

Louis
SPOHR

Die letzten Dinge

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello e Contrabbasso

herausgegeben von
Irene Schallhorn und Dieter Zeh

Klavierauszug
Paul Horn



Carus 23.003/03

Inhalt

Nr. 1	Ouvertüre	
Erster Teil		
Nr. 2	Soli (SB) e Coro Preis und Ehre ihm	
Nr. 3	Recitativo (TB) Steige herauf	
Nr. 4	Solo (T) e Coro Heilig, heilig	
Nr. 5	Recitativo (ST) Und siehe, ein Lamm, das war verwundet	
Nr. 6	Solo (S) e Coro Das Lamm, das erwürget ist	
Nr. 7	Recitativo (T) e Coro Und alle Kreatur / Betet an	
Nr. 8	Recitativo (AT) Und siehe, eine große Schar	
Nr. 9	Soli (SATB) e Coro Heil, dem Erbarmer	
Nr. 10	Sinfonia	
Zweiter Teil		
Nr. 11	Recitativo (B) So spricht der Herr	
Nr. 12	Duetto (ST) Sei mir nicht schrecklich in der Not	
Nr. 13	Coro So ihr mich von ganzem Herzen suchet	
Nr. 14	Recitativo (T) Die Stunde des Gerichts	
Nr. 15	Coro Gefallen ist Babylon	
Nr. 16	Soli (SATB) e Coro Selig sind die Toten	
Nr. 17	Recitativo (SA) Sieh, einen neuen Himmel	
Nr. 18	Recitativo (T) e Quartetto Und siehe, ich komme bald	
Nr. 19	Soli (SATB) e Coro Groß und wunderbarlich sind deine Werke	

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 23.003), 2 Klavierauszüge:
mit dt. Text (Carus 23.003/03), mit engl. Text (Carus 23.003/04),
komplettes Orchestermaterial (Carus 23.003/19).

Vorwort

3 Das hier erstmals in einer kritischen Ausgabe vorgelegte Oratorium *Die letzten Dinge* von Louis Spohr, dem die Offenbarung des Sehers Johannes zugrunde liegt, entstand in den Jahren 1825/26. Bereits 1812 unternahm Spohr einen Versuch, sich den Visionen des Weltuntergangs und dessen eschatologischer Vorausschau anzunähern: 1812 schrieb er das Oratorium *Das jüngste Gericht*. Das Werk hatte nur geringen Erfolg, es wirkte auf die Zeitgenossen opernhaft überfrachtet. Auch Spohr selbst bekundet in seinen Erinnerungen, dass er mit diesem ersten Versuch nicht zufrieden war.¹

1825 bot ihm Friedrich Rochlitz (1769–1842), der Schriftleiter der *Allgemeinen musikalischen Zeitung*, ein Libretto zu einem neuen Oratorium an, dessen Text er ausschließlich der Bibel entnahm. Das Angebot von Rochlitz traf bei Spohr, der seit 1822 in Kassel wirkte, zum günstigsten Zeitpunkt ein: Spohr plante zu dieser Zeit ohnehin die Komposition eines neuen Oratoriums. Einig waren sich beide, „auf eigentliche Arien und sonst schwierige Soli“ zu verzichten und stattdessen „begleitete Rezitative, kurze mehrstimmige Soli und vor allem Chöre“ zu bevorzugen.² Dem Wunsch Spohrs, die Gesamtdauer des Werkes abendfüllend zu gestalten, kam Rochlitz nach: Er fügte Worte der alttestamentarischen Propheten Jeremia und Hesekeil zu Beginn des zweiten Teils ein. Zusätzlich zur *Ouvertüre*, die das Werk einleitet, komponierte Spohr eine *Sinfonia*, die er dem zweiten Teils voranstellte.³

Die Uraufführung am Karfreitag (24. März) 1826, wurde zu einem triumphalen Erfolg. Dies lag zum einen an der geschickt gewählten Inszenierung (verdunkelter Chorraum und ein mit 600 Glaslampen beleuchtetes, hängendes Kreuz), sodann aber auch an der Tatsache, dass Spohr die beiden mitwirkenden Chorvereinigungen selbst einstudiert hatte und ihm mit der Hofkapelle ein Orchester von europäischem Spitzenrang zur Verfügung stand.

Das Werk wurde in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts häufig aufgeführt, was sicher an der geglückten Zusammenführung von engagiertem Laienmusizieren im choralen Bereich und professionellem Anspruch im Instrumentalen lag. Besonderen Eindruck hinterließ das Werk in England. Für die Erstaufführung am 24. September 1830 verfasste Edward Taylor eine englische Version des Textes, die bis heute ihre Gültigkeit bewahrt hat. Der Erfolg des Oratoriums in England mag auch daran gemessen werden, dass die erste gedruckte Partitur bei Novello in London erschien.

84 Stuttgart/Grenzach-Wyhlen, im Juni 2008
Irene Schallhorn/Dieter Zeh

¹ Vgl. Eugen Schmitz (Hg.), *Louis Spohr, Selbstbiographie*, Zweiter Band (originalgetreuer Nachdruck), Kassel 1954, S. 141.

² Brief von Rochlitz an Spohr, zit. nach: Ernst Rychnovsky, „Ludwig Spohr und Friedrich Rochlitz. Ihre Beziehungen nach ungedruckten Briefen“, in: *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* (SIMG) 5, 1904, S. 264.

³ Weitere Details zum Werk und seiner Entstehungsgeschichte im Vorwort zur Partitur (CV 23.003)

Die letzten Dinge

1. Ouvertüre

Louis Spohr

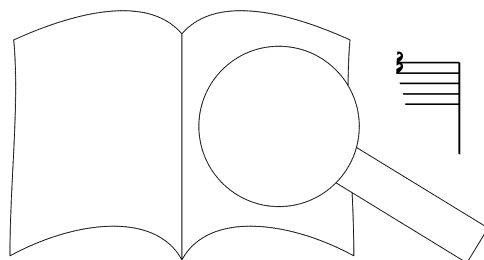
1784–1859

Klavierauszug: Paul Horn

Andante grave ♩ = 50

Tutti

Flauti, Oboi
Clarinetti, Fagotti
Corni, Trombe
Tromboni, Timpani
Archli e Bassi



31 *Legni*

Archi

f *dim.* *p*

37 *Archi*

cresc. *f* *dim.* *p*

42 **Allegro** $\text{♩} = 120$ *+ Legni*

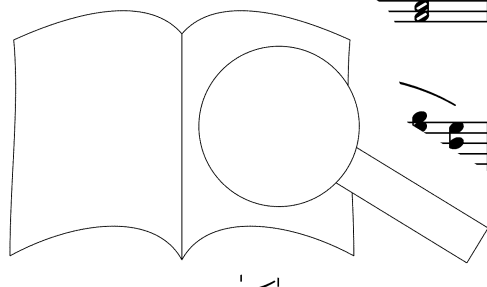
p

49 *cresc.*

55 *dim.* *p* *pp* **A**

62 *cresc.*

cresc.



76 *Tutti* **B**

82

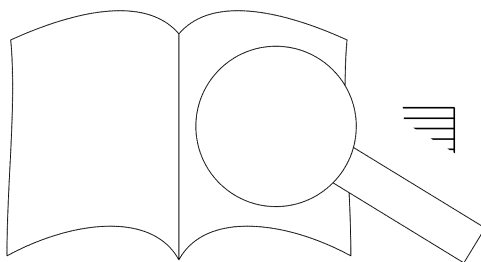
88

94

100

106 *Legni* *dim.* *p*

114 *Archi* *pp*



122

128

Legni

134

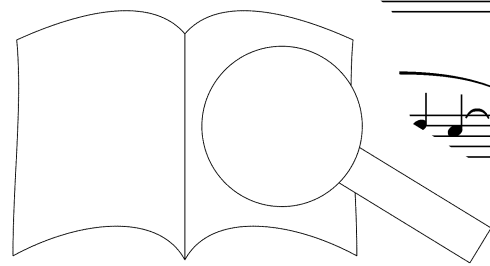
+ Archi

141

148

154

D



168

174

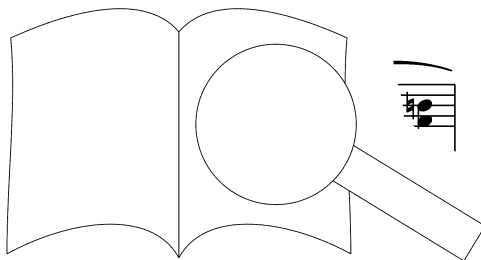
181

188

195

203

211



218 *cresc.* + Fl.

224 *cresc.* **G** Tutti *ff*

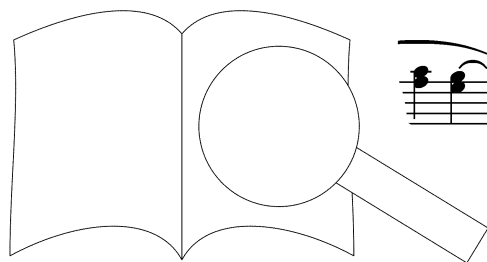
230 **H**

236 *dim.* *p* *pp* Arc.

246

253 *p*

259 *p*



266

273

279

[K] Tutti

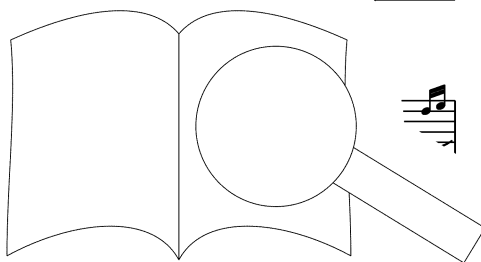
286

293

[I]

300

307



314

Archi + Legni

p

321

cresc.

f

M

328

336

345

352

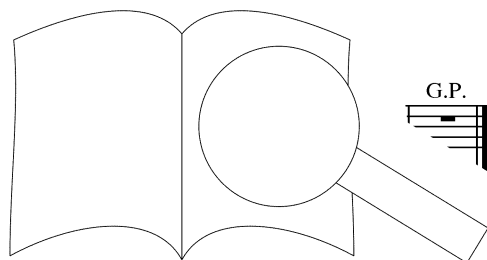
dim.

poco a poco rit.

Legni

pp

Archi



G.P.

Erster Teil

2. Soli (Soprano, Basso) e Coro

Andante maestoso ♩ = 54

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Flauti, Oboi
Clarinetti, Fagotti
Corni, Tromboni
Archi e Bassi

Tutti

war und der da kommt! r m Erst-ling der Er - stand - -

war und der da kommt! ihm, dem Erst-ling der Er - stand - -

war und der und Eh-re ihm, Preis dem Erst-ling der Er - stand - -

war Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er - stand - -

Archi

12

nen; ihm, der uns ge-

nen;

nen, dem Be-herr - scher der Kö-ni-ge der Er - - - de;

nen, dem Be-herr - scher der Kö-ni-ge der Er - - - de;

A

p

sf *dim.* *pp*

sf *dim.* *pp*

Legni Archi

p *sf* *dim.* *p*

18

lie - bet und durch sein Blut - ge - rei - nigt, der uns durch sein B!

ihm, der uns ge - lie - bet und durch

ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein hat,

ihm, der uns ge - lie - ge - rei - nigt hat,

Legni

p *sf* *dim.* *p*

24

re - 1 Ruhm, Preis, Eh - re und Ruhm!

und Ruhm, Preis, Eh - re und Ruhm!

Eh - re und Ruhm, Preis, Eh - re und Ruhm!

Preis, Tutti Eh - re und Ruhm, F

f *p* *ff* *ff* *p* *f* *p* *f*

30 Soprano solo

Sie - he, er kommt in den Wol - ken, und ihn wird se - - hen

f

35 *dim.*

jeg - - li-ches Au - ge, und weh - kla-gen wer - den die Ge - schlech - ter der

dim. *p* *pp*

40 [B] Basso solo

Er - - - de. Fürch - te dich nicht

p

45 *cresc.*

Ers - te und der Letz - d de

p

Ich war tot, und

mf *dim.* *pp*

50

bin le - ben - dig in al - le

f

p

55 *sf* *p* *stringendo un poco*

Schlüs - sel der Höl - le und des To - - - des.

60 **Andante** ♩ = 66 *f* **Tutti**

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da war und der da

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der da war

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist, der

Preis und Eh - re ihm, Preis und Eh - re ihm, der da ist er d der da

Tutti

66 *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er - stand - - nen;

kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er - stand - - nen;

kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er - stand - - nen, dem Be-

kommt! Preis und Eh-re ihm, dem Erst-ling der Er - stand - - nen, dem Be-

Archi

72

C

p.

ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein

p.

ihm, der

sf *dim.* *pp*

herr - scher der Kö - ni - ge der Er - - de;

sf *dim.* *pp*

herr - scher der Kö - ni - ge der Er - - de;

sf *dim.* *p*

Arch

78

Blut - ge - rei - nigt, der uns durch sein Blut ge - rei - nigt hat,

uns ge - lie - bet und durch sein Blut ge - rei - nigt

lie - bet und durch sein Blut - ge - rei - r

p.

ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein

p.

Legni

dim.

84

f *p*

Preis, Eh - re

p

Preis, Eh - re und Ruhm!

f

Preis, Eh - re und Ruhm!

f

Preis, Eh - re und Ruhm!

ff

und Ruhm, Preis, Eh - re u

p *ff*

1 dein

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90 Basso solo

Tun: Du hast Bö - ses nicht er - tra - gen und ge - dul - det um mei - nes Na - mens

95

wil - len. A-ber dei-ne ers - te Lie - be hast du ver - las -

100

fal - len von dei-ner Hö - he. in und tu die ers - ten

Legni

107

ge - treu — bis in den Tod, ne des

chi

132

ihm, der uns ge - lie - bet und durch sein Blut ge - rei -

Archi

137

ge-rei - nigt hat, ihm, der uns ge - lie - bet und d' -

- nigt hat, der uns ge - lie - bet und durch sein Blut

- nigt hat, der uns ge - lie - bet und durch se

ge-rei - nigt hat, der uns in Blut ge-rei - nigt

in Blut ge-rei - nigt

[illegible]

148

ihm, der da ist, der da war und der da kommt! Preis und Eh-re

ihm, der da ist, der da war und der da kommt! Preis und Eh-re

ihm, der da ist, der da war und der da kommt! Preis und Eh-re

ihm, der da ist, der da war und der da kommt! Preis und Eh-re

153

ihm, dem Erst - ling der Er - stand - - - nen;

ihm, dem Erst - ling der Er - stand - - - nen;

ihm, dem Erst - ling der Er - stand - - - ner

ihm, dem Erst - ling der Er - stand - - - ner

schmer

ner - scher der

158

der uns ge - lie - bet und durch sein Blut - ge -

ihm, der uns ge -

ihm, der uns ge - lie - bet und

is ge -

Kö - ni - ge

de;

de;

Archi

164

rei - nigt, der uns durch sein Blut ge - rei - nigt hat, Preis,
lie - bet und durch sein Blut ge - rei - nigt hat, Preis,
durch sein Blut ge - rei - nigt hat, Preis,
lie - bet und durch sein Blut ge - rei - nigt hat, Preis,
Tutti
dim. p ff

170

The musical score is for a piece titled "Preis, Ehre und Ruhm!". It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The lyrics are in German, and the piece concludes with a double bar line.

p Eh-re und Ruhm! *ff* Preis, Eh - - - re und Ru! *p*

p Eh-re und Ruhm! *ff* Preis, Eh - - - re ihm, *p*

p Eh-re und Ruhm! *ff* Preis, Eh - - - er ist, der da

p Eh-re und Ruhm! *ff* Preis, Eh - ihm, Archi *p*

177

war und der

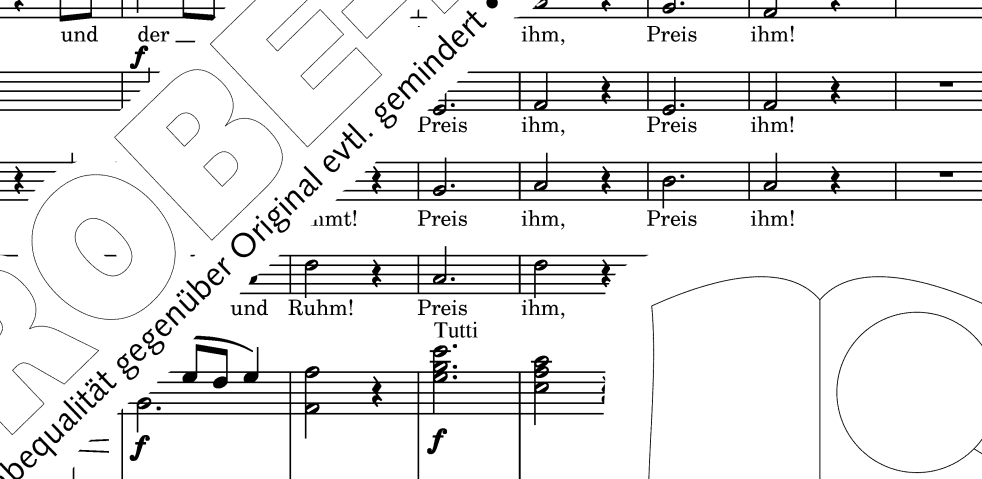
war

amt! Preis ihm, Preis ihm!

und Ruhm! Preis ihm,

Tutti

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluieren



The image shows a musical score for a piece titled 'Preis ihm, Preis ihm!'. The score is written for a vocal part (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves of the vocal part and the first staff of the piano accompaniment. The second system contains the remaining three staves of the vocal part and the second staff of the piano accompaniment. A large magnifying glass graphic is overlaid on the right side of the score, focusing on the lyrics 'Preis ihm, Preis ihm!'. The text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluieren' is written diagonally across the score.

3. Recitativo (Tenore, Basso)

Andante maestoso ♩ = 50

Clf, Fg, Archi

Flauti
Clarineti
Fagotti
Archi e
Bassi

7 Basso solo

12

Tenore solo

17

Recit.

22

25

4. Solo (Tenore) e Coro

Adagio ♩ = 69

Tenore solo

Archi
Corni
Archi e Bassi

Hei-lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All-mäch-ti-ge, der da war und der da

Archi

pp

cresc.

cre - - scen - - do

7

dim.

ist und der da kommt!

pp

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott der

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist

Hei - lig, hei - lig, he

er All-mäch-ti-ge, der da

dim.

pp

Hei - lig, hei - lig, he

er All-mäch-ti-ge, der da

14

dim.

war und der da ist

war und der

war

da kommt!

und der da kommt!

hei - lig ist Gott der Herr, der All-mäch - ti - ge!

Hei - lig, hei - lig ist Gott der Herr, der All - mäch - ti - ge!

Hei - lig, hei - lig ist

Hei - lig, hei - lig

- ge!

5. Recitativo (Soprano, Tenore)

Recit.

Poco Adagio $\text{♩} = 80$ *sf*

Soprano solo

Und sie-he, ein Lamm, das war ver - wun - det.

+ Legni

Flauti

Clarineti

Fagotti

Corni

Timpani

Archi e Bassi

Archi

p

sf

sf

sf

6 *sf* *sf* *dim.* *p* *sf*

11 *sf* *p* *sf* *p* *d:*

16 Tenore solo *a tempo*
Wei-ne nicht! Sie-he, --ber - wun - den der
+ Legni
pp *p*

22 *cresc.*
Lö - we, der da ent Ju - - da!
f

Archi
p

32 Soprano solo Recit.

Und die Äl-tes-ten fie-len nie-der vor dem Lamm und hat-ten

37

Har-fen und gold-ne Scha-len voll Rauch-werks und san-gen ein neu-es Lied:

6. Solo (Soprano) e Coro

Andante ♩ = 84

Soprano solo

Legni

Flauti
Clarinetti
Fagotti
Corni
Timpani
Archii e Bassi

n, das er -
chi
pizz.

6

wür- get ist, ist 'ir- eh- men Kraft und

10

id Weis- heit und Ho und

cresc.

Eh - - re.

pp Das Lamm, das er - wür - get ist, *sf* ist wür - dig zu neh - men Kraft — und

pp Das Lamm, das er - wür - get ist, *sf* ist wür - dig zu neh - men Kraft — und

pp Das Lamm, das er - wür - get ist, *sf* ist wür - dig zu neh - men Kraft — und

pp Das Lamm, das er - wür - get ist, *sf* ist wür - dig zu neh - men Kraft — und

p *sf* *p*

Das Lamm, das er - wür - get

cresc. Reich - tum und Weis - heit und *pp* und Eh - re. Das Lamm, das er -

cresc. Reich - tum und Weis - heit und *p* Preis und Eh - re. Das Lamm, das er -

cresc. Reich - tum und Weis - heit und *f* Preis und Eh - re. Das Lamm, das er -

Reich - tum und Ho - heit und Preis und Eh - re. Das Lamm, das er -

cresc. *f* *dim.*

ist, ist wür - dig zu neh - - men Kraft und Reich - tum und Weis - heit und

wür - get ist, ist wür - dig zu neh - men Kraft und Reich - tum und Weis - heit und

wür - get ist, ist wür - dig zu neh - men Kraft und Reich - tum und Weis - heit und

wür - get ist, ist wür - dig zu neh - men Kraft und Reich - tum und Weis - heit und

wür - get ist, ist wür - dig zu neh - men Kraft und Reich - tum und Weis - heit und

mf p

Ho - heit und Kraft re.

Ho - heit und Kraft und E'

Ho - heit und Kraft re.

Ho - heit r re.

Ho - u. Eh - - re.

dim.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Recitativo (Tenore) e Coro

Andante

Tenore solo

Und al - le Kre - a - tur, die im Him-mel ist und auf

Flauti, Oboi
Clarineti
Fagotti
Corni, Trombe
Tromboni
Timpani
Archivi e Bassi

8

Archivi

p

4

Er - den und un - ter der Er - de und im Meer, rief aus und sprach:

The image shows a musical score for a vocal part. The melody is written on a single staff with a treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Er - den und un - ter der Er - de und im Meer, rief aus und sprach:'. The score includes a piano accompaniment with both treble and bass staves. The piano part features chords and single notes. A large, faint watermark 'HUP' is visible in the background.

7 **Allegro moderato** ♩ = 88

Be - - tet an, be -

Archi

pp

Quality may be reduced • Carus

11

Preis und Ge - walt

auf dem Stuh - le thron und dem er -

gemindert • Evaluation Copy

15



..m! Be - - tet an!

Legni

21 **A**

pp Be - - tet an, *cresc.* be - - tet an! *f* Lob und Preis und Ge -

pp Be - - tet an, *cresc.* be - - tet an! *f* Lob und Preis und Ge -

pp Be - - tet an, *cresc.* be - - tet an! *f* Lob und Preis und Ge -

pp Be - - tet an, *cresc.* be - - tet an! *f* Lob und Preis und Ge -

p *cresc.* *f* Tutti

26

walt ihm, der auf dem Stuh - le thront und dem er - würg -

walt ihm, der auf dem Stuh - le thront und dem er - wür

walt ihm, der auf dem Stuh-le thront und dem e

walt ihm, der auf dem Stuh-le thront un

p *f* Be -

Lamm! Be - - tet

32

p *f* Lob und

f Lob und l

p *f* Lob und

f Lob und

p *f* Lob und

f Lob und

38

f Lob und

f Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le

sf Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront und dem er-würg-ten

thront und dem er-würg-ten Lamm! Preis ihm, der auf dem Stuh-le

43

sf Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront und dem er

thront, Lob und Preis ihm, der auf dem Stuh-le

Lamm! Preis ihm, der auf dem Stuh-le thront!

Lob und Preis ihm, der auf dem Stuh-le

48

Lamm!

Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh-le thront und

Lamm! Preis ihm, der auf dem Stuh-le thront und dem er-würg-ten Lamm!

Lob und Preis und Ge-walt ihm, der

53

dem er-würg - ten Lamm! Lob und Preis und Ge-walt ihm, Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh - le thront und der auf dem Stuh - le thront und dem er-würg - ten Lamm! würg - ten Lamm! Preis ihm, der auf dem Stuh - le thront!

57

der auf dem Stuh - le, dem Stuh - le thront! I dem er - würg - - ten Lamm, dem er - würg - ten Lamm! Lob und Preis und Ge-walt ihm, der auf dem Stuh - le Lob und Preis und Ge- Tutti Lob und Preis und Ge-

62

walt ihm, der le and dem er - würg - ten Lamm! walt ihm, thront und dem er - würg - ten Lamm! wal stuh - le thront und dem er - würg - ten Lamm! Lob und dem Stuh - le thront! und Ge-

67

f Lob und Preis und Ge-walt ihm, — der auf dem Stuh - le thront und dem er -

f Lob und Preis und Ge - walt — ihm, der auf dem Stuh - le thront und dem er -

f Preis ihm und Ge - walt, der auf dem Stuh - le thront und dem er -

f walt ihm, der — auf dem Stuh - - le thront und dem er -

dim.

dim.

dim.

dim.

sf

71 Tenore solo

Be - - - tet be - - - tet

p würg - ten Lamm! - tet an,

p würg - ten Be - - - tet an,

p würg Be - - - tet an,

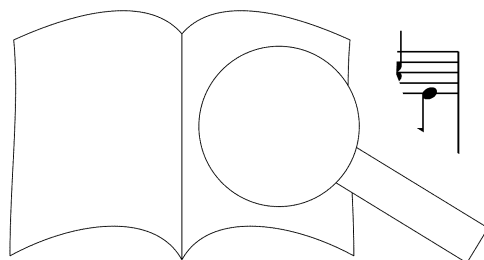
p würg Be - -

pp

pp

Archi, Legni

pp



75

an! Lob _____ und Preis und Ge - walt ihm, _____

be - - - tet an!

be - - - tet an!

be - - - tet an!

be - - - tet an!

be - - - tet an!

Carus-Verlag

79

der auf dem Stuh - le thront und c - ten Lamm!

Lob _____ und

Lob und

Lob und

Lob und

4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Preis und Ge - walt ihm, der auf dem Stuh - le thront und dem er - würg - - ten

Preis und Ge - walt ihm, der auf dem Stuh - le thront und dem er - würg - ten

Preis und Ge - walt ihm, der auf dem Stuh - le thront und dem er - würg - ten

Preis und Ge - walt ihm, der auf dem Stuh - le thront und dem er - würg - ten

88

Tenore solo

Carl Schubert
Op. 10, No. 1
Lamm! Be-tet an

dim. *p* Be -

Lamm! Be - tet an

dim. *p* tet

Lamm! Be - tet, be tet

dim. *p* tet, be

Lamm! Be - tet, be

dim. *p* tet,

dim. *pp* rchi

93

[illegible]

8. Recitativo (Alto, Tenore)

Andante ♩ = 72

stringendo

Flauti, Oboi
Clarineti
Fagotti
Corni, Trombe
Archivi e Bassi

Archi

pp

Allegro ♩ = 120

Ob Clt

sf p

sf p

11 Tutti

cresc. sf

15

cresc. sf

stringend

ff

Recit.

24

Tenore solo

Und sie-he, ei-ne gro-ße Schar aus al-len Hei-den und Völ-kern und Spra-chen tra-ten zu dem Thron und dem

Archi

ff

27

a tempo

Lam-me.

Legni

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

30

Recit.

sf *p* *sf* *p*

33

a tempo

Klei-dern und tru-gen Pal-men in den Hän-dern

sf *p* *sf* *p*

36

sf *p* *sf* *p*

39

p *sf* *p*

44 Recit.
Sie fie-len nie-der auf ihr An-ge-sicht und be - te-ten

49 **Andante maestoso** ♩ = 50 Recit.
Alto solo
Die-se sind ge - kom-men aus gro - ßer Trüb-sal und

an. Tutti Archi

54
ha-ben ih - re Klei-der weiß ge - macht und hell im Blu - te des Lam-
-r. vor Got - tes

58
Thron und die - nen ihm Tag
as Lamm wird sie lei-ten zu Quel-len le-ben-di-gen

Archi

62
trock - nen al - le Trä - ner

9. Soli (Soprano, Alto, Tenore, Basso) e Coro

Larghetto ♩ = 72

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Soli

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Clarineti

Fagotti

Corni

Timpani

Archii e Bassi

Er selbst wird

gen.

Heil, dem Er-bar - - mer Heil, dem Er-bar - - mer Heil!

Heil dem Er-bar - mer, Heil dem Er-bar - mer!

Heil, dem Er-bar - - mer Heil, dem Er-bar - -

Heil dem Er-bar - mer, Heil

Tutti

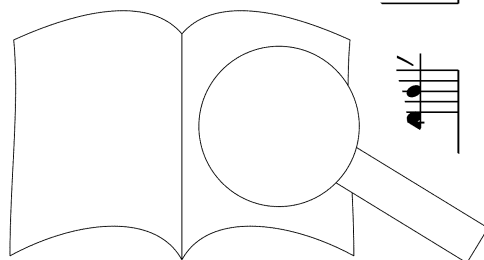
trock - nen al -

a - nen von ih-ren Au - gen.

Er selbst wird

wird trock - nen al - le Trä - nen.

7



Alto solo

A

trock - nen al - le Trä - nen, al - le Trä - nen, von ih - ren Au - gen.

Basso solo

Er selbst wird trock - nen al - - le Trä - nen.

Heil, dem Er - bar - - mer

Heil dem Er - bar -

Heil, dem Er - bar - - mer

Heil, dem Er - bar -

Soli

Er selbst w

Er 'hst

al - le Trä - nen,

trock - nen al - le Trä - nen,

Heil, dem Er - bar

mer,

er Heil!

m Er - bar - mer!

Cor

al - le Trä - nen von un-sern Au - - gen. Kein Leid ist mehr noch

al - le Trä - nen von un-sern Au - - gen. Kein Leid ist

al - le Trä - nen von un-sern Au - - gen.

al - le Trä - nen von un-sern Au - - gen. Kein

Archi

p

Schmerz noch Kla - ge, kein Leid *dim.*

mehr noch Schmerz, kein Leid ist mehr

Kein Leid

Leid ist mehr, kein Le

Kla - - - ge.

Der Herr -

ist

ist

+ Legni

mf

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gott, der Herr ist un-ser Gott, und wir sind sein.

Gott, der Herr — ist un-ser Gott, und wir sind s

sind sein.

sind sein.

sind sein.

ir

Kein Leid ist mehr

Kein Leid ist mehr

Kein Leid ist mehr

Kein Leid ist mehr

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be

sind sein.
sind sein.
sind sein.
ir

Leid ist mehr
Kein Leid ist mehr
Kein Leid ist mehr
Kein Leid ist mehr

bar - - mer Heil,
Heil dem Er-bar - mer,
Heil, dem Er - bar - - r
Heil dem Er-bar

dem Er -

cresc.
noch - Schmerz noch - Kla - ge.
cresc.
noch - Schmerz noch - Kla - ge.
cresc.
noch - Schmerz noch - Kla - ge.
cresc.
noch - Schmerz noch - Kla - ge.

f bar - - mer Heil! *p* Der Herr ist un - ser Gott, und wir sind
f Heil dem Er-bar - mer! *p* Der Herr ist un - ser Gott, und wir sind
f bar - - mer Heil! *p* Der Herr ist un - ser Gott, und
Heil dem Er-bar - mer! *p* Der Herr ist un - ser Go

62 D *p* Der Herr ist un - ser Gott, und wir *p* Kein Leid ist
p Der Herr ist un - ser Gott, und *p* Kein Leid ist
p Der Herr ist un - ser C sein. *p* Kein Leid ist
p Der Herr ist un sind sein. *pp* Kein Leid ist
sein, *pp* ja, wir sind sein.
sein, *pp* ja, wir sind sein.
sein, *pp* ja, wir sind sein.
Heil,
heil,

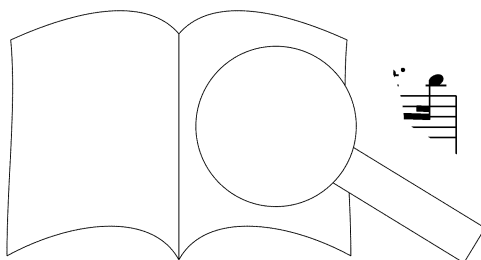
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. Sinfonia

Allegro ♩ = 116

Tutti

Flauti, Oboi
Clarineti, Fagotti
Corni, Trombe
Tromboni
Timpani
Archivi e Bassi



34 B Clt

p *sf* *sf* *sf* *sf*

40 Fl Archi

p

46 Legni

p

52

cresc. *f*

58

pp

64

p

70

75 C

cresc.

79 **Tutti**

f

83

dim. **p**

87

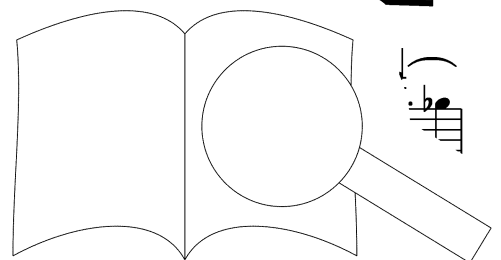
cresc.

91 *tr*

96

p

100



105 E

110

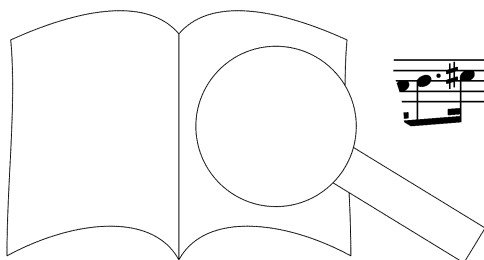
115

119 F Legni, Archi

127

137 $\text{♩} = 56$

143 F



147

152

156 G

160

164

168

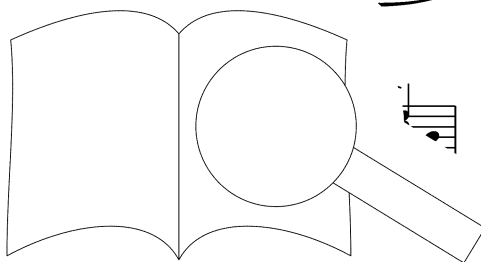
dim.

p

pp

Tempo I ♩ = 116

171



180

cresc. *f* *dim.* *p*

186

pp

192

197

p

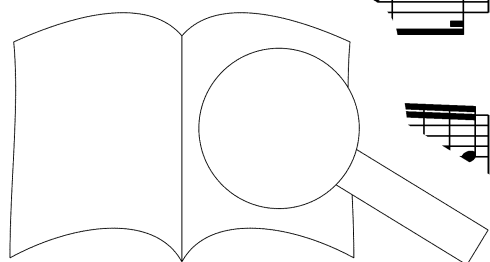
203

[H] Tutti

cresc.

207

dim.



215

cresc.

f

219

tr

225

ff

230

p

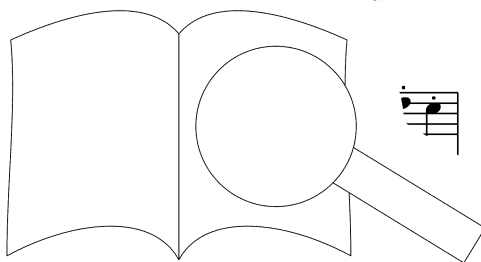
235

cresc.

240

ff

245



248 K Legni, Archi

254

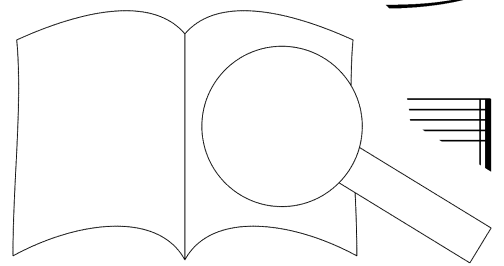
262 *stringendo* *cresc.*

267 L Tutti

273

278

283



Zweiter Teil

11. Recitativo (Basso)

Andante grave ♩ = 50

Flauti, Oboi
Clarinetti, Fagotti
Corni, Trombe
Tromboni, Timpani
Archivi e Bassi

Tutti

7 Basso solo

So spricht der Herr: Das En-de kommt; von al-len Win - den der Er - de kommt_ nun das

13

En - de. Es kommt auch ü - ber dich.

Ich will dich ri

- net

Legni

19

hast, und will dir ge - ben, was dir ge

Mein Ant - litz ü - ber-sieht dich

25

- ge dringt - in dein ge-h

cresc.

31

dim. *p* *pp*

36 **Allegro molto** $\text{♩} = 84$ Clt, Fg G.P.

ppp *pp* 1

Timp Bassi

42 G.P. 1

47 *p* *cresc.* + Fl

51 + Ob Tutti *fp* *fp*

55 Recit. **a tempo** Recit.

cht's da - her, fer-nen

59

a tempo

Gren - zen naht es sich.

63

Tutti

66

71

77

*pp**morendo*

84

Recit.

Der (

d der

89

a tempo

Ern - te und die Stim-me der Hir-ten auf den Ber-gen.

92

Recit.

Kla - ge tönt vom Tal her -

96

a tempo

auf und aus den Klüf-ten Weh - ge-schrei.

+ Legni

Er

100

kommt, der Tag der Schre - (

atti

cr

104

Allegro moderato ♩ = 97

- gen-rot bricht an.

109

fp sf tr

3

113

sf fp tr

3

117 Recit. a tempo

Es hat sich auf - ge-macht der Ty-rann, die Gei-bel Got-tes für die Vö-

Archi

f fp

120

Auf den Gas - sen geht in den

sf

3

124

Hä! - gers-not. Sie

sf

3

128

a tempo

wer - fen ihr Sil - ber her - aus und ach - ten ihr Gold als Spreu, denn es er -

131

ret - - tet sie nicht am Ta - ge des Herrn. Ih - re See - len wer - den

Tutti sf

135

nicht da - von ge - sät - tigt, er macht man

139

Ket - ten. h ste - hen ge - beugt, die Fürs - ten kla - gen in

143

Ar - me sin - ken matt her - ab, ur

12. Duetto (Soprano, Tenore)

Larghetto ♩ = 76

Soprano solo

Flauti, Oboi
Clarineti
Fagotti
Corni
Archi e Bassi

Archi

Sei mir nicht

p

6

schreck - lich in der Not, Herr, mei - ne Zu - ver-sicht! Ich bin al -

10

lein, ich bin al - lein, t du mir

14

nicht, bleibst du

Tenore solo

+ Legni

Sei mir nicht

18

Not, Herr, mei - ne Zu - ver-

al-

22

lein, ich bin al-lein, bleibst du mir

26 Soprano solo

Ver -

nicht, bleibst du mir nicht.

f *p* *tr* *pp*

29

las - sen bin ich, Ver - las - sei ich, bin

32

ich, du nicht zu

ich, stehst zu

35

mir! Ver-las-sen bin ich, stehst du nicht zu mir!

mir! Ver-las - sen bin ich, stehst du nicht zu mir! Ver-

cresc. *f* *dim.* *p*

38

Ver-las-sen bin ich, stehst du ni u

las - sen bin ich, stehst du

cresc.

41

mir! Der Freund ver - gisst, der Brv auf dich, auf dich, o

mir! Der Freund ver - gisst, d ich schau auf dich, auf dich, o

f *dim.* *pp*

47

Herr, - zig Teil.

F sin - - zig Teil.

p

51

Sei mir nicht schreck - lich in der

55

Not, Herr, mei - ne Zu - ver-sicht! Ich al -

58

lein, ich
Ich bin al - lein, ich bin al -

61

bleibst nicht, bleibst du mir
lost du r mir

64

nicht. Ver - las - sen bin ich, ver -

nicht. Ver - las - sen bin

67

las - sen bin ich, stehst du nicht zu

ich, stehst du nicht

70

mir! Ver-las - sen bin ich, stehst m.

mir! Ver-las - sen bin ich, Ver-

cresc.

73

las - sen bin ich, stehst du nicht zu

zu

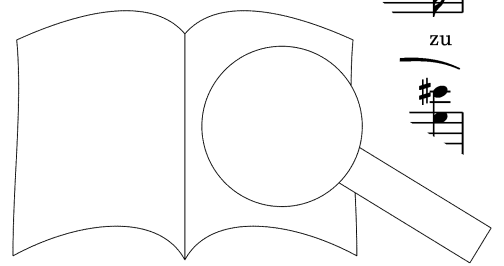
cresc.

Carus-Verlag

PROBE PART

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



76

p mir! Der Freund ver - gisst, der Bru - der — weicht, ich schau auf

p mir! Der Freund ver - gisst, der Bru - der — weicht, ich schau auf

Archi

f *dim.* *pp*

81

p dich, o Herr, auf dich, mein ein - zig Teil, ich schau auf dich, ich schr

p dich, o Herr, auf dich, mein ein - zig Teil, ich schau auf dich, ich schr

cresc. *cresc.* *re:*

87

dim. *p* Herr, mein ein - zig Teil,

dim. *p* Herr, mein ein - zig Teil,

f *p*

92

f *p*

13. Coro

Andante grave ♩ = 56

Tutti

Flauti, Oboi
Clarineti, Fagotti
Corni, Tromboni
Archii e Bassi

17

las - - - sen, spricht der Herr.

las - - - sen, spricht der Herr.

las - - - sen, spricht der Herr.

las - - - sen, spricht der Herr.

22

Und so ihr euch red - lich 7

Und so ihr euch red -

Und so ihr euch

Und so

1. et,

keh-ret,

keh-ret,

air

keh-ret,

27

will ich euch se

will i

wil'

al - - - len Ör - tern der Er-de.

al - - - len Ör - tern der Er-de.

von al - - - len Ör - tern der Er-de.

al - - - len

al - -

32

[B]

Ich will

Ich will

Ich will

Ich will

36

eu - - - er Gott sein, und ihr

eu - - - er Gott sein, und

eu - - - er Gott sein, und

eu - - - er Gott sein, und

sc. - - - mein

ollt - - - mein

41

Volk sein.

Volk

Volk

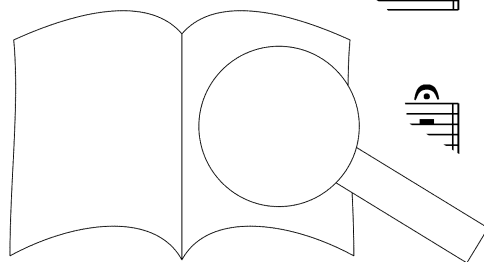
Volk

So spricht der Herr.

So spricht der Herr.

So spricht der Herr.

dim.



14. Recitativo (Tenore)

Andante con moto ♩ = 69

Tenore solo

Flauti, Oboi
Clarinetti, Fagotti
Corni, Trombe
Tromboni
Timpani
Archii e Bassi

Die Stun - de des Ge -

richts, sie ist ge - kom - men. An - be - tet den, der ge - macht hat

Him - mel und Er - - de!

Legni

Archii

dim. pp

pp

Carus-Verlag

15. Coro

Allegro vivace

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ge-fal-len, ge -

Ge-fal-len, ge -

Ge-fal-len, ge -

Ge-fal-len, ge -

l-len, ge -

Legni

Tutti

p cresc. ff

1. don. n.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6
fal - len, ge-fal - len ist Ba - by-lon, die Gro-ße. Ge-fal - len ist
fal - len, ge-fal - len ist Ba - by-lon, die Gro-ße. Ge - fal - len, ge-fal - len ist
fal - len, ge-fal - len ist Ba - by-lon, die Gro-ße. Ge-fal - len ist
fal - len, ge-fal - len ist Ba - by-lon, die Gro-ße. Ge-fal - len, ge - fal - len, ge-fal - len ist

[illegible]

16

fal - len ist

fal - len

fal - len

Ba - by - lon, die Gro - ße.

Ba - by - lon, die Gro - ße. Ge - fal - len, ge -

Ba - by - lon, ist Ba - by - lon, die

Ba - by - lon, ist Ba - by - lon, di

n, ge -

A

21

Ge - fal - - - len ist

fal - len, ge-fal - len ist Ba - by-lon, die Gro - - ße. Ge-fal - len ist

fal - len, ge-fal - len ist Ba - by-lon, die Gro - - ße. Ge-fal - len, ge - fal - len, ge - fal - len ist

fal - len, ge-fal - len ist Ba - by-lon, die Gro - - ße. Ge-fal - len, ge - fal - len, ge - fal - len ist

tr

26

Ba - by-lon, die Gro - ße, Ba - by-lon, die Gro - - ße,

Ba - by-lon, die Gro - ße, Ba - by-lon, die Gro - - ße

Ba - by-lon, die Gro - ße, Ba - by-lon, die Gro - - ße

Ba - by-lon, die Gro - ße, Ba - by-lon, die die Gro - -

32

ße.

ße.

ße.

Sie su - chen den

Er

Sie su - chen den sie

Gro - - ße.

Archi, Leg

37

Tod und fin - den ihn nicht, sie su - - chen den Tod, er flie - - -
 flie - - het sie, sie rin - gen nach ihm, er flie - het sie. Sie su - chen den
 rin - gen nach ihm, er flie - het, er flie - het sie.
 Sie su - chen den Tod und fin - den ihn nicht, er

41

- - het sie, sie su - - chen, sie su - chen den Tod, sie su -
 Tod und fin - den ihn nicht, er flie - het sie, si - - che.
 Sie su - chen den Tod und fin - den ih - - -
 flie - het sie, er flie - - - si - - - flie - het,

46

chen und_ fin - den ihn - - - er flie - het sie, sie rin - gen nach ihm, er flie - het
 chen und_ fir - - - ach ihm, er flie - het sie, sie rin - gen nach ihm, er flie - het
 - cher rin - gen nach ihm, er flie - het sie, sie rin - gen nach ihm, er flie - het
 sie, sie rin - gen nach ihm, er flie -
 + Ottoni - het

51

p *dim.* **C**

sie, er flie - het sie, er flie - - het sie.

p *dim.* *f*

sie, er flie - het sie, er flie - - het sie. Die

p *dim.* *f*

sie, er flie - het sie, er flie - - het sie. Die

p *dim.* *f*

sie, er flie - het sie, er flie - - het sie. Die

Archi

56

Stun - - de der Ern - - te ist da.

Die

Stun - - de der Ern - - te ist

60

Stun - - de ist da.

Reif,

Stun - - de ist da.

64

Reif, _____ reif ist der Er - de Saat, reif _____

reif ist der Er - de Saat, reif

Reif, _____ reif ist der Er - de Saat, reif

reif ist der Er - de Saat, reif

Tutti

68

ist der Er - de Saat.

ist der Er - de Saat.

ist der Er - de Saat.

ist der Er - de Saat.

pp

gibt

Grab gibt

Das Grab gibt

dim.

tr

74

sei - ne Meer gibt sei - ne To - ten,

sei - das Meer gibt sei - ne To - ten,

das Meer

ten, das Meer

80

cresc.

das Sie - gel wird ge - bro - chen, das Buch wird auf - ge -

cresc.

das Sie - gel wird ge - bro - chen, das Buch wird auf - ge -

cresc.

das Sie - gel wird ge - bro - chen, das Buch wird auf - ge -

cresc.

das Sie - gel wird ge - bro - chen, das Buch wird auf - ge -

cresc.

87

f

tan. Sie be - ben,

f

tan. Sie za - gen, sie be - ben, sie za -

f

tan. Sie za - gen, sie be - ben, si - ben.

f

tan. Sie za - gen, sie be - b za sie be - ben.

f

Tutti

92

Sie su - chen den

f

er

f

Sie su - cher

Legni, /

f

Vc

97

Sie su-chen den Tod und fin-den ihn nicht, sie fin - den, fin - den ihn
 Tod und fin - den ihn nicht, er flie - het sie, sie fin - den ihn nicht, sie
 flie - - het sie, sie rin - gen, rin - gen nach ihm und fin - den ihn nicht, und fin - den ihn
 rin - gen nach ihm, er flie - het sie, er flie - het

102

nicht, sie rin-gen nach ihm, er flieht. Sie su-chen den Tod und fin - der
 rin - - gen nach ihm, er flie - - - - - n nach
 nicht, er flie - het, flie - het sie. Sie su - chen der
 sie, sie su - chen den Tod und fin - den ihn nicht, er - - - sie, er

Bassi

107

flieht, sie su - d, sie su - chen, sie su - chen, sie su -
 ihm, er sie, sie su - chen, sie su - chen, sie su -
 sie, d fin - den ihn nicht, sie su - chen - - - sie su -
 er flie - het

chen und fin-den ihn nicht, sie rin-gen nach ihm, er flie - het sie, sie rin-gen nach ihm, er flie - het
 chen und fin-den ihn nicht, sie rin-gen nach ihm, er flie - het sie, sie rin-gen nach ihm, er flie - het
 - chen und fin-den ihn nicht, sie rin-gen nach ihm, er flie - het sie, sie rin-gen nach ihm, er flie - het
 flie - - het sie, sie rin-gen nach ihm, er flie - het sie, sie rin-gen nach ihm, er flie - het
 Tutti

117 *p* sie, er flie - het sie, er flie - - het sie. **F**
 sie, er flie - het sie, er flie - - het sie. Die
 sie, er flie - het sie, er flie - - het
 sie, er flie - het sie, er flie - - + Die
 Die

122 Stun - te ist da. *f* Die
 Ern - te ist da. *f* Die
 Ern - te ist da.

126

Stun - - de der Ern - - te ist da.

Reif, _____

Stun - - de der Ern - - te ist da.

Reif, _____

130

Reif, _____ reif _____ ist der Er - de Saat

reif _____ ist der Er - dr

Reif, _____ reif _____ ist der

reif _____ de reif _____

134

ist der Er - de Saat.

ist der Er - c

ist

Das Grab gibt

Das Grab gibt

Das Grab gibt

t

tr tr tr tr Archi

dim. pp

140

sei - ne To - ten, das Meer gibt sei - ne To - ten,
 sei - ne To - ten, das Meer gibt sei - ne To - ten,
 sei - ne To - ten, das Meer gibt sei - ne To - ten,
 sei - ne To - ten, das Meer gibt sei - ne To - ten,

146

das Sie - gel wird ge - bro - chen, das Buch w. ge - auf - ge -
 das Sie - gel wird ge - bro - chen, das w. ge - auf - ge -
 das Sie - gel wird ge - bro - chen, auf - ge -
 das Sie - gel wird ge - bro - chen wird auf - ge -

153

tan. n, sie za - gen, sie be - ben.
 tan. oe - ben, sie za - gen, sie be - ben.
 tan. sie be - ben, sie za - gen, sie be - ben.
 - gen, sie be - ben,

158 H

164

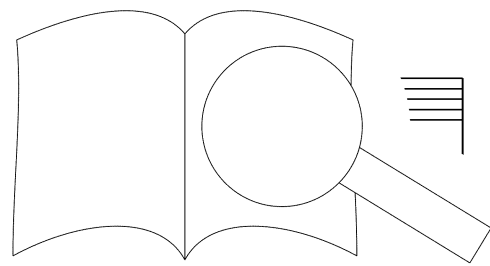
169

174

179

184

189



194

Archi

1

p *pp*

199

Tenore solo

G.P.

Es ist ge - schehn.

p *pp*

1

206

Legni

G.P.

Archi

pp *pizz.*

1

214

Archi

G.P.

Legni

poco rit.

pp *pr* *p*

1

16. Quartetto e Coro

Adagio ♩ = 72

Soprano

Alto

Tenore

Basso

p

Se -

in dem Herrn ster - ben von nun an, von nun an, von

die in dem Herrn ster - ben von nun an, von nun an, von

To-ten, die in dem Herrn ster - ben von nun an, von

ig sind die To-ten,

von

p

nun an in E - wig - keit. Sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, sie ru - hen von ih - - rer

nun an in E - wig - keit. Sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, von ih - - rer

nun an in E - wig - keit. Sie ru - hen, sie ru - hen von ih - - rer

nun an in E - wig - keit. Sie ru - hen von ih - - rer

Ar - beit, und ih - re Wer - ke fol - - ger

Ar - beit, und ih - re Wer - ke, ih - re Wer - ke fol - -

Ar - beit, und ih - re Wer - ke, ih - re Wer - ke nach.

Ar - beit, und ih - re Wer - ke, ih - re Wer - ke nach.

Se - lig sind die

Se - lig sind die

Se - lig sind die

id die

18

To - ten, die in dem Herrn ster - ben von nun an, von nun an, von nun an in E - wig -

To - ten, die in dem Herrn ster - ben von nun an, von nun an, von nun an in E - wig -

To - ten, die in dem Herrn ster - ben von nun an, von nun an, von nun an in E - wig -

To - ten, von nun an in E - wig -

24

Se - lig sind die To - ten, die in dem F' be. von

Se - lig sind die To - ten, d' He dim. von

Se - lig sind die To - ten, ster - ben von

Se - lig sind die To - ten, in Herrn ster - ben von

keit, ar - g-keit, von nun an in E-wig -

keit, in E-wig-keit, von nun an in E-wig -

kei von nun an in E-wig-keit, von nun an in E-wig -

von nun an in E-wig-keit, E-wig -

nun an in E-wig - keit, in E-wig-keit. *p*

nun an in E-wig - keit, in E-wig-keit. *p*

nun an in E-wig - keit, in E - wig-keit. *p*

nun an in E-wig - keit, in E-wig-keit. *p*

keit, von nun an in E - wig-keit, *dim.* von nun in E - wig - keit. *p*

keit, von nun an in E-wig - keit, von nun in E - wig - keit. *p*

keit, von nun an in E-wig - keit, von nun in E - wig - keit. *f* *dim.* *p*

keit, von nun an in E-wig - keit, in E - - - *p*

17. Recitativo (Soprano, Alto)

Larghetto $\text{♩} = 84$

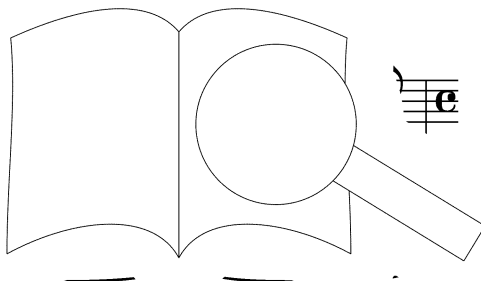
Fl, Archi

Flauto
Fagotti
Corni
Archi e Bassi

pp

pp

pp



Recit.

11 Soprano solo

Sieh, ei-nen neu-en Him-mel und ei-ne neu-e Er-de, von Gott be-rei-tet und schön ge-schmückt als ei-ne

Archi

15 Tempo I

Braut.

Legni, Archi

pp *sf* *dim.* *tr.*

18 Recit.

Sieh, ei-ne Hüt-te Got-tes bei den Men-schen, er wird bei ih-rem Volk sein!

Archi

22

Larghetto

Nicht Son-ne mehr noch ihr Licht, und sei-ne Herr-lich-keit um-

f *p*

27

Larghetto

Tem-pel steht in Got-tes Stadt

1 das

18. Recitativo (Tenore) e Quartetto

Alto solo

Recit.
Tenore solo

Larghetto ♩ = 108

Lamm. Und siehe, ich kom - me bald und mein

Corni
Timpani
Archii e Bassi

5

f

Lohn mit mir, zu ge - ben jeg - li-chem nach sei - nen Wer -

Soli

Ja komm, komm, Herr Je - su, err - su!

Ja komm, Herr Je - su!

ken. Ja komm, Je - su!

Ja komm, Herr Je - su!

dim.

dim.

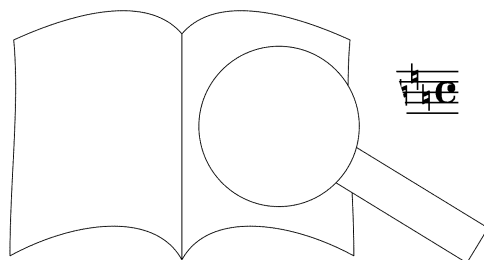
dim.

18

poco stringendi

Cor

p



19. Soli (Soprano, Alto, Tenore, Basso) e Coro

Allegro moderato ♩ = 96

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Groß und wun-der-bar-lich sind dei - ne Wer-ke, Herr, — all-mäch-ti-ger Gott. Ge -

Flauti, Oboi
Clarineti
Fagotti
Corni, Trombe
Tromboni
Timpani
Archii e Bassi

Legni Tutti

7

recht und wahr - haf - tig sind dei - ne We-ge, du Kö - nig der Hei

recht und wahr - haf - tig sind dei - ne We-ge, du Kö - nig

recht und wahr - haf - tig sind dei - ne We-ge, du K gen.

recht und wahr - haf - tig sind dei - ne We-ge, gen.

14

Groß lich

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

mf

Groß und wun - der - bar - lich

sind dei - ne Wer - ke, Herr, all - mäch - ti - ger Gott, all - mäch -

22

mf

Groß ur

sind dei - ne Wer - ke, Herr, all - r mäch -

- ti - ger Gott, all - mäch all - mäch - ti - ger

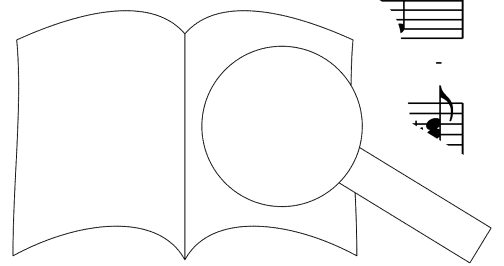
26

Groß und wun - der - bar - lich

sind dei all - mäch - ti - ger Gott, all - mäch -

all - mäch - ti - ger Gott,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

sind dei - ne Wer - ke, Herr, all - mäch - ti - ger Gott, all - mäch -

- ti - ger Gott, all - mäch - ti - ger Gott, all -

- ti - ger Gott, all - mäch - ti - ger Gott, all -

- ti - ger Gott. Groß und wun - der - bar - lich

34

- ti - ger Gott, Herr, all - mäch - ti - ger Gott, Herr,

mäch - ti - ger Gott, Herr, all - mäch - ti - ger Gott, F

mäch - ti - ger Gott, Herr, all - mäch - ti - ger G - ti - ger

sind dei - ne Wer - ke, Herr, all - mäch -

Tutti

all - mäch - ti - ger

40 [B]

Gott.

Gott.

Gott.

Ge - recht und wahr -

Ge tig

45

p

Ge - recht und wahr - haf - - tig sind dei - ne

p

Ge - recht und wahr - haf - - tig

haf - - tig sind dei - ne We - ge, du Kö - - -

sind dei - ne We - ge, du Kö - nig, du Kö - nig der Hei - li -

50

We - ge, du Kö - nig, du Kö - nig der Hei - - - li -

sind dei - ne We - ge, du Kö - - -

nig der Hei - li - gen. Ge - recht und wahr - ' ti, dei - ne

gen. Ge - recht und wahr - haf - - 'na ne We - ge, du

ff

Tutti

55

Kö-nig der Hei - li - gen,

Kö-nig der Hei - li -

We

Kö - nig der Hei - li - g

Hei - li - gen.

Hei - li - gen.

nig der Hei - li - gen.

Kö - nig der Hei - li - g

tr

62

Solo Andante ♩ = 108

D

Wer soll - te dich nicht fürch - ten, Herr, nicht dei - nen Na - men prei - sen?

Wer soll - te dich nicht fürch - ten, Herr, nicht dei - nen Na - men prei - sen? Du al - lein bist

Herr, nicht dei - nen Na - men prei - sen?

Herr, nicht dei - nen Na - men prei - sen?

Archi

p

68

Soli

Coro

Du al - lein bist hei - - lig. Und

hei - lig, du bist hei - - lig.

Du al - lein bist hei - - lig. Und al - le Völ - ker der

Du al - lein bist hei - - lig.

Du al - lein bist hei - - lig.

Du al - lein bist hei - - lig.

Du al - lein bist hei - - lig.

Legni

Archi

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - le Völ - ker der Er - de wer - den kom - men und an - be - ten vor dir,
 Sie wer - den an - be - ten vor dir,
 Er - de, al - le Völ - ker wer - den kom - men und an - be - ten vor dir,
 Und al - le Völ - ker der Er - de wer - den an - be - ten vor dir,

cresc. *dim.* **p** **E** *dim.* **p** *cresc.* *dim.* **p** *cresc.* *dim.* **p**

sie wer - den an -
 sie wer an -

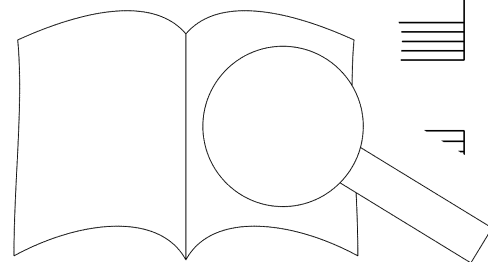
pp **pp** **pp**

pp

Wer soll - te dich nicht fürch - ten, Herr, nicht
 Wer soll - te dich nicht fürch - ten, Herr, nicht
 Wer soll - te dich nicht fürch - ten, Herr, nicht
 Herr, wer soll - te dich nicht fürch - ten, Herr, nicht

be - ten vor dir.
 be - ten vor
 be -

Archi



97 G

lu - ja, hal-le-lu - ja!

lu - - ja!

hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja!

lu - - ja, hal-le-lu - ja! Sein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich -

Archi, Legni

Timp

103

Sein ist das Reich und die

keit von E-wig-keit zu E - - wig- - - men, hal-le -

109

ch und die Kraft und die Herr-lich - keit von

E - wig-keit - - wig-keit, a - - men, a -

ja, a - -

114

f

Sein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich - keit von

E - wig - keit zu E - wig - keit, a - men, hal - le -

men, hal - le - lu - ja, a -

a - men!

Vc

119

E - wig - keit zu E -

lu - ja, a - men,

men, hal - le - lu - ja,

Sein ist die Kraft und die Herr-lich -

Tutti

124

men, hal - le -

ja,

men!

men!

Sein ist das Reich und die Kraft und die Herr-lich -

wig - keit zu E - wig

E -

129

men, a - - - - - men, hal-le - lu - - ja, a -

Sein ist das Reich und die Kraft und die Herrlich-

keit von E - wig - keit zu E - wig - keit, a - -

- wig-keit, von E - - wig - keit zu E - - - wig - keit, hal-le - lu -

134

- - men! Sein ist das Reich und d'

keit von E - wig-keit zu E - wig-keit, a - -

men, a - - - - - men, a - -

ja, hal-le - lu - - ja, a - - a - - men, hal-le -

139

keit von E - - - zu E - - -

ja, a - - - men, hal - le -

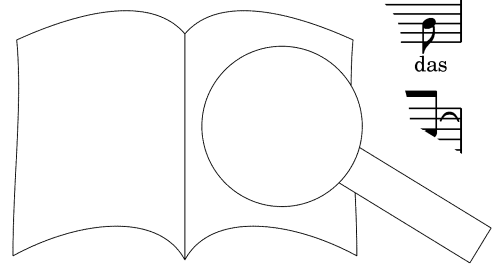
hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ia, a -

das

Carus-Verlag

PROBE PART

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •



44

wig - keit, hal - le - lu - ja, a - - - men, a - men, hal - le - lu -
lu - ja! A - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men!
- - - men, a - - - - men! Sein ist das Reich und die
Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit von E - - - wig - keit zu

149

ja! Sein ist das Reich und die Kraft und die Herr-
li-
chen, hal-le-lu-ja, a - - - men, hal-l-
Kraft und die Herr-lich-keit, ist das
E - - - wig-keit.

Legni, Cor, Archi

154

wig-keit zu E

ja, a - men!

Reich

rr-lich - keit, sein ist das Reich und die

und die

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluat

J

The image shows a musical score for a song. It features four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics 'wig-keit zu E'. The second staff has the lyrics 'ja, a - men!'. The third staff has the lyrics 'Reich'. The fourth staff has the lyrics 'rr-lich - keit, sein ist das Reich und die'. There is a large, stylized watermark 'PROBE' across the center of the page. In the bottom right corner, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

Kraft und die Herr-lich-keit von E-wig-keit zu E-wig-

Kraft und die Herr-lich-keit von E-wig-keit zu E-wig-

Sein ist das Reich

Sein ist das Reich und die Herr-lich-keit von E-

keit. Sein ist das Reich und die Herr-lich-

keit. Sein ist das P d die Kraft und die

Herr-lich-keit, ja, hal-le-lu-ja, a-

E-wig-keit hal-le-lu-ja, a-

E-wig hal-le-lu-ja, h^o

hal-le-lu-ja,

175

men! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, a - - - men, a -

men! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, a - - - men! Hal - le -

men! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, a - - - men,

men! Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, a - - - - - men! Hal - le -

p

180

- - - men! Hal - le - lu - - - ja!

lu - - - ja, a - - - men! - lu -

a - - - men! Hal - le - lu - - -

lu - - - ja, hal - le - lu - - - al - le - lu - - -

pp

pp

pp

pp

pp

185

ja, a

ja, *p*

ja, *p*

men, a - - -

men! *f*

men! *f*

men! *f*

pp

pp

pp

pp