

Missa Sancti Dominici

Chorpartitur

Kyrie

Johann Caspar Ferdinand Fischer
um 1665–1746

Soprano solo

Soprano
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son.

Alto

Tenore

Basso

5

Violine I

Violine II

Chri - ste,

utti

13

lei - - son. Chri - ste,

Chri - e - lei - - son, e - lei - - son.

Tutti

Tutti Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - - son.

Chri - ste e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - -

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

lei - - - son, e - lei - son, e - lei -

Chri - - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

- - - son. Chri - - str

lei - - - son.

son, e - lei - son. Ky

lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - -

lei - son, son, e -

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - -

son, e - lei - - son, e - lei - son, e -

Chri - - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e -

e - lei - - - son.

- lei - - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

- son, e - lei - - son, e - lei - son.

lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - - son.



Carus-Verlag

Gloria

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -

3

tis. Lau - da - mus te, glo -
tis. Be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo -
tis. Glo - ri - fi - ca - - - - - a - mus
tis. A - do - ra - - mus te, - - - - - mus

5 7

te. Tutti Qui
te. Tutti Qui
te. Basso solo
te. ... A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

14

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -
tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,
ti - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di,

(16)

re - re, no - bis. **Tutti** Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Tutti Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,
Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
Tutti Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - - ta mun - di,

19

Tutti Qui se - des ad dex - te - ram,
 Alto solo sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
Tutti Qui se - des ad dex - te - ram,

(21)

dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re no - bis.
 dex - te - ram Pa - tris: mi - se - re - re no - bis.
 se - des ad dex - te - ram, ad - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

24

Soprano solo O - - - - - ius San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -
Tutti tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -
Tutti tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -
Tutti Quo - ni - am tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

tis - si - mus: Je - su Chri - ste. Cum San - cto
 tis - si - mus: Je - su Chri - ste. ... in glo - - - ri - a De - i Pa - tris.
 tis - si - mus: Je - su Chri - ste. ... in glo - - -
 tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - - - ri - tu in

Spi - ri - tu, San - cto Spi - ri - tu, cum San
 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - - ri -
 - - ri - a, in glo - -
 glo - - - ri - a, cum San - cto vi in glo -

Spi - ri - tu in gl¹ Pa - - tris.
 Spi - ri - tu in glo - - i Pa - - tris.
 in glo - - a De - i Pa - - tris.
 - ri - a De - a - tris, De - i Pa - - tris.

Alto
 a - - -
 a - - - men, a - - - men, a - -
 a - - - men,
 a - - - men,
 A - - - men,

Tutti
Tutti
Tutti
Tutti

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de c

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

49 Adagio

Et in - car - na - tus est de Spi - ri ex Ma - ri - a,

Et in - car - na - tus est de ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

Et in - car - na pi - Jan - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

Et in - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

ae: Et ho - mo fa - ctus est, ho - mo fa - ctus est.

no - mo, ho - mo fa - ctus est, ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo, ho - mo fa - ctus est, ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne: Et ho - mo, ho - mo fa - ctus est, ho - mo fa - ctus est.

56 **12** Soprano solo **Tutti**

... cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, San-ctum,

12 **Tutti**

Et in Spi-ru-tum San-ctum, San-ctum,

12 **Tutti**

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, San-ctum,

12 **Tutti**

Et in Spi-ri-tum San-ctum,

70

Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit.

Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que r et

Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que r et

Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre et

Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tr or .. Qui cum Pa-tre et

72

Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et ca-tur: qui lo-cu-tus

Fi-li-o si-mul a-do-ra ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus

Fi-li-o si-mu' - glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus

Fi-li-o et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus

74

per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas.

tus est per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas.

lo-cu-tus est per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas.

est, lo-cu-tus est per Pro-phe-tas, per Pro-phe-tas.

77

28

28

28

28

Basso solo

Tutti

Et vi - tam ven - tu - ri,

...ven - tu - ri sae - cu - li.

109

Tutti

Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li,

Tutti

Et vi - tam ven - tu - ri sae -

ven - tu - ri sae - cu - li, ven -

Tutti

Et vi - tam ven - tu - ri ri - cu - li

115

ven - tu - ri sae - cu - li,

- tu - ri sae - cu -

ven - tu - ri sae -

ven - tu - ri sae - cu - li.

ri sae - cu - li.

ri sae - cu - li.

ri sae - cu - li.

121

Tutti

a -

Tutti

men, a -

Tutti

a - men,

Tutti

A - men,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -
 cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in
 cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - - -
 in ex - cel - sis. Ho - - - san - - -

cel - sis. Ho - san - - - na in ex - ce -
 - - - ex - cel - sis, in ex - cel - sis
 san - - - na in ex - cel - sis, in ex - ce'
 na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - sis, in ex -

cel - sis, ex - cel - sis. - - - san - - -
 san - - - na in - - - cel - sis. Ho - -
 in ex - cel sis, in ex - cel - sis, in ex -
 cel - sis, in Ho - - - san - - - na in ex -

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
 - sis. Ho - san - - - na in ex - cel - sis, in ex -
 cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - - -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, ex -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 cel - - sis. Ho - - san - - na in ex -
 san - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex - cel -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex -
 cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.
 cel - sis, ho - san - - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Basso solo

15
 in no - mi - ne Do - mi - ni,

Hosanna ut supra [Sanctus Takt (bars) 13 ff.]

Agnus Dei

Soprano

10 **Tutti**
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Alto

10 **Alto solo**
 (mi - se) - re - re no - - bis. **Tutti**
 A - gnus

Basso

10 **Tutti**
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
Tutti
 A - gnus De - i, A - gnus

ca - ta, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
 De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui
 tol - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - ta mun - di: qui tol - lis pec -
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:
 tol - lis pec - ca - - ta, qui tol - lis pec - ca - ta r
 ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - c un di:

Do - na, do - na no - bis pa -
 Do - na, do - - - cem, do - na no - bis pa -
 Do - na, do - na
 Do - na? - - - cem, pa - cem, no - bis pa - -

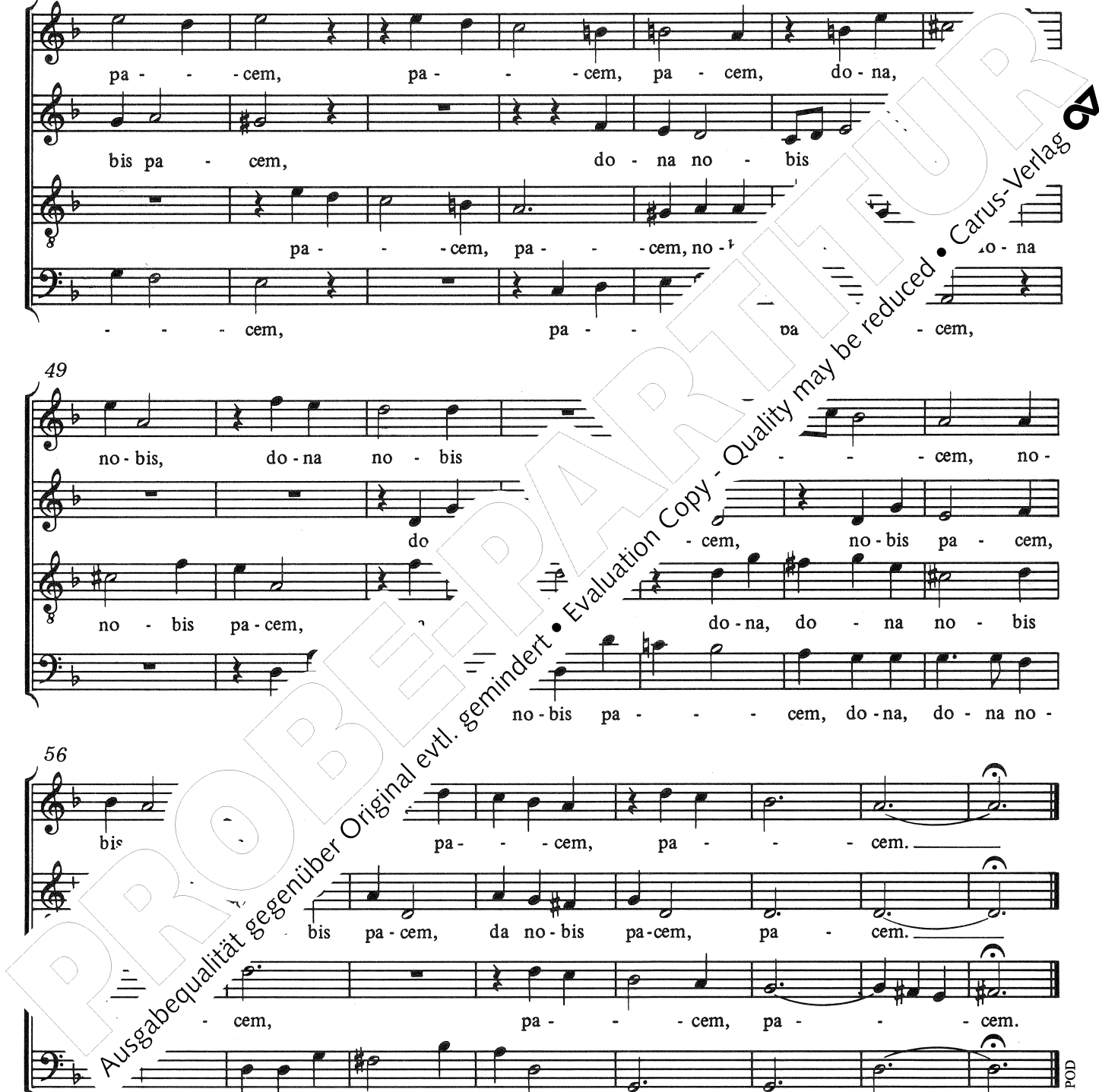
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem,
 no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,
 is pa - - - cem, pa - cem, do - na,
 cem, pa - cem, no - bis pa - cem, do - na pa - - cem,

do - na, do - na no - bis pa - - cem, pa - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem, do - na no -
 do - na no - bis pa - - - cem, no - bis pa - cem, pa - cem,
 do - na, do - na no - bis pa -

pa - - - cem, pa - - - cem, pa - cem, do - na,
 bis pa - cem, do - na no - bis
 pa - - - cem, pa - - - cem, no -
 - - - cem, pa - - - cem, do - na

no - bis, do - na no - bis
 do - - - cem, no -
 no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis
 no - bis pa - - - cem, do - na, do - na no -

bis pa - - - cem, pa - - - cem.
 bis pa - cem, da no - bis pa - cem, pa - cem.
 - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.
 bis pa - - - cem, do - na, do - na no - bis pa - - - cem.



Carus-Verlag

POD

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.427
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.428
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.429
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.430
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
ungers, J. Fankhauser 83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209