


# Hans-Joachim Marx

## Freiburger Messe

1993

---

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

---

Carus 27.015



**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# Hans-Joachim Marx

## Freiburger Messe

1993

---

für Bariton  
vierstimmigen Chor  
und Orgel

Partitur / Full score

---

Carus 27.015




PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



## Inhalt

Kyrie	1
Gloria	9
Credo	48
Sanctus	90
Agnus Dei	102

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Die „Freiburger Messe“ für Bariton, Chor und Orgel ist 1993 entstanden. Diese Vertonung des traditionellen Textes ist ein Auftragswerk des Domkapellmeisters des Freiburger Münsters Monsignore Dr. Raimund Hug, mit dem mich eine langjährige Freundschaft und Zusammenarbeit verbindet.

Hans-Joachim Marx  
Dannewerk, Oktober 1994

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# Freiburger Messe

1993

## KYRIE

MODERATO ♩ = 66

BARITON SOLO

SOP.

ALT

CHOR

TEN.

BASS

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

INNEWERK, 8. AUGUST 1993

1

SOP./ALT  
pp KY — Ri — E — E

TEN.  
pp KY — Ri — E — E

CHOR  
pp KY — Ri — E — E

BASS  
pp KY — Ri — E — E

ORG.

SOLO BAR.  
mf KY — Ri — E — E — LEI — SON

SOP./ALT  
LEI — SON — KY — Ri — E

CHOR  
LEI — SON — KY — Ri — E

TEN.  
LEI — SON — KY — Ri — E

BASS  
LEI — SON — KY — Ri — E

ORG.

DAN. 17

BAR. CHRIS-TE E-LEI-SON, CHRIS-TE E-LEISON! KY-RI-E E-

SOP./ALT LEI SON! KY RI E E

CHOR LEI SON! KY RI E E

TEN. LEI SON! KY RI E E

BASS LEI SON! KY RI E E

ORG.

BAR. LEI-SON!

SOP./ALT LEI SON!

CHOR LEI SON! ER, ER SARME DICH UN SER!

TEN. LEI SON! ER, ER SARME DICH UN SER!

BASS LEI SON! ER, ER SARME DICH UN SER!

ORG.

2

4.93

BAR. *f* HERR, ER - BARME DICH UN - SER !

SOP./ALT *f* CHRIS - TE, ER - BAR - ME DICH -

CHOR *f* CHRIS - TE, ER - BAR - ME DICH -

TEN. *f* CHRIS - TE, ER - BAR - ME DICH -

BASS *f* CHRIS - TE, ER - BAR - ME

*mf*

*mf*

Carus-Verlag

SOP. UN - SER ! *mf*

ALT UN - SER

CHOR UN - SER

TEN. UN - SER, ER - BAR - ME, HERR, ER BAR ME DICH

BASS UN - : HERR, ER - BAR - ME DICH

ORG

PROBENPAPIER - Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

18.4.93

S. (Soprano) *UN - SER - !*

A. (Alto) *HERR, ER - BAR - ME DICH - UN - SER - !*

CHOR

T. (Tenor) *UN - SER - , UN - SER - !*

B. (Bass) *UN - SER - !*

ORG. (Organ)

3

ORG. (Organ)

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

N. 7./8.8.93

3AR. *mf* CHRIS-TE E-LEI-SON! *mp* KY — RI — E E —

ORG. *mp* *p*

4

3AR. LEI — SON

SOP. *pp* HERR, ERBARM

ALT. *pp* HERR

CHOR. *pp* SER

TEN. *pp* DICH ÜN — SER

BASS. *pp* ER — BARME DICH ÜN — SER

ORG. *pp*

UNSER

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

9.8.93



BAR.

SOP./ALT  
CHRIS-TE, ER-BARME DICH UN - SER - !

TEN. CHOR  
CHRIS-TE, ER-BARME DICH UN - SER - !

BASS  
CHRIS-TE, ER-BARME DICH UN - SER - !

ORG.

ER BARME DICH ÜNSER!

BAR.

SOP./ALT.  
HERR, ER - BAR - ERBARMEN DICH!

CHOR  
HERR, ER - BAR - ERBARMEN DICH!

TEN.  
HERR, ER - BAR - ERBARMEN DICH!

BASS  
HERR, ER - BAR - ERBARMEN DICH!

ORG.

ERBARMEN DICH!

JAN. 10. 8. 93

BAR  
HERR, ER - BAR - ME DICH UN - SER - !

SOP.  
HERR, ER BAR - ME DICH UN - SER - !

ALT  
HERR, ER BAR - ME DICH UN - SER - !

CHOR  
HERR, ER BAR - ME DICH UN - SER - !

TEN.  
HERR, ER - BAR - ME DICH UN - SER - !

BASS  
HERR, ER - BAR - ME DICH UN - SER - !

ORG

5

ORG

*mf*

*mf*

10

DAN. 11.8.93

ORG.

ORG.

6

3FR.

SOP.

ALT.

CHOR.

TEN.

3BASS.

ORG.

GLO-RI-A

GLO.

EXCELSIS JE - O

IN EXCELSIS JE - O

GLO - RI - A

GLO - RI - A

IN EXCELSIS,

IN EXCELSIS,

JAN. 12.8.93

SOP. IN EX-CEL-SIS DE-O EH-RE SEI GOTT \_\_\_\_\_,

ALT IN EX-CEL-SIS DE-O EH-RE SEI GOTT \_\_\_\_\_,

CHOR IN EX-CEL-SIS DE-O EH-RE SEI GOTT \_\_\_\_\_,

TEN. IN EX-CEL-SIS DE-O EH-RE SEI GOTT \_\_\_\_\_,

BASS IN EX-CEL-SIS DE-O EH-RE SEI

ORG.

SOP. EH-RE SEI GOTT \_\_\_\_\_, HE \_\_\_\_\_,

ALT EH-RE SEI GOTT \_\_\_\_\_, DER HÖ-HE \_\_\_\_\_,

CHOR EH-RE SEI GOTT \_\_\_\_\_, DER HÖ-HE \_\_\_\_\_,

TEN. EH-RE SEI GOTT \_\_\_\_\_, IN DER HÖ-HE \_\_\_\_\_,

BASS EH-RE SEI GOTT \_\_\_\_\_, IN DER HÖ-HE \_\_\_\_\_,

ORG.

AN. 12.8.93

7

SOP. GOT- IN DER HÖ- HE-, ET- IN TER- RA PAX, ET- IN TERRA PAX

ALT GOT- IN DER HÖ- HE-, ET- IN TERRA PAX, ET- IN TERRA PAX

CHOR GOT- IN DER HÖ- HE-, ET- IN TERRA PAX, ET- IN TERRA PAX

TEN. GOT- IN DER HÖ- HE-, ET- IN TERRA PAX, ET IN TERRA PAX

BASS GOT- IN DER HÖ- HE-, ET- IN TERRA PAX, ET IN

ORG

SOP. FRIE- DEN AUF ER- DEN, FRIE- DEN-

ALT FRIE- DEN AUF ER- DEN, FRIE- DEN-

CHOR FRIE- DEN AUF ER- DEN, FRIE- DEN-

TEN. FRIE- DEN FRIE- DEN AUF ER- DEN-

BASS FRIE FRIE- DEN AUF ER- DEN-

ORG

DAN. 12.8.93

Musical score for SATB choir and piano. The score includes parts for Soprano (SOP.), Alto (ALT.), Tenor (TEN.), Bass (BASS), and Chorus (CHOR.). The lyrics are "GLO - RI - A". The piano accompaniment is shown at the bottom. A large watermark "PROBENPARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

BAR.

SOP. HO-MINI-BUS BONAE VOLUN-TA-TIS, DEN

ALT

CHOR

TEN.

BASS

*p* *mf*

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

BAR. MEN-SCHEN SEI-NER GNA-DE. LAU-JA-MUS TE, JE-NE-

S./A. AH AH

CHOR. AH AH

TEN. AH AH

BASS. AH AH

ORG.

BAR. di-ci-MUS TE. WIR LC PREI-SEN DICH

S./A. AH AH

CHOR. AH AH

TEN. AH AH

BASS. AH AH

ORG.

N. 13.8.93



BAR. AD — O — RA — MŪS TE — , GLO — RI — FI — CA — MŪS TE — ;

SOP. AH ————— ;

ALT. AH ————— ;

CHOR. AH ————— ;

TEN. AH ————— ;

BASS. AH ————— ;

ORG.

BAR. GRA — TI — AS

ORG.

si ———.

WIR LO BEN DICH, WIR

HN. 13.8.93

BAR

PREI — SEN DICH, WIR ZE — TEN DICH AN, WIR RÜH — MEN DICH — ,

ORG.

ORG.

WIR DANKEN DIR — PROP-T RIAM — TŪ — AM — .

8.93

3AR.

GLO — Ri — A

SOP.

GLO — Ri — A

ALT

GLO — Ri — A

CHOR

GLO — Ri — A

TEN

GLO — Ri — A

BASS

GLO — Ri — A

ORG

mf

mf

IN EX-CEL-SIS JE — O

IN EX-

S./A.

IN EX-CEL-SIS

TEN.

IN EX-CEL-SIS

CHOR

IN EX-CEL-SIS

BASS

IN EX-CEL-SIS

ORG

EH-RE SEI GOTT

EH — RE — SEI GOTT

EH — RE — SEI GOTT

JAN. 14.8.93

SOP. EH-RE SEI GOTT —, GOTT — IN DER HÖ — HE —,

ALT EH-RE SEI GOTT —, GOTT — IN DER HÖ — HE —,

CHOR EH-RE SEI GOTT —, GOTT — IN DER HÖ — HE —,

TEN. EH-RE SEI GOTT, GOTT — IN DER HÖ — HE —,

BASS EH-RE SEI GOTT, GOTT — IN DER HÖ — HE —,

ORG.

SOP. GOTT — IN DER HÖ — HE. ET ET IN TERRA PAX

ALT GOTT — IN DER HÖ — HE PAX, ET IN TERRA PAX

CHOR GOTT — IN DER HÖ — HE PAX, ET IN TERRA PAX

TEN. GOTT — IN DE ET TERRA PAX, ET IN TERRA PAX

BASS GOTT ET IN TERRA PAX, ET IN TERRA PAX

ORG.

N. 14.8.93

SOP. FRIE-DEN AUF ER-DEN DEN MENSCHEN SEINER GNA-DE -

ALT FRIE-DEN AUF ER DEN DEN MENSCHEN SEINER GNA-DE -

CHOR FRIE-DEN AUF ER DEN DEN MENSCHEN SEINER GNA-DE -

TEN. FRIE-DEN AUF ER-DEN DEN MEN-SCHEN SEI-NER GNA-DE -

BASS FRIE-DEN AUF ER-DEN DEN MENSCHEN SEI-NER GNA-

ORG.

BAR. GLO-RI-A IN EX-C

(12) SOP. GLO-RI-A

CHOR GLO-RI-A

ALT GLO-RI-A

TEN/BASS GLO-RI-A

JAN. 15.8.93

13

3AR. *in ex-celsis - de-o*

S./A. *DENN GROSS IST DEINE HERRLICH-KEIT-*

CHOR

TEN. *DENN GROSS IST DEINE HERRLICH-KEIT-*

BASS *DENN GROSS IST DEINE HERRLI*

ORG.

3AR.

S./A. *DENN GROSS IST DEIN*

CHOR *DENN GROSS IST*

TEN. *DENN GROSS*

BASS *DENN*

ORG.

*HERRLICH-KEIT- DENN GROSS IST DENN GROSS IST DENN GROSS IST*

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag*

**17. 15.8.93**

BAR  
 SOP.  
 ALT.  
 CHOR  
 TEN.  
 BASS  
 ORG.

DEI-NE HERRLICH-KEIT, DEI-NE HERR-LICH-KEIT  
 DEI-NE HERRLICH-KEIT, DEI-NE HERR-LICH-KEIT  
 DEI-NE HERRLICH-KEIT, DEI-NE HERR-LICH-KEIT  
 DEI-NE HERRLICH-KEIT, DEI-NE HERR-LICH-KEIT

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for SATB choir and organ. The score includes parts for BAR. (Baritone), SOP. (Soprano), ALT. (Alto), CHOR. (Chorus), TEN. (Tenor), BASS (Bass), and ORG. (Organ). The lyrics are "HERR - LICKEIT". The organ part is written in two staves. The score is marked with a large watermark "PROBENPARTITUR" and a diagonal watermark "Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



14

UN POCO MENO MOSSO

a tempo

Musical score for SATB choir and organ. The score is divided into four measures. The lyrics are: **DEI-NE HERR LICHT KEIT**. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the organ part are all marked with **ff** (fortissimo). The organ part includes a large block of notes in the lower register.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

Musical score for voices and organ. The score includes staves for BARitone, SOPranos, ALTos, CHORus, TENors, and BASSes, along with ORGan. The organ part is written on two staves. The music features a mix of vocal lines and organ accompaniment. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for SATB choir and organ. The score includes parts for Soprano (SOP.), Alto (ALT.), Tenor (TEN.), Bass (BASS.), and Organ (ORG.). The lyrics are: GLO-RI-A, HERRLICH, KEIT. The organ part features a melodic line with accidentals (flats and naturals) and a bass line.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3FR.  
SOP.  
ALT.  
CHOR.  
TEN.  
BASS  
ORG.

15

$\text{♩} = 56$

LI

3FR.  
ORG.

DO-MINE DE-US,

16.8.93

3AR

REX COE — LESTIS —

S./A.

CHOR *p* HERR UND GOTT, KÖNIG DES HIMMELS

T./B.

ORG.

3AR.

DE — ŪS PA — TER OM

ORG.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

SOP. GOTT UND VATER —, HERRSCHER Ü-BER DAS ALL

ALT GOTT UND VATER —, HERRSCHER Ü-BER DAS ALL

CHOR GOTT UND VATER —, HERRSCHER Ü-BER DAS ALL

TEN. GOTT UND VATER —, HERRSCHER Ü-BER DAS ALL

BASS GOTT UND VATER —, HERRSCHER Ü-BER DAS ALL

ORG.

SOP. GOTT-UND VATER —, HERR —

ALT GOTT-UND VATER —, HE —

CHOR GOTT-UND VATER —, HE — DAS ALL.

TEN. GOTT-UND VA — — R Ü-BER DAS ALL.

BASS GOTT-UN — — SCHER Ü-BER DAS ALL.

ORG.

*mit*

*empe*

*pp*

*pp*

*g.*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

v. 17.8.93

3AR.

DO—MI—NE FI—LI — U—NI—GE—NI—TE —

ORG.

3AR.

JESŪ CHRIS TE

S/A

CHOR

T/B

HERR, EINGE—BO—RNER

ORG.

JESŪ

S/A

CHOR

T/B

JESŪ

EINGEBORNER

JE—SUS CHRIS—TUS

SOHN, JE—SUS CHRIS—TUS

DAN. 18. 8. 93

BAR. 

DO — MINE DE — ŪS — , AG — NŪS DE — i — , FI — LI — ŪS PA TRIS

ORG. 

S./A. 

CHOR. 

T./B. 

HERR — UND GOTT — , LAMM GOTTES — , SOHN — DES V

ORG. 

17

BAR. 

S./A. 

CHOR. 

T./B. 

SOHN — DES V

GCATA MŪNDI — , MI SE

ORG. 

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20.8.93



BAR. — RE — RE, NO BIS, MI SE — RE — RE NO — BIS —, QŪI — TOLLIS — PECCA — TA

ORG.

BAR. MUNDI, SŪS — CI — PE — DE PRECA TION EM NO STRAM

ORG.

BAR. PA — TRIS —, MI SE — R MI SE — RE — RE, MI — SE —

S./A. MI SE — RE — RE, MI — SE —

CHOR.

T./B.

OP.

DAN. 20. 8. 93

RE — RE — NOBIS, NO — BIS

RE — RE — NOBIS NO — BIS

ORG.

18

BAR

S./A.

CHOR

T./B.

ORG.

WEG DIE SÜNDE DER WELT: ER

mf

mf

DAN. 21.8.93

5/4

BAR.

S./A.

CHOR.

T./B.

ORG.

mp ER-BARME DICH UN-SER

BARME DICH UN-SER

DU NIMMST HINWEG DIE

p

pp

Carus-Verlag

4/4

BAR.

S./A.

CHOR.

T./B.

ORG.

mf

SÜNDE DER WELT: NI

GE-SETZ-

mf

mf

DAN. 21.8.93

BAR. *mf* DU SITZEST ZUR RECHTEN DES VA - TERS — : ER - BARME DICH ÜN - SER!

S./A

CHOR *f* ER - BARME DICH ÜN - SER!

T./B.

ORG.

BAR. *mp* ER - BARME DICH ÜN - SER!

S./A

CHOR *f* ER - BARME DICH ÜN - SER!

T./B.

ORG.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21./22. 8.93

mit. — — — —

3AR. *mit.* UN — SER

S./A. *mit.* UN — SER

CHOR UN — SER

T./B. *mit.*

ORG *pp* *sf*

19

JUBILOSO — MARCATO

ATO ♩ = 104

ORG. *sf*

ORG. *sf*

JAN. 22. 8. 93

ORG.

ORG.

20

SOP.  
 & QUONIAM TŪ SOLŪS — SANCTŪS — LŪS

ALT  
 QUONIAM TŪ SOLŪS — TŪ — SO — LŪS

CHOR  
 QUONIAM TŪ SOLŪS — TŪ — SO — LŪS

TEN.  
 QUONIAM TŪ SOLŪS — TŪ — SO — LŪS

BASS  
 QUONIAM TŪ SOLŪS — TŪ — SO — LŪS

ORG.

D. 23.8.93

BAR. *mf* TŪ SO LŪS

SOP. DOMI-NŪS, TŪ SO LŪS

ALT CHOR DO-MI-NŪS TŪ SO LŪS

T./B. DOMI-NŪS TŪ SO LŪS

ORG *mp*

BAR. AL TISSI MŪS CHRIS-TE

SOP. AL TISSI JE SŪ CHRIS-TE

ALT CHOR AL TISSI JESŪ CHRIS-TE

T./B. AL MŪS JE SŪ CHRIS-TE

JAN. 23. 8. 93

3AR. CŪM SANCTO SPIRITŪ — IN — GLORIA — DE — i —

SOP. CŪM SANCTO SPIRITŪ — IN — GLORIA — DE — i —

CHOR. CŪM SANCTO SPIRITŪ — IN — GLO-RIA — DE — i —

ALT. CŪM SANCTO SPIRITŪ — IN — GLORIA — DE — i —

CHOR. CŪM SANCTO SPIRITŪ — IN — GLORIA — DE — i —

T./B. CŪM SANCTO SPIRITŪ — IN — GLORIA — DE — i —

ORG.

3AR. DE — i PA — TRIS. A — MEN —

SOP. DE — i — PA TRIS A — MEN —

ALT. DE — i — PA TRIS A — MEN —

CHOR. DE — i — PA TRIS A — MEN —

T./B. DE — i — PA TRIS A — MEN —

ORG.

N. 23./24.8.93

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



(21)

BAR: mf DENN DÜ AL — LEIN BIST DER

SOP.: mf DENN DÜ AL — LEIN BIST DE

ALT: mf DENN DÜ AL — LEIN

CHOR: mf DENN DÜ AL — LEIN

TEN.: mf DENN DÜ AL —

BASS: DENN DÜ AL —

ORG: s

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1.8.93

BAR.  
 HEI-LI-GE, DÜ AL-LEIN DER HERR, DÜ AL-LEIN DER HÖCHSTE

SOP.  
 HEI-LI-GE, DÜ AL-LEIN DER HERR, DÜ AL-LEIN DER HÖCH

ALT  
 HEI-LI-GE, DÜ AL-LEIN DER HERR, DÜ AL-LEIN

CHOR  
 HEI-LI-GE, DÜ AL-LEIN DER HERR, DÜ AL-LEIN

TEN.  
 HEI-LI-GE, DÜ AL-LEIN DER HERR, DÜ

BASS  
 HEI-LI-GE, DÜ AL-LEIN DER HERR, HÖCHSTE

ORG.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

BAR.  
 JE - SÜS CHRIS - TUS MIT DEM HEI - LI - GEN  
 SOP.  
 JE - SÜS CHRIS - TUS MIT DEM HEI - LI -  
 ALT.  
 JE - SÜS CHRIS - TUS MIT DEM  
 CHOR.  
 TEN.  
 JE - SÜS CHRIS - TUS MIT  
 BASS.  
 JE - SÜS CHRIS - TUS LI - GEN  
 ORG.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8.93

BAR. GEIST ZÜR EH-RE GOT TES DES

SOP. GEIST, MIT DEM HE-LI-GEN GEIST ZÜR EH-RE GOT

ALT GEIST, MIT DEM HE-LI-GEN GEIST ZÜR EH-RE GOT

CHOR GEIST, MIT DEM HE-LI-GEN GEIST ZÜR EH-RE GOT

TEN. GEIST, MIT DEM HE-LI-GEN GEIST ZÜR EH-

BASS GEIST MIT DEM HE-LI-GEN GEIST ZÜR S DES VA-TERS,

ORG.

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3AR. VA TERS, ZÜR EH-RE GOT TES DES  
 SOP. VA TERS, ZÜR EHRE TES DES  
 ALT. GOTTES DES VA-TERS, GOTTES DES VA-TERS, ZÜR  
 CHOR. GOTTES DES VA-TERS, GOTTES DES VA-TERS, ZÜR  
 TEN. ZÜR EH-RE GOTTES DES VATERS  
 BASS. ZÜR EH-RE GOTTES DES VATERS  
 ORG.

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(22)

BAR. *VA TERS* *A MEN*

SOP. *VA TERS* *A MEN*

ALT. *VA TERS* *A MEN*

CHOR. *ZÜR — EH-RE GOTTES DES VA-TERS.* *A MEN*

TEN. *ZÜR — EH-RE GOTTES DES VATERS.* *A MEN*

BASS. *ZÜR — EH-RE GOTTES DES VA* *A MEN*

ORG.

PROBEN-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

BAR. *A - MEN*  
 SOP. *A - MEN*  
 ALT. *A - MEN*  
 CHOR. *A - MEN*  
 TEN. *A - MEN*  
 BRSS. *A - MEN*  
 ORG. *A - MEN*

*decresc.*  
*decresc.*

Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8.93

MENO MOSSO

3AR

SOP. *mp* A — MEN —, A — MEN

ALT *mp* A — MEN —, A — MEN

CHOR *mp* A — MEN —, A — MEN

TEN. *mp* A — MEN —, A —

BASS *mp* A — MEN —, A —

ORG.

*pp*

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. 8. 93



Musical score for the hymn "A-MEN". The score is written for a mixed choir and organ. The vocal parts are: BARitone, SOPran, ALT, CHORus, TENor, and BASS. The organ part is labeled "ORG". The time signature is 4/4. The lyrics are "A-MEN". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The organ part features chords and arpeggiated figures. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23 LARGHETTO  $\text{♩} = 66$

CREDO

3RR.

SOP. ALT. CHOR.

TEN.

BASS

ORG.

*mf* CRE DO

*p* CRE — DO, CRE — DO, CRE — DO

*p* CRE — DO CRE — DO CRE — DO

*p* CRE — DO CRE — DO CRE — DO

3RR.

S./A.

CHOR.

TEN.

BASS

ORG.

CRE DO

CRE DO, CRE

CRE DO

CRE DO

CRE DO

NUM DE-UM

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

N. 31. 8. 93

BAR. *4/4*

SOP. Credo in ū-num de ūm, CRE DO

ALT Credo in ūnūm de ūm, CRE DO

CHOR Credo in ūnūm de ūm, CRE DO

TEN. Credo in ūnūm de ūm CRE DO

BASS Credo in ūnūm de ūm, CRE DO in

ORG

BAR. *5/4*

SOP. Credo in ū-num de ūm, CRE DO in ū-num de ūm

ALT Credo in ūm, CRE DO in ū-num de ūm

CHOR Credo in ūm, CRE DO in ū-num de ūm

TEN. CRE DO in ū-num de ūm

BASS Credo in ū-num de ūm, CRE DO in ū-num de ūm

ORG

JAN. 2./3.9.93

24

BAR. TO-REM COE-LI-ET TER-RAE

SOP/ALT

CHOR. FAC-TO-REM COE-LI-ET

TEN. FAC-TO-REM COE-LI-ET

BASS FAC-TO-REM COE-LI F

ORG. mp

BAR. visi-bi-li

SOP/ALT

CHOR. TER-RAE

TEN. TER-RAE

BASS TER-RAE

ORG.

Dr. J. 3.9.93

MEDITATIV

SOP. pp ET IN-VI-SI-BI-LI-UM

ALT pp ET IN-VI-SI-BI-LI-UM

CHOR pp ET IN-VI-SI-BI-LI-UM

TEN. pp ET IN-VI-SI-BI-LI-UM

BASS pp ET IN-VI-SI-BI-LI-UM

ORG. pp

25

SOP. ALT CHOR TEN. BASS

WIR GLAUBEN AN DEN EINEN GOTT, DEN

WIR GEBEN AN DEN EINEN GOTT, DEN

WIR GEBEN AN DEN EINEN GOTT, DEN

JAN. 3.9.93

SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

VA-TER ———, DEN ALL MACH — TI-GEN, DER AL-LES GESCHAF-FEN

VA-TER ———, DEN ALL MÄCH — TI-GEN, DER AL-LES GESCHAFFEN

VA-TER ———, DEN ALL MACH — TI GEN, DER AL LES GESCHAFFEN

(26)

SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

HAT ———, HIM — M ———

HAT ———, HIM — MEL ÜND ER-DE, DIE

HAT ———, HIM — MEL ÜND ER-DE, DIE

HAT ———, HIM — MEL ÜND ER-DE, DIE

v. 4./5.9.93

SOP./ALT  
 CHOR  
 TEN.  
 BASS  
 ORG.

SICHT — BA-RE ÜND DIE — ÜN-SICHT-BA-RE WELT

SICHT — BA-RE ÜND DIE ÜN-SICHT-BA-RE WELT

SICHT — BA-RE ÜND DIE ÜN-SICHT-BA-RE WELT


SOP./ALT  
 CHOR  
 TEN.  
 BASS  
 ORG.

DAN. 6.9.93

27

BEWEGTER ♩ = 104

BAR. 

ORG. 

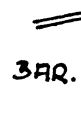
mf ET- IN ŪNŪM DO- MI- NŪM

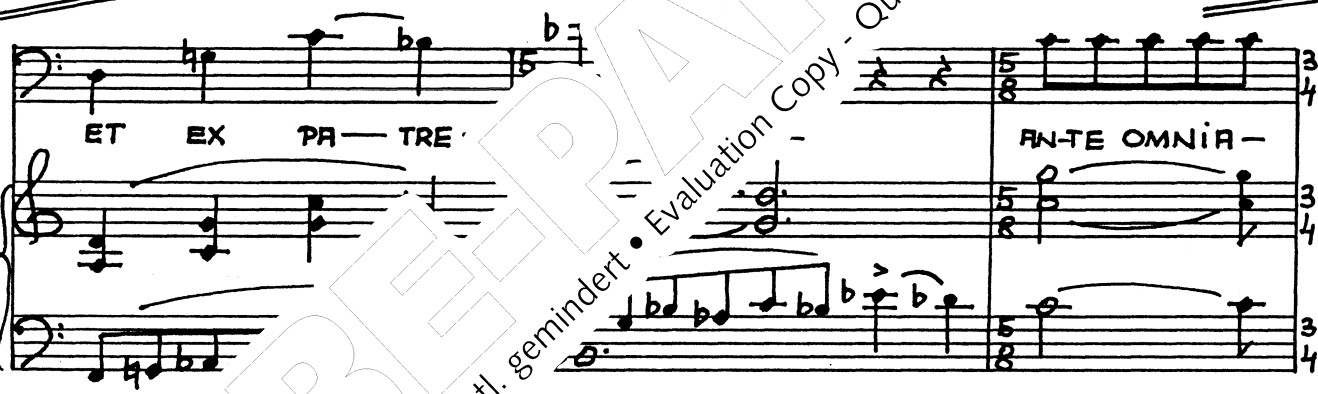
rit - - - a tempo

BAR. 

ORG. 

JE - SŪM CHRISTŪM FI - LI - ŪM DE - i

BAR. 

ORG. 

ET EX PA - TRE AN - TE OMNIA -

BAR. 

ORG. 

ŪM DE DE - O LŪ - MEN DE LŪ - MI - NE

2.1.6.9.93



3AR. DE-ŪM YE-RŪM DE DE-O VE-RO, GE-NI-TŪM

ORG.

pp

3AR. NON-FACTUM CON-SŪB-STAN-TI-A-LI

ORG.

3AR. PER FAC-TA-SŪNT

ORG.

DAN. 7.9.93

29

BAR.  $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

QŪi PROPTER NOS HO— MI— NES ET PROPTER NOSTRAM

ORG.  $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

BAR.  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

SA— LŪ— TEM— DE— SCENDIT DE—

ORG.  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

30

BAR.  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

ET INCAR-NATŪS EST DE

ORG.  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

*pp*

1. v. 7. 9. 93

3AR.

SPI — RI — TŪ SANCTO — ET MA — RI — A VIR — GI — NE —

ORG.

3AR

ET — HO — MO FAC — TŪS EST

ORG.

mf

34

ORG.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

v. 7.9.93

ORG.

mit *decresc.*

ORG.

32 MENO MOSSO

33 *pp* LARGHE

**SEHR MEDITATIV**

SOP./ALT

CHOR

TEN.

BASS

ORG.

UND AN DEN EINEN HERRN JE-  
 UND AN DEN EINEN HE  
 UND AN DEN F

US  
 CHRISTUS

STES EIN-GE  
 GOTTES EIN-GE  
 GOTTES EIN-GE

1. 7./8.9.93

SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

30-RE-NEN SOHN

(34)

SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

AUS DEM VATER GEBOREN  
AUS DEM VATER GE  
AUS DEM

ES: GOT VON GOT LICHT VOM LICHT  
2 ALLER ZEIT: GOT VON GOT LICHT VOM LICHT

DAN. 8.9.93

SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

WAHRER GOT VOM WAH-REN GOT, GE-ZEÜGT, NICHT GE-SCHAFFEN

WAHRER GOT VOM WAH-REN GOT, GE-ZEÜGT, NICHT GE-SCHAFFEN

WAHRER GOT VOM WAH-REN GOT, GE-ZEÜGT, NICHT GE-SCHAFFEN

grca

(35)

SOP./ALT  
TEN.  
CHOR  
ORG.

EI-NES WESENS MIT DEM VA-

EI-NES WESENS MIT

EI-NES WE-

grva

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9.9.93

SOP./ALT  
TEN.  
CHOR  
BASS  
ORG.

DÜRCH IHN IST ALLES GESCHAFFEN. FÜR UNS MENSCHEN UND ZU UNSERM HEIL

DÜRCH IHN IST ALLES GESCHAFFEN. FÜR UNS MENSCHEN UND ZU UNSERM HEIL

DÜRCH IHN IST ALLES GESCHAFFEN. FÜR UNS MENSCHEN UND ZU UNSERM HEIL

SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

IST ER VOM HIMMEL GEKOMMEN. HAT

IST ER VOM HIMMEL GEKOMMEN. HAT

IST ER VOM HIMMEL GEKOMMEN. HAT

12./13.9.93

SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

FLEISCH ANGE-NOMMEN DURCH DEN HEI-LI-GEN GEIST

FLEISCH ANGE-NOMMEN DURCH DEN HEI-LI-GEN GEIST

FLEISCH ANGE-NOMMEN DURCH DEN HEI-LI-GEN GEIST

8va

SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

VON DER JÜNGFRAU MA-RI

VON DER JÜNGFRAU

VON DER JÜNG

8va

2. Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9.93



SOP./ALT  
 CHOR  
 TEN.  
 BASS  
 ORG.

UND IST MENSCH GE-WOR-DEN

p MENSCH GE-

UND IST MENSCH GE-WOR-DEN

p MENSCH GE-

UND IST MENSCH GE-WOR-DEN

p MENSCH GE-

SOP./ALT  
 CHOR  
 TEN.  
 BASS  
 ORG.

- WOR-DEN - , MENSCH!

- WOR-DEN -

pp

8va

WOR-DEN -

WOR

nt.

JAN. 14.9.93

38

# CRUXIFIXUS

GRAVE ♩ = 60

ORG.

ORG.

ORG.

ORG.

N. 15.9.93 MM

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

ORG.

*a tempo*

*pp*

BAR.

CRUXI-FIXUS CRUXI-FIXUS E-TI

SOP.

ALT.

CHOR.

TEN.

BASS

ORG.

*pp*

*c*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

JAN. 15.9.93 MM

BAR.

SOP/ALT  
E - TI - AM PRO NO - BIS

CHOR  
CRŪ XI - FI XŪS

TEN  
mp CRŪ XI - FI - XŪS

BASS  
mp CRŪ XI - FI - XŪS

ORG.

mf CRŪ XI - FI - XŪS  
cresc

BAR.

SOP/ALT  
CRŪ XI - FI XŪS, CRUXIFI.

CHOR  
CRŪ XI - FI XŪS, C

TEN.  
CRŪ XI - FI XŪS, C

BASS  
CRŪ XI - FI XŪS, C

ORG.

cresc.

sf

- AM PRO

sf E - TI - AM PRO

sf E - TI - AM PRO

JAN. 15. SEPTEMBER 1992 11.30

decresc. — — —

3AR.

SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS

NO — BIS — , E-TI-AM PRO NO —

NO — BIS — , E-TI-AM PRO NO —

NO — BIS — , E-TI-AM PRO NO —

decresc.

ORG.

SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS

BIS —

BIS —

BIS —

ORG.

JAN. 16.9.93

ORG.

BAR.

ORG.

*mf* CRŪXI-

BAR.

ORG.

E-TIAM — PRO — NO —

rio Pi-LA — TO —

BAR.

ORG.

ŪLTŪS EST. CRŪXI — FI — XŪS —

D. 1. 16./17.9.93

41

BAR. *CRUXI - FI - XUS.*

SOP./ALT *mp ER WÜRDE GE - KREÜ - ZIGT*

CHOR *mp ER WÜRDE GE - KREÜ - ZIGT*

TEN. *mp ER WÜRDE GE - KREÜ - ZIGT*

BASS *mp ER WÜRDE GE - KREÜ - ZIGT*

ORG. *pp*

SOP./ALT *3*  
*UNTER PONTIUS PI - L*

CHOR *3*  
*UNTER PC*

TEN. *3*  
*UNT.*

BASS *3*  
*UNT.*

*... LITTEN UND IST BEGRABEN WORDEN*

*HAT GE LITTEN UND IST BEGRABEN WORDEN*

*TUS HAT GE - LITTEN UND IST BEGRABEN WORDEN*

DAN. 17.9.93

BAR. *mf* CRŪxi - Fi - XŪS, CRŪxi - Fi - XŪS E - TI - AM PRO NOBIS

SOP./ALT *mf* CRŪxi - Fi - XŪS CRŪxi - Fi - XŪS E - TI - AM PRO NOBIS

CHOR *mf* CRŪxi - Fi - XŪS CRŪxi - Fi - XŪS E - TI - AM PRO NOBIS

TEN. *mf* CRŪxi - Fi - XŪS, CRŪxi - Fi - XŪS E - TI - AM PRO NOBIS

BASS *mf* CRŪxi - Fi - XŪS CRŪxi - Fi - XŪS - , E - TI - AM PRO

ORG.

BAR. SŪB PONTIO PI - LA - TO -, E - TI - AM PRO NO - BIS

SOP./ALT SŪB PONTIO PI - LA - TO - XŪS ETIAM PRO NO - BIS

CHOR SŪB PONTIO PI - LA - TO - XŪS ETIAM PRO NO - BIS

TEN. SŪB PONTIO XI - Fi - XŪS ETIAM PRO NO - BIS

BASS SŪB CRŪ - xi - Fi - XŪS ETIAM PRO NOBIS

ORG. *mf*

D...J. 17./18.9.93



BAR. *SUB PONTIO PI-LA-TO PASSUS ET SE-PUL-TUS EST*

SOP/ALT *SUB PONTIO PI-LA-TO PASSUS ET SE-PUL-TUS EST*

CHOR *SUB PONTIO PI-LA-TO PASSUS ET SE-PUL-TUS EST*

TEN. *SUB PONTIO PI-LA-TO PASSUS ET SE-PUL-TUS EST*

BASS *SUB PONTIO PI-LA-TO PASSUS ET SE-PUL-TUS F*

ORG

BAR. *ET SE-PUL-TUS*

SOP/ALT *ET SE-PUL-TUS*

CHOR *ET SE-PUL-TUS*

TEN. *ET SE-PUL-TUS*

BASS *ET SE-PUL-TUS*

ORG

DAN. 18.9.93

3RR

EST

SOP./  
ALT

CHOR

TEN.

BASS

EST

EST

ORG

ORG

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43 VIVACE ♩ = 160 METAMORPHOSE ÜBER DEN CHORAL

"IN DIR IST FREUDE"

ORG.

44

SOP.  
ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

ET RE- XIT  
RE- XIT  
RE SUR- RE- XIT

Empty musical staves with a small box containing the number 93.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

SOP.  
TER-TI-A — DI — E , ET RE-SUR-RE — XIT TER-TI-A DI — E

ALT  
TER-TI-A DI — E , ET RE-SUR-RE — XIT TER-TI-A DI — E

CHOR  
TEN.  
TER TI A DI — E , ET RE-SUR-RE — XIT TER-TI-A DI — E

BASS  
TER-TI-A DI — E , ET RE-SUR-RE — XIT TERTI-A DI

ORG.

(45)

BAR.  
mf SE-CUN-DUM SCRIP-SI-  
E. S-CEN-DIT,

ORG.  
s mp

BAR.  
ET — AS — COE — LUM , IN — COE — LUM —

ORG.  
7

v. 19./20.9.93

46

3BR. *SE-DET AD — DEX — TE-RAM PA-TRIS ET*

ORG. *mp* *f* *mp*

3BR. *i — TE-RUM YEN — TŪ — RŪS EST — CŪA*

ORG.

3BR. *EST — CŪM GLO — Ri*

ORG.

14. 20. 9. 93

3FR.

SOP./ ALT  
CHOR

TEN.

BASS

ORG

JU — di — CA — RE VI — VOS ET MOR — TU — OS

JU — di — CA — RE VI — VOS ET MOR — TU — OS

JU — di — CA — RE VI — VOS ET MOR —

mf

f

3FR

SOP./ ALT  
CHOR

TEN.

BASS

ORG

CŪ — JŪS REG — NI

CŪ — JŪS REG — NI

CŪ — JŪS REG — NI

CŪ — JŪS REG — NI

CŪ — JŪS REG — NI

CŪ — JŪS REG — NI

CŪ — JŪS REG — NI

E — RIT

Fi — NiS,

Fi — NiS,

CŪ JŪS REG — Ni

CŪ JŪS REG — Ni

CŪ JŪS REG — Ni

CŪ JŪS REG — Ni

CŪ JŪS REG — Ni

CŪ JŪS REG — Ni

DAN. 22.9.93

BAR.:

SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS

NON E — RIT FI — NIS, NON E — RIT FI — NIS, NON E — RIT  
NON E — RIT FI — NIS, NON E — RIT FI — NIS, NON E — RIT  
NON E — RIT FI — NIS, NON E — RIT FI — NIS, NON E — RIT  
NON E — RIT FI — NIS, NON E — RIT FI — NIS, NON E — RIT

ORG

BAR.:

SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS

FI — NIS, NON E — RIT FI  
FI — NIS, NON E — RIT FI  
FI — NIS, NON E — RIT FI  
FI — NIS, NON E — RIT FI

ORG

JAN. 23.9.93

BAR.  
SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

48  
SOP.  
ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

*mp* ist  
AM DRITTEN TA — GE RUFER — STAN DEN  
A — GE RUFER — STAN DEN

DA 24.9.93



SOP. *mf* IST — AM DRITEN TA — GE RUFER — STAN DEN,

ALT

CHOR IST — AM DRITEN

TEN. *mf* IST — AM DRITEN TA — GE RUFER — STAN DEN,

BASS

ORG.

SOP. .ITEN TA — GE RUFER —

ALT TA — GE RUFER

CHOR

TEN. IST — AM DRITEN TA — GE RUFER

BASS TA — .ITEN

ORG.

DAN. 24.9.93

49

Musical score for measures 49-51. Includes parts for BAR., SOP./ALT, CHOR, TEN, BASS, and ORG. Lyrics: NACH DER SCHRIFT AUFGEFAHREN IN DEN STAN DEN.

Musical score for measures 52-54. Includes parts for BAR., SOP./ALT, CHOR, TEN, BASS, and ORG. Lyrics: HIMMEL ER SIZT ZUR RECHTS UND WIRD WIEDER.

24.9.93

BAR. KOM-MEN IN HERR-LICH-KEIT —, ZU RICHTEN DIE LE-BEN-DEN —

SOP./ALT

CHOR AH AH

TEN. AH AH

3BASS AH AH

ORG.

BAR. *poco a poco cresc.* UND DIE TO-TEN, WIRD KEIN

SOP./ALT

CHOR AH AH

TEN. AH AH

3BASS AH AH

C

*poco a poco crescendo*

DAN. 24.9.93

SEHR BESTIMMT

BAR. EN — DE SEIN SEI — NER HERR — SCHAFT

SOP. ALT SEI — NER HERR — SCHAFT

CHOR SEI — NER HERR — SCHAFT

TEN. SEI — NER HERR — SCHAFT

BASS SEI — NER HERR — SCHAFT

ORG.

BAR. WIRD — KEIN EN — DE SEIN, DE

SOP. ALT WIRD — KEIN EN — DE SEIN, EN DE

CHOR WIRD — KEIN EN — DE SEIN, EN DE

TEN. WIRD — KEIN EN — DE SEIN, EN DE

BASS WIRD — KEIN EN — DE SEIN, EN DE

ORG.

DAN. 24./25.9.93

rit. — — —

BAR.

SEIN

SOP./ALT

SEIN

CHOR

WIRD KEIN EN DE SEIN

TEN.

SEIN

WIRD KEIN EN DE SEIN

BASS

SEIN

WIRD KEIN EN DE SEIN

ORG.

**MOLTO RITARANDO**

SOP./ALT

CHOR

TEN.

BASS

JAN. 25.9.93

51 LARGHETTO - QUASI REZITATIV  $\text{♩} = 72$

3AR.  $\text{♩} = 72$

ET IN SPI-RI-TUM SANCTUM —

ORG. *pp*

3AR

DOMINUM ET VIVI-FI-CANTEM —, QUI CUM PATRE ET FILII

ORG.

3AR.

SI-MUL ADO-RATUM ET CON GLORIFI-CANT — ST PER PROPHETAS —.

ORG.

3AR.

ET UNAM — — AM — ET APOSTOLI-CAM ECCLESIAM —

ORG.

- Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag  
5.9.93

BAR. *CONFITE-OR ŪNŪM BAPTISMA* *IN REMIS-SIONEM PECCA-TO-RŪM*

ORG.

BAR. *ET EXPECTO- RESŪRRECTIONEM MORTŪORŪM* *ET VITAM VENTŪRĪ SAF*

ORG.

Empty musical staves.

(52) SEHR VER' *A-MEN.* *AN DEN HEI-LIGEN GEIST*,  
*ÜBEN AN DEN-HEI-LIGEN GEIST*,  
*WIR GLAÜBEN AN DEN HEI-LIGEN GEIST*,

SOP./ALT  
 CHOR  
 TEN  
 BASS

pp mp

DAN. 25.9.93

SOP/ALT  
 CHOR  
 TEN.  
 BASS  
 ORG.

DER HERR IST UND LE-BENDIG MACHT, DER AUS DEM VATER UND DEM SOHN HERVORGEHT,  
 DER HERR IST UND LE-BENDIG MACHT, DER AUS DEM VATER UND DEM SOHN HERVORGEHT,  
 DER HERR IST UND LE-BENDIG MACHT, DER AUS DEM VATER UND DEM SOHN HERVORGEHT,

SOP/ALT  
 CHOR  
 TEN.  
 BASS  
 ORG.

DER MIT DEM VATER UND DEM SOHN AN - HERRLICHT WIRD - ,  
 DER MIT DEM VATER UND DEM VATER - HERRLICHT WIRD - ,  
 DER MIT DEM VATER SETET UND VER - HERRLICHT WIRD - ,

25.9.93



3

SOP./ALT  
 CHOR  
 TEN.  
 BASS  
 ORG.

DER GESPROCHEN HAT DURCH DIE PRO-PHE-TEN —

DER GESPROCHEN HAT DURCH DIE PRO-PHE-TEN —

DER GESPROCHEN HAT DURCH DIE PRO-PHE-TEN —

SOP./ALT  
 CHOR  
 TEN.  
 BASS  
 ORG.

UND AN DIE EINE HEILIGE ALLGE-M  
 UND AN DIE EINE HEILIGE  
 UND AN DIE EIN'

UND AN DIE EINE HEILIGE ALLGE-M  
 STOLISCHE  
 UND APOSTOLISCHE

KIR-CHE  
 KIR-CHE  
 KIR-CHE

JAN. 26.9.93

SOP/ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

WIR BE—KENNEN DIE EI—NE TÄU—FE — ZÜR VER—GEBÜNG DER SÜN—DEN —

WIR BE—KENNEN DIE EI—NE TÄU—FE — ZÜR VER—GEBÜNG DER SÜN—DEN —

WIR BE—KENNEN DIE EI—NE TÄU—FE — ZÜR VER—GEBÜNG DER SÜN—DEN —

SOP/ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

WIR ERWARTEN DIE AUFER—STE—HÜ— . EN —

WIR ERWARTEN DIE AUFER TO—TEN —

WIR ERWARTEN DIE DER TO—TEN —

26.9.93

SOP.  
ALT

CHOR

TEN.

BASS

ORG.

UND DAS — LEBEN DER KOMMENDEN WELT. A-MEN. AMEN.

UND DAS — LEBEN DER KOMMENDEN WELT. A-MEN. AMEN.

UND DAS — LEBEN DER KOMMENDEN WELT. A-MEN. AMEN.

SOP.  
ALT

CHOR

TEN.

BASS

ORG.

A-MEN — , A —

A-MEN — , A —

A-MEN —

A-MEN —

DAN. 26.9.93

- SANCTUS -

JUBILOSO ♩ = 112

INTERLUDIUM

ORGEL

The first system of organ music notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music begins with a series of chords and moving lines, marked with a 's' (sforzando) dynamic.

The second system continues the organ music. It features more complex chordal textures and melodic lines across the three staves. A 's' dynamic marking is present in the middle staff.

The third system of organ music notation shows further development of the piece. It includes various dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano) across the staves.

The fourth system of organ music notation concludes the interlude. It features sustained chords and melodic fragments. A 'p' dynamic marking is visible in the top staff.

26.9.93

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for two systems of organ music. Each system consists of two staves (treble and bass clef) with 'ORG.' written to the left. The notation includes chords, single notes, and melodic lines with various accidentals (flats and naturals).

Musical score for two systems of organ music. Each system consists of two staves (treble and bass clef) with 'ORG.' written to the left. The notation includes chords, single notes, and melodic lines with various accidentals (flats and naturals).

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7.9.93

56

BAR

SOP/ALT

CHOR

TEN

BASS

ORG

*f* SANCTŪS, SANCTŪS, SANCTŪS, SANCTŪS,

*f* SANC-TŪS, SANC-TŪS, SANC-TŪS, SANC-TŪS,

*f* SANCTŪS, SANCTŪS, SANCTŪS, SANCTŪS

*f* SANCTŪS, SANCTŪS, SANCTŪS, SANCTŪS

*mf*

*mf*

BAR.

SOP/ALT

CHOR

TEN.

BASS

ORG

DO-MI-NŪS DE-ŪS OTH

DO-MI-NŪS DE SA OTH

DO-MI-NŪS SA OTH

DO-MI-NŪS SA SA OTH

17. 27093

57

3AR. PLE-NI SŪNT COE-LI-ET TER-RA GLO-RIA TŪA

SOP/ALT PLE-NI SŪNT COE-LI-ET TER-RA GLO-RIA TŪA

CHOR PLE-NI SŪNT COE-LI-ET TER-RA GLO-RIA TŪA

TEN. PLE-NI SŪNT COE-LI-ET TER-RA GLO-RIA TŪA

BASS PLE-NI SŪNT COE-LI-ET TER-RA GLO-

ORG.

3AR O — SANNA IN NE-DICTŪS

SOP/ALT O — SANNA IN NE-DICTŪS

CHOR O — SANNA IN NE-DICTŪS

TEN. O — SANNA IN EX-CELSIS! 3E — NE-DICTŪS

BASS O — SANNA IN EX-CELSIS! 3E — NE-DICTŪS

ORG.

JAN. 27.9.93

3TR.  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

SOP/ALT  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

CHOR  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

TEN.  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

3BASS  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

QUI — VE-NIT — IN — NO-MI-NE DO-MI-NI —

QUI — VE-NIT — IN — NO-MI-NE DO-MI-NI —

QUI — VE-NIT — IN — NO-MI-NE DO-MI-NI —

QUI — VE-NIT — IN — NO-MI-NE DO-MI-NI —

(58)

3TR.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

SOP/ALT.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

CHOR  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

TEN.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

3BASS  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

ORG.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

O — SAN-NA IN — E.

SANNA — SIS — !

EX — CEL — SIS — !

EX — CEL — SIS — !

WAN. 28.9.93



3AR  
SOP. ALT  
CHOR  
TEN  
3BASS  
ORG.

O SANNA IN EXCEL-SIS ! O SANNA IN EX

O SANNA IN EXCEL-SIS ! O SANNA IN EX

O SANNA IN EXCEL-SIS ! O SANNA IN EX

3AR.  
SOP. ALT  
CHOR  
TEN  
BASS  
ORG.

CEL-SIS SANNA IN EX

CEL-SIS SANNA IN EX

CEL-SIS O SANNA IN EX

O SANNA IN EX

1. 29.9.93

Musical score for measures 58-60. The score includes parts for BAR. (Bassoon), SOP./ALT (Soprano/Alto), CHOR (Chorus), TEN. (Tenor), BASS (Bass), and ORG. (Organ). The lyrics for the vocal parts are: "CEL sis!" and "HEILIG,".

Musical score for measures 61-63. The score includes parts for BAR. (Bassoon), SOP./ALT (Soprano/Alto), CHOR (Chorus), TEN. (Tenor), BASS (Bass), and ORG. (Organ). The lyrics for the vocal parts are: "HEILIG, HEILIG, HEILIG - IST DER HERR".

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

..29.9.93

BAR. ZE — BA — OTH — ! HEILIG IST DER HERR — ZEBA — OTH!

SOP./ALT. ZE — BA — OTH — ! HEILIG IST DER HERR — ZEBA — OTH!

CHOR. ZE — BA — OTH — ! HEILIG IST DER HERR — ZEBA — OTH!

TEN. ZE — BA — OTH — ! HEILIG IST DER HERR — ZEBA — OTH!

BASS. ZE — BA — OTH — HEILIG IST DER HERR ZE —

ORG.

BAR. ER FÜLLT — ER — DE VON SEINER —

SOP./ALT. ER FÜLLT — ER — DE VON SEINER —

CHOR. ER FÜLLT — ER — DE VON SEINER —

TEN. ER FÜLLT — ER — DE VON SEINER —

BASS. ER FÜLLT SIND HIMMEL UND ER — DE VON SEINER —

ORG.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

BAR. HERR — LICHT — KEIT ! HOCH — GE — LOBT SEI

SOP/ALT HERR — LICHT — KEIT ! HOCH — GE — LOBT SEI

CHOR HERR — LICHT — KEIT ! HOCH — GE — LOBT SEI

TEN. HERR — LICHT — KEIT — HOCH — GE — LOBT SEI

BASS HERR — LICHT — KEIT — HOCH — GE — LOBT SEI

ORG.

BAR. DER — JA — KOMMT IM — HERRN !

SOP/ALT DER — JA — KOMMT IM — HERRN !

CHOR DER — JA — KO. — MEN DES HERRN !

TEN. DER — JA — IM — NA — MEN DES HERRN !

BASS DER — JA — IM — NA — MEN DES HERRN !

ORG.

30.9.93



62

BAR.

SOP./ALT

CHOR

TEN.

BASS

ORG.

BAR.

SOP./ALT

CHOR

TEN.

BASS

ORG.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30.9.93

BAR. HO - SAN - NA IN DER HO - HE ,

SOP./ALT HO - SAN - NA IN DER HO - HE ,

CHOR HO - SAN - NA IN DER HO - HE ,

TEN. HO - SAN - NA IN DER HO - HE ,

BASS HO - SAN - NA IN DER HO - HE ,

ORG.

BAR. IN DER HO - HE ,

SOP./ALT IN DER HO - HE ,

CHOR IN DER HO - HE ,

TEN. IN DER HO - HE ,

BASS IN DER HO - HE ,

ORG.

1. OKTOBER 1993

63

LARGHETTO ♩ = 66

# AGNUS DEI

— PASSACAGLIA —

ORGEL

ORG.

64

SOP.  
ALT  
CHOR.  
TEN.  
BASS

mp AG — NUS DE — i —, AG — TOLLIS PEC — CA — TA

mp AG — NUS DE — i —, QUI TOLLIS PEC — CA — TA

mp AG — NUS — JS DE — i —, QUI TOLLIS PEC — CA — TA

ORG.

1.10.93



SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

MÜN — DI — , MI — SE — RE — RE NO — BIS — ,

MÜN — DI — , MI — SE — RE — RE NO — BIS — ,

MÜN — DI — , MI — SE — RE — RE NO — BIS — ,

SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

MI — SE — RE — RE NO — , IM GOT — TES — ,

MI — SE — RE — RE LAMM GOT — TES — ,

MI — SE LAMM GOT — TES — ,

N. 1.10.93

SOP./  
ALT

CHOR

TEN.

BASS

ORG.

LAMM GOT- TES —, DÜ — NIMMST HINWEG DIE SUN — DE DER WELT

LAMM GOT- TES —, DÜ — NIMMST HINWEG DIE SUN — DE DER WELT

LAMM GOT- TES —, DÜ — NIMMST HINWEG DIE SUN — DE DER WELT

ORG.

SOP.  
ALT

CHOR

TEN.

BASS

ORG.

ER BARME DICH UNSER, ER BARME DICH

ER BARME DICH UNSER, ER BARME DICH

ER BARME DICH UNSER, ER BARME DICH

ER BARME DICH UNSER, ER BARME DICH

ORG.

66

SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

UN - SER . . . p . . . AGNŪS DE-i - . . . AG-NŪS DE-i -

UN - SER . . . p . . . AGNŪS DE-i - . . . AG-NŪS DE-i -

UN - SER . . . p . . . AGNŪS DE-i - . . . AG-NŪS DE-i -

mp

SOP./ALT  
CHOR  
TEN.  
BASS  
ORG.

QŪi - TOL - LIS PEC - CA-TI . . . MISE-RE RE NO-BIS - !

QŪi - TOL - LIS PE . . . MISE-RE RE NO-BIS - !

QŪi - TOL - . . . UN-di - . . . MISE-RE-RE NO-BIS - !

Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Carus-Verlag

v. 2.10.93

ABGESANG

67

MUSICAL SCORE FOR MEASURES 1-4:

- BAR.** (Bass clef): Rests in measures 1-2, then melodic line in measures 3-4.
- SOP. ALT** (Soprano/Alto clef): "MISE-RE RE NO-BIS" (measures 1-2), "ERBARME DICH UN-SER" (measures 3-4). Includes "pp" and "AH" markings.
- CHOR** (Chorus): "MISE-RE RE NO-BIS" (measures 1-2), "AH" (measures 3-4).
- TEN.** (Tenor clef): "MISE-RE RE NO-BIS" (measures 1-2), "AH" (measures 3-4). Includes "pp" marking.
- BASS** (Bass clef): "MISE-RE RE NO-BIS" (measures 1-2), "pp AH" (measures 3-4).
- ORG.** (Organ): Accompanying chords and bass line.

MUSICAL SCORE FOR MEASURES 5-8:

- BAR.** (Bass clef): Melodic line in measures 5-8.
- SOP. ALT** (Soprano/Alto clef): "ERBARME DICH UN-SEP" (measures 5-6), "bis PA-CEM!" (measures 7-8).
- CHOR** (Chorus): "AH" (measures 5-6), "bis PA-CEM!" (measures 7-8).
- TEN.** (Tenor clef): "AH" (measures 5-6), "bis PA-CEM!" (measures 7-8).
- BASS** (Bass clef): "AH" (measures 5-6), "bis PA-CEM!" (measures 7-8).
- ORG.** (Organ): Accompanying chords and bass line.

2.10.93

68

BAR.  $b\bar{o}$

SOLO SOLO-SOPRAN  
GIB — UNS FRIE-DEN —, GIB UNS FRIE — DEN —

SOP. AH AH

ALT AH

CHOR AH AH

TEN. 8 AH AH

BASS AH AH

ORG.

*mf* AH AH

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(69)

Musical score for the hymn "GIB ÜNS FRIE DEN FRIE". The score is arranged for a mixed choir and organ. The parts include:

- BAR.** (Baritone): Bass clef, starting with a whole note G4.
- SOLO** (Soprano): Treble clef, starting with a whole note G4.
- SOP.** (Soprano): Treble clef, starting with a whole note G4.
- ALT.** (Alto): Treble clef, starting with a whole note G4.
- CHOR.** (Choir): Treble clef, starting with a whole note G4.
- TEN.** (Tenor): Treble clef, starting with a whole note G4.
- BASS.** (Bass): Bass clef, starting with a whole note G4.
- ORG.** (Organ): Treble and Bass clefs, starting with a whole note G4.

The lyrics are: GIB ÜNS FRIE DEN FRIE. The organ part includes dynamic markings: *ppp* and *ppp*.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

FINE

Musical score for SATB choir and organ. The score includes parts for Soprano (SOP.), Alto (ALT.), Tenor (TEN.), Bass (BASS.), and Organ (ORG.). The lyrics "DEN" are written below the vocal staves. The organ part is written on two staves. The score concludes with a double bar line and the word "FINE".

Jan Josef Marx

DANNEWERK, 3. OKTOBER 1993

PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 