

Jules Massenet

Noël

Chœur 2 voix de femmes (SA)
avec Solo (Soprano) et
accompagnement de Piano

herausgegeben von / edited by
Peter Kaiser

Partitur / Full score

Vorwort

Jules Massenet (1842–1912) war in erster Linie Opernkompontist. Als solcher genießt er noch heute eine allgemeine Wertschätzung. Er war aber auch ein für seine Zeit immens produktiver Liedschöpfer; die Beachtung dieser rund 200 Titel blieb jedoch weitgehend auf den französischen Sprachraum begrenzt und reduziert sich – ziemlich unge-rechtfertigt – auch dort mittlerweile auf einige wenige Werke. Lediglich seine „Méditation“ aus der Oper *Thaïs* ist breiteren Kreisen ein Begriff – und vielleicht noch die Tatsache, dass Massenet (neun Jahre vor Giacomo Puccini) eine Oper *Manon Lescaut* komponierte.

Massenets musikalischer Werdegang begann trotz seiner eminenten Begabung recht bescheiden. Geboren wurde er im französischen Montaud/St. Etienne. Nach dem Studium am Pariser Conservatoire (u. a. bei Ambroise Thomas) sammelte er erste praktische Erfahrungen als Triangel- und Paukenspieler in der Opéra, musizierte in Cafés und unterrichtete. Mit 21 Jahren konnte er den begehrten Rompreis erringen. Während seines dreijährigen Aufenthalts in der Ewigen Stadt lernte Massenet sowohl Franz Liszt als auch seine zukünftige Frau (eine seiner Klavierschülerinnen) kennen. Ersterer regte ihn zur Komposition zweier Oratorien und des Mysterienspiels *Eve* an. Als Massenet nach Paris zurückkehrte, waren es jedoch einige unterwegs komponierte Orchestersuiten, die ihm erste größere Anerkennung einbrachten. Auch seine Lieder fanden zunehmend Beifall. Weltweit konnte er sich allmählich mit seinen Opern durchsetzen; von 1867 bis zu seinem Tode schuf er 27 Opern. Als Massenet dann 1878 eine Professur für Kontrapunkt, Fuge und Komposition am Pariser Conservatoire erhielt, wurde damit der durch ihn verkörpertene neuen französischen Schule auch die institutionelle Anerkennung verliehen. Sein Spürsinn für musikalische Farben, dramatische Wirkungen, für harmonisches Filigran und dynamische Nuancierung, aber auch für die emotionale Wahrhaftigkeit seiner Bühnen- und Liedgestalten war für eine ganze Generation junger französischer (und italienischer) Komponisten unangefochtenes Vorbild.

Chorkompositionen schuf Massenet eher beiläufig. Zu der gegenüber dem Liedœuvre geringen Anzahl von Chorwerken gehören sechs Frauenchöre, die zwischen 1891 und 1912 entstanden. *Noël* erschien Ende 1895, wobei man bei der Berühmtheit Massenets annehmen kann, dass es sofort nach seiner Entstehung gedruckt worden war. Es gibt keine Hinweise auf den Verfasser des Textes. Musikalisch spiegelt der Chor vieles von dem wider, was seine Opern auszeichnet; Massenets Gespür für eine dem Sujet adäquate musikalische Sprache ist auch in *Noël* exemplarisch. Der Herausgeber empfiehlt, die eingefügte Solopassage mit einem Chorsolisten zu besetzen. Die im Untertitel erwähnte Alternative einer Orgel als Begleitinstrument dürfte dem Geschäftssinn des damaligen Verlegers anzu-lasten sein und verdient, ignoriert zu werden.

Bayreuth, Herbst 2000

Peter Kaiser

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Über den Verbleib des Autographs ist nichts bekannt. Es konnte lediglich der Erstdruck nachgewiesen werden, der als Quelle für die vorliegende Ausgabe dient.

Titel des Titelblattes: „SCÈNES CHORALES / POUR / DEUX VOIX DE FEMMES ET SOLO / Avec acct. de PIANO. / I / NOËL / Partition net: 1 f. 50 / Chaque partie séparée ... net: 0.50 / II / LA CHEVRIÈRE / Petit conte rustique d'Edouard NOËL / Partition ... net: 3 f. / Chaque partie séparée net: 1 f. 50 / MUSIQUE / DE / J. MASSENET / AU MËNESTREL, 2.^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & Cie. / *Éditeurs Propriétaires pour tous pays. / Tous droits reproduction & de traduction réservés. / Copyright by Heugel & Cie. 1895. / imp. Dupré.*“

Überschrift auf der ersten Notenseite: „NOËL / Chœur / pour 2 voix de femmes avec Solo / et accompagnement de Piano ou Orgue.“

Bezeichnungen der Stimmen im Vorsatz der ersten Akkolade: „SOPRANO SOLO.“, CHŒUR. SOPRANOS. CONTRALTOS.“, „PIANO.“

Der Druck umfasst außer dem Titelblatt neun Notenseiten und enthält trotz der gemeinsamen Titelseite für beide „Scènes chorales“ nur „Noël“. Das auf dem Titelblatt angegebene Erscheinungsjahr „1895“ steht mit der Plattennummer „8202“, die nach dem „Dictionnaire des éditeurs de musique français“ (Edition Minhoff, Genève 1988) in eben diesen Zeitraum fällt, in Übereinstimmung. Für die vorliegende Ausgabe wurde das in der Bibliothèque nationale de Paris unter der Signatur „L. 14280 (1)“ aufbewahrte Exemplar herangezogen.

II. Zur Edition

Die Ausgabe folgt der heutigen Editionspraxis. Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet (Beischriften wie beispielsweise „sostenuto“ durch Kursivsatz). Der Erstdruck scheint sorgfältig redigiert worden zu sein, da keine offensichtlichen Stichfehler nachgewiesen werden konnten, sodass Korrekturen und damit auch Einzelanmerkungen entfallen. Die originale Setzung der Crescendo-Gabeln wird in der Neuausgabe beibehalten, obwohl diese zum Teil zwischen zwei Noten beginnen. Hilfen zur Verteilung der Silben beim Vortrag des ergänzten deutschen Zweittextes von Heidi Kirmße wurden nur dann gegeben, wenn längere Notenwerte des französischen Originals in kürzere aufgeteilt werden müssen; hier erfolgte eine Ergänzung von klein gestochenen Noten.

Foreword

Jules Massenet (1842–1912) was first and foremost an opera composer. As such, today he still enjoys a worldwide reputation. However, in his time, he was also an immensely productive composer of songs, although the high regard for his 200 or so songs was limited almost exclusively to French-speaking countries. Even there – rather unfairly – only a few of his songs have remained popular. Only his “Meditation” from the opera *Thaïs* is well-known everywhere – and possibly also the fact that Massenet composed (nine years before Giacomo Puccini) an opera *Manon Lescaut*.

Despite Massenet's great gifts his musical career began very modestly. He was born at Montaud/St. Étienne in France. After studying at the Paris Conservatoire (where his teachers included Ambroise Thomas) he gained his first practical experience as a triangle and timpani player at the Opéra; he also played in cafés and he taught. When he was 21 he won the coveted Prix-de-Rome. During the three years which he spent in the Eternal City Massenet met Franz Liszt as well as his future wife (one of his piano students). Liszt encouraged him to compose two oratorios and the mystery play *Eve*. When Massenet arrived back in Paris, however, it was orchestral suites, written during his journey, which led to his widespread recognition as a composer. His songs were also increasingly appreciated. Gradually he won worldwide recognition through his operas; from 1867 until his death he wrote 27 operas. With his appointment as professor of counterpoint, fugue and composition at the Paris Conservatoire, the new French school represented by his music received institutional recognition. His sure sense of musical colour, dramatic effects, harmonic subtleties and dynamic nuances, as well as the emotional veracity of the characters which he created on stage or in song, were undisputed models for a whole generation of young French (and Italian) composers.

Massenet only occasionally wrote choral compositions. His choral works, few in number by comparison with his solo songs, include six pieces for female-voice choir, written between 1891 and 1912. *Noël* appeared at the end of 1895 and such was Massenet's reputation that it may be assumed that this piece was published immediately after its composition. The identity of the author of the text is unknown. The music displays many of the virtues evident in Massenet's operas; his feeling for musical language appropriate to the subject is, in *Noël* as elsewhere, exemplary. The editor advises the use of a soloist from the choir for the solo passage. The possibility of using an organ as alternative accompanying instrument, which is mentioned in the sub-title, may be attributable to first publisher's business sense and it should be ignored.

Bayreuth, autumn 2000
Translation: John Coombs

Peter Kaiser

Avant-propos

Jules Massenet (1842–1912) fut en premier lieu compositeur d'opéras. Il jouit encore aujourd'hui de l'estime générale en tant que tel. Mais il écrivit aussi pour l'époque un nombre impressionnant de mélodies. Cependant, la réception de ces quelques deux cents pièces n'eut lieu que dans la zone francophone et s'y concentre seulement et de façon assez injuste à celle de quelques rares œuvres. Seule sa « Méditation » sur *Thaïs* est connue d'un large public et peut-être aussi le fait qu'il écrivit une *Manon Lescaut* neuf ans avant Giacomo Puccini.

Le parcours musical de Massenet débuta malgré son éminent talent de manière fort modeste. Il naquit à Montaud près de Saint-Étienne. Après des études au Conservatoire de Paris, entre autres avec Ambroise Thomas, il acquit ses premières expériences sur le vif en jouant des timbales et du triangle dans l'orchestre de l'Opéra, il se produisit également dans des cafés et gagna aussi sa vie en donnant des leçons. Il obtint le très envié Prix de Rome à l'âge de 21 ans. Au cours des trois années de séjour dans la Ville Éternelle, il fit la connaissance de Franz Liszt ainsi que de sa future épouse, une de ses élèves de piano. Liszt l'incita à la composition de deux oratorios et du mystère *Ève*. Lorsque Massenet revint à Paris, ce furent cependant quelques suites pour orchestre qu'il avait écrites en cours de route qui lui assurèrent ses premiers succès. Ses mélodies connurent aussi un succès croissant. Ses opéras lui assurèrent peu à peu un succès international. De 1867 à sa mort, il écrivit 27 opéras. Lorsque Massenet fut ensuite nommé professeur de contrepoint, fugue et composition au Conservatoire de Paris en 1878, la nouvelle école française de musique qu'il incarnait fut elle aussi institutionnellement reconnue. Son sens du timbre, des effets dramatiques, du filigrane harmonique et d'une dynamique nuancée, mais aussi la véacité émotionnelle de ses ouvrages pour la scène et de ses mélodies devinrent le modèle incontesté de toute une génération de jeunes compositeurs, non seulement français, mais aussi italiens.

Massenet n'écrivit des œuvres pour chœur qu'accessoirement. Parmi leur nombre restreint comparés aux mélodies appartiennent six chœurs pour voix de femmes écrits entre 1891 et 1912. *Noël* parut à la fin de 1895 et l'on peut penser qu'il fut, en raison de la célébrité du compositeur, publié aussitôt après sa composition. L'auteur du texte n'est pas indiqué. Du point de vue musical, le chœur reflète un grand nombre des qualités attestées dans les opéras du compositeur. Son sens d'un langage musical adapté au sujet y est aussi exemplaire. L'éditeur conseille de faire exécuter le passage solo par un soliste du chœur. La mention d'un orgue comme instrument d'accompagnement en alternative figurant dans le sous-titre doit être mise au compte du sens commercial de l'éditeur de l'époque et mérite d'être ignorée.

Bayreuth, automne 2000
Traduction : Jean Paul Ménière

Peter Kaiser

Noël

Jules Massenet
1842–1912

Andante

Soprano solo

Sopranos

Contraltos

Piano

9 *p*

L'ai - rain ré - son - ne.
Voll tönt die Glo - cke,

p

Il est
schlägt Mit

pp

16 *soste pp*

- ne, il est mi - nuit. J'en - tends l'é -
- cke, schlägt Mit - ter - nacht. Fern - her ein

sostenuto

ré - son - ne, il est mi - nuit. J'en - tends l'é -
tönt die Glo - cke, schlägt Mit - ter - nacht. Fern - her ein

Aufführungsdauer / Duration: ca. 6 min.

© 2001 by Carus-Verlag, Stuttgart – 5. Auflage / 5th Printing 2018 – CV 23.331

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber: Peter Kaiser
Deutsche Nachdichtung: Heidi Kirmße

cho des saints can - ti - ques, il est mi - nuit. Mi -
Hall from - mer Ge - sän - ge, 's schlägt Mit - ter - nacht, Mit - ter -

cho des saints can - ti - ques, il est mi - nuit. Mi -
Hall from - mer Ge - sän - ge, 's schlägt Mit - ter - nacht, Mit - ter -

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

nuit. Mi - nuit.
nacht, Mit - ter - nacht

nuit. Mi
nacht, nach.

pp

pp

pp

p J'en - tends l'é des saints can - ti - ques. J'en - tends l'é -
Fern - her from - mer Ge - sän - ge, fern - her ein

des saints can - ti - ques. Mi - nuit. L'é -
from - mer Ge - sän - ge, Mit - ter - nacht Ein

p *mf*

p *mf*

p *mf*

37

cresc.

*f*cho
Halldes saints can - ti - ques.
from - mer - Ge - sän - ge.Le Sau - veur est
Uns ward zur Nacht dercho des saints can - ti - ques.
Hall from - mer Ge - sän - ge,Mi - nuit. Le Sau - veur est
Mit - ter - nacht. Uns ward zur Nacht der*p*ésante

42

*ff*né cet - te nuit.
Ret - ter ge - bor'n,Des chré - tiens
Chris - ten - heit,Ex -
dasné cet - te nuit.
Ret - ter ge - bor'n,Des chré -
Chris - ten -bi se voix Ex -
hem Schall das

cresc.

ff

48

al - te
Kind, des -e,
- g - keit,in - fi - ni - e
wäh - ret e - wig,

bien chanté

dim.

p

De l'en -

in -

in - fi - ni - e,
währt in E - wig - keit,in - fi - ni - e
wäh - ret e - wig,

dim.

mf

53

poco allarg.

fant qui parle au gé - ni - e. Et com - man - de au scep - tre des
 dem der Geist sich of - fen - ba - ret, das re - gie - ret mit kö - nig - li - cher

bien chanté

De l'en - fant qui parle au gé - ni - e. Et com - man - de au scep - tre des
 in dem Geist sich of - fen - ba - ret, das re - gie - ret mit kö - nig - li - cher

più *f*

più *f*

più *f*

59

a Tempo

Rois! Et com - mande au scep - tre des Rois' L'ai - ré
 Macht, das re - giert mit kö - nig - li - cher M uto die

Rois! au scep - tre des Rois! Ro. L'ai - rain ré -
 Macht, mit kö - nig - li - cher Macht, Mach. Voll tönt die

ff *pp* , cresc. *f*

ff *pp* *f*

ff sost. *pp* *sostenuto* *ppp*

65

son - ne, nuit. Il est mi - nuit.
 Glo - ne, nacht, schlägt Mit - ter - nacht,

mi - nuit. Il est mi - nuit.
 Mit - ter - nacht, schlägt Mit - ter - nacht,

p

p

p

70

pp Il est mi - nuit.
schlägt Mit - ter - nacht,

pp Mi - nuit.
Mit - ter - nacht,

ppp Mi - nuit.
Mit - ter - nacht.

pp Il est mi - nuit.
schlägt Mit - ter - nacht,

pp Mi - nuit.
Mit - ter - nacht,

ppp Mi - nuit.
Mit - ter - nacht.

pp dim. *ppp*

77

Solo

p *pp* sempre

82

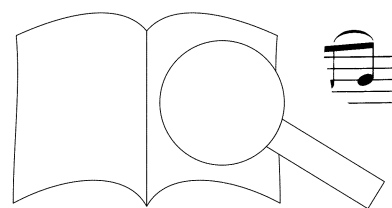
ché - ru - bir
Eng - lein

dors,
schlaf,

ché - ru -
Eng - lein

87

fré
zar - tes le
Rc'



più f

Tout re - po - se dans la na - tu - re, tout re - po - se ...
 Al - les ruht nun drau - ßen im Fel - de, al - les ruht nun

p *dolce*

Tout dort. La feuille ... l'in - sec - te
 und schläft: das Laub, der Kä -

pp

dim.

et l'oi - seau ... Tout re - r tu - re ...
 's Vög - lein auch. Al - les un Fel - de, -

pp

Tout al dort. nd schläft. *pp* *sostenuto*

J'en - tends l'é - cho
 Fern - her ein Hall *pp* *sostenuto*

J'en - tends l'é - cho
 Fern - h

pl

des saints can - ti - ques, il est mi - nuit, mi - nuit.
 from - mer Ge - sän - ge, 's schlägt Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht,

dim. *p*

des saints can - ti - ques, il est mi - nuit, mi - nuit.
 from - mer Ge - sän - ge, 's schlägt Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht,

dim. *p*

dim. *p* *pp*

Mi - nuit. Des chré - tiens Ex -
 Mit - ter - nacht. Chris - ten - heit, se - m

pp *ff*

Mi - nuit. Des chré - tiens Ex -
 Mit - ter - nacht. Chris - ten - heit, se - m

pp *ff*

Ex - das

Ex - das

o - hem Schall

al - te la in - fi - ni - e De l'en - fant qui
 Kind, 's wäh - ret e - wig, in dem der

dim. *p*

al - fi - ni - e, in - fi - ni - e De l'en -
 währt in E - wig - keit, wäh - ret e - wig, in

dim. *p*

mf

bien chanté

134 *poco allarg.* *più f* *ff*

parle au gé - ni - e, et com - man - de au scep - tre des Rois!
Geist sich of - fen - ba - ret, das re - gie - ret mit kö - nig - li - cher Macht,

fant qui parle au gé - ni - e, et com - man - de au scep - tre des Rois! au
dem Geist sich of - fen - ba - ret, das re - gie - ret mit kö - nig - li - cher Macht, mit

più f *ff* *pp*

più f *ff* *pp*

140 *a Tempo* *pp* , *cresc.* *f* *p*

Et com - mande au scep - tre des Rois! nuit
das re - giert mit kö - nig - li - cher Macht! 'it -

scep - tre des Rois, des Rois! - nuit.
kö - nig - li - cher Macht, mit Mac' 'S er - nacht,

f *p*

p

146 *pp* *rall.* *ppp* *long* *pppp*

Il est mi - Mi - nuit. Mi - nuit.
's schlägt Mit - ter - Mit - ter - nacht. Mit - ter - nacht.

pp *ppp* *long* *pppp*

Mi - nuit. Mi - nuit.
Mit - ter - nacht. Mit - ter - nacht.

dim. *ppp*

Bach, Johann Sebastian

- BACHArkaden 83.381
- *Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner*
- Motetten (SACD) 83.298
- *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
- Solokantaten mit Emma Kirkby 83.302
- *Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester*
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs) 83.211
- *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig 83.212
- *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach 83.233
- *Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert*
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, 83.263
- *Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp*

Beethoven, Ludwig van

- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes 83.295
- *Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius*

Brahms, Johannes

- Geistliche Chormusik (Carus Classics) 83.332
- *The Schütz Choir of London, R. Norrington*
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; 83.107
- *Kölner Kammerchor, P. Neumann*
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) 83.118
- *Kölner Kammerchor, P. Neumann*
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten 83.201
- *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
- V: Ein deutsches Requiem op. 45 83.200
- *Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*

Eccard, Johannes

- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs 83.449
- *Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka*
- Preussische Festlieder. Sacred Songs 83.265
- *Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp*

Händel, Georg Friedrich

- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) 83.420
- *NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan*
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 83.424
- *Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann*
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs) 83.423
- *Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck*
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche, 83.422
- *Dresdner Barockorchester, M. Grünert*
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55 83.30
- *Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann*
- Messiah HWV 56 (2 SACDs) 83.2
- *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*
- Brookes-Passion HWV 48 (2 CDs)
- *Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann*
- O praise the Lord. Psalms and Anthems
- *Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold*
- Samson HWV 57 (3 SACDs)
- *NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan*
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kar 83.424
- *Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann*
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc 83.424
- *FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan*

Heinrich, Heinrich von

- Frühling lässt sein blaues P 83.452
- *ensemble cantissimo, M. Utz*
- Jauchzet dem Herrn. 83.408
- *ensemble cantissimo*
- Wie schön, hier 83.451
- *Solistenquartett*

Homilius, G.

- Musik 83.183
- *Dresdner Barockorchester, R. Kreile*
- M 83.260
- *te, Fritz Näf*
- 83.261
- *Barockorchester, R. Kreile*
- 83.262
- *nein geht" (2 SACDs)*
- 83.262
- *due Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf*
- 83.170
- *resdner Frauenkirche*
- 83.170
- *verein Dresden,*
- 83.170
- *mental-Concert, P. Kopp*
- 83.210
- *St. eine Liebe. Motetten I*
- *Kam. or Stuttgart, F. Bernius*
- 83.266
- *Habe eine Lust an dem Herrn. Motetten II*
- *serventes berlin, S. Schuck*
- 83.267
- *Warum toben die Heiden. Kantaten*
- *Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg*

- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition 83.268
- *Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile*
- *Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler*
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht 83.235
- *Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler*

Mendelssohn Bartholdy, Felix

- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61 83.205
- *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder 83.430
- *Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd*
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)
- *Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
- *Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie*
- *Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.*
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs) 83.020
- Oratorien (Box mit 4 CDs) 83.021
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Requiem (Beyer) 83.207
- *Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius*
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics) 83.316
- *Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju*
- Litaniae (Carus Classics)
- *Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu*

Nicolai, Otto

- Herr, auf dich traue ich. Psalmen
- *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
- Messe in D
- *Kammerchor Consono, H. Jers*

Rheinberger, Josef Gabriel

- Musica sacra I: Der Stern 83.111
- *Chor des Bayerischen P*
- Musica sacra II: Cant 83.113
- *Kammerchor Stut*
- Musica sacra III 83.125
- *Collegium vr*
- Musica sa 83.140
- *Frankfurt*
- Musi 83.146
- *V*
- 83.158
- 83.414
- *Bruckner: Messe in e*
- *G. Grün*
- 83.410
- *Motetti*
- *ucken, G. Grün*
- 83.431
- *Maria*
- *üller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen*
- 83.376
- *, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer*
- 83.409
- *ge wonnige Welt*
- *ngphoniker*
- 83.157
- *noch singt die Nachtigall / Secular choral music*
- *Vocalensemble Rastatt, H. Speck*
- 83.177
- *Vom Goldenen Horn*
- *Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer*

Schubert, Franz

- Lazarus. Oratorium 83.293
- *Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius*
- Messe in As 83.436
- *Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen*
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore 83.249
- *Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras*
- Messe in G (Carus Classics) 83.317
- *Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz*

Schütz, Heinrich

- Gesamteinspielung · Complete recording
- *Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann*
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 16 83.232
- Vol. 2: Italienische Madri 83.237
- Vol. 3: Musikalische Ey 83.238
- Vol. 4: Zwölf geistliche 83.239
- Vol. 5: Cationes Sacri 83.252
- Vol. 6: Lukaspassion 8 253
- Vol. 7: Kleine geistlich 83.254
- Vol. 8: Psalmen David
- Vol. 9: Auferstehungs

Zelenka, Jan Dismas

- Missa Dei Patris
- *Kammerchor Stuttgart, Ba. chester art, F. Bernius*
- Missa votiva 83.223
- *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*

