

Gott ist gegenwärtig

Choralkantate op. 106

Chorpartitur

I.

Heinrich von Herzogenberg
1843 – 1900

Text: Gerhard Tersteegen

Allegro maestoso

8

A

10

B Gemeinde

The musical score consists of two staves. The top staff is for the congregation (B) and the bottom staff is for the church (A). The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '8'). Measure 10 starts with a forte dynamic. The lyrics are: "1. Gott ist ge - gen - wär - tig, las - set uns an - 2. Gott ist ge - gen - wär - tig, dem die Che - ru -". Measures 22 and 27 continue the melody with lyrics: "be - ten und in Ehr - furcht vor ihm tre - - ten. Gott ist bi - nen Tag und Nacht ge - bü - cket die - - nen. Gott ist Hei - lig," and "Mit - te, al - les in uns schwei - ge und sich in - r sin - gen al - le En - gel - chö - re, wenn sie die 2. hei - lig sin - gen ihm zur Eh - re al - ler F". Measures 32 and 36 conclude the section with lyrics: "ge. Wer ihn kennt, wer ihn nennt, sch' re. ren. Herr, ver - nimm uns - re Stimm', der; uns - re Op - fer brin - gen.". Measure 36 ends with a forte dynamic.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the congregation (B) and the bottom staff is for the church (A). The key signature is A major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '12'). Measure 5 starts with a forte dynamic. The lyrics are: "3. Wir ent-sa-gen wil - lig al - len Ei - tel-kei-ten, 3. Wir ent-sa-gen wil - lig al - len Ei - tel-kei-ten,". Measures 9 and 11 continue the melody with lyrics: "dolce 3. Wir ent-sa-gen wil - lig al - len Ei - tel-kei-ten, 3. Wir ent-sa-gen wil - lig al - len Ei - tel-kei-ten,". Measures 11 and 13 conclude the section with lyrics: "dolce 3. Wir ent-sa-gen wil - lig al - len Ei - tel-kei-ten, 3. Wir ent-sa-gen wil - lig al - len Ei - tel-kei-ten,". Measure 13 ends with a forte dynamic.

13 *mf* *p*

See - le, Leib und Le - ben dir zum Ei - gen - tum, zum Ei - gen - tum er - ge - ben.

See - le, Leib und Le - ben dir _____ zum Ei - - gen - - tum _____ er- ge - ben.

1

17 *B* *p*

Du al -lein _____ sollst es sein _____ un - ser Gott und Her - - re,

1

21 *dim.* *p*

dir _____ ge-bührt die Eh - - - re!

p

Carus-Verlag

sollst es

1

25 *cresc.*

sein _____ un - ser Gott und Her - - - ge-bührt die Eh - - - re,

cresc.

un - - - ser Gr - und - re, dir _____ ge-bührt die

Original evtl. gemindert

28 *mf*

dir ge-bührt

C *1* *p*

Wir ent-sa - gen wil - lig

mf

re! *1* *p*

Wir ent-sa - gen wil - lig

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

a' si - tel-kei - ten, al - ler Er - den - lu

al - len Ei - tel-kei - ten, al - ler Er - den - lust _____ und Freu - den.

35

1 *p* *mf* *p*

Da liegt un - ser Wil - le, See - le, Leib und Le - ben dir zum Ei - gen - tum, zum Ei - gen -

Da liegt un - ser Wil - le, See - le, Leib und Le - ben dir _____ zum Ei - gen -

39

1 *D* *p* *mf*

tum ____ er - ge - ben. Du al-lein sollst es sein, ____ un - ser Gott und

1 *p* *mf*

tum ____ er - ge - ben. Du al-lein sollst es sein

43

p

Her - re, dir ____ ge-bührt die Eh - re!

p *p*

- ser Gott und Her - re, dir ge-bührt die Eh -

Allegro maestoso

8

A

je

Ma - jes - tä - tisch We - sen, möcht' ich recht dich

22

prei - Geist dir Dienst er - wei - sen,

26

En - gel im - mer vor dir ste - hen,

and ge - gen - wär - tig se - hen! Lass mich

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

trach - ten zu ge - fal - len, liebs - ter Gott, in Al - lem!

IV.

Largo f

S
A
Coro
T
B

5. Luft, die Al - les fü - let, d'rin wir im - mer schwe - ben, al - ler

5. Luft, die Al - les fü - let, d'rin wir im - mer schwe - ben, al - ler

5. Luft, die Al - les fü - let, d'rin wir im - mer schwe - ben, al - ler

5. Luft, die Al - les fü - let, d'rin wir im - mer schwe - ben, al - ler

5. Luft, die Al - les fü - let, d'rin wir im - mer schwe - ben, al - ler

5. Luft, die Al - les fü - let, d'rin wir im - mer schwe - ben, al - ler

6. Din - ge Grund und Le - - - ben, al - ler

Din - ge Grund und Le - ben, al - ler Din - ge

Din - ge Grund und Le - ben, al - ler Dir

Din - ge Grund und un - .

Din - ge Grund und

11. dim.

Grund - - - und Le - ben, Gr - - -

dim.

- - - ben, Grund - - u - - -

dim.

Le - ben, al - ler

dim.

Le - - -

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced

Meer, ohn' Grund und En - de,

Wun - der,

ff

al - ler Wun - der,

ff

jun - der al - ler Wun - der,

mf

ich senk

mf

Wun - der al - ler Wun - der, ich senk'__ mich in dich hi - nun - ter, hi -

22

p *dim.* *pp*

ich senk' mich in dich hi - nun - ter, in dich hi -
p dim. *pp*

ich senk' mich in dich hi - nun - ter, in dich hi -
dim. *pp*

nun - ter, hi - nun - ter, senk' mich in dich hi - nun - ter, in dich hi -
dim. *pp*

nun - ter, hi - nun - ter, senk' mich in dich hi - nun - ter, in dich hi -

28

B *p*

nun - ter. Ich in dir, du in mir,
1 *p*

nun - ter. Ich in dir, du
1 *p*

nun - ter. Ich in dir, du
1 *p*

nun - ter. Ich in dir, du

36

C *2*

lass mich ganz ver - sc dich nur seh'n und
2 *2*

lass mich ganz dich nur seh'n und
2 *2*

lass m dich nur seh'n und
2 *1*

lass m dich nur seh'n und
2 *1*

lass m dich nur seh'n und
2 *1*

lass m dich nur seh'n und

45

3 *3*

dich nur seh'n und fin - - - den.
3 *3*

dich nur seh'n und fin - - -
3 *3*

den, dich nur seh'n und fin - - -
3 *3*

fin - - den, dich nur seh'n und fin - - -
3 *3*



V.

Adagio 7

T Coro
B

A VI. I **p**

Du durch - drin - gest Al - les,
lass dein schöns - tes

Du durch - drin - gest Al - les,
lass dein schöns - tes

11

Lich - te, Herr, be - rüh - ren mein Ge - sich - - te.
Lich - te, Herr, be - rüh - ren mein Ge - sich -

14

p **rit.** **a tempo** **pp**
Wie die zar - - ten Blu - men
Wie die zar - - ten Blu - men

17

a tempo **pp** **p**
fal - ten und der Sc - - ten, lass mich
fal - ten und der hal - - ten,

21

f
so, dei - ne Strah - - len fas - - sen
still und froh, dei - ne Strah - - len fas -

C **p**
dich wir - - - ken las - - sen!
und dich wir - - - ken las - - sen!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VI.

L'istesso tempo

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

p

7. Ma - che mich ein - fäl - tig,
in - nig, ab - - ge -
7. Ma - che mich ein - fäl - tig,
in - nig, ab - - ge -
7. Ma - che mich ein - fäl - tig,
7. Ma - che mich ein - fäl - tig,

schie - den, *sanf - te und in stil - lem Frie -*
schie - den, *sanf - te und in stil - lem F.*
in - nig, ab - - ge - schie - den, *sanf - te und in sti -*
in - nig, ab - - ge - schie - den, *sanf - te u - l - - den.*

A *rit.* *a tempo* *pp*

Mach mich rei -
Mach m.
Mach mich rei - nes
Mach mich r

dass ich dei - - ne
dass ich dei - - ne
dass ich dei - ne Klar - heit
dass ich dei - ne Klar - heit

Klar - *p* *B* *mf*

schau - en mag in Geist und Wahr - heit. *Lass mein*
schau - en mag in Geist und Wahr -
- en mag in Geist und Wahr - heit, *schau'n in Geis*
schau - en mag in Geist und Wahr - heit, schau - en mag in *Geist - - - - - Wahr - - - - - Lass in -*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • *Evaluation Copy* • *Quality may be reduced* • *Carus-Verlag*

16

Herz ü-ber-wärts, wie ein Adler schwe - ben,
lass mein Herz ü-ber-wärts wie ein
Herz ü-ber-wärts, wie ein Adler schwe - ben,
lass mein Herz ü-ber-wärts wie ein
Herz ü-ber-wärts, wie ein Adler schwe - ben,
lass mein Herz ü-ber-wärts wie ein
Herz ü-ber-wärts, wie ein Adler schwe - ben,
lass mein Herz ü-ber-wärts wie ein

21

Ad-ler schwe - ben, 1 C *mf*
und in dir nur le - ben, in dir
Ad-ler schwe - ben, 1 *mf*
und in dir, und in
Ad-ler schwe - ben, 1 *mf*
und in dir nur le -
Ad-ler schwe - ben, 1 *mf*
und in dir nur le -
Ad-ler schwe - ben,

26

cresc.
und in dir nur le - ben, in dir
cresc.
in dir nur le - ben,
cresc.
und in dir nur le - ben,
cresc.
und in dir nur le - ben!

VII.

Allegro maest.

Original evtl. gemindert

14

in mir woh - nen, lass mein' Geist auf Er - den dir ein Hei - lig -
nen. Komm du na - hes We - sen, dich
dich stets lieb' und eh - re. Wo ich
lass mich dich er - bli - cken, und vor dir mich bü - cken.