säu - me mich nicht, zu  
 dei - ne Ge - bot, zu hal - ten dei - ne Ge - bot, ich ei - le und säu - me mich nicht, zu  
 nicht, zu hal - ten dei - ne Ge - bot, zu hal - ten dei -

4 5 6 5 6 6 6 4 # 6 4

dei - ne Ge - bot. Der Got' oet mich, be -  
 hal - ten dei - ne Ge - bot. be - rau - bet mich, be -  
 hal - ten dei - ne Ge - bot. - te be - rau - bet mich, be -  
 ne Ge - bot. io - sen Rot - te be - rau - bet mich, be -  
 Rot - te be - rau - bet mich, be -  
 -lo - sen Rot - te be - rau - bet mich, be -  
 Der Gott - lo - sen Rot - te be - r mich,  
 Der Gott - lo - sen Rot - te be - be -

7 6 4 # 6 # 6

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rau - bet mich,

rau - bet mich,

8 rau - bet mich,

rau - bet mich,

rau - bet mich, a - ber ich ver - ges - se dei - nes, dei - nes Ge -

rau - bet mich, a - ber ich ver - ges - se, ver - ges - se dei - nes, dei - nes Ge -

8 a - ber ich ver - ges - se, ver - ges - se, ver - ges - se

rau - bet mich, a - ber ich ver - ges -

Chorus II

4 # # 6 5 # 5

Zu Mit - ter - nacht dan - ken für die

Zu Mi - dir zu dan - ken

Zu Mit - ter - nacht ne ich auf, dir zu dan - ken für die

Zu Mit - ter - nacht ste - he ich auf, dir zu dan - ken

set - ze

set

nicht.

Chorus I

6 4 3

6

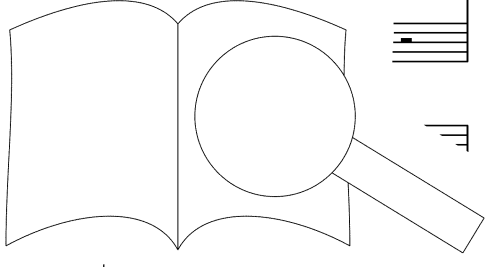
Rech - te dei - ner Ge - rech - tig - keit.  
 für die Rech - te dei - ner Ge - rech - tig - keit.  
 Rech - te dei - ner Ge - rech - tig - keit.  
 für die Rech - te dei - ner Ge - rech - tig - keit.

Ich  
 Ich  
 Ich hal - te mich  
 Ich h

4 5 6 # 6 4 #

hal - te mich zu  
 - te mich zu  
 die  
 und dei - ne Ge - bo - te, und d  
 fürch - ten und  
 ten und dei - ne Ge - bo - te hal - ten.  
 ten und dei - ne Ge - bo - te hal - ten.

6 6 6 5 6 6 5 # 4 6 6 + #



Herr, die Er - de ist voll dei - ner Gü - - te;

Herr, die Er - de ist voll dei - ner Gü - - te;

Herr, die Er - de ist voll dei - ner Gü - - te; leh - re

Herr, die Er - de ist voll dei - ner Gü - - te; leh - re mich

Herr, die Er - de ist voll dei - ner Gü - - te;

Herr, die Er - de ist voll dei - ner Gü - - te;

Herr, die Er - de ist voll dei - ner Gü - - te;

Herr, die Er - de ist voll dei - ner Gü - - te;

Tutti

6 6

leh - re mich dei - ne Rech

leh - re mich dei - ne

mich dei - ne Rech

dei - - ne

te! Herr, die Er - de ist

Herr, die Er - de ist

Herr, die Er - de ist

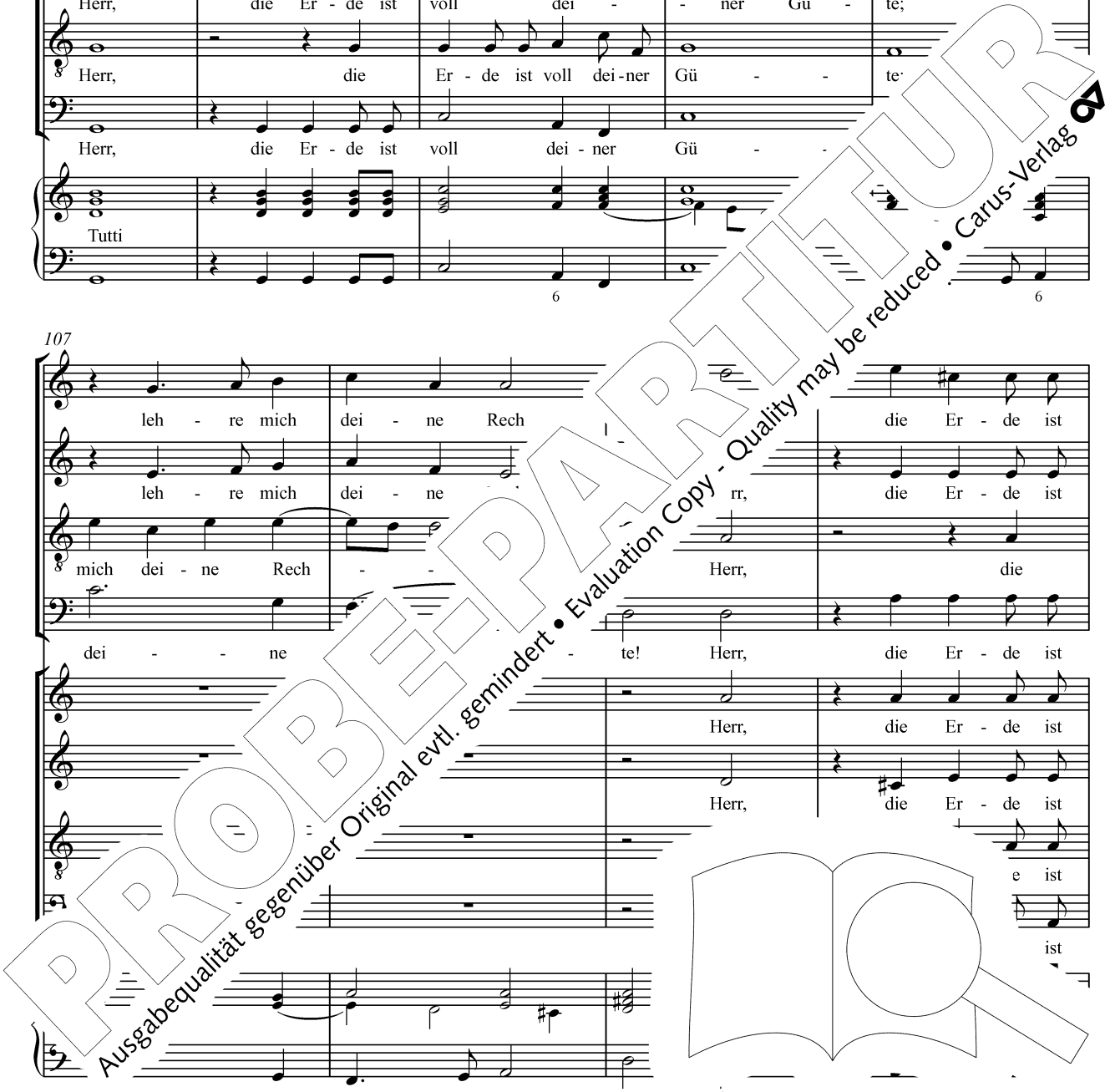
Herr, die Er - de ist

e ist

ist

6 7 6 4 # #

b #



voll dei - ner Gü - - - te; leh - re mich

voll dei - ner Gü - - - te; leh - re

Er - de ist voll dei - ner Gü - - - te; leh - re

voll dei - ner Gü - - - te; leh - re mich

voll dei - ner Gü - - - te; leh - re mich dei - ne,

voll dei - ner Gü - - - te; leh - re mich dei - ne,

voll dei - ner Gü - - - te; leh - re mich dei

voll dei - ner Gü - - - te; leh - re mich

Chorus II

dei - ne, leh - re mich dei - te!

mich dei - ne, leh - re mich dei - te!

mich dei - ne, leh - re Rech - te!

dei - ne, ne Rech - - - te!

leh - ne Rech - - - te!

ne Rech - - - te!

dei - ne, dei -

dei - ne Rech -



Chorus I

Cantus

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Geis - te,

Tenor

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Geis - te,

Organum

120

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar,

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar,

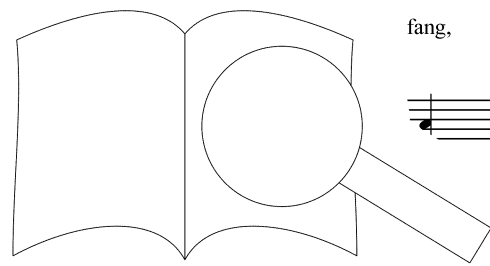
wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar,

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar,

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar,

wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar,

6 6 4



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

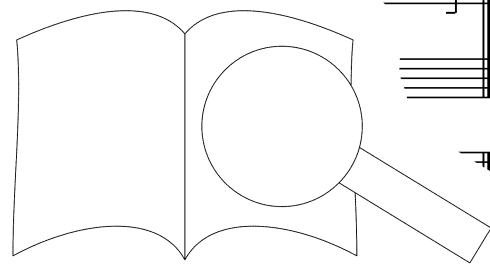




- wig - keit zu E - - wig - keit.  
 keit, zu E - wig - keit. A - men, zu  
 keit, zu E - -  
 keit, zu E - wig - keit. A - -  
 - wig - keit zu E - - wig - keit,  
 und von E - wig - keit zu E - wig - keit, zu E - wig - keit.  
 und von E - wig - keit zu E - wig - keit, zu  
 und von E - wig - keit zu E - wig - keit,  
 und von E - wig - keit zu E - wig - keit,  
 6 5 6 4

A - - - men.  
 E - wig - keit. A - men, zu - - - men.  
 wig - keit. A - men, a - - - men.  
 men, zu - - - - - - - - - men.  
 A - - -  
 A - zu E - wig - keit. A - - - men.  
 A - men,  
 - men, zu E - wig - keit  
 6 4 # 6

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 5. Tet und Jod. Quarti Toni

## Du tust Guts deinem Knechte

SWV 486

Chorus I

Cantus ( $d^1-e^2$ )  
 Altus ( $e-a^1$ )  
 Tenor ( $e-f^1$ )  
 Bassus ( $F-c^1$ )

Chorus II

Cantus ( $h-e^2$ )  
 Altus ( $e-g^1$ )  
 Tenor ( $d-fis^1$ )  
 Bassus ( $D-c^1$ )

Organum

3

- nem Wor - te.  
 Wor - te.  
 dei-nem Wor - te.  
 Wor - te.

Leh - re mich heil - sa-me Sit - ten,  
 re mich heil - sa-me Sit - ten, heil - sa-me Sit -  
 sa-me Sit - ten, leh - ten und  
 re mich heil - sa-me Sit -

Chorus II

\* Nicht überliefert; Rekonstruktion vom Herausgeber. / Lost; reconstructed by the editor.

und Er - kennt - - nis, denn ich gläu - be, denn ich gläu - be dei - nen Ge -  
 - ten und Er - kennt - nis, denn ich gläu - be, denn ich gläu - be dei -  
 Er - kennt - nis, und Er - kennt - nis, denn ich gläu - be, denn ich gläu -  
 und Er - kennt - - nis, denn ich

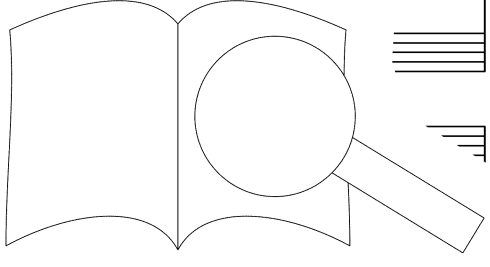
5 6 7 6 4 3 6 7 6

E - he ich ge - de - mü - ti - g  
 E - he ich ge -  
 E - he ich ar, ir - - - ret  
 E de - i - get war, ir - - - ret

bo -  
 nen Ge -  
 b.

Chorus I

6 4 # 6 4 7 6 #



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ich; nun a - ber hal - te ich dein Wort. Du bist gü - tig  
 ich; nun a - ber hal - te ich dein Wort. Du bist gü - tig  
 ich; nun a - ber hal - te ich dein Wort. Du bist gü - tig  
 ich; nun a - ber hal - te ich dein Wort. Du bist gü - tig

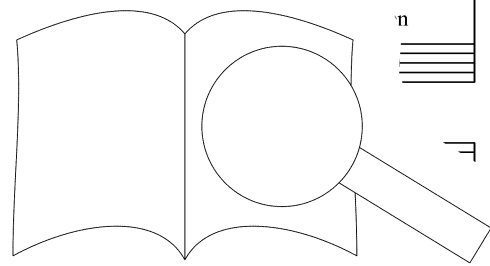
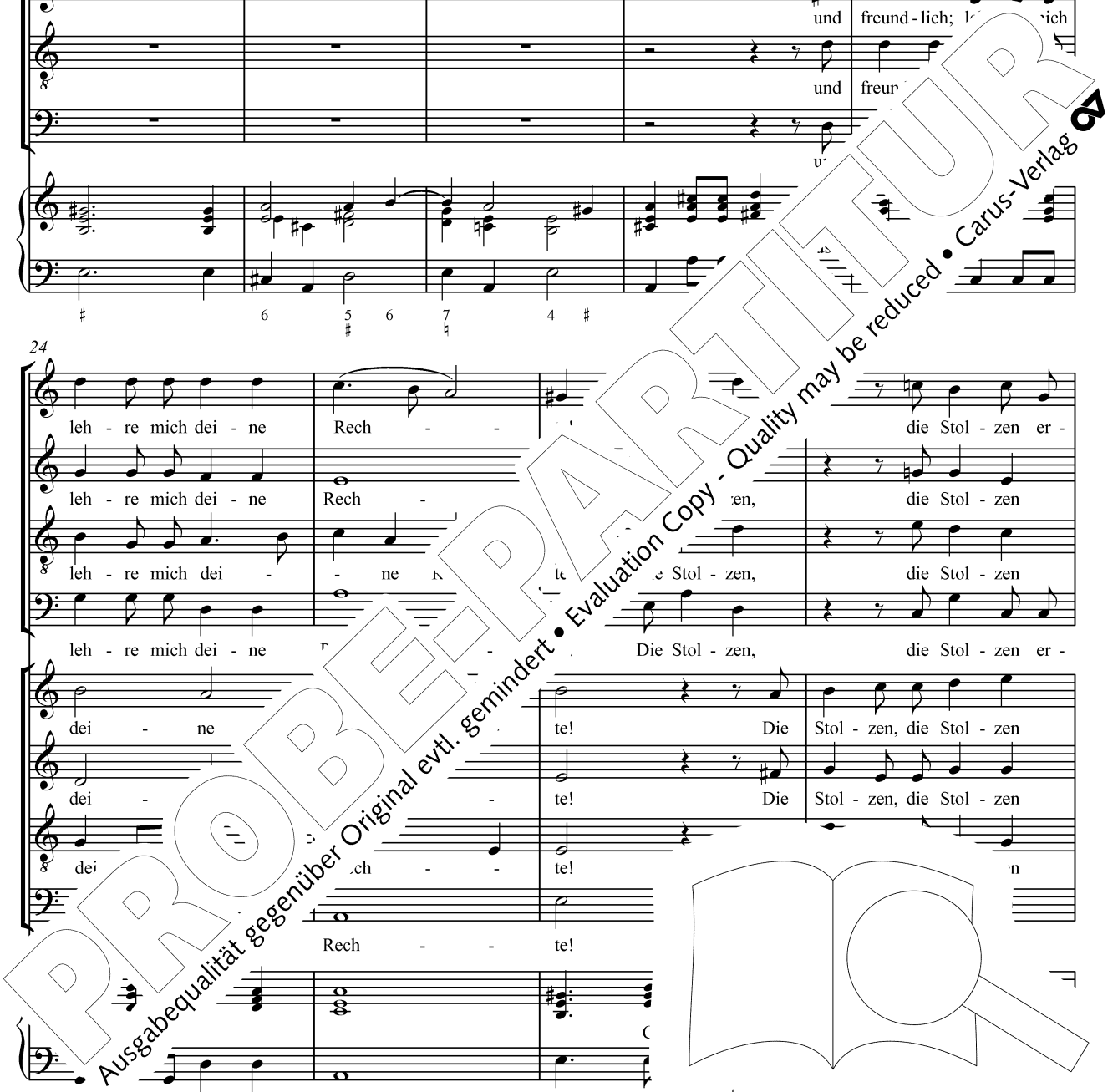
und freund - lich; leh - re mich  
 und freund - lich; leh - re mich  
 und freund - lich; leh - re mich  
 u:

# 6 5 6 7 4 #

leh - re mich dei - ne Rech - die Stol - zen er -  
 leh - re mich dei - ne Rech - zen, die Stol - zen  
 leh - re mich dei - ne Rech - te die Stol - zen, die Stol - zen  
 leh - re mich dei - ne Rech - Die Stol - zen, die Stol - zen er -

dei - ne te! Die Stol - zen, die Stol - zen  
 dei - ne te! Die Stol - zen, die Stol - zen  
 dei - ne Rech - te! n

Rech - te!



dich - ten Lü - gen ü - ber mich,  
 er - dich - ten Lü - gen ü - ber mich,  
 er - dich - ten Lü - gen ü - ber mich,  
 dich - ten Lü - gen ü - ber, ü - ber mich,  
 ü - - - ber mich,  
 er - dich - ten Lü - gen ü - ber mich, ich a - ber hal - te ton  
 er - dich - ten Lü - gen ü - ber mich, ich  
 ü - ber, ü - ber mich,

Chorus I Chorus II

6 5 6 5 6 5

Ihr Herz ist di -  
 Ihr Herz ist di -  
 Ihr Herz ist  
 ich a - ber hal - te  
 gan -  
 tr  
 den dei - ne Be - fehl.  
 zen dei - ne Be - fehl.  
 gan - zem Her - zen dei - r  
 gan - zem Her - zen dei - r



Ihr Herz ist di - cke wie Schmer, ich a - ber ha - be Lust, ich a - ber ha - be Lust,  
 cke wie Schmer, ich a - ber ha - be Lust, ha - be Lust, ich a - ber ha - be  
 - cke wie Schmer, ich a - ber ha - be Lust, ha - be  
 di - cke wie Schmer, ich a - ber ha - be Lust, ich a - ber ha - be Lust,

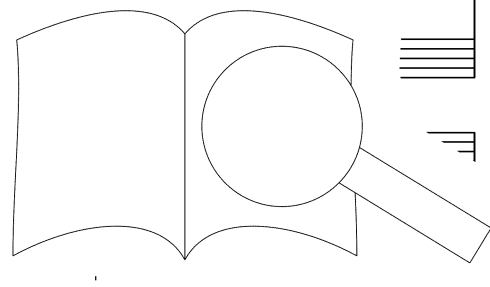
Empty musical staves for vocal parts.

Piano accompaniment for measures 37-40. Includes fingerings: 6, 4, 6, 6, 2.

ha - be Lust zu dei - nem Ge - set - ze.  
 Lust, ha - be Lust zu dei - nem Ge - set - ze.  
 Lust, ha - be Lust zu dei - nem Ge - set  
 ha - be Lust zu dei - nem

es ist mir lieb, dass du mich ge - de - mü - ti - get hast,  
 Es ist mir lieb, dass du mich ge - de - mü - ti - get hast, dass ich  
 Es ist mir li  
 Es ist mir li

Chorus II  
 Musical notation for the chorus.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Das Ge-setz dei-nes Mun - des  
 Das Ge-setz dei-nes Mun - des  
 Das Ge-setz dei-nes Mun - des

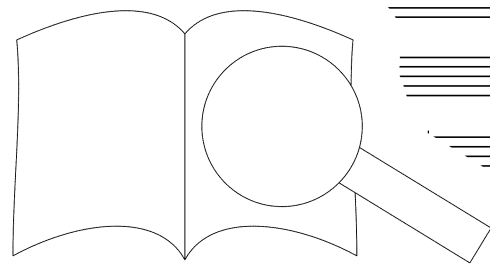
Das Ge-setz dei-nes Mun - des ist mir  
 dass ich dei - ne Rech - - te ler - ne. Das Ge-setz dei-nes Mun - des  
 dei - ne Rech - te, dei - ne Rech - te ler - ne. Das Ge-setz dei-nes Mun -  
 dass ich dei - ne Rech - te ler - ne. Das Ge-setz dei-nes Mun  
 dass ich dei - ne Rech - te ler - ne. Das Ge-setz dei-r

a 8

Chorus I

ist mir lie - ber denn tau - send, tau - send Stück Gold  
 ist mir lie - ber denn tau - send, tau - send Stück Gold  
 ist mir lie - ber denn tau - send, tau - send Stück Gold und

lie - ber denn viel tau - send, tau - send Stück Gold und





— und Sil - bers, lie - ber denn viel tau - send, tau - send

und Sil - bers, lie - ber denn viel tau - send, tau - send

Sil - bers, lie - ber denn viel tau - send, tau - send

lie - ber denn viel tau - send, tau - send

ist mir lie - ber denn viel tau - send, tau - send Stück,

ist mir lie - ber denn viel tau - send, tau - send Stück,

ist mir lie - ber denn viel tau - send, tau - send Stück,

ist mir lie - ber denn viel tau - send, tau - send Stück,

Chorus II

7 # 6 4 4 # # 6 # #

Stück Gold bers.

Stück Gold bers.

Stück bers.

Stück und Sil - bers. Dei - ne

lie - ber denn viel tau - ser und Sil - bers. Dei - ne

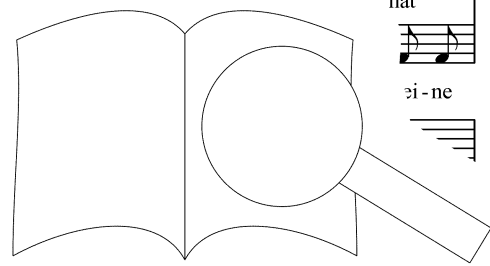
lie - ber denn v Gold und Sil bers. Dei - ne

lie - br Stück Gold und Sil hat

au - send Stück Gold und Sil ei - ne

a 8

6 9 8 4 # "



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Hand hat mich ge - macht und be - rei - - tet; un - ter - wei - se mich,  
 Hand hat mich ge - macht und be - rei - tet; un - ter - wei - se mich, dass ich dei - ne Ge -  
 mich ge - macht und be - rei - tet; un - ter - wei - se mich  
 Hand hat mich ge - macht und be - rei - tet; un

6 6 7 6 # 6 6 7 6 5 6

Die dich  
 Die dich

dass ich dei - ne Ge - bot, dass ich dei - ne Ge - bot ler - ne.  
 bot, Ge - bot, dei - ne Ge - bot ler - ne.  
 Ge - bot, dass ich dei -

6 7 4 # 6

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Die dich fürch - ten, se-hen mich und freu-en sich, se-hen mich und freu - en  
 Die dich fürch - ten, se-hen mich und freu-en sich, se-hen mich und freu - en  
 fürch-ten, se-hen mich und freu-en sich, die dich fürch - ten, se-hen mich und freu - - en  
 fürch-ten, se-hen mich und freu-en sich, die dich fürch - ten, se-hen mich und freu - - en

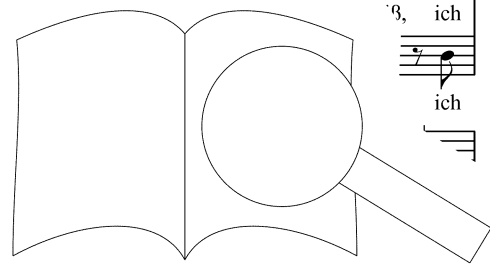
Empty musical staves for vocal parts.

Chorus I  
 4 2 4 # 5 6 4 # 4 3

sich, denn ich hof - fe, ich hof - fe auf  
 sich, denn ich hof - fe, ich hof  
 sich, denn ich hof - fe, ich hof -  
 sich, denn ich hof - fe, - fe auf dein Wort.

Herr, ich weiß, ich  
 Herr, ich weiß, ich  
 8, ich  
 ich

Empty musical staves for piano accompaniment.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

weiß, dass dei-ne Ge-rich-te recht sind und hast mich treu-lich, und hast mich treu-lich ge-

weiß, dass dei-ne Ge-rich-te recht sind und hast mich treu-lich, und hast mich treu-lich

weiß, dass dei-ne Ge-rich-te recht sind und hast mich treu-lich,

weiß, dass dei-ne Ge-rich-te recht sind und

6 5 4 6 6 # #

Dei-ne Gna-de mi- müs-se mein Trost sein,

Dei-ne Gna-de in, müs-se mein Trost sein,

Dei-ne Gna-de Trost sein, müs-se mein Trost sein,

Dei-ne Gna-de, müs-se mein Trost sein, müs-se mein Trost sein,

de-mü-ti Gna-de, dei-ne Gna-de müs-se mein

ge-de-dei Dei-ne Gna-de, dei-ne Gna-de müs-se mein

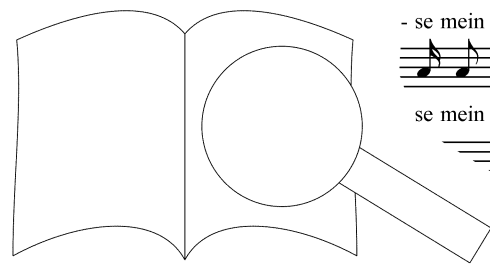
Dei-ne Gna-de, -se mein

get. Dei-ne Gna-de, se mein

4 6 7 6 # 6

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



müs - se mein Trost sein, wie du dei-nem Knech - te zu - ge - sa - get

Trost, mein Trost sein,

Chorus I

hast.

Lass mir dei - ne B $\alpha$  der - fah - ren, dass ich le - be,

Lass mir wi - der - fah - ren, dass ich le - be,

zig-keit wi - der - fah - denn

her - zig-keit wi - der - fah - denn

denn ich ha - be Lust zu dei - nem Ge - set - ze.

denn ich ha - be Lust zu dei - nem Ge - set - ze.

ich ha - be Lust zu dei - nem Ge - set - ze, zu dei - nem Ge - set

ich ha - be Lust zu dei - nem Ge - set - ze, zu dei - nem Ge

6 6 7 6 4 # #

Ach, ach, ach, ach dass die Stol - zen müs - sen zu -

Ach, ach, ach, ach dass die müs - sen zu -

Ach, ach, ach, ach müs - sen zu -

Ach, ach, ach. zen müs - sen zu -

Ach, ach Stol - zen müs - sen zu - schan - den wer - den,

Ach, dass die Stol - zen müs - sen zu - schan - den wer - den,

ach dass die Stol - zen den,

ach dass die Stol - zen müs en,

a 8

schan - den wer - den, die mich mit Lü - gen nie -

schan - den wer - den, die mich mit Lü - gen

schan - den wer - den, die mich mit Lü - gen nie - der -

schan - den wer - den, die mich mit Lü - gen

die mich mit Lü - gen nie - der - drü - cken,

die mich mit Lü - gen nie - der - drü - cken,

die mich mit Lü - gen nie - der - drü - cken, nie - der -

die mich mit Lü - gen nie - der - drü

Chorus II

6 6 6 6 6 6 6 3

der - drü

nie - der - drü

drü - cken,

nie - der - drü

er re - de, re - de,

Ich a - ber re - de von

drü - cken!

Ich a - ber

cken!

cken!

cken!

der - drü - cken!

nie - der - drü - c

a 8

6 6 7 6 6 6 7

ich a - ber re - de von dei - nem Be - fehl. Ach, ach, ach  
 dei - nem Be - fehl, ich a - ber re - de von dei - nem Be - fehl. Ach, ach, ach  
 re - de, ich a - ber re - de von dei - nem Be - fehl. Ach, ach, ach  
 Ich a - ber re - de von dei - nem Be - fehl. Ach, ach, ach

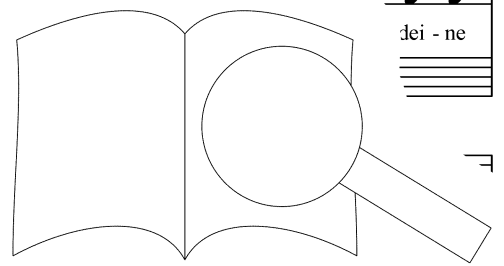
Ach, ach, ach  
 Ach, ach  
 Ach.

6 4 4 6 5 4 4 6

Empty musical staves for piano accompaniment.

dass sich müs - ten, die dich, die dich fürch - ten und dei - ne  
 dass mir hal - ten, die dich fürch - ten  
 zu mir hal - ten, dei - ne  
 en zu mir hal - ten,

Empty musical staves for piano accompaniment.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Mein Herz bleibt recht-schaf - fen in dei -

Mein Herz bleibt recht - schaf - fen,

Mein Herz bleibt recht -

Mein Herz

Zeug - nis - se ken - - nen!

und dei-ne Zeug-nis-se ken - - nen!

Zeug - nis - se ken - - nen!

und dei-ne Zeug-nis-se ken - - nen!

Chorus I

# 6 4 # # 5 4

- nen Rech - ten, in dei - nen nicht zu - schan - den

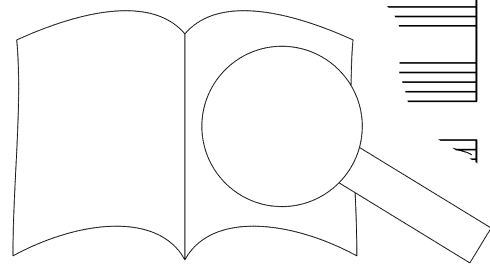
recht - schaf - fen in dei dass ich nicht zu -

schaf - fen in dei - r Rech - ten, dass ich nicht zu -

bleibt recht - schaf - rech - ten, dass ich nicht zu -

dass ich

6 5 6 6 6 6 7 6 # 2 0



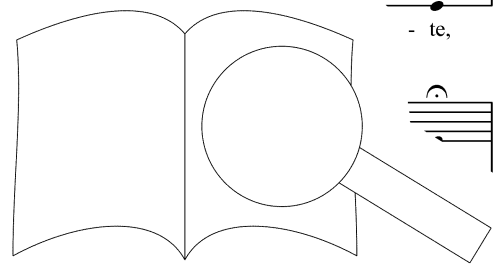
PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wer - de, dass ich nicht zu - schan - den wer - de, nicht zu - schan - den wer - de.  
 schan - den wer - de, dass ich nicht zu - schan - den wer - de.  
 schan - den wer - de, dass ich nicht zu - schan - den wer - de, wer - de.  
 schan - den wer - de, dass ich nicht zu - schan - den wer - de, zu - schan - den wer - de.

nicht zu - schan - den wer - de, nicht zu - schan - den wer - de, zu - schan - den wer  
 dass ich nicht zu - schan - den wer - de, dass ich nicht zu - sch  
 dass ich nicht zu - schan - den wer - de, dass ich nicht an de.  
 dass ich nicht zu - schan - den wer - de, dass ich nicht zu - sch an wer - de.

9 8 4 # 4 # 4 6

**Chorus I**  
 Cantus: Eh - re. und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Geis - te,  
 Tenor: Va - ter und dem Sohn und - te,  
 .nu.



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wie es war im An - fang, jetzt, wie es war im An - fang,  
 wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,  
 wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,  
 wie es war im An - fang, wie es war im An - fang,

An - fang, jetzt dar  
 im An - fang, jetzt und im - mer - dar und  
 im An - fang, jetzt, mer - dar und  
 im An - fang, jetzt im An - fang, jetzt und im - mer - dar und  
 An - fang, jetzt mer, im An - fang, jetzt und im - mer - dar und  
 und und

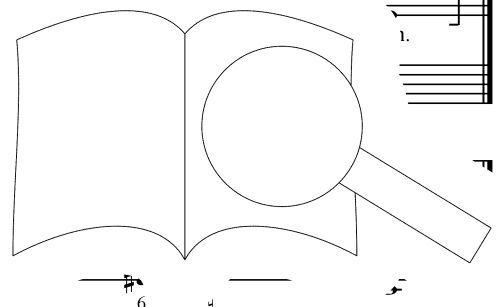
und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A -  
 von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men, a -  
 von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men,  
 von E - wig - keit zu E - wig - keit. A -

und von E - wig - keit zu E - wig - keit. A -  
 von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men, a -  
 von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - men,  
 von E - wig - keit zu E - wig - keit. A

men.  
 - - - men, a  
 a - men, a  
 - - - men, a - men.

men.  
 men, a - men, a - men.  
 en, a -  
 - men, a - men, a -

men, a - men, a -



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 6. Kaph und Lamed. Primi Toni

## Meine Seele verlangt nach deinem Heil

SWV 487

Chorus I

Cantus ( $c^1-f^2$ )  
Altus ( $f-a^1$ )  
Tenor ( $d-e^1$ )  
Bassus ( $D-c^1$ )

Chorus II

Cantus ( $c^1-f^2$ )  
Altus ( $f-a^1$ )  
Tenor ( $c-f^1$ )  
Bassus ( $D-b$ )

Organum

Mei-ne See-le ver-lan-get nach dei-nem Heil; ich hof-fe, ich hof-fe

3

ich hof-fe auf dein Wort.  
fe auf dein Wort  
hof-fe auf dein  
fe auf dein  
ich hof-fe Me-ne Au-gen seh-nen sich nach  
hof-fe Me-ne Au-gen seh-nen sich nach  
in Wort. Me-ne nach  
Chorus

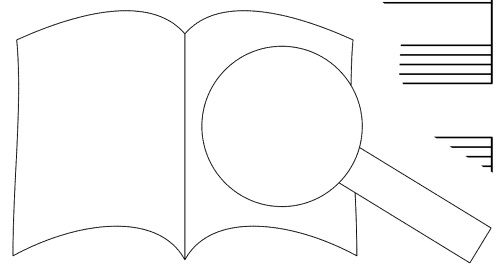
\* Nicht überliefert; Rekonstruktion vom Herausgeber. / Lost; reconstructed by the editor.

dei - nem Wort und sa - gen: Wann trös - test du mich, wann  
 dei - nem Wort und sa - - gen: Wann trös - test du mich, wann  
 dei - nem Wort und sa - - gen: Wann  
 dei - nem Wort und sa - - gen:

Denn ich bin wie ei - im  
 Denn wie ei - ne Haut im  
 ch ei - ne Haut im

trös - test du mi  
 trös - ter  
 mi

Chorus I



PROBE PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Rau - che; dei - ne Rech - te ver - ges - se ich nicht. Wie  
 Rau - che; dei - ne Rech - te ver - ges - se ich nicht. Wie  
 Rau - che; dei - ne Rech - te ver - ges - se ich nicht. Wie  
 Rau - che; dei - ne Rech - te ver - ges - se ich nicht. Wie

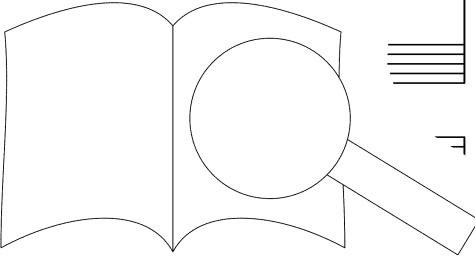
Wie lan - ge soll dein  
 Wie lan - ge soll dein  
 Wie lan - ge soll dein

b # 5 6

lan - ge soll dein Knecht war - ten? Wann willst du Ge - richt hal - ten ü - ber mei - ne Ver -  
 lan - ge soll dein Knecht war - ten? Wann willst du Ge - richt hal - ten ü - ber mei - ne Ver -  
 lan - ge soll dein Knecht war - ten? Wann willst du Ge - richt hal - ten ü - ber mei - ne Ver -  
 lan - ge soll dein Knecht war - ten? Wann willst du Ge - richt hal - ten ü - ber mei - ne Ver -

Knecht war - ten? Wann willst du Ge - richt hal - ten  
 Knecht war - ten? Wann willst du Ge - richt hal - ten  
 Knecht war - ten? Wann willst du Ge - richt hal - ten

Wann willst du Ge - richt hal - ten  
 Wann willst du Ge - richt hal - ten



PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger?

fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger?

fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger?

fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger?

ü - ber mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger?

ü - ber mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger?

ü - ber mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger?

ü - ber mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger, mei - ne Ver - fol - ger?

Die Stol - zen

Die S...

a 8

gra - - - Gru - - - ben, die nicht sind nach dei - -

gra - - - ben, die nicht

gra - - - ben mir G nicht

- - - ben mir Gru - b nach

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Dei - ne Ge - bot sind ei - tel Wahr -

Dei - ne Ge - bot sind ei - tel Wahr -

Dei - ne Ge - bot sind ei - tel Wahr -

Dei - ne Ge - bot sind ei - tel Wahr -

- nem Ge - set - - - ze.

sind nach dei - nem Ge - set - ze.

sind nach dei - nem Ge - set - ze.

dei - nem Ge - set - - - ze.

6 3 6 5 3

Chorus I

7 6

heit. Sie ver - fol - gen r hilf mir, hilf mir, hilf

heit. Sie ver - fol - gen mich mit r - fol - gen mich mit Lü - gen; hilf mir, hilf

heit. Sie ver - fol - gen mich mit Lü - gen; hilf mir, hilf mir, hilf mir, hilf

heit. Sie ver - fol - gen mich mit auf mir! Sie ver - fol - gen mich mit Lü - gen; hilf mir, hilf

6 6 5 6 #



mir, hilf mir, hilf mir!

mir, hilf mir, hilf mir!

mir, hilf mir, hilf mir!

mir!

Sie ha - ben mich schier um - bracht auf Er - den; ich a - ber ver -

Sie ha - ben mich schier um - bracht auf Er - den;

Sie ha - ben mich schier um - bracht auf Er - den:

Sie ha - ben mich schier um - bracht auf

Chorus II

7 6 # 4

er - qui - cke mich durch

cke mich, er - qui - cke mich durch

- qui - cke mich, er - qui - cke mich durch

Er - qui - cke mich, er - qui - cke mich durch

las - se, ver - las nicht. Er - qui - cke mich, er - qui - cke mich durch

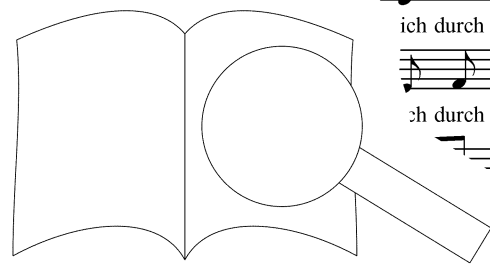
ber ver - la nicht. Er - qui - cke mich, er - qui - cke mich durch

- ne Be - fehl nicht. ich durch

Er ch durch

a:

4 6 6 6 b 7 6 # 4 0 4 6



PROBEBE PARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

dei - ne Gna - de, dass ich hal - te die Zeug - nis - se dei - nes

dei - ne Gna - de, dass ich hal - te die Zeug - nis - se dei - nes Mun -

dei - ne Gna - de, dass ich hal - te die Zeug - nis - se dei - nes

dei - ne Gna - de,

dei - ne Gna - de,

dei - ne Gna - de,

dei - ne Gna - de,

dei - ne Gna - de,

Chorus I

6 b # 6 6 6

Mun - des. Her, wig - lich, so

- des. Herr, wig - lich,

Mun - des. Herr, dein Wort blei - bet e - wig - lich, so

Herr, dein Wort blei - bet e - wig - lich, so

Herr, dein Wort blei - bet e - wig - lich,

Herr, dein Wort blei - bet e - wig - lich,

Herr, dein Wort blei - bet e - wig - lich,

Herr, dein Wort blei - bet e - wig - lich,

Herr, dein Wort blei - bet e - wig - lich,

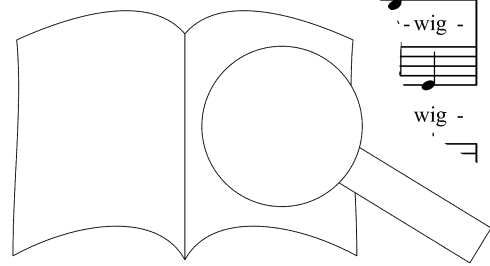
Herr, dein Wort blei - bet e - wig - lich,

Herr, dein Wort blei - bet e - wig - lich,

Herr, dein Wort blei - bet e - wig - lich,

Chorus II

4 6 b



PROBEBE PARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

weit der Him - mel ist; dei - ne Wahr - heit wä - ret  
 so weit der Him - mel ist; dei - ne Wahr - heit wä - ret für und für,  
 weit der Him - mel ist; dei - ne Wahr - heit wä - ret für und  
 weit der Him - mel ist; dei - ne Wahr - heit wä - ret  
 lich, so weit der Him - mel ist; dei - ne Wahr - heit  
 lich, so weit der Him - mel ist; dei - ne  
 lich, so weit der Him - mel ist;  
 lich, so weit der Him - mel ist;

Chorus I a 8

6 4 # # 6

für und für, wä - ret für und  
 dei - ne Wahr - heit wä - ret für und  
 für, wä - ret für  
 für und für, für und  
 wä - ret für ur  
 Wahr - heit für und für. Du hast die Er - de zu - ge - richt',  
 - ret für und für. Du hast die Er - de zu - ge -  
 für und für.  
 für und für.

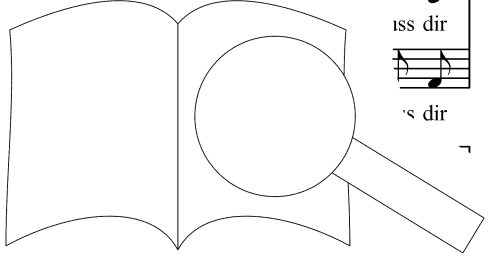
Du hast die Er - de zu - ge - richt',  
 Du hast die Er - de zu - ge -  
 - ge -  
 - ge -

6 6 b 7 6 # # 6

und sie blei - bet ste - - hen. Es blei - bet täg - lich nach dei - nem  
richt', und sie blei - bet ste - hen. Es blei - bet täg - lich nach dei - nem  
richt', und sie blei - bet ste - hen. Es blei - bet täg - lich nach dei -

denn es muss dir al - les, die - nen,  
denn es muss dir al - les die - nen,  
denn es muss dir al les die - nen,  
denn es es es muss dir al - les die - nen,

Wort, s dir al - les die - nen, es muss dir  
Wort, es muss dir al - les die - nen, es muss dir  
W es muss dir al - les iss dir  
an es muss dir al - les s dir



PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

es muss dir al - les die - - nen. Wo dein Ge - setz nicht mein Trost ge -

es muss dir al - les die - - nen. Wo dein Ge - setz nicht mein Trost ge -

es muss dir al - les die - - nen. Wo dein Ge - setz nicht mein Trost ge -

es muss dir al - les die - - nen. Wo dein Ge - setz nicht mein Trost ge -

al - - les die - - nen.

al - les die - - nen.

al - les die - - nen.

al - les die - - nen.

Chorus I

# b h # # 6

we - sen wär, so wä - re ich ver - gan - gen E - len -

we - sen wär, so wä - re ich ver - gar in mei - nem E - len -

we - sen wär, so wä - re ich ve. in mei - nem E - len -

we - sen wär, so in mei - nem E - len -

e ich ver - gan - gen, so

wä - re ich ver - gan - gen, so

so wä - re ich ver - gan - g so

so wä - re ich ver - gan - g so

a 8

# # 5 #

de, so wä-re ich ver-gan-gen Ich will dei-ner Ge-

de, so wä-re ich ver-gan-gen

de, so wä-re ich ver-gan-gen Ich will

de, so wä-re ich ver-gan-gen Ich will dei-ner Ge-

wä-re ich ver-gan-gen in mei-nem E-len - - - de.

wä-re ich ver-gan-gen in mei-nem E-len - de.

wä-re ich ver-gan-gen in mei-nem E-len - de.

wä-re ich ver-gan-gen in mei-nem E-len -

a 8 Chorus II

bot nim-mer-mehr, nim-mer-mehr, denn du er-qui -

Ich will dei-ner - ges-sen, denn du er -

dei-ner Ge-bot nim-mer-er mehr ver-ges-sen, denn du er -

bot nim-mer-mehr, er - ges-sen denn du er-qui -





Die Gott - lo - sen war - ten auf mich, dass sie  
 Die Gott - lo - sen war - ten auf mich,  
 Die Gott - lo - - sen war - - ten auf mich,  
 Die Gott - lo - sen war - ten auf mich,

che, ich su - che dei - ne Be - fehl.  
 su - che, ich su - che dei - ne Be - fehl.  
 su - che, ich su - che dei - ne Be - fehl.  
 che, ich su - che dei - ne Be - fehl.

Chorus I

5 6 6 5  
4 3 #

mich um - brin - gen; ke auf dei -  
 dass sie mich um - brin - gen; mer - ke auf dei -  
 dass sie mich um - brin mer - ke auf dei - ne  
 dass sie mich um - ich a - ber mer - - ke

6 4 # 7 5

- - - ne Zeug - nis - se.  
 ne, auf dei - ne Zeug - nis - se.  
 8 Zeug - nis - se, auf dei - ne Zeug - nis - se.  
 auf dei - ne Zeug - nis - se.

Ich ha - be al - les Din - ges, ich ha - b' - les  
 Ich ha - be al - '  
 Ich ha  
 Chorus II  
 6 6 6 5 6 4 # # 6 5

Din - ges eir a - ber dein Ge - bot wäh -  
 E: a - ber dein Ge - bot wäh -  
 hen, a - l  
 6 6 # # # # 6 7 4

a - ber dein  
 Ich ha - be al - les Din - ges ein En - de ge - se - hen, a - ber  
 Ich ha - be al - les Din - ges ein En - de ge - se - hen, a - ber  
 Ich ha - be al - les Din - ges ein En - de ge - se - - - hen,

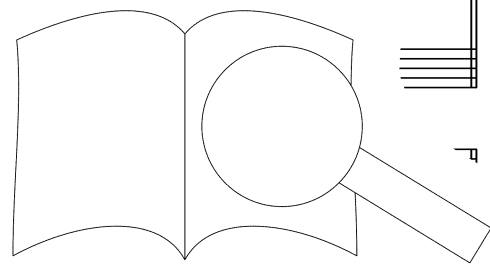
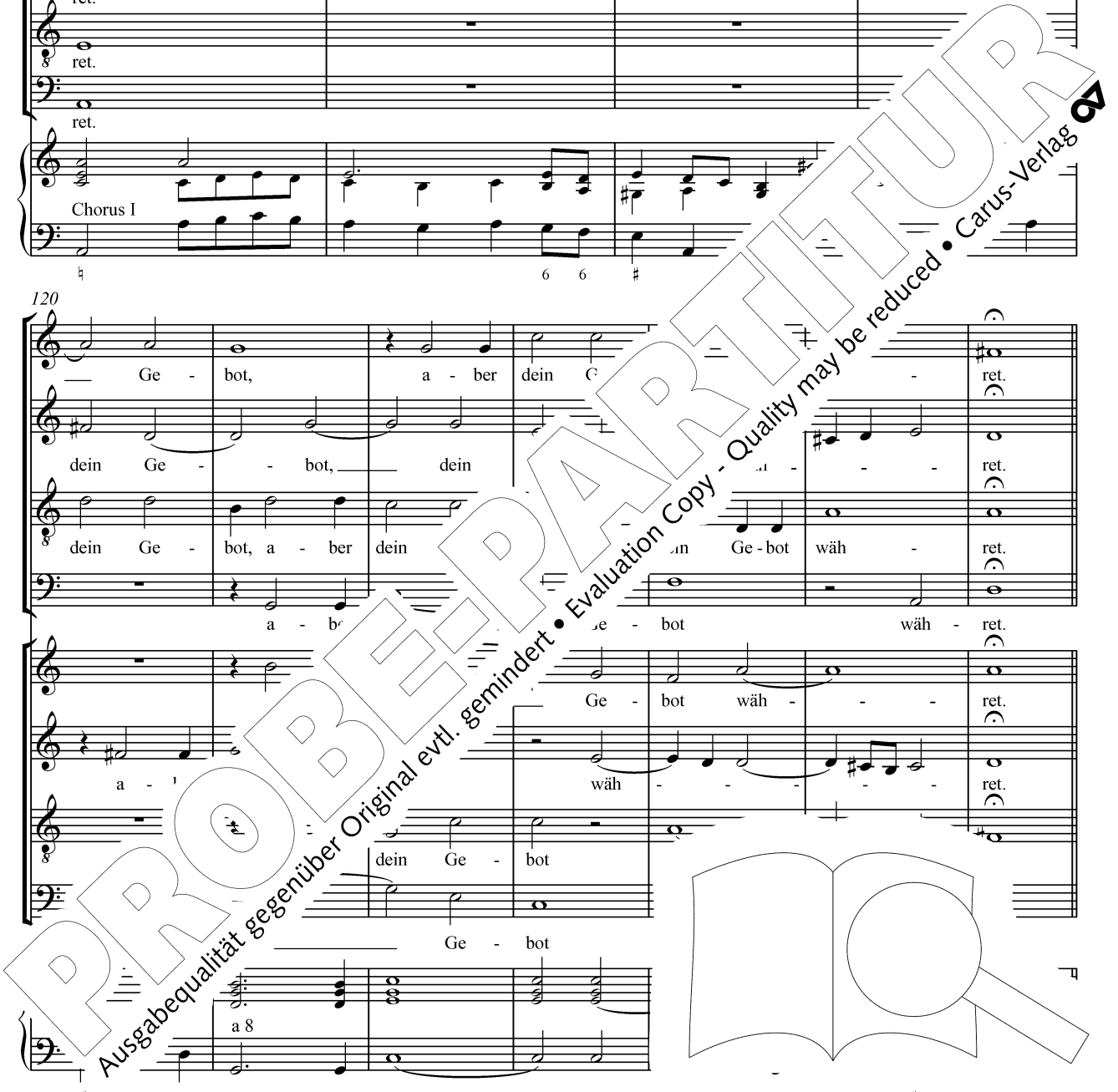
ret.  
 ret.  
 ret.  
 ret.

Chorus I

Ge - bot, a - ber dein  
 dein Ge - bot, dein  
 dein Ge - bot, a - ber dein  
 a - ber

Ge - bot wäh - ret.  
 wäh - ret.  
 dein Ge - bot  
 Ge - bot

a 8



Chorus I

Cantus

Tenor

Organum

Eh - re \_\_\_ sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen \_\_\_ Geis - te,

Eh - re \_\_\_ sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen \_\_\_ Geis - te,

127

wie es war im

wie es war im An - fang,

wie es war im An - fang,

wie es war im An - fang,

g, jetzt und

An - fang, jetzt und

im An - fang, jetzt und

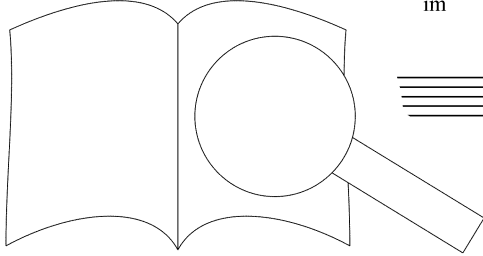
wie es wa,

im

war im An - fang, im

wie es war im An - fang, im

wie es war ir im



An - - - - fang, jetzt und  
 im - mer - dar, im An - fang, jetzt und im - mer - dar, im An - fang, jetzt und im - mer, im  
 im - mer - dar, im An - fang, jetzt und im - mer - dar, im An - fang, jetzt und im - mer, im  
 im - mer - dar, im An - fang, jetzt und im - mer - dar, im An - fang, jetzt und im - mer, im

An - - - - fang, jetzt und  
 An - fang, jetzt und im - mer - dar, im An - fang, jetzt und im - mer - dar, im An - fan - nd  
 An - fang, jetzt und im - mer - dar, im An - fang, jetzt und im - mer - dar, im im  
 An - fang, jetzt und im - mer - dar, im An - fang, jetzt und im - mer - dar,

# 4 6 4 4 #

im - - - mer - dar und von  
 An - fang, jetzt und im - mer - dar E - wig - keit, und von  
 An - fang, jetzt und im - mer - dar at zu E - wig - keit, und von  
 An - fang, jetzt und im - mer - - wig - keit zu E - wig - keit, und von

im und von  
 im - ir - wig - keit zu E - wig - keit, und von E - wig - keit zu  
 ir on E - wig - keit zu E - wig - k zu  
 und von E - wig - keit zu E - wig - k zu

6 6 9 8 4 4

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

E - - wig - - keit zu E - - - -

E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - - men, a - - - men,

E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - - men, a - - - men,

E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - - men, a - - - men,

E - - wig - - keit zu E - - - -

E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - - men, a - - -

E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - - men,

E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit. A - - - r

wig - keit. A - - - men.

a - men, a - men, men, a - men.

a - men, a - men, men, a - men.

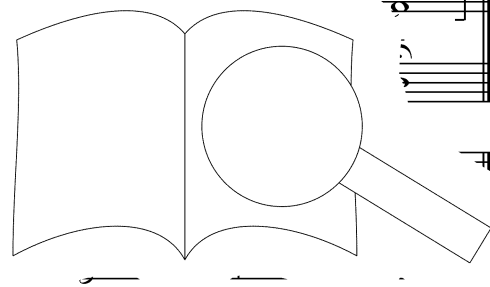
a - men, a - men, men.

wig - keit. men, men, a - men, men.

men, a - men, men, a - men,

men, a - men,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 7. Mem und Nun. Secundi Toni

SWV 488

## Wie habe ich dein Gesetze so lieb

Chorus I

Cantus ( $d^1-g^2$ )  
 Altus ( $g-b^1$ )  
 Tenor ( $c-f^1$ )  
 Bassus ( $D-d^1$ )

Wie ha - be \_\_ ich dein Ge - set - ze so lieb!

Täg - lich

Täg - lich re - de

Täg - lich re - de ich da -

Täg - lich re -

Chorus II

Cantus ( $c^1-f^2$ )  
 Altus ( $f-a^1$ )  
 Tenor ( $c-f^1$ )  
 Bassus ( $D-b$ )

Organum

Chorus I

3

re - de ich da -

ich, re - de ich

von, re - de

de ich von.

Du machst mich mit dei - nem Ge - bot

Du machst mich mit dei - nem Ge - bot

Du -

wei -

wei -

5 6 6 5 6 4 4 #

\* Nicht überliefert; Rekonstruktion vom Herausgeber. / Lost; reconstructed by the editor.

Musical notation for measures 7-11, including vocal staves and piano accompaniment.

wei - ser, denn mei - ne Fein - de, denn mei - ne Fein - de sind, denn es ist  
 wei - ser, denn mei - ne Fein - de sind, denn  
 ser, denn mei - ne Fein - de, mei - ne Fein - de sind, denn  
 - ser, denn mei - ne Fein - de, denn mei - ne Fein - de sind,

3 4 b 6 6 7 6

Chor

Musical notation for measures 12-16, including vocal staves and piano accompaniment.

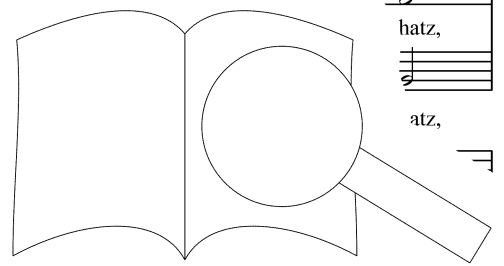
Musical notation for measures 17-21, including vocal staves and piano accompaniment.

e - wig - lich, e - wig - lich, mein Schatz,  
 es - wig - lich, e - wig - lich mein Schatz,  
 - wig - lich, es ist e hatz,  
 e - wig - lich, e atz,

5 6 b 6 4 4 3

Musical notation for measures 22-26, including vocal staves and piano accompaniment.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





denn es ist e - wig-lich, e - wig-lich mein Schatz,  
 es ist e - wig-lich, e - wig-lich, e - wig-lich mein Schatz,  
 es ist e - wig-lich, es ist e - wig-lich mein Schatz,  
 denn es ist e - wig-lich, e - wig-lich mein Schatz, denn

Empty musical staves for vocal parts.

Piano accompaniment for measures 16-19, including fingerings 6b, 4, 5, 6 and a sharp sign.

denn es ist e - wig-lich wig-lich, e -  
 denn es ist e wig-lich, e -  
 denn es ist e - wig-lich,  
 es ist e - wig wig-lich, e - wig-lich

denn wig-lich, e - wig-lich,  
 lich, es ist e - wig-lich  
 es ist e  
 wig-lich, e wig-

Piano accompaniment for measures 20-23, including a magnifying glass graphic.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

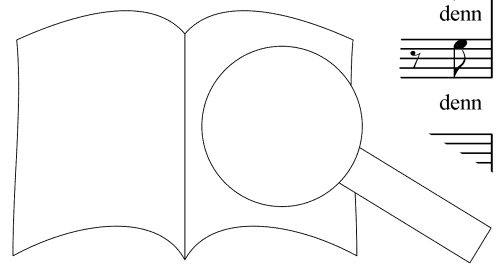
- wig - lich mein Schatz, es ist e - wig - lich, e -  
 - wig - lich mein Schatz, denn es ist e - wig -  
 e - wig - lich mein Schatz, es ist e - wig - lich,  
 — mein Schatz, es ist e - wig - lich, e - wig - lich  
 e - wig - lich mein Schatz, es ist e - wig -  
 mein Schatz, es ist e wig - lich,  
 e - wig - lich mein Schatz, es ist e -  
 lich mein Schatz, es ist e

b 4 h

- wig - lich, mein Schatz.  
 lich mein Schatz.  
 e - wig - lich mein Schatz.  
 mein  
 lich mein  
 wig - lich  
 schatz. Ich bin ge - lehr - ter der denn  
 Schatz. Ich bin ge - lehr - ter de denn  
 Chorus II

Ich bin ge - lehr - ter denn al - le mei - ne  
 Ich bin ge - lehr - ter denn al - le mei - ne Leh - rer, denn  
 denn  
 denn

7



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ich bin

al - le mei - ne Leh - rer, denn dei - ne Zeug - nis - se sind mei - ne Re -  
 al - le mei - ne Leh - rer, denn dei - ne Zeug - nis - se sind mei - ne  
 al - le mei - ne Leh - rer, denn dei - ne Zeug - nis - se sind

Ich bin klü - ger, klü - ger denn die  
 Ich bin klü - ger, klü - ger, klü - ger, ich bin klü - ger  
 Ich bin klü - ger, ich bin klü - ger

de.  
 de.  
 de.

Ich bin klü - ger, klü - ger denn die  
 Ich bin klü - ger, klü - ger, klü - ger, ich bin klü - ger

te dei - ne Be - fehl.  
 ne Be - fehl.  
 8 dei - ne Be - fehl.  
 ne Be - fehl.

Ich weh-re mei-nem Fuß al - le bö - se We - ge, dass ich  
 Ich weh-re mei-nem Fuß al - le bö - se We - ge, dass ich  
 8 Ich weh-re mei-nem Fuß al - le bö - se We -  
 Ich weh-re mei-nem Fuß al - le bö - se We

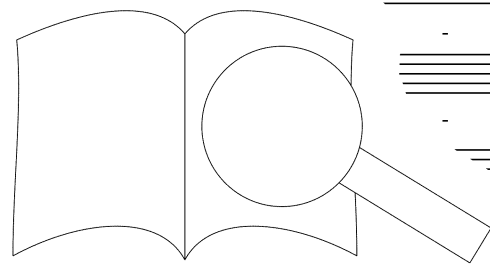
Chorus II

5 6 5 # b 5 6

Ich wei - che nicht, ich wei von dei - nen Rech -  
 Ich wei - che nie' von dei - nen Rech -  
 8 Ich wei - che nicht von dei - nen Rech -  
 Ich wei - che nicht von dei - nen Rech -  
 dein Wort hal - che nicht, ich wei - che nicht von dei - nen Rech -  
 dein Wort wei - che nicht, ich wei - che nicht von dei - nen Rech -  
 Ich wei - che nicht, ic  
 te. Ich wei - che nicht, ic

a 8

4 # b # # b



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ten, denn du, du leh - rest mich. Dein Wort ist mei-nem Mun - de

ten, denn du, du leh - rest mich. Dein Wort ist mei-nem Mun - de

ten, denn du, denn du leh - rest mich. Dein Wort ist mei-nem Mun - de sü -

ten, denn du, du leh - rest mich. Dein Wort ist mei-nem Mun - de

ten, denn du, du leh - rest mich.

ten, denn du, du leh - rest mich.

ten, denn du, du leh - rest mich.

ten, denn du, du leh - rest mich.

5 # 6 5 6 b 4 #

sü - ßer denn Ho - nig.

sü - ßer denn Ho - nig.

ßer denn Ho - nig.

sü - ßer denn

Dein Wort macht mich klug; da - rum has - se

Dein Wort macht mich klug; da - rum has - se

Dein Wor - se

Dein Wo - se

Chorus

7 6 6 5 4

PROBEEPARTITUR

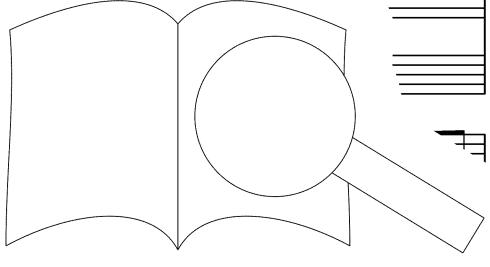
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Dein Wort ist mei-nes Fu-ßes, mei-nes Fu-ßes  
 Dein Wort ist mei-nes Fu-ßes

ich al - le fal - sche We - ge.  
 ich al - le fal - sche We - ge.  
 ich al - le fal - sche We - ge.  
 ich al - le fal - sche We - ge.

Leuch - te, dein Wort ist ... te und ein  
 Leuch - te, ...-ßes Leuch - te und ein  
 Dein Wort ist mei- nes Fu- ßes Leuch - te und ein Licht auf mei-nem  
 Dein Wort ist mei-nes Fu- ßes Leuch - te und ein Licht auf mei-nem

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Licht auf mei-nem We - ge, auf mei-nem We - ge, und ein Licht auf mei-nem We - ge,  
 Licht auf mei-nem We - ge, auf mei - nem We - ge, und ein Licht auf mei-nem We - ge, auf  
 We - ge, ein Licht auf mei-nem We - ge, und ein Licht auf mei - - nem We -  
 We - ge, auf mei-nem We - ge, und ein

und ein Licht auf mei-nem

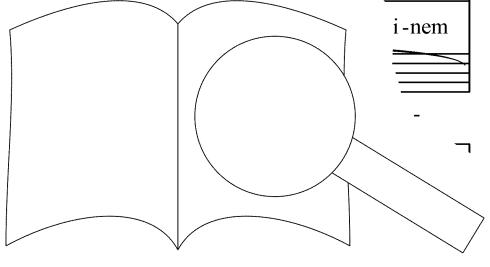
und ein Licht auf mei-nem We

b 6 # 6 5 4 # 6

und ein Licht auf mei-nem We - ge und ein Licht auf mei-nem  
 mei - nem We - ge, auf : und ein Licht auf mei-nem  
 ge, und ein Licht auf mei-nem We und ein Licht auf mei-nem We - ge,  
 Licht auf mei-nem We und ein

mei-nem We - ge, auf  
 We - und ein Licht auf mei -  
 i-nem We - ge, i-nem  
 und ein Licht auf

5 6



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

We - - ge. Ich schwö - re und wills hal -

We - - ge. Ich schwö - re und wills hal -

auf mei-nem We - ge. Ich schwö - re und wills hal -

Licht auf mei-nem We - ge. Ich schwö - re und wills hal -

mei - nem We - ge. Ich schwö - re und wills hal -

- nem We - ge. Ich schwö - re und wills hal -

We - - ge. Ich schwö - re und wills ha

- - - ge. Ich schwö - re und will-

8

# 4 # 4 b 4 6 3

ten,

ten,

ten,

ten,

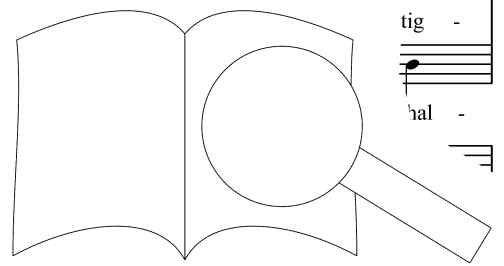
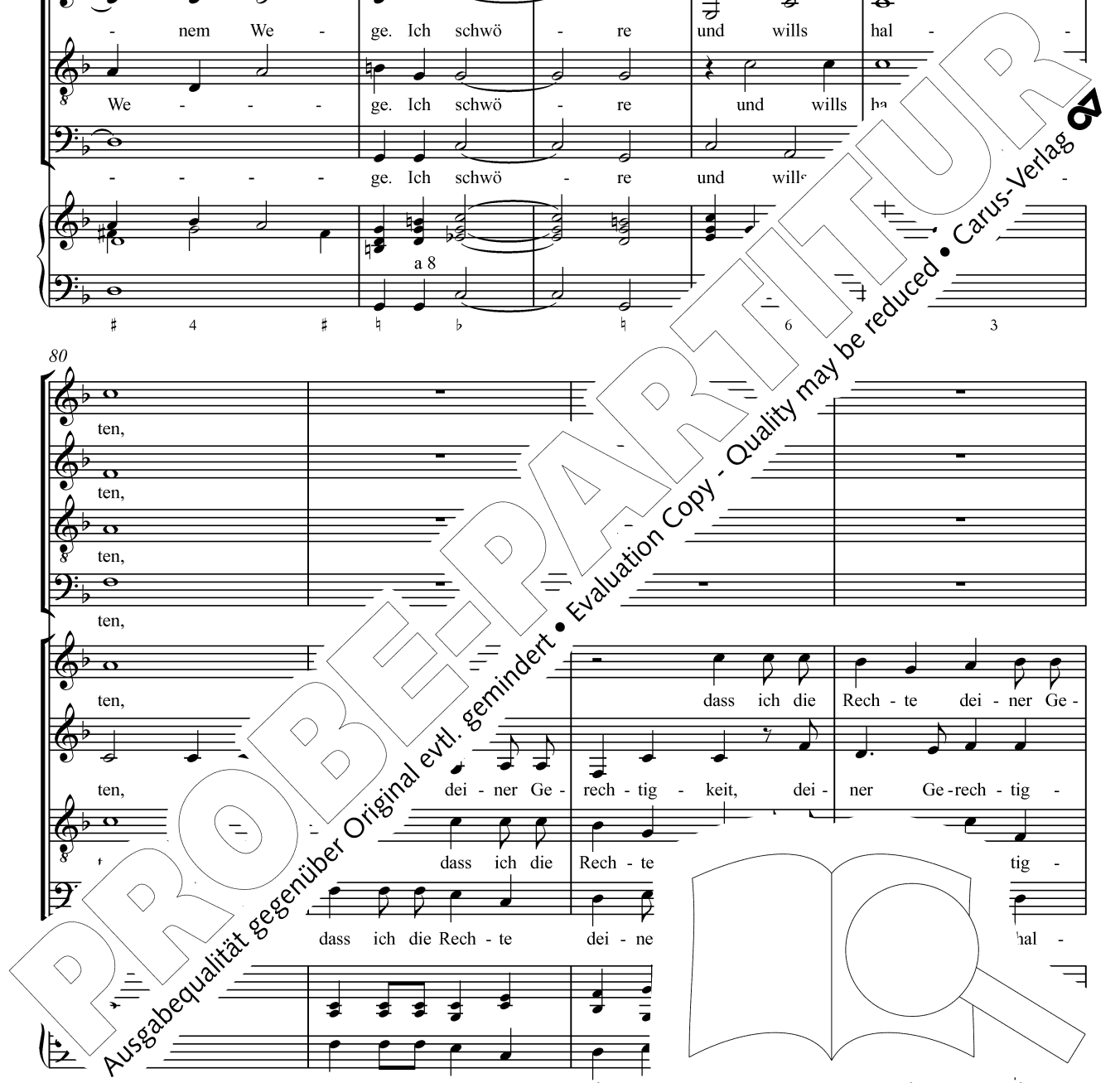
ten, dass ich die Rech - te dei - ner Ge -

ten, dei - ner Ge - rech - tig - keit, dei - ner Ge - rech - tig -

dass ich die Rech - te tig -

dass ich die Rech - te dei - ne hal -

6 6 6





Ich bin sehr ge - de - mü - ti - get;  
 Ich bin sehr ge - de - mü - ti - get; Herr, er -  
 Ich bin sehr ge - de - mü - ti - get;  
 Ich bin sehr ge - de - mü - ti - get;

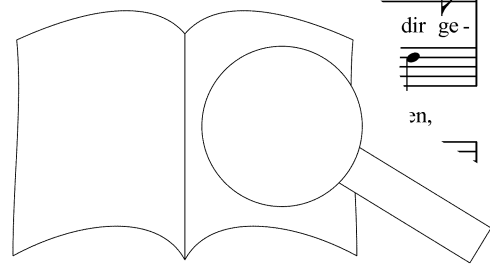
rech - tig-keit hal - ten will.  
 keit hal - ten will.  
 keit hal - ten will.  
 - - ten will.

Chorus I

Herr, er - qui - cke mich I. Wort!  
 qui - cke mich, Herr, er - q - - - - - nem Wort!  
 Herr, er - qui - cke mich, Herr, dei - - - - - nem Wort!  
 Herr, er - qui - cke mich, - - - - - nem Wort!

Lass dir ge - fal - len,  
 Lass dir ge -  
 dir ge -  
 en,

6 5 3 4 4 3 6



PROBEBE PARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

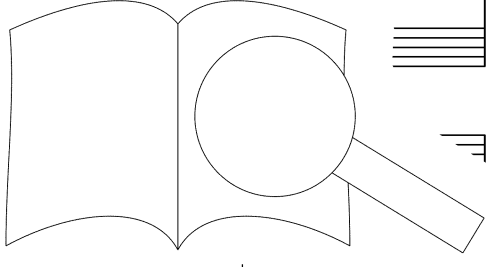
Musical notation for measures 93-95, including vocal staves and piano accompaniment.

Herr, das wil - li - ge Op - fer mei - nes Mun -  
 fal - len, Herr, das wil - li - ge Op - fer mei - nes Mun -  
 fal - len, Herr, das wil - li - ge Op - fer mei - nes  
 Herr, das wil - li - ge Op - - fer mei -

Musical notation for measures 93-95, including vocal staves and piano accompaniment.

und leh - re mich dei - ne Ich tra - ge mei - ne  
 und leh - re mich dei - te! Ich tra - ge mei - ne  
 und leh - re mich, und .h ne Rech - te! Ich tra - ge mei - ne  
 und Rech - - - te! Ich tra - ge mei - ne  
 des - ne Rech - - - te!  
 des dei - ne Rech - - - te!  
 und leh - re mich dei -  
 leh - re mich dei - ne Rech

Musical notation for measures 96-100, including vocal staves and piano accompaniment.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

See - le im - mer, im - mer, im - mer in mei - nen Hän - den und ver - ges - se

See - le im - mer, im - mer, im - mer in mei - nen Hän - den und ver -

See - le im - mer, im - mer, im - mer in mei - nen Hän - den und ver - ges - se,

See - le im - mer, im - mer, im - mer in mei - nen Hän - den und ver -

dei - nes Ge - set - zes nicht.

ges - se dei - nes Ge - set - zes

und ver - ges - se dei - nes Ge - set - zes

ges - se dei - nes

Die Gott - lo - sen le - gen mir Stri -

Die Gott - lo - sen le - gen mir Stri -

Die Gott - Stri -

Die Gott

Chorus II

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cke, ich a - ber ir - re nicht von dei - nem Be -

cke, ich a - ber ir - re nicht von dei - nem Be -

cke, ich a - ber ir - re nicht von dei -

cke, ich a - ber ir - re nicht von

7 6 7 6 # # 3 4 4 #

Dei - ne Zeug - nis - se sind mein e be, denn sie

Dei - ne Zeug - nis - se be, denn sie

Dei - ne Zeug - nis - se sind ges Er - be, denn sie sind mei - nes

Dei - ne Zer - wi - ges Er - be, denn sie

fehl.

fehl.

f

us I

sind mei-nes Her-zens Won-ne, denn

sind mei-nes Her-zens Won-ne,

Her-zens Won-ne, denn sie sind mei-nes

sind mei-nes Her-zens Won-ne, denn sie

denn sie sind mei-nes Her-zens Won-ne,

denn sie sind mei-nes Her-zens Won-ne.

denn sie sind mei-nes Her-zens Won-ne

denn sie sind mei-nes Her-zens

a 8

sie sind mei-nes Her-zens Ich nei-

denn sie sind mei-nes ch nei-ge mein

Her-zens, mei-nes ne. Ich nei-ge

sind mei-nes Her-zens Won-ne. Ich nei-

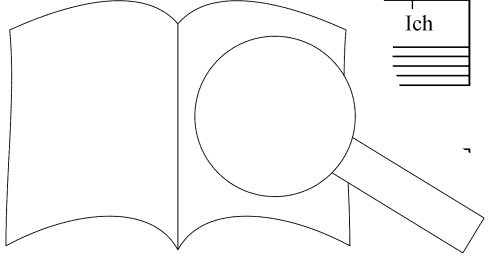
denn sie zens Won-ne.

denn nes Her-zens Won-ne. Ich nei-

dr mei-nes Her-zens Won- Ich

mei-nes Her-zens Won-

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



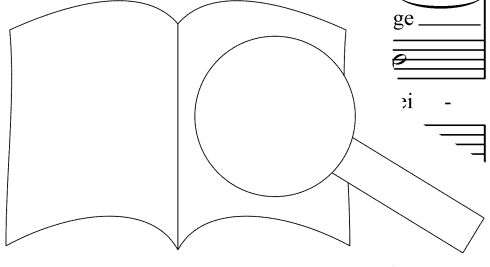
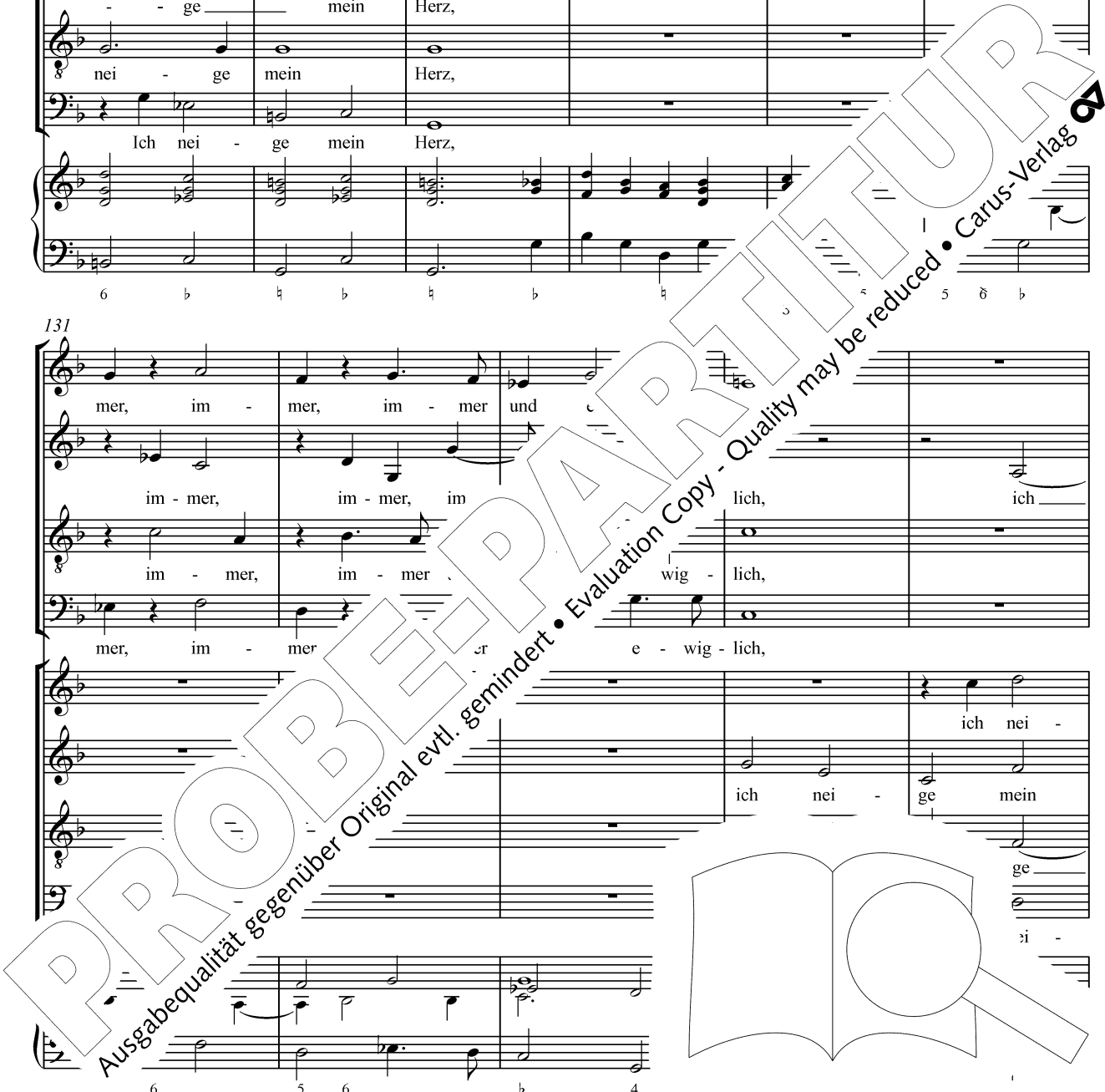
ge mein Herz, mein Herz, zu tun nach dei - nen, nach dei - nen Rech - ten im -  
 Herz, mein Herz, zu tun nach dei - nen Rech - ten im - mer,  
 — mein Herz, mein Herz, zu tun nach dei - nen Rech - ten im - mer,  
 ge mein Herz, mein Herz, zu tun nach dei - nen Rech - ten im -

Ich nei - ge mein Herz,  
 - - ge - mein Herz,  
 8 nei - ge mein Herz,  
 Ich nei - ge mein Herz,  
 6 b h b h b h 5 6 b

mer, im - mer, im - mer und  
 im - mer, im - mer, im lich, ich  
 im - mer, im - mer wig - lich,  
 mer, im - mer e - wig - lich,

ich nei -  
 ich nei - ge mein  
 ge  
 si -

6 5 6 b 4



ich nei - ge mein Herz  
 nei - ge mein Herz  
 ich nei - ge mein Herz  
 ich nei - ge mein Herz  
 ge mein Herz, mein Herz, zu tun nach dei - nen, nach dei - nen Rech - ten im -  
 Herz, zu tun nach dei - nen Rech - ten  
 mein Herz, mein Herz, zu tun nach dei - nen Rech -  
 ge mein Herz, mein Herz, zu tun nach dei - nen Rech  
 Chorus II

im - mer, im -  
 im - mer, im -  
 mer, im - mer, im -  
 im - mer, im - mer,  
 - mer, im .ner und e - wig - lich,  
 mer, .ner und e - wig - lich,  
 - mer und e - v  
 .ner, im - mer und e - v

- mer und e - wig - lich, im - mer, im -  
 mer, im - mer und e - wig - lich, im - mer, im - mer, im - mer,  
 mer, im - mer und e - wig - lich, im - mer, im - mer, im - mer,  
 im - mer und e - wig - lich, im - mer, im - mer, im - mer,

im - mer, im - mer, im - mer,  
 im - mer, im - mer, im - mer, im -  
 im - mer, im - mer, im - mer, im -  
 im - mer, im - mer, im

3 6 4 3 5 6 6 6 6

mer, im - - mer und e - wig - lich.  
 im - mer und e - wig - lich.  
 im - mer, e - wig - lich.  
 im - mer und e - wig - lich.

im - mer und e - wig - lich.  
 im - r lich, im - mer und e - wig - lich.  
 mer und e - wig - lich.  
 und e -

und e -





Chorus I

Cantus  
Eh - re — sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Geis - te,

Tenor  
Eh - re — sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Geis - te,

Organum

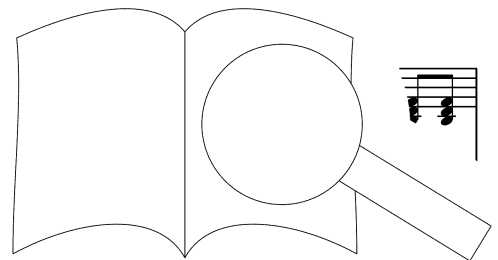
156

wie es war im An - fang, jetzt und im -  
 wie es war im An - fang, im An - fang, jet - ne.  
 wie es war im An - fang, wie es war im Ar - tzt dar,  
 wie es war im An - fang, — im - mer - dar,

wie es  
 wie es  
 wie es war im  
 wie es

Chorus I

6 b 6 6



jetzt und im - mer, und im - mer - dar und von E - wig - keit zu  
 jetzt und im - mer, und im - mer - dar und von E - wig - keit zu  
 jetzt und im - mer, und im - mer - dar und von E - wig - keit zu  
 jetzt und im - mer, und im - mer - dar und von E - wig - keit zu

war im An - fang, jetzt und im - mer, und im - mer, und im - mer - dar  
 war im An - fang, jetzt und im - mer, und im - mer, und im - mer - dar  
 An - - fang, jetzt und im - mer, und im - mer, und im - mer - dar  
 war im An - fang, jetzt und im - mer, und im - mer, und im - mer - da

a 8

6 7 6

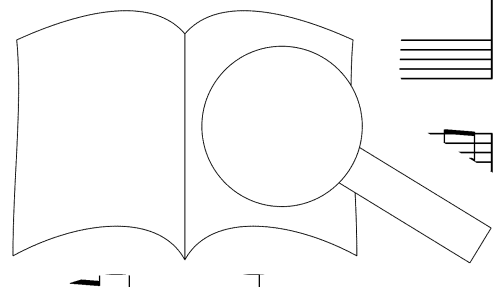
E - wig - keit, und von E wig - keit zu E - wig - keit.  
 E - wig - keit, und von E wig - keit zu E - wig - ke  
 E - wig - keit, und von E wig - keit zu E  
 E - wig - keit, und von E wig - keit zu E wig - keit.

und v... A - - men,  
 - wig - keit. A - - men,  
 keit zu E - wig - keit. A -  
 E - wig - keit zu E - wig - keit. A -

a 8

Chorus II

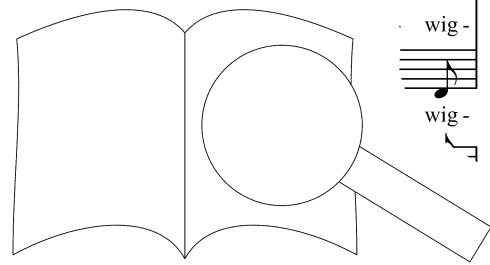
6 6



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men,  
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,  
- - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,  
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men,  
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,  
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,  
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,  
a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,  
a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,  
a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,  
a 8 6 5 6 # b # b

a - - - - - men, E - wig - keit zu E - wig -  
a - - - - - men, und von E - wig - keit zu E - wig -  
a - - - - - men, und von E - wig - keit zu E - wig -  
a - - - - - mer und von E - wig - keit zu E - wig -  
a - - - - - keit zu E - wig - keit, und von E - wig - keit zu E - wig -  
a - - - - - E - wig - keit zu E - wig - keit, und von E - wig - keit zu E - wig -  
und von E - wig - keit zu E - wig -  
men, und von E - wig - keit zu E - wig -  
wig -  
wig -  
4 # 6 6 6 4 3





# 8. Samech und Ajin. Sexti Toni

## Ich hasse die Flattergeister

SWV 489

Chorus I

Cantus (*cis<sup>1</sup>-e<sup>2</sup>*)  
 Altus (*f-a<sup>1</sup>*)  
 Tenor (*c-f<sup>1</sup>*)  
 Bassus (*D-c<sup>1</sup>*)

Chorus II

Cantus (*a<sup>1</sup>-f<sup>2</sup>*)  
 Altus (*g-a<sup>1</sup>*)  
 Tenor (*c-f<sup>1</sup>*)  
 Bassus (*D-b*)

Organum

3

set - ze.  
 dein Ge - set - ze.  
 Ge - set - ze.  
 set - ze.  
 dein Ge - set - ze.  
 set - ze.  
 dein Ge - set - ze.

bist mein Schirm und Schild; ich hof-fe auf dein  
 bist mein Schirm und Schild; ich hof - fe, ich hof - fe auf dein  
 ist mein Schirm und Schild;  
 mein Schirm und Schild; ich

Chorus II

\* Nicht überliefert; Rekonstruktion vom Herausgeber. / Lost; reconstructed by the editor.

Wei-chet von mir, wei-chet von mir, ihr Bos-haf-ti-gen! Ich  
 Wei-chet von mir, wei-chet von mir, ihr Bos-haf-ti-gen! Ich will  
 Wei-chet von mir, wei-chet von mir, ihr Bos-haf-ti-gen! Ich will

Wei-chet von mir, wei-chet von mir, ihr Bos-haf-ti-gen!

Wort. Wei-chet von mir, wei-chet von mir, ihr Bos-haf-ti-gen!  
 Wort. Wei-chet von mir, wei-chet von mir, ihr Bos-haf-ti-gen!  
 Wort. Wei-chet von mir, wei-chet von mir, ihr Bos-haf-ti-gen!

Wort. Wei-chet von mir, wei-chet von mir, ihr Bos-haf-ti-gen!

Chorus I

6 6 6 6 b 6 6 6 6 # 6

will hal-ten die Ge-bot mei-nes Got  
 hal-ten die Ge-bot mei-nes  
 hal-ten die Ge-bot  
 Ich will hal-ten

tes.  
 tes.

Er-hal-te mich durch dein Wort,  
 Er-hal-te mich durch dein Wort,  
 Wort,  
 ort,

6 6 7 6 4 3



Empty musical staves for vocal and piano accompaniment, consisting of five staves (two vocal staves and three piano staves).

dass ich le - be, und lass mich nicht zu - schan - den, nicht zu - schan - den, zu - schan - den wer - den ü - ber

dass ich le - be, und lass mich nicht zu - schan - den wer - den ü - ber

dass ich le - be, und lass mich nicht zu - schan - den wer - den, zu - schan - den wer - den, zu - schan - den v

dass ich le - be, und lass mich nicht zu - schan - den wer - den, zu - schan - den v

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Fingering numbers 4, #, and b are indicated below the piano part.

Stär - ke mich, dass ich ge - ne - se,

Stär - ke mich, dass ich ge - ne - se,

Stär - ke mich, dass ich ge - ne - se,

Stär - ke mich, dass ich ge - ne - se,

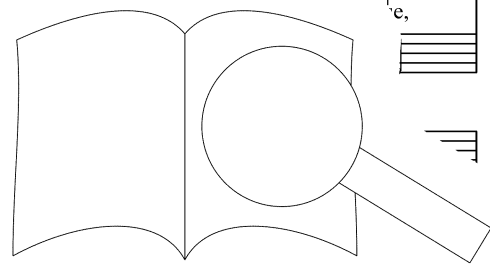
mei - ner Hoff - un - g!

mei - ner Hoff - un - g!

mei - ner Hoff - un - g!

mei - ner Hoff - un - g!

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Fingering numbers 5, 6, 4, 4, 3, 5, 3, 6, 4, 5, 3 are indicated below the piano part.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

stär - - ke mich, dass ich ge - ne - - se,  
 stär - - ke mich, dass ich ge - ne - se, so will ich stets mei-ne  
 stär - - ke mich, dass ich ge - ne - - se, so will ich  
 stär - - ke mich, dass ich ge - ne - - se,

stär - - ke mich, dass ich ge - ne - - se,  
 stär - - ke mich, dass ich ge - ne - se,  
 stär - - ke mich, dass ich ge - ne - se,  
 stär - - ke mich, dass ich ge - ne - se,

stär - - ke mich, dass ich ge - ne - - se,  
 5 6 5 5 4

so will ich stets mei-ne Lust ha - ben an Rech - ten.  
 Lust ha - ben, so will ic' an dei-nen Rech - ten.  
 stets mei-ne Lust ha - ben mei-ne an dei - nen Rech - ten.  
 so will ic' - ben an dei - nen Rech - ten.

Du zer - trit - test  
 Du zer - trit - test al - le,  
 trit - test

b 6 6 4 7 3





al - le, die dei-ner Rech - te feh - len, denn ih-re Trü-ge-rei ist ei - tel,  
 du zer-trit-test al - le, die dei-ner Rech-te feh-len, denn ih-re Trü-ge-rei ist ei - tel,  
 du zer-trit-test al - le, die dei-ner Rech - te feh - len, denn ih-re Trü-ge-

al - - le, die dei-ner Rech - te feh - len, denn ih-

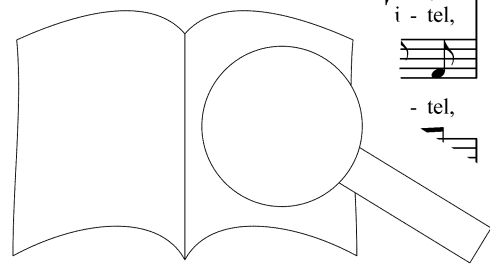
b 5 6 6 6 6

41

denn ih-re Trü-ge-rei ist ei - tel, denn ih-re Trü-ge-rei  
 denn ih-re Trü-ge-rei ist ei denn ih-re Trü-ge-rei  
 denn ih-re Trü-ge-rei ist ei - gen, denn ih-re Trü-ge-rei  
 denn ih-re ei - tel Lü-gen, denn ih-re Trü-ge-rei  
 ei - tel Lü-gen, denn ih-re Trü-ge-rei ist ei - tel,  
 ei - tel L' denn ih-re Trü-ge-rei ist ei - tel,  
 ei i - tel,  
 - tel,

Chorus I

6 # 4 4 6 6 6

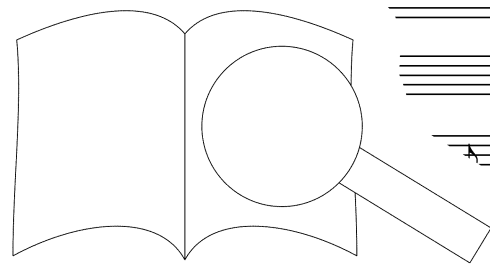
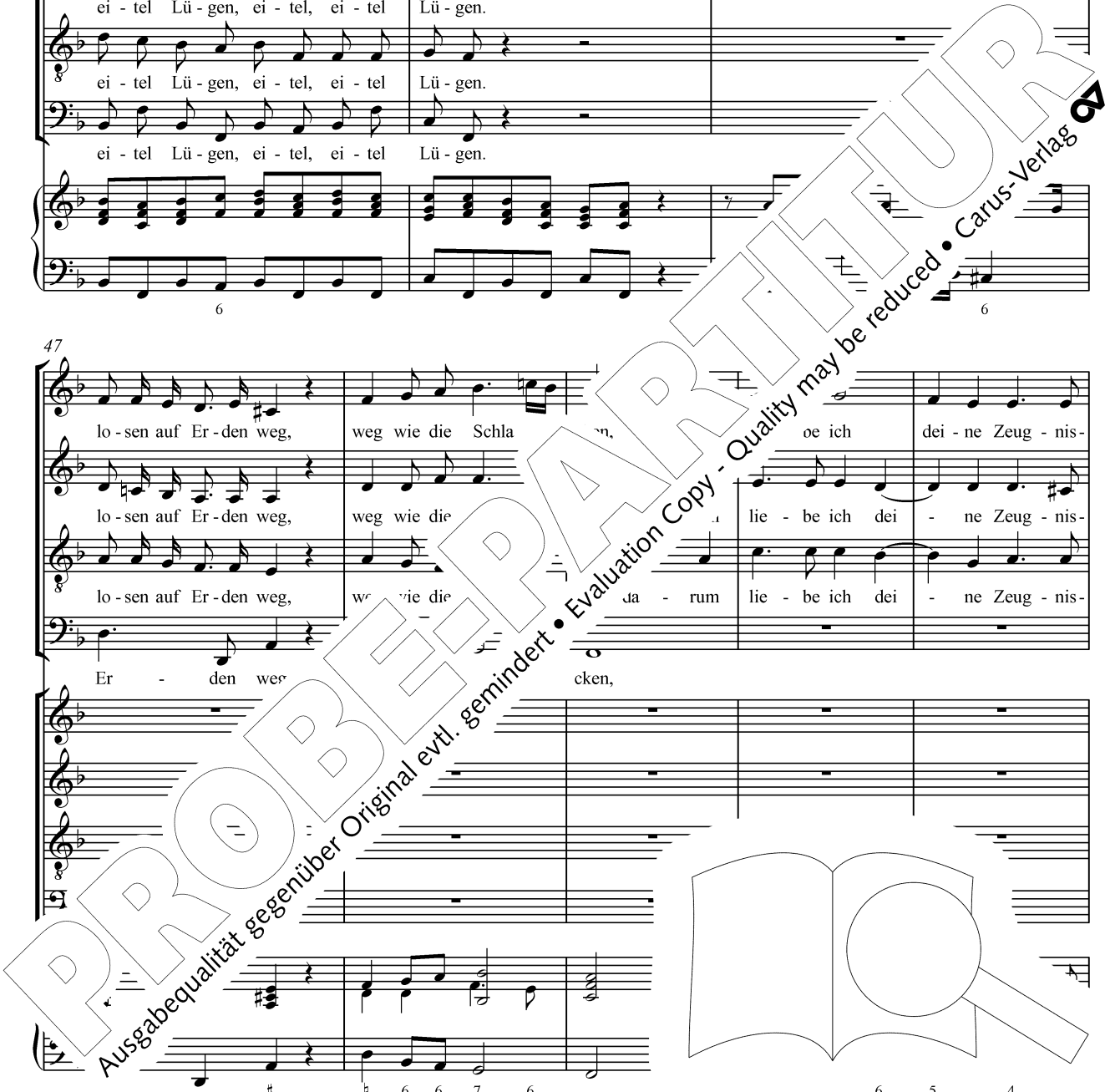


ist ei - tel, ei - tel Lü - gen, ei - tel, ei - tel Lü - gen. Du wir - fest al - le Gott -  
 ist ei - tel, ei - tel Lü - gen, ei - tel, ei - tel Lü - gen. Du wir - fest al - le Gott -  
 ist ei - tel, ei - tel Lü - gen, ei - tel, ei - tel Lü - gen. Du wir - fest al - le Gott -  
 ist ei - tel, ei - tel Lü - gen, ei - tel, ei - tel Lü - gen. Du wir - fest al - le Gott - lo - sen auf

ei - tel Lü - gen, ei - tel, ei - tel Lü - gen.  
 ei - tel Lü - gen, ei - tel, ei - tel Lü - gen.  
 ei - tel Lü - gen, ei - tel, ei - tel Lü - gen.  
 ei - tel Lü - gen, ei - tel, ei - tel Lü - gen.

lo - sen auf Er - den weg, weg wie die Schla ften, oe ich dei - ne Zeug - nis -  
 lo - sen auf Er - den weg, weg wie die lie - be ich dei - ne Zeug - nis -  
 lo - sen auf Er - den weg, wie wie die ja - rum lie - be ich dei - ne Zeug - nis -

Er - den wer cken,



se. Ich fürch-te mich für dir, dass mir die Haut schau - - - ret

se. Ich fürch-te mich für dir, dass mir die Haut schau - ret

se. Ich fürch-te mich für dir, dass mir die Haut, dass mir die Haut schau - ret

Ich fürch-te mich für dir, dass mir die Haut schau - ret

Ich fürch-te mich für dir, dass mir die Haut schau - ret,

Ich fürch-te mich für dir, dass mir die Haut schau - ret,

Ich fürch-te mich für dir, dass mir die Haut, die Haut

Ich fürch-te mich für dir, dass mir die Haut

a 8

# 6 # 5 #

und ent-set - ze mich für dei - nen Rech -

und ent-set - ze mich für dei -

und ent-set - ze mich für dei ten.

und ent-set - ze mich .n - ten.

und ent-set - 7 nen Rech - ten. Ich hal - te ü -

und ent dei - nen Rech - ten. Ich hal - te ü - ber dem Recht, dem

mich für dei - nen Rech - te

mich für dei - nen Rech - te ü -

# 6 # 6 4 #

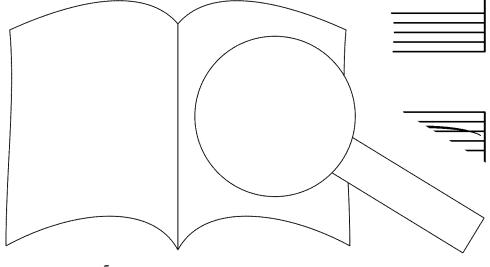


ber dem Recht und Ge - rech - tig - keit; ü - ber-gib mich nicht de - nen,  
 Recht und Ge - rech - tig - keit; ü - ber-gib mich nicht de-nen, ü - ber-gib  
 ü - ber dem Recht und Ge - rech - tig - keit; ü - ber-gib mich nicht de - nen, ü - ber-  
 ber dem Recht und Ge - rech - tig - keit;

Ü - ber-  
 Ü - ber-gib mich nicht  
 die mir wol -

ü - ber-gib mich r  
 mich nicht de  
 de  
 wol - len Ge - walt tun,  
 .. die mir wol - len Ge - walt tun,  
 wol - len Ge - walt

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



gib mich nicht de-nen, die mir wol - len Ge - walt

de-nen, mich nicht de-nen, ü - ber-gib mich nicht de - nen, de-nen, die mir wol - len Ge - walt

len Ge - walt tun, ü - ber-gib mich nicht de-nen, die mir wol - len Ge - walt

die mir wol - len Ge - walt

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Piano accompaniment for measures 69-72.

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 4 5 3

tun. Ver - tritt du dei-nen Knecht, dei - trös - te ihn, und trös - te

tun. Ver - tritt du dei-nen Knecht, dei - trös - te ihn, und trös - te

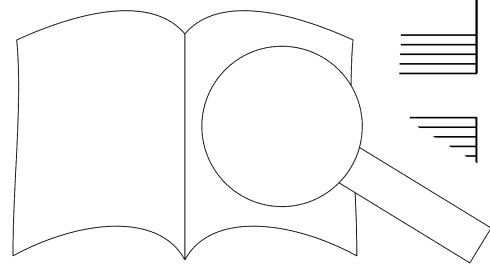
tun. Ver - tritt du dei-nen Knecht und trös - te

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment.

Piano accompaniment for measures 73-76.

6 6 6 5 6 5 6

4 4 4



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ihn, dass mir die Stol - zen nicht Ge - walt tun,  
 ihn, dass mir die Stol - zen nicht Ge - walt tun,  
 ihn, dass mir die Stol - zen nicht Ge - walt tun,  
 ihn, dass mir die Stol - zen nicht Ge - walt tun,

ihn, dass mir die Stol - zen nicht Ge - walt tun,  
 Ge -

6 6 6 4 4 #

not visible musical notation

nicht Ge - walt tun. Mei - ne Au - gen seh - nen sich nach dei - nem  
 walt tun. Mei - ne Au - gen seh - nen sich nach dei - nem  
 tun. Mei - ne - nem  
 tun. Mei - r em

Chor  
 6 7 6 4 5 # 6 6 4

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Han - de - le mit dei - nem

Han - de - le mit

Heil und nach dem Wort, dei - ner Ge - rech - tig - keit.

Heil und nach dem Wort, nach dem Wort dei - ner Ge - rech - tig - keit.

Heil und nach dem Wort, nach dem Wort dei - ner Ge - rech - tig - keit.

Heil und nach dem Wort dei - ner Ge - rech - tig - keit.

chorus I

Han - de - le mit dei - nem Knecht nach dei - ner Gr - de

Han - de - le mit dei - ner Gna - de

dei - nem Knecht, nach dei - ner Gna - de

6

7 4 4 4

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und leh-re mich dei - - ne Rech - te! Ich bin dein Knecht;  
 leh-re mich dei - ne Rech - te, leh-re mich dei - ne Rech - te! Ich bin dein Knecht;  
 und leh-re mich dei - ne, dei - ne Rech - te! Ich bin dein Knecht;  
 und leh-re mich dei - ne Rech - te! Ich bin dein Knecht;

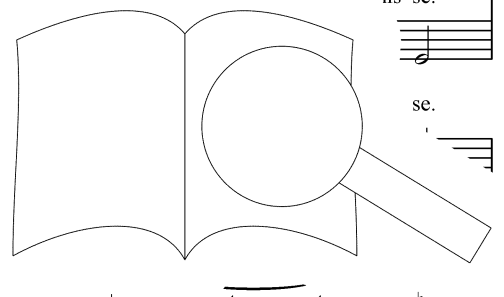
Ich bin dein  
 Ich dein

6 6 5 4 3 2

un-ter-wei - se mich, dass ich er - ken - ne - - nis - se.  
 un-ter-wei - se mich, dass ich er - ken - ne Zeug - nis-se.  
 un-ter-wei - se mich, dass ich er - - ne Zeug - nis-se.  
 un-ter-wei - se mich, dass dei - ne Zeug - nis - se.

Knecht; un - t - ken - ne dei - ne Zeug - nis - se.  
 Knecht; - ss ich er - ken - ne dei - ne Zeug - nis - se.  
 Knecht - mich, dass ich er - ken - ne nis-se.

- - wei - se mich, dass ich er - ken - ne se.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Es ist Zeit, dass der Herr da - zu - tu - e; sie ha-ben dein Ge-set - ze zer - ris - sen. Da -

Es ist Zeit, dass der Herr da - zu - tu - e; sie ha-ben dein Ge-set - ze zer - ris - sen. Da -

Es ist Zeit, dass der Herr da - zu - tu - e; sie ha-ben dein Ge-set - ze zer - ris - sen. Da -

Es ist Zeit, dass der Herr da - zu - tu - e; sie ha-ben dein Ge-set - ze

Chorus II

Da - rum lie - be ich Gold, ü - ber

Da - rum lie - be oot ü - ber Gold, ü - ber

Da - rum ne Ge - bot ü - ber Gold, ü - ber

Da - rum ne Ge - bot ü - ber Gold, ü - ber

Da - rum lie - be ich dei - ne Ge - bot ü - ber Gold

Da - rum lie - be ich dei - ne Ge - bot ü - ber Gold

Da - rum lie - be ich dei - ne Ge - bot ü - ber Gold

Da - rum lie - be ich dei - ne Ge - bot ü - ber Gold

Gold und ü - ber - fein Gold. Da - rum hal - te ich stracks al -  
 Gold und ü - ber fein Gold. Da - rum hal - te ich stracks al -  
 Gold und ü - ber fein Gold. Da - rum hal - te ich stracks al -  
 Gold und ü - ber fein Gold. Da - rum hal - te ich stracks al - le

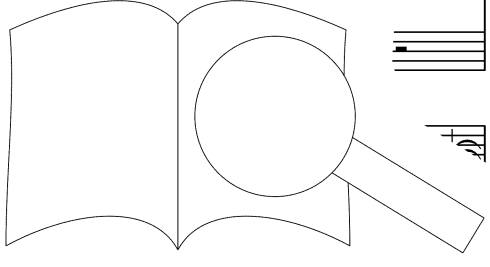
und ü - ber fein Gold.  
 und ü - ber fein Gold.  
 und ü - ber fein Gold.  
 und ü - ber fein Gold.  
 und ü - ber fein Gold.

le dei - ne Be - fehl. Ich has - se. Ich has - se al - len  
 le dei - ne Be - fehl. Ich has - se. Ich has - se al - len  
 le dei - ne Be - fehl. Ich has - se. Ich has - se al - len  
 dei - ne Be - fehl. Ich has - se al - len fal -

al - len fal - schen Weg, ich has - se,  
 as - se al - len fal - schen Weg, ich has - se,  
 Ich has - se al - len fal -  
 Ich has - se al - len fal -

a 8 Chorus  
 5 7 6 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 7

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



— fal - schen Weg, ich has - se, ich has - se al - len fal - schen Weg. —

— fal - schen Weg, ich has - se, ich has - se al - - len fal - - schen Weg.

fal - schen Weg, ich has - se, ich has - se al - len fal - schen Weg. —

schen Weg, ich has - se, ich has - se al - len — fal - schen Weg. —

ich has - se, ich has - se al - len fal - - schen Weg.

ich has - se, ich has - se al - len fal - - schen Weg.

ich has - se, ich has - se al - len fal - - schen Weg.

ich has - se, ich has - se al - len Weg.

Chorus I

7 6 4 4 4

Cantus

Eh - re \_ ad dem \_ Sohn und auch dem Hei - li - gen \_ Geis - te,

Tenor

va - ter und dem \_ Sohn und a - te,

Chorus I

Jun.



wie es war im An - - fang, jetzt

wie es war im An - fang, im An - fang, jetzt und im-mer, im An - fang,

wie es war im An-fang, im An - fang, jetzt und im-mer, im An - fang,

wie es war im An - - fang, jetzt

wie es war im An - fang, im An - fang, jetzt und mer,

wie es war im An-fang, im An - fang

a 5

4 # 4 # 4 # 4 #

und im - mer - dar - wig - keit zu

jetzt und im - mer, jetzt und im - mer, 1 von E - wig - keit

jetzt und im - mer, jetzt und im - mer, und von E - wig - keit

und von E - wig - keit

und und von E - wig - keit zu

im und im - mer-dar und von E - wig - keit

und im - mer - dar

# 6 b 6 9 8 #



E - wig - keit. A - - - - -  
 zu E - wig - keit. A - men, a - men,  
 zu E - wig - keit. A - men, a - men,  
 zu E - wig - keit. A - men, a - men, a -

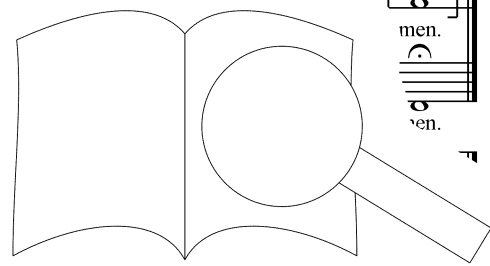
E - wig keit. A - - - - -  
 zu E - wig - keit. A - men, a - men, a - - - - -  
 zu E - wig - keit. A - men, a - men,  
 zu E - wig - keit. A - men, a - men, a

6 6 4 6

men.  
 a - - - - - men.  
 a - - - - - men.  
 a - - - - - men, a - men.  
 me - - - - - men, a - - - - - men.  
 a - - - - - men, a - - - - - men.  
 a - - - - - men, a - - - - - men.  
 a - - - - - men, a - - - - - men.  
 a - - - - - men, a - - - - - men.  
 a - - - - - men, a - - - - - men.

6 6 4 6

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 9. Pe und Sade. Quarti Toni

## Deine Zeugnisse sind wunderbarlich

SWV 490

**Chorus I**

Cantus ( $e^1 - e^2$ )  
 Altus ( $a - a^1$ )  
 Tenor ( $c - f^1$ )  
 Bassus ( $F - c^1$ )

Dei - ne — Zeug - nis - se sind wun - der - bar - lich; da - rum hält sie mei - ne  
 da - rum hält sie mei - ne  
 da - rum hält sie mei - ne  
 da - rum hält sie mei - ne

**Chorus II**

Cantus ( $e^1 - e^2$ )  
 Altus ( $e - a^1$ )  
 Tenor ( $c - e^1$ )  
 Bassus ( $D - c^1$ )

da - rum hält sie mei - ne  
 da - rum hält sie mei - ne  
 da - rum hält sie mei - ne  
 da - rum hält sie mei - ne

Organum

3

See - le. Wenn dein Wort of  
 See - le. Wenn c... id, so er - freu - et  
 See - le. ...n - bar wird, so er - freu - et es und ma - chet  
 See - le. ...fen - bar wird, so er - freu - et es und ma - chet

See - le.  
 See - le.  
 See  
 See

Chorus I

6

\* Nicht urliedert; Rekonstruktion vom Herausgeber. / Lost; reconstructed by the editor.

so er-freu-et es und ma-chet klug die Ein-fäl-ti-gen.  
 es und ma-chet klug, ma-chet klug die Ein-fäl-ti-gen.  
 klug, und ma-chet klug die Ein-fäl-ti-gen.  
 klug die Ein-fäl-ti-gen.

Ich tu-e mei-nen Mund auf  
 Ich tu-e mei-nen Mund  
 Ich tu-e mei-ner  
 Ich tu-e

Chorus II

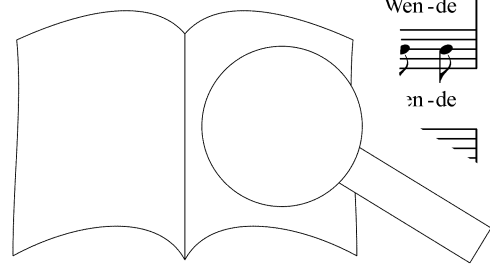
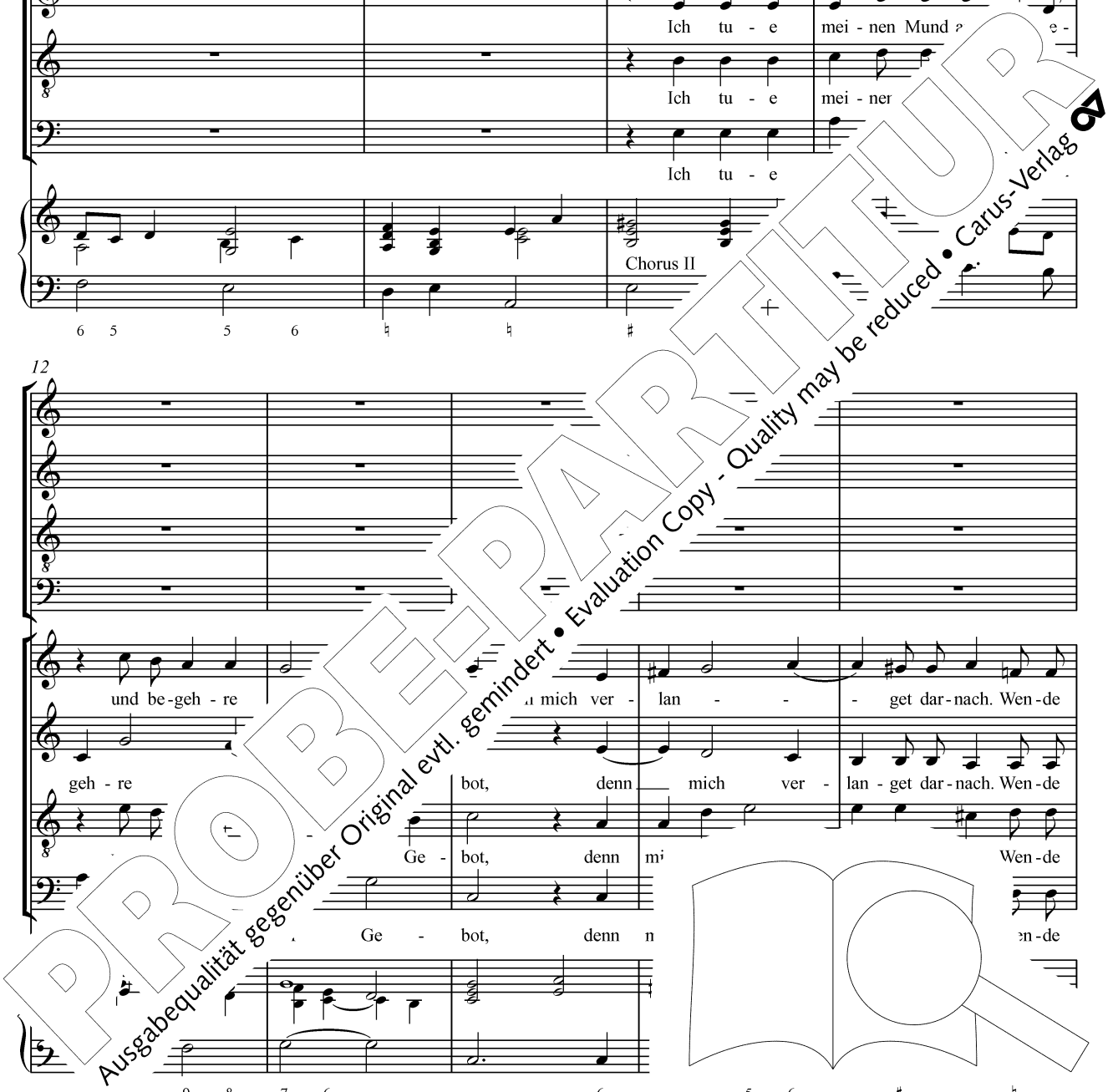
6 5 5 6 4 4 #

und be-geh-re  
 geh-re  
 Ge-bot, denn mi  
 Ge-bot, denn n

mich ver-lan-get dar-nach. Wen-de  
 mich ver-lan-get dar-nach. Wen-de  
 mich ver-lan-get dar-nach. Wen-de  
 mich ver-lan-get dar-nach. Wen-de

9 8 7 6 4 3 6 5 6 # 4

5 6 3 4 4 3



Wen - de dich zu mir und sei mir gnä - - - -  
 Wen - de dich zu mir und sei mir gnä - - - -  
 Wen - de dich zu mir und sei mir, und sei mir gnä -  
 Wen - de dich zu mir und sei mir gnä - - - -  
 dich zu mir und sei mir gnä -  
 dich zu mir und sei mir gnä -  
 dich zu mir und sei mir gnä -  
 dich zu mir und sei mir gnä -  
 dich zu mir und sei mir gnä -  
 a 8

dig, wie du pfe - gest zu tun de - nen, ... en, dei - nen Na - men  
 dig, wie du pfe - gest zu tun de - nen, ... en, die dei - nen Na - men  
 dig, wie du pfe - gest zu tun de - nen, ... en Na - men, die dei - nen Na - men  
 dig, wie du pfe - gest zu tun de - nen, die dei - nen Na - men lie - ben, lie -  
 dig, ... de - nen, die dei - nen Na - men lie -  
 dig, ... zu tun de - nen, die dei - nen Na - men lie -  
 dig, ... - gest zu tun de - nen, ... ren Na -  
 dig, ... zu pfe - gest zu tun de - nen,





lie - ben. Lass mei - nen Gang ge - wiss sein in dei - nem

lie - ben. Lass mei - nen Gang ge - wiss sein in dei - nem

lie - ben. Lass mei - nen Gang ge - wiss sein in dei - nem

- - ben. Lass mei - nen Gang ge - wiss sein in dei - nem

- - ben.

- - ben.

men lie - ben.

- - ben.

Chorus I

4 # # 6 3 5 6 7 6

Wort, - - ber mich herr - schen!

Wort, und I - - ber mich herr - - schen!

Wort, und lass kein Un - recht, ü - ber mich herr - - schen!

Wort, un' and lass kein Un - recht ü - ber mich herr - schen!

Er - lö - se

Er - lö - se

mich von der Men-schen Fre - - - vel, so will ich hal -

mich von der Men - schen Fre - vel, so will ich hal - - ten, so will ich

Er - lö - se mich von der Men-schen Fre - - vel, so will ich hal -

Er - lö - se mich von der Men-schen Fre - vel, so will ich hal

Chorus II

6 4 6 7 6 6 5 5

leuch-ten ü - ber dei-nen

ant - litz leuch-ten ü - ber dei-nen

dein Ant - litz leuch-ten ü - ber dei-nen

Lass dein Ant - litz leuch-ten ü - ber dei-nen

ten dei - n Ant - litz leuch-ten ü - ber dei-nen Knecht,

hal - ten Lass dein Ant - litz leuch-ten ü - ber dei-nen Knecht,

br bot. Lass dein Ant - litz leu

Ge - bot. Lass dein Ant - litz leu

Knecht, lass dein Ant - litz leuch-ten ü-ber dei-nen Knecht, und leh-re mich dei-ne Rech - te, und

Knecht, lass dein Ant - litz leuch-ten ü-ber dei-nen Knecht, und leh-re mich dei-ne Rech - te, und

8 Knecht, lass dein Ant - litz leuch-ten ü-ber dei-nen Knecht, und leh-re mich dei-ne Rech - te, und

Knecht, lass dein Ant - litz leuch-ten ü-ber dei-nen Knecht, und leh-re mich dei-ne Rech - te, und

lass dein Ant-litz leuch-ten ü-ber dei-nen Knecht, und leh-re mich dei-ne Rech - te, und leh-re mich dei-ne

lass dein Ant-litz leuch-ten ü-ber dei-nen Knecht, und leh-re mich dei-ne Rech - te, und leh-re ne

lass dein Ant-litz leuch-ten ü-ber dei-nen Knecht, und leh-re mich dei-ne Rech - te, r

lass dein Ant-litz leuch-ten ü-ber dei-nen Knecht, und leh-re mich dei-ne Rech

4 3 4 3 6

leh - re mich dei - ne Rech - te!

leh - re mich dei - ne Rech - te!

8 leh - re mich dei - ne Rech - te!

leh - re mich dei - ne Rech

Rech -

Rech

8 Re

te!

te!

Chor

flie - - -

u - gen flie - - -

gen flie - - - ßen wie

Mei-ne Au - gen flie - - -

4 # 5 # 6 #

- ßen wie Was - ser, dass man dein Ge - setz nicht hält, dein Ge - setz nicht

- ßen wie Was - ser, dass man dein Ge - setz, dein Ge - setz nicht

Was - ser, dass man dein Ge - setz, dass man dein Ge - setz nicht

- ßen wie Was - ser, dass man dein Ge - setz nicht hält, dass man dein Ge - setz nicht

Empty musical staves for vocal parts.

Piano accompaniment for measures 47-50.

6 4 5 3 6 4 #

hält. Herr, du bist ge - recht, wort ist recht, dein

hält. Herr, du bist ge - rein Wort ist recht, dein

hält. Herr, du bist ch und dein Wort ist recht, dein

hält. Herr und dein Wort ist recht, dein

Herr, du bist ge - recht, und dein Wort ist

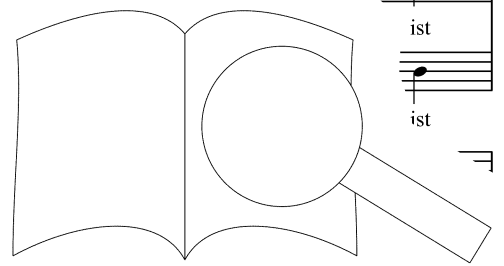
H Herr, du bist ge - recht, und dein Wort ist

ge - recht, du bist ge - re ist

bist ge - recht, du bist ge - re ist

a 8

Empty musical staves for piano accompaniment.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wort ist recht.

Wort ist recht.

Wort ist recht.

Wort ist recht.

recht. Du hast die Zeug-nis-se dei-ner Ge-rech-tig-keit und die Wahr-heit hart ge-bo-

recht. Du hast die Zeug-nis-se dei-ner Ge-rech-tig-keit und die Wahr-heit hart ge- -

recht. Du hast die Zeug-nis-se dei-ner Ge-rech-tig-keit und die Wahr-heit hart

recht. Du hast die Zeug-nis-se dei-ner Ge-rech-tig-keit und die Wahr-heit

Chorus II

# 4 # 5 4 6 7 6

Ich ha-be mich schier zu To... dass mei-ne Wi-der-

Ich ha-be mich... -ei-fert, dass mei-ne Wi-der-

Ich ha-be mich... -de ge-ei-fert, dass mei-ne Wi-der-

dass mei-ne Wi-der-

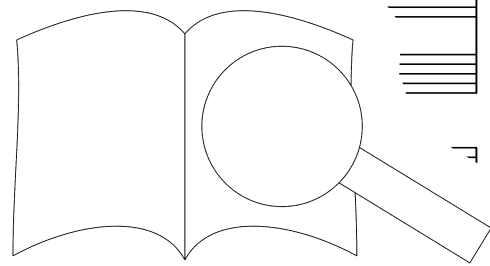
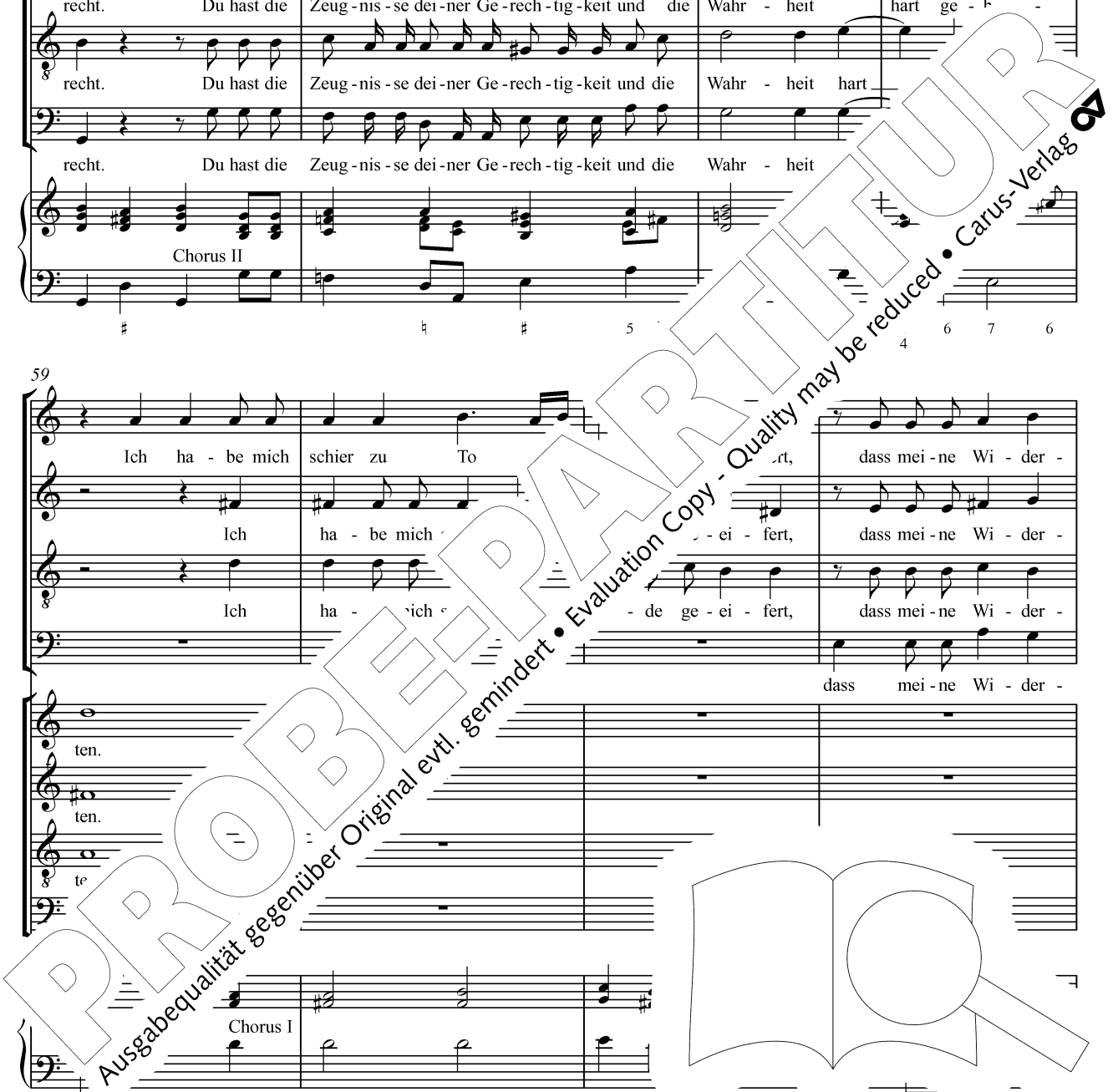
ten.

ten.

te

Chorus I

# # # 6 6 6 6 6 5 4 6



sa - cher dei - ner Ge - bo - te ver - ges - sen.

sa - cher dei - ner Ge - bo - te ver - ges - sen.

sa - cher dei - ner Ge - bo - te ver - ges - sen.

sa - cher dei - ner Ge - bo - te ver - ges - sen.

Dein Wort ist wohl ge - läu -

Dein Wort ist wohl tert,

Dein

Chr

4 2 6 4 #

Dein Wort ist wohl ge - läu -

Dein Wort ist wohl ge -

Dein Wort

st wohl ge - läu - tert, dein Wort ist wohl ge -

tert,

wohl ge -

we,

de

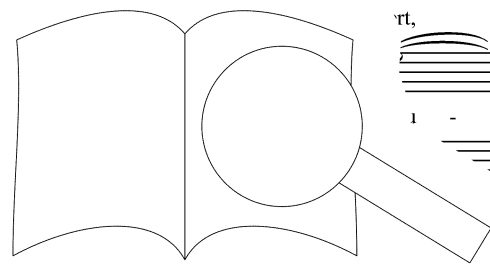
tert,

dein Wort ist wohl ge -

dein Wort ist wohl ge -

tert,

1 -



läu - tert. Ich bin ge - ring und ver -  
 läu - tert. Ich bin ge - ring und ver -  
 läu - tert. Ich bin ge - ring und ver -  
 läu - tert. Ich bin ge - ring und ver -

läu - tert, und dein Knecht hat es lieb.  
 läu - tert, und dein Knecht hat es lieb.  
 und dein Knecht hat es lieb.  
 - tert, und dein Knecht hat es lieb.

Chorus II

4 3 6 9 8 7 6

acht'; ich ver - ges - se a - ber nicht Be - fehls.  
 acht'; ich ver - ges - se a - ' dei - nes Be - fehls.  
 acht'; ich ver - ges - se a - ber nicht nicht dei - nes Be - fehls.  
 acht'; a - ber nicht dei - nes Be - fehls.

Dei - ne Ge -  
 Ge -

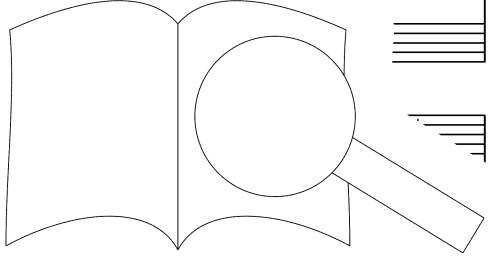
6 5 3

PROBE PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rech - tig - keit ist ei - ne e - wi - ge Ge - rech - tig - keit, und dein Ge - set -  
 Dei - ne Ge - rech - tig - keit ist ei - ne e - wi - ge Ge - rech - tig - keit, und dein Ge -  
 Dei - ne Ge - rech - tig - keit ist ei - ne e - wi - ge Ge - rech - tig - keit,  
 rech - tig - keit ist ei - ne e - wi - ge Ge - rech - tig - keit, und d

und dein Ge - set - ze  
 und d ze ist Wahr  
 in Ge - set - ze ist Wahr  
 set - ze ist Wahr  
 set ze ist Wahr  
 set ze ist Wahr  
 heit,  
 heit,  
 heit,  
 Chorus I

PROBE-PARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





heit. Angst und  
 heit. Angst und  
 heit. Angst  
 heit. Angst und

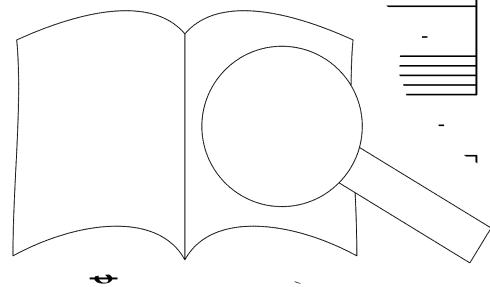
und dein Ge - set - ze ist Wahr - - heit.  
 set - ze, und dein Ge - set - ze ist Wahr - heit.  
 und dein Ge - set - ze ist Wahr - heit  
 und dein Ge - set - ze ist Wahr -

Chorus II

5 6 5 6 7

Not ha - - ben mich  
 Not, Angst und Not oen mich trof  
 und Not h trof - -  
 Not, Angst mich trof - -  
 Angst und Not trof - fen, mich trof - -  
 A ha - ben mich trof -  
 ha - ben mich, ha -  
 ha - ben mich trof -

6 6 6 4 6



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fen; ich a - ber ha - be Lust an dei - nen Ge - bo - - - ten.

fen; ich a - ber ha - be Lust an dei - nen Ge - bo - - ten. Die Ge -

fen; ich a - ber ha - be Lust an dei - nen Ge - bo - - ten. Die Ge -

fen; ich a - ber ha - be Lust an dei - nen Ge - bo - - - ten. Die Ge -

fen; ist

fen; Die Ge - rech - tig - keit

fen; Die Ge - re

fen;

Chorus I

ist e - wig,

rech - tig - keit dei - ner Zeug - nis - se ist ist e - wig, ist e - wig;

rech - tig - keit dei - ner Zeug - nis - se ist e - wig, e - wig;

rech - tig - keit dei - ner Zer wig, ist e - - wig;

e - wig, e - wig, ist e - - wig;

Zeug - nis - se - ner Zeug - nis - se ist e - wig, ist e - wig;

g - keit dei - ner Zeug - nis - se i ig;

e - rech - tig - keit dei - ner Zeug - nis - se i

un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so le - be ich,  
 un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so le - be ich,  
 un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so le - be ich,  
 un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so le - be ich,

un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so le - be ich,  
 un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so le - be ich,  
 un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so le - be ich,  
 un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se

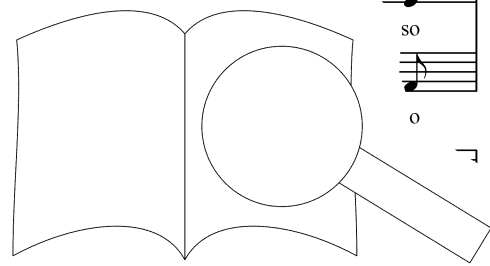
a 8

un - ter - wei - se mich, , so le - be ich, un - ter -  
 un - ter - wei - se mich, - se mich, so le - be ich, un - ter -  
 un - ter - wei - se mich, er - wei - se mich, so le - be ich, un - ter -  
 un - ter - wei - se un - ter - wei - se mich, so le - be ich, un - ter -

un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so  
 un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so  
 un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so  
 un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so  
 un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so  
 un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so  
 un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so

so  
o

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



wei - se mich, so le - be ich, un - ter - wei - se mich, so le - - be ich.  
 wei - se mich, so le - be ich, so le - - - - be ich.  
 wei - se mich, so le - be ich, un - ter - wei - se mich, so le - - - be ich.  
 wei - se mich, so le - be ich, so le - - - - be ich.

le - be ich, un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so le - - - be  
 le - be ich, so le - - - be, so  
 le - be ich, un - ter - wei - se mich, un - ter - wei - se mich, so ch.  
 le - be ich, so le - - - ich.

Piano accompaniment for the first system.

**Chorus I**

**Cantus**  
Eh - re und dem Sohn und auch dem Hei - li - gen Geis - te,  
**Tenor**  
Va - ter und dem Sohn und - te,  
 nu.





mer - - - dar und von E - wig - keit zu E - wig -  
 jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit, und von  
 jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit, und von  
 An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - wig - keit, und von  
 mer - - - dar und von E - wig - keit zu E - wig -  
 und von E - wig - keit zu E - wig -  
 und von E - wig - keit  
 und von E -

keit. A - - men.  
 E - wig - keit zu E - wig - keit, E - wig - keit. A - - men.  
 E - wig - keit zu E - wig - keit. wig - keit. A - - men.  
 E - wig - keit zu E zu E - wig - keit. A - - men.  
 keit.  
 keit, und zu E - wig - keit. A - - men.  
 g - keit zu E - wig - keit. ten.  
 - wig - keit zu E - wig - keit. u.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

