

Louis
VIERNE



Messe solennelle en ut dièse mineur op. 16

Bearbeitung für Chor und eine Orgel
Arrangement for choir and one organ
Zsigmond Szathmáry

Original version:
Coro (SATB) et due Organi



Carus 27.017/45

Vorwort

Die *Messe solennelle* für gemischten Chor und zwei Orgeln (Grand Orgue und Orgue de Chœur) von Louis Vierne entstand in den Jahren 1899–1900. Bei der Uraufführung in St. Sulpice am 8. Dezember 1901 spielte Charles-Marie Widor die Hauptorgel, Vierne selber die Chororgel. Beide Instrumente in St. Sulpice haben eine große orchestrale Wirkung und stammen aus der Werkstatt des Orgelbaumeisters Aristide Cavaillé-Coll. Das große Instrument (1862) ist mit 5 Manualen und Pedal ausgestattet, das kleinere (1858) verfügt mit seinen 22 Registern auf 2 Manualen neben den üblichen Fonds (16' bis 2') und Plein-Jeu IV auch über 6 Zungenstimmen (16' bis 4').

Die Einrichtung beider Orgelparts für ein großes Instrument hat praktische Gründe. Probleme durch die räumliche Entfernung der Instrumente oder aber das Fehlen einer adäquaten Orgue de Chœur können von Aufführungen abhalten. Daher wurde in vorliegender Ausgabe der Versuch unternommen, eine Version für eine Orgel zu erstellen, wobei die originale Aufteilung der Instrumente durch kleine Ziffern über dem Notensystem angezeigt wird: $\boxed{1}$ = Grand Orgue, $\boxed{2}$ = Orgue de Chœur, $\boxed{1+2}$ = beide Orgeln gleichzeitig.

Registerangaben sind auf die in der französischen Romantik üblichen Weise angegeben: Fonds, Anches mit Angaben von Fußlagen (wie 8' oder 4'), ebenso der Gebrauch der Koppel (beispielsweise **R.P.**). Da Vierne für die Chororgel diesbezüglich keine Angaben macht, wurden Vorschläge bzw. Ergänzungen vom Bearbeiter hinzugefügt. Die dynamischen Angaben weisen meist auf die Stellung des Schwellers hin.

Ehrenkirchen, Juni 2010

Zsigmond Szathmáry

Zu dieser Ausgabe ist auch eine Chorpartitur (Carus 27.017/05) erhältlich.

Foreword

Louis Vierne's *Messe solennelle* for mixed choir and two organs (Grand Orgue and Orgue de Chœur) was composed in the years 1899/1900. During the first performance on 8 December 1901 in St. Sulpice Charles-Marie Widor played the great organ and Vierne the choir organ. Both instruments produce a great orchestral effect and originated in the Aristide Cavaillé-Coll studios. The large instrument (1862) is outfitted with 5 manuals and pedal, whereas the smaller instrument (1858) has 22 registers on 2 manuals at its disposal, which along with the usual Fonds (16' to 2') and the Plein-Jeu IV, also includes 6 reed stops (16' to 4').

This arrangement of both organ parts for one large instrument is based on practical considerations. Performances with two organs pose problems due to the large physical separation between instruments and to the lack of the availability of an adequate choir organ. Therefore, in the present edition an attempt was made to arrange the work for one organ in which the original division of the instruments is indicated in the music by small numbers above the systems: $\boxed{1}$ = Grand Orgue, $\boxed{2}$ = Orgue de Chœur, $\boxed{1+2}$ = both organs simultaneously.

Registration is indicated in the manner customary for the French Romantic era: Fonds, Anches with foot lengths indicated (8' or 4'), likewise the use of couplers (for example, **R.P.**). Since Vierne did not make any suggestions for the choir organ concerning registration, these were added by the arranger. Most of the dynamic markings refer to the position of the swell.

Ehrenkirchen, Juni 2010

Zsigmond Szathmáry

Translation: Earl Rosenbaum

A choral score is also available for this work (Carus 27.017/05).

Avant-propos

La *Messe solennelle* pour chœur mixte et deux orgues (Grand Orgue et Orgue de Chœur) de Louis Vierne a été créée dans les années 1899–1900. Lors de la première à Saint-Sulpice le 8 décembre 1901, Charles-Marie Widor jouait le grand orgue et Vierne lui-même l'orgue de chœur. Les deux instruments de Saint-Sulpice ont une belle sonorité orchestrale et proviennent de l'atelier du facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll. Le grand instrument (1862) est équipé de 5 claviers et un pédalier, le plus petit (1858) dispose également parmi ses 22 registres sur 2 claviers, en plus des fonds (16' à 2') et du Plein-Jeu IV habituels, de 6 jeux d'anches (16' à 4').

Des raisons pratiques sont à l'origine de l'arrangement des deux parties d'orgue pour un grand instrument. Les problèmes dus à l'éloignement des instruments ou encore à l'absence d'un orgue de chœur approprié peuvent dissuader de présenter cette œuvre. C'est pourquoi la présente édition tente de réaliser une version pour un orgue, la répartition originale des instruments étant indiquée par des petits chiffres au-dessus de la portée. $\boxed{1}$ = Grand Orgue, $\boxed{2}$ = Orgue de Chœur, $\boxed{1+2}$ = les deux orgues ensemble.

Les indications de registration sont mentionnées selon l'usage de l'époque romantique en France : fonds, anches avec indications du nombre de pieds (8' ou 4'), ainsi que l'utilisation de l'accouplement (par exemple **R.P.**). Comme Vierne ne fait pas de propositions à ce sujet pour l'orgue de chœur, l'arrangeur a ajouté des propositions et compléments. Les mentions de dynamique indiquent le plus souvent la position de la boîte expressive.

Ehrenkirchen, juin 2010

Zsigmond Szathmáry

Traduction : Josiane Klein

Une partition de chœur est également disponible pour cette œuvre (Carus 27.017/05).

Messe solennelle en ut dièse mineur op. 16

à Théodore Dubois

Louis Vierne
1870 – 1937

Kyrie

Maestoso ma non troppo lento (♩ = 76)

Chœur

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

Grand Orgue

ff G.P.R. Fonds et anches 16, 8, 4 Péd. Fonds et anches 32, 16, 8, 4

Péd. G.P.R.

10

2

p Ky - ri - e e - le - i - son,

p Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son, —

p P.R. Fonds 8, 4 *dim.*

f Ky - ri - e e - le - i - son, —

p cresc. Ky - ri - e e - le - i - son, — *f* Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc. Ky - ri - e e - le - i - son, *cresc.* Ky - ri - e e - le - i - son, *f* Ky - ri - e e - le - i - son, —

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, — ri - le - i - son,

cresc.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

[1] +Anches **[2]** **[1]**

ff G.P.R. **ff**

32

p *cresc. molto* *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

p *cresc. molto* *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

p *cresc. molto* *ff*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

2 1 2 1+2 + Anches

R. *mf* *p* - Anches *cresc. molto* G.P.R. *ff*

40

e - le - i - son. e - le - i - son. e - le - i - son. e - le - i - son.

p cantabile

Chri - ste e - le - i - son,

- Anches 2

R. *dim. molto* *p*

47

p cresc. poco a poco

Chri - ste e -

p cresc. poco a poco

Chri - ste e -

p cresc. poco a poco

Chri - ste e -

cresc.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - - ste e - le - i - son, Chri - - ste - i - son, Chri - ste e -

dim.

Chri - ste e -

p cresc. poco a poco

cresc.

dim.

p cresc. poco a poco

54

le - i - son, Chri - le - son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

le - - i - son, - son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

le - i - son, - ste le - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

le - - i - son, - le - - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

f

dim.

61

p Chri - ste e - le - i - son, *pp* Chri - ste e - le - i - son.

p Chri - ste e - le - i - son, *pp* Chri - ste e - le - i - son.

p Chri - ste e - le - i - son, *pp* Chri - ste e - le - i - son.

p Chri - ste e - le - i - son, *pp* Chri - ste e - le - i - son.

1 R. + Anches

p

69 *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *cresc. molto* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc. poco a poco Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *cresc. molto* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc. poco a poco Ky - ri - e e - le - i - son, *cresc. molto* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc. poco a poco Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *cresc. molto* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

1+2 R. **P.R.**

p cresc. poco a poco *cresc. molto*

P.R. **G.P.R.** *cresc. molto*

ff

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

ff G.P.R.

son, Ky - ri - e le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

son, Ky - ri e - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

son, Ky e - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

son, Ky - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

ff *ff* *fff* *poco allarg.*

ff *fff* *poco allarg.*

Gloria

Allegro risoluto (♩ = 72)

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

1

fff G.P.R. Fonds et anches 16, 8, 4, Mixtures

1+2

2

10

vo - lun - ta - - tis,

vo - lun - ta - - tis,

vo - lun - ta - - tis,

vo - lun - ta - - tis,

Ténors I

Ténors II

Basses I

Basses II

et in ter - ra pax ho -

et in ter - ra pax ho -

et in ter - ra pax ho -

et in ter - ra pax ho -

et in ter - ra pax ho -

et in ter - ra pax ho -

P.R.

20

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

Sopranos *fff* Lau - da - mus te.

Altos *fff* Lau - da - mus te.

Ténors *fff* Lau - da - mus te.

Basses *fff* Lau - da - mus te.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

fff P.R.

G.P.R. P.R.

Péd. G.P.R.

29

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - - - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - - - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - - - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - - - mus te.

G.P.R. P.R.

G.P.R.

Glo-ri-fi-ca-mus te. *sempre* Gra-ti-as a-gi-mus ti-

Glo-ri-fi-ca-mus te. *sempre* Gra-ti-as a-gi-mus ti-

Glo-ri-fi-ca-mus te. *sempre* Gra-ti-as a-gi-mus ti-

Glo-ri-fi-ca-mus te. *sempre* Gra-ti-as a-gi-mus ti-

bi pro-pter ma-tu-am.

bi pro-pter glo-tu-am.

bi pro-pter a-gnam glo-tu-am.

bi pro-pter a-gnam ri-am tu-am.

Molto quasi doppio più lento (♩ = 88)

59 Basses

2

mf P.R. Fonds 8, 4

R.

dim. molto

G.R. (Fonds 8, 4)

p sostenuto

Do - - mi - ne

Péd. Fonds 16, 4

64

De - - us, Rex cae - le - - us Pa - - - - ter

cresc.

cresc.

69

dim.

o - - mni pot - ens.

dim.

P.R.

a piacere

Tempo

Ténors *p sostenuto*

Do - - mi - ne Fi - - - - li

2 G.R.

R.

Péd. P.R.

74

u - - - ni - ge - ni - te, Je - - - - - su Chri - - -

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

79

segue Sopranos **Tempo** *mf sostenuto*

ste. *a piacere* Do - - mi - De - - us, A - - - - gnus

1 2 R.

84

De - - - i, A - - - gnus De - - - - i, Fi - - li - us Pa - tris. 1

dim. *p*

dim. *p* **R. pp**

Fonds 8, 4
Mixtures

90

Ténors I *p cresc.* , *f dim.*

Ténors II *p cresc.* , *f dim.*

Basses I *p cresc.* , *f dim.*

Basses II *p cresc.* , *f dim.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis.

G.R. *p* R. - Mixtures *pp* R.

96

Sopranos I *p cresc.* , *f dim.*

Sopranos II *p cresc.* , *f dim.*

Altos *p cresc.* , *f dim.*

Ténors *p cresc.* , *f dim.*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re no - bis.

G. *f dim.* *mf* R.

102 Sopranos *mf*, *mf* *molto dim.*
 Altos *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem *molto dim.*
 Ténors *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem *molto dim.*
 Basses *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem *molto dim.*
 Qui tol - lis pec - ca - ta 2 R. - Mixtures

108 *p*
 no - stram. Qui se - - - des
 no - stram. Qui se - - - des
 no - stram. Qui se - - - des
 no - stram. Qui se - - - des

1+2 G.R. *R. pp* *p*

Fonds et anches 16, 8, 4

cresc. *cresc. molto*

ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

cresc. *cresc. molto*

ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

cresc. *cresc. molto*

ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

cresc. *cresc. molto*

ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

P.R. cresc. *G.P.R. cresc. molto*

Péd. P.R.

f mi - re - - re no - - - bis.

f re - - - re no - - - bis.

f re - - - re no - - - bis.

f mi - re - - re no - - - bis.

rit.

126 Tempo I° (♩ = 72)

Quo-ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, tu so - lus Al - tis - si-mus,
 Quo-ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, tu so - lus Al - tis - si-mus,
 Quo-ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, tu so - lus Al - tis - si-mus,
 Quo-ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus, tu so - lus Al - tis - si-mus,

[2] + Mixtures

fff

135

Je - - - su - - - Chri - - - ste. Quo-ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -
 Je - - - su - - - Chri - - - ste. Quo-ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -
 Je - - - su - - - Chri - - - ste. Quo-ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -
 Je - - - su - - - Chri - - - ste. Quo-ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -

sempr

sempr

[1+2]

fff

144

sempre fff

tis - si-mus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, in

tis - si-mus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, in

tis - si-mus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, in

tis - si-mus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - - - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, in

1 2 *sempre fff*

153

glo - ri - a De - i Pa - tris, ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

glo - ri - a De - i Pa - tris, San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

glo - ri - a De - i Pa - tris, cu - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

2 1 2

G.P.R. P.R. G.P.R. P.R.

Péd. G.P.R.

162

De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - - tris.

De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - - tris.

De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - - tris.

De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - - tris.

1 2 2

G.P.R. P.R. .R.

171

sempre ff A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

sempre ff A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

sempre ff A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

A - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

poco allarg.

P.R. G.P.R. *poco allarg.* 1+2

Sanctus

Maestoso ma non troppo lento (♩ = 72)

The score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in the upper system, followed by piano accompaniment in the middle system, and a second vocal line in the lower system. The piano part includes performance instructions: *p* Fonds et anches 16, 8, 4; P.R. Fonds 16, 8, 4; and *p* Péd. Fonds 32, 16, 8, 4. The vocal lines include lyrics: "San - - ctus," and "San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus". The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc. poco*, *cresc.*, and *cresc. molto*. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score. A box labeled "2 R." is present above the first piano system, and a box labeled "1+2" is present above the second piano system.

11

Do - - mi-nus De - - - - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

Do - - mi-nus De - - - - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

Do - - mi-nus De - - - - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

Do - - mi-nus De - - - - us Sa - ba-oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a

P.R. Anch 8

17

tu - a, ple - ni sunt et ter - ra glo - - ri-a tu - a,

tu - a, ple - ni sunt cae - et ter - - - ra glo - - ri-a tu - a,

tu - a, ple - ni sunt et ter - - - ra glo - - ri-a tu - a,

tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra glo - - ri-a tu - a,

G.P.R. 1 ffff P.R. ffff G.P.R. 1 ffff G.P.R.

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ho - san - na, ho -

1 G.P.R. 2 1+2

P.R. *ff* *fff* P.R. G.P.R.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

f *ff* *ff* *fff* *poco allarg.*

ff G.P.R. *fff* *poco allarg.*

Benedictus

Poco più vivo (♩ = 84)

Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

p R. Fl. 8, 4

Péd. Flûtes 16, 8

Ténors I
Ténors II
Basses

be - ne -
be - ne -
be - ne -

R. mf
dim.

Péd. R.

17

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

mf dim.

25 Sopranos
 Altos

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

2

1 R. (Voix céleste et Gambe)

p

32

p

be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

4 Ténors

p

be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

p

be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

2

p

1

39

cresc. molto

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,

cresc. molto

tutti Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,

esc. molto

san - na, ho - san - na, ho - san - na,

esc. molto

- san - na, ho - san - na, ho - san - na,

2

R. *cresc.*
(Anches)

cresc. molto

45

poco rit.

A tempo (♩ = 72)

ho - san - - - - na,
 ho - san - - - - na,
 ho - san - - - - na,
 ho - san - - - - na,
 ho - san - - - - na, ho -

2
 ho - an - - na, ho -

poco rit.
 R. f
 R. f

51

poco allarg.

G.P.R.

ho - san - na in ex - cel - - sis.
 ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis.
 san - - na, ho - san ho - san na in ex - cel - - sis.
 san - - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis.

1+2
 ff
 fff *poco allarg.*
 + Mixtures

Agnus Dei

Andante (♩ = 92)

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *cresc.* *dim.* *p*

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *cresc.* *dim.* *p*

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *cresc.* *dim.* *p*

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *cresc.* *dim.* *p*

2 *mf* R. Flûtes 8 *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

13 *f* mi - se - re - re no - bis, *cresc.* *dim.* mi - se - re - re no - bis, *cresc.* *dim.*

mi - se - re - re no - bis, *cresc.* *dim.* mi - se - re - re no - bis, *cresc.* *dim.*

mi - se - re - re no - bis, *cresc.* *dim.* mi - se - re - re no - bis, *cresc.* *dim.*

f *p*

bis. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis
 bis. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis
 bis. *p* A - gnus e - i, qui tol - lis
 bis. *p* - gnus De - i, qui tol - lis

1 G. Flûte et Salicional 8

R. Cromorne *dim.* G.

Péd. solo (Flûtes 16, 8)

cresc. *dim.*
 pec - ca - ta mun - di: - se - re - re no - - - bis,
cresc. *dim.*
 pec - ca - ta mun - di: - se - re - re no - - - bis,
 pec - ca - ta mun - di: - se - re - re no - - - bis,
 pec - ca - ta mun - di: - se - re - re no - - - bis,

Flûtes 8

cresc. *dim.* *p* R. *f.* *p*

47 *cresc.* *dim.* *p*
 mi - se re - re no - - - - bis.
cresc. *dim.* *p*
 mi - se re - re no - - - - bis.
cresc. *dim.* *p*
 mi - se re - re no - - - - bis.
cresc. *dim.* *p*
 mi - se re - re no - - - - bis. 1

cresc. *dim.* P. Bourdon 16, Flûte 4 *dim.*

58 *cresc. molto*
 A - gnus De - i, qui —
cresc. molto
 A - gnus De - i, qui
poco cresc.
 pec - ca - ta mun - - - - di, A - gnus De - i, qui —
poco cresc. *cresc. molto*
 A - gnus De - i, qui —
 A - gnus De - i, qui —
 A - gnus De - i, qui —

2 R. Flûtes 8 *poco cresc.* *cresc. molto*

Péd. R. (trombe)

69 *f* *poco rit.* *dim.* *a tempo* *pp subito* *dolce*

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na

poco rit. *dim.* *R. Fl. 8* *pp subito* *dolce*

79 *c.* *dim.* *p*

no - bis pa - cem, na - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, na - no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, na - no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

cresc. *dim.* *R. Fl. 16, 4*

do - - - na
do - - - na
do - - - na
do - - - na

no - - - bis - - - cem.
no - - - bis - - - cem.
no - - - bis - - - cem.
no - - - bis - - - cem.

pp
pp
pp
pp

ates 8, 4

Orgel solo / Organ solo

Bach, J. S.: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
- Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Beethoven: Adagio cantabile (arr. Gräsle)	18.078
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Cooman: Expressions for organ	18.042
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
The Green Album. Hits for Organ II	18.089
Debussy: Danse (Tarantelle styrienne) (arr. Hirsch)	18.010
Elgar: Enigma Variationen (arr. Hofmann)	18.011
- Vesper Voluntaries	18.008
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Vökl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jahrhunderts	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228+91.229
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccaten über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccaten und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart, W. A.: Drei Werke für Orgel (KV 594, 608, 616)	18.014
- 17 Kirchengesänge (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddeutsche Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österreichische Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Auszug (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L.+W. A. Mozart, J.+J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077
Orgelmusik in Zeiten von Corona	18.220
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081+91.082
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Puccini: Werke für Orgel: Sonate, Versetti, Marce	56.003
- Ausgewählte Orgelwerke	18.190
Reger: Sämtliche Orgelwerke	
- Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1–7: Orgelwerke	52.801–52.807
Alle Werke auch als Einzelausgaben erhältlich	
Rheinberger: Sämtliche Orgelwerke	
- Gesamtausgabe Bd. 38–40 und Supplement	50.238–240, 50.288
Auch als Einzelausgaben erhältlich	
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.264

Schroeder: Pezzi piccoli	18.071
Schumann: Toccaten op. 7 (arr. Rothaupt)	18.063
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150
Alle Werke auch als Einzelausgaben erhältlich	
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072
Widor: Symphonie II, IV, V, VI, Romane	18.176–180

Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern

Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650
Bach, J. S.: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064–29.071
- Choralvorspiele I, II	29.029+29.030
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh.)	91.227
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 1–4	18.202–18.205
Die Wochenlieder zum EG, 2 Bde	18.221/10+18.221/20
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052
Freiburger Orgelbuch 1, 2	18.075+18.076
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Neunzehn Orgelchoräle aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle zum gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch light zum „Gotteslob“ (3-stg), 2 Bde	18.212
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	29.123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (VI) (arr. Bornefeld)	29.189
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und	
1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056

- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Symph. concert.) (Vc)	40.584/50
Mozart: Andante und Fuge in A nach KV 402 (VI) (arr. Bornefeld)	29.195
Oley: Wunderbarer König (Ob)	13.023
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301
Raphael: Sonate (Vc)	16.004
Rheinberger: Andante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029
- Sechs Stücke für Violine und Orgel	50.150
- Suite in c für Violine und Orgel	50.166/10
Romantische Musik für Violoncello und Orgel	16.043
Telemann: Sonate in G (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003

Orgel mit 2–8 Instrumenten / organ with 2–8 instruments

Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, VI)	13.070
Bach: Das musikalische Opfer (VI, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
- Ros und Lilie morgentalich ... (Bfl, Fl)	29.130
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208+13.014
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
Rheinberger: Suite in c (VI, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / organ concertos

Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
- Concerto per la Harpa (Organo)	55.294
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065

Orgelschulen, Bücher / organ instructions, books

Crivellaro: Die Norddeutsche Orgelschule	60.010
Gaar: Orgelimprovisation	24.017
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis	
Historical Performance Practice in Organ Playing	
Teil 1: Barock und Klassik	60.002
Teil 2: Romantik	60.004
Teil 3: Die Moderne	60.006
Part 1: The Baroque and Classical Periods	60.003
Part 2: The Romantic Period	60.005
Part 3: Modern and Contemporary Music	60.011
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000
Vökl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045