

Magnificat a 6 voci

Christoph Thomas Walliser
1568–1648

Cantus I Mein' In Seel' er - hebt den dem der soll mein Hei - ren land mein, sein,

Quinta vox Mein' In dem der hebts den Her - soll mein Hei - ren land mein, mein Geist tut sein, Ma - ri - a

Cantus II Mein' In dem der hebts den Her - soll mein Hei - ren land mein, mein Geist tut sein, M?

Altus Mein' In dem der hebts den Her - soll mein Hei - ren land mein, mein Geist tut sein, M?

Sexta vox Mein'

Tenor I Mein'

Tenor II Mein'

Bassus Mein'

5

mein Geist tut Ma - ri - a sich er - sprin - so tut sin -

sich, mein Geist tut so, Ma - ri - a sich er - sp. sin

sich, mein Geist tut so, Ma - ri - a - gen, - gen,

sich, mein so, Ma - - gen, mein' in Seel' er - hebt den dem der soll mein Hei -

Mein' In dem der hebts den Her - soll mein Hei -

Mein' In dem der hebts den Her - soll mein Hei -

Mein' In dem der hebts den Her - soll mein Hei -

Mein' In dem der hebts den Her - soll mein Hei -

Mein' In dem der hebts den Her - soll mein Hei -

Einzelausgabe aus der Denkmälerreihe
CONVIVIVM MVSICVM, Band IV: Christoph Thomas Walliser, Ecclesiodes novae
Strasbourg/Stuttgart 2000, CV 90.008

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 25.108

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Danielle Guerrier Koegler

10

mein Geist tut
Ma - ri - a
sich, mein Geist tut
so, Ma - ri - a
sich er - sprin -
so tut sin -
- - - - gen,
Her - ren
Hei - land
mein,
sein,
mein Geist tut
Ma - ri - a
sich er - sprin
so tut sir
- - - - ren
- - - - land
mein, mein Geist tut
sein, Ma - ri - a
sich, mein Geist tut
so, Ma - ri - a
sich
so
- - - - ren
- - - - land
mein, mein Geist tut
sein, Ma - ri - a
sich, mein Geist
so, Ma - ri

reduced • Carus-Verlag

PRO

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Qual.

15

mein' in Seel' dem er de' Her Hei ren land mein, sein,

mein' in Seel' er -' Her Hei ren land mein, mein Ma -

mein' in' Her Hei - - - - ren land mein, sein, mein Ma -

el' dem er der' hebt soll den mein Her - ren land mein, sein,'

ein' in Seel' dem er der' hebt soll den mein Her Hei - ren land mein, sein,'

mein' in Seel' dem er der' soll mein Her - ren land mein, sein, mein Ma -

30

mein' in Seel' dem er - hebt den Her - ren mein, mein, er -
 mein' in Seel' dem er - hebt den Her - ren mein, mein, er -
 mein' in Seel' dem er - hebt den Her - ren mein, mein, mein, mein' Seel' er -
 Seel' er - hebt den Her - ren mein, mein' in
 Seel' er - hebt den Her - ren mein, mein' in
 Seel' er - hebt den Her - ren mein, mein' in

35

Aussagebequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Qua

hebt den Her - ren
soll mein Hei - land

den Her -
mein Hei -

hebt den
soll m

Original evtl. gemindert

mein, sein,

mein Geist tut sich er -
Ma - ri - a so tut

mein Geist tut
Ma - ri - a

sich, mein Geist tut
so, Ma - ri - a

mein, sein,

Geist tut sich, mein Ma -

Geist tut
ri - a so, Ma

Geist tut sich er -
ri - a so tut

ten Her - ren
mein Hei - land

mein, sein,

hebt den Her - ren
soll mein Hei - land

mein, sein,

50

mich schlech - - te Maid,
mich schlech - - te Maid,
mich schlech - - te Maid,
mich schlech - te Maid,
mich schlech - te Maid,
mich schlech - te Maid,

55

- te Maid, mich schlech - te Maid auch Nich - tig - keit
mich schlech - te Maid auch Nich - tig - keit
mich schlech - - te Maid auch Nich - ti

60

an - ge - se
hat an - ge - se - hen, al - lein hat an - ge - se -
hat an - ge - se - hen, al - lein hat an - ge - se -
le. an - ge - se - hen, al - lein hat an - ge - se -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

70

75

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced

Carus-Verlag

85

auch Nich - tig - keit

auch Nich - tig - keit

auch Nich - tig -

Maid auch Nich - - tig - keit

Maid auch Nich - tig - keit

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

90

Aussagebequalität gegenüber Original evtl. gemindert

al - lein hat an - ge - se - hen,
al - lein
hen, al - lein hat an -
al - lein, al - lein hat an - ge - se - hen,
al - ge - se - hen,

95

al - lein | hat an - ge - se - hen, in mir voll - bracht, in
 hat an - ge - se - - - hen, in mir voll -
 al - lein hat an - ge - se - - hen, in mir voll - bracht,
 al - lein hat an - ge - se - - hen, in mir voll - bracht, voll -
 al - lein hat an - ge - se - - hen, in mir voll -
 lein hat an - ge - se - - - hen,

100

mir - voll - bracht, in mir voll - bracht
 bracht, in mir - voll - bracht
 in mir voll - bracht
 bracht, in mir voll - brac^t
 bracht, voll - bracht, in
 mir voll - bracht

105

Macht, sein' gött - lich' Macht,
 sein' götl - - - - lich' Macht,
 sein' gött - - - lich' Macht,
 Macht, sein' gött - - - lich' Macht, in
 sein' gött - - - lich' Macht, in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

110

in mir voll - bracht sein' gött - lich' Macht,
in mir voll - bracht sein gött - lich' Macht,
in mir voll - bracht sein' gött - lich' Macht,
mir voll - bracht,
mir voll - bracht, in mir voll -
mir voll - bracht,

117

Lob ver - je - hen, G'schlecht' mir Lob ver -
bracht sein' gött - lich' Macht,
bracht sein' gött - lich'
bracht sein' gött - lob ver -
bracht sein' gött - lob ver -

122

schlecht' mir Lob ver - je - hen, all' G'schlecht' mir Lob ver -
Lob ver - je - hen, all' G'schlecht' mir Lob ver - je - hen, ver - je -
all' G'schlecht' mir Lob ver - je - hen, all' G'schlecht' mir Lob ver -
- hen, all' G'schlecht' mir Lob, all' G'schlecht' mir Lob ver - je - hen,
je - hen,

Aussagequalität gegenüber Original evtl. gemindert
PROBE Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus Verlag

je - hen, all' G'schlecht' mir Lob ver - je - hen, all'
 - je - hen, all' G'schlecht' mir Lob ver - je - hen, all'
 - hen, all' G'schlecht' mir Lob ver - je - hen, all'
 all' G'schlecht' mir Lob ver - je - hen, all' G'schlecht'
 all' G'schlecht' mir Lob ver - je - hen, all'
 all' G'schlecht' mir Lob ver - je - hen, all'

G'schlecht' mir Lob, all' G'schlecht' mir Lob ver - je - hen
 G'schlecht' mir Lob ver - je - hen, ver - je
 G'schlecht' mir Lob ver - je - hen, v.
 mir Lob ver - je - hen, all' G'schlecht' mi.
 all' G'schlecht'
 mir Lob ver - je - hen, all'

Lob ver - Lob ver - je - hen.
 Lob ver - Lob ver - je - hen.
 Lob ver - Lob ver - je - hen.
 G'schlecht' mir Lob ver - je - hen.
 G'schlecht' mir Lob ver - je - hen.
 G Lob ver - je - hen, all' G'schlecht' mir Lob ver - je - hen.
 Lob ver - je - hen.

Johann Rudolf Ahle (1625–1673)	Rudolf Mauersberger (1889–1971)
Fürchtet euch nicht / Solo S, Coro SST/ATTB, 4 Instr, Bc	Christvesper der Kruzianer RMWV 7 / Knaben- und Männerchor, Orch
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)	7.201
Mache dich auf, werde licht / Soli/Coro SATB, Orch	◆ 97.001
Magnificat Wq 215 / Soli/Coro SATB, Orch	33.215
Johann Christian Bach (1735–1782)	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Magnificat in C / Coro SATB/SATB, 5 Instr, Bc	Die Geburt Christi / Soli TTB, Coro SATB, Orch
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	Magnificat in D / Soli SST, Coro SSAATB, Orch
Magnificat in D (BWV 243) 31.243	Vom Himmel hoch / Soli SBar, Coro SSATB, Orch
Weihnachtstoratorium, Teil I–VI (BWV 248) 31.248/50	◆ 40.169
Drei Einlagesätze zum Magnificat BWV 243a 40.110–40.112	◆ 40.484
11 Kantaten für Soli, Coro und Orchester	◆ 40.189
– Nun komm der Heiden Heiland I BWV 61 (1. Advent) 31.061	
– Nun komm der Heiden Heiland II BWV 62 (1. Advent) 31.062	
– Ärgre dich, o Seele, nicht BWV 186a (3. Advent) 31.186	
– Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147a (4. Advent) ◆ 31.147	
– Christen, ätzet diesen Tag BWV 63 (1. Weihnachtstag) 31.063	
– Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 91 (1. Weihnachtstag) 31.091	
– Unser Mund sei voll Lachens BWV 110 (1. Weihnachtstag) 31.110	
– Darzu ist erschienen der Sohn Gottes (2. Weihnachtstag) 31.040	
– Sehet, Welch eine Liebe BWV 64 (3. Weihnachtstag) 31.064	
– Süßer Trost, mein Jesus kommt BWV 151 (3. Weihnachtstag) 31.151	
– Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65 (Epiphanias) 31.065	
– Meine Seufzer, meine Tränen BWV 13 (2. Sonnt. n. Epiph.) 31.013	
Francesco Maria Benedetti (1683–1746)	Claudio Monteverdi (1567–1643)
Gaudete, exultate / Coro SATB, 2 Tr, 2 VI, Va Bc 92.314	Aus „Selva morale et spirituale“ (1641)
Motetto per Natale / Soli SS, Coro SSATB, Bc 92.265	Magnificat à 8 voci con 6 vel 10 istromenti
Hector Berlioz (1803–1869)	Coro SATB/SATB, 2 VI, 4 Trb (Instr), Bc
L'Enfance du Christ. Trilogie sacrée op. 25	Magnificat primo tuono à 4 / Coro SATB (SAABar), [Bc]
Soli STBarB, Coro SATB, Orch, Org 70.038	40.437
Dietrich Buxtehude (1637–1707)	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Das neugeborne Kindelein / Coro SATB, 3 VI, Bc	Dixit et Magnificat KV 193
Ihr lieben Christen, freut euch nun	Soli ATB, Coro SATB, Str, Bc
Soli SB, Coro SSATB, 2 Tr (Ob), 3 VI, 2 Va, Fg, Bc 36.009	● 40.052
In dulci jubilo / Coro SAB, 2 VI, Bc 36.003	
Kommst du, Licht der Heiden / Coro SSB, 2 VI, 2 Va, Bc 36.022	
Wie soll ich dich empfangen / Coro SSB, 2 VI, Fg, Bc 36.008	
Pablo Casals (1876–1973)	Henry Purcell (1659–1695)
El Pessebre (Die Krippe) / Oratorium	Behold, I bring you glad tidings (Weihnachtskantate)
Soli SATBarB, Coro SATB, Orch 7.333	Soli ATB, Coro SATB, Str, Bc
Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)	Johann Valentin Rathgeber (1682–1750)
Canticum in nativitatem Domini H 393 / Coro SSB, 2VI, BC	Offertorium in Sacra Nocte nativitatis op. 14/5
In nativitate Domini nostri Jesu Christi Canticum H 421	Soli SA, Coro SATB, 2 VI, Bc
Soli/Coro SSA, Bc	Offertorium pro tempore nativitatis op. 20/
In nativitatem Domini canticum H 314	Soli AT, Coro SATB, Bc
Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 VI, Bc	Max Reger (1873–1916)
In circumcisione Domini H 316 / Coro SSB, 2 VI, Bc	Vom Himmel hoch (Choralkantat)
In festo purificationis H 318 / Coro SSB, 2 VI, Bc	Soli SATB, Kinderchor SSAA
Magnificat H 80 / Soli/Coro SATB, Bc	Johann Friedrich Reichardt
Pour la fête de l'Épiphanie H 395 / Coro SSB, P	Weihnachtskantilene / Soli SATB, Bc
Ferenc Farkas (1905–2000)	Josef Gabriel Rheinberger
Ein Krippenspiel aus Köröshegy / Soli e C	Der Stern von Beth' / Soli SB, Coro SATB
César Franck (1822–1890)	Camille Saint-Saëns
Quare fremuerunt gentes. Solo B, C	Oratorio de Soli ST, Coro SATB, Str, Org
Georg Friedrich Händel (1685–1759)	François Couperin
Der Messias / Messiah HWV	„Méthusalem“ SWV 333
Soli SATB, Coro S(S)ATB 55.056	„Méthusalem“ SWV 333, [5 Instr]
Johann Adolf Hasse (1699–1783)	„Engel des Herrn“ SWV 403
Venite pastores / Soli SATB	ATB, 2 Instr, Bc
Moritz Hauptmann	„Engel des Herrn“ SWV 468
Ehre sei Gott in d	ATB, 2 VI, 3 Trb, Bc, [Cap SATB/SATB, 8 Instr]
Johann Michael Haydn (1737–1802)	„Historie“ SWV 435
Duetto Puer et Virgo / Soli SATB, 2 VI, Bc 91.048	„Engel des Herrn“ SWV 468
Weil / Soli SATB, 2 VI, Bc 54.999	ATB, 2 VI, 3 Trb, Bc, [Cap SATB/SATB, 8 Instr]
„Original evtl. gemindert“ 40.899	Nun komm der Heiden Heiland TVWV 1:1178
Robert Schumann (1810–1856)	Soli/Coro SATB, 2 Ob, Str, Bc
„Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert“ 40.951	O Jesu Christ, dein Kripplein ist TVWV 1:1200
Frédéric Chopin (1810–1849)	Soli S, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc
„Original evtl. gemindert“ 40.964	Uns ist ein Kind geboren TVWV 1:1452
Giuseppe Verdi (1813–1901)	Soli SSATB, Coro SATB, 2 Fl (Cor), 2 Ob, 2 VI, Va, Bc
„Original evtl. gemindert“ 40.951	Antonio Vivaldi (1678–1741)
Frédéric Delibes (1843–1900)	Magnificat / Soli SA, Coro SATB, Ob, Str, Bc
„Original evtl. gemindert“ 40.196	40.002
Frédéric Delibes (1843–1900)	Andreas Werckmeister (1645–1706)
„Original evtl. gemindert“ 40.196	Wo ist der neugeborne König der Juden
Frédéric Delibes (1843–1900)	Soli/Coro SATB, 2 VI, Va, Bc
„Original evtl. gemindert“ 40.196	◆ 40.456
Frédéric Delibes (1843–1900)	Gallus Zeiler (1705–1755)
„Original evtl. gemindert“ 40.196	Magnificat in B op. 5,8 / Soli/Coro SATB, Ob, Str, Bc
Frédéric Delibes (1843–1900)	40.453
„Original evtl. gemindert“ 40.196	Jan Dismas Zelenka (1679–1745)
Frédéric Delibes (1843–1900)	Magnificat in C ZWV 107 / Solo S, Coro SATB, 5 Instr, Bc
„Original evtl. gemindert“ 40.196	◆ 40.470
Frédéric Delibes (1843–1900)	Magnificat in D ZWV 108 / Solo SA, Coro SATB, 7 Instr, Bc
„Original evtl. gemindert“ 40.196	40.063
Vincenzo Belli (1654–1740)	◆ = Erstausgabe / ● = auf Carus-CD eingespielt
Willkommen, süßer Bräutigam	
Soli/Coro SS[B], 2 VI, Bc 40.450	