

# Messa

per coro a due voci bianche e organo

Pierangelo Valtinoni

(\*1959) 1974

## 1. Signore pietà – Kyrie

Organo

Andante  $\text{♩} = 52$

*p e legato*

6

*mf*

Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà. Si -  
Ky - ri - e e - lei - son. Si - v-

*mf*

Si - gno - re, Si - gno - r  
Ky - ri - e e - lei

13

gno - re, Si - gno - re, pie - tà, pie - tà Si - gno - re, pie -  
- ri - e e - lei - e - lei

gno - re, Si - gno - re, pie - tà, Si - gno - re, Si - gno - re, pie -  
- ri - e e - lei Ky - ri - e e - lei

20

tà. gno - re, pie - tà, pie - tà. *f*  
- e e - lei - son.

gno - re, Si - gno - re, pie - tà, pie - tà.  
- ri - e e - lei - son.

*f*

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie - tà. Cri - sto,  
 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste,

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto,  
 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste,

Cri - sto, Cri - sto, Cri - sto, pie - tà, pie - tà. Si -  
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e Ky -

gno - re, pie - tà.  
 - ri - e

*mf* Si - gno - re, Si - gno - re, Si - gno - re, pie -  
 Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

Si - gno - re, Si - gno - re, Si - gno - re, pie - tà.  
 Ky - ri - e e - lei - son. *poco rall.*

tà. Si - gno - re, Si - gno - re, S'  
 son. Ky - ri - e



## 2. Gloria

**Allegro** ♩ = 96

Solo

Glo-ri - a a Di - o nel-l'al - to dei cie - li  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

*mf non legato*

5

**Tutti** *f*

e pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo -  
 Et in ter-ra pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun -

11

ti lo-dia-mo, noi ti lo - dia-mo, ti be-ne  
 da-mus te, lau - da-mus te. — Be-ne-di -

a - do-ria-mo, ti a - do - ria-mo,  
 - ra-mus te, ad-o - ra-mus te. —

17

ti glo - ren-dia - mo gra - zie per la tu - a glo-ri - a im - men - sa, Si -  
 Glo-ri-fi - ca-ti - as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo-ri - am tu - am. 7

ca-mo. Ti ren-dia - mo gra - zie per la  
 te. — Gra-ti - as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma -

Si -

gno - re, Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre, Di - o  
Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter, De - us

gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre, Di - o Pa - dre, Di - o  
Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us

Pa - dre on - ni - po - ten - te. Si - gno - re, Fi - gli - o u - ni - ge - ni - to, Ge - sù  
Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te, Je -

Pa - dre on - ni - po - ten - te. Si - gno - re, Fi - gli - o u - ni - ge - ni - to,  
Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te,

gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - gli - o u - ni - ge - ni - to,  
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te,

gno - re Di - o, A - gnel - lo di Fi - gli - o u - ni - ge - ni - to,  
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Pa - ter Si - gno - re, Fi - gli - o u - ni - ge - ni - to,  
Pa - ter Si - gno - re, Fi - gli - o u - ni - ge - ni - to,  
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. 7 Do - mi - ne Fi - li - u - ni - ge - ni - te,

sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - gli - o del Pa - dre:  
- ste. 7 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di  
su Chri - ste. 7 Do - mi - ne De - us, A - gnu:

Adagio ♩ = 72

47

*p* *legatissimo*

tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

54

i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co -  
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus

i; tu che to - gli i pec - ca - ti  
 bis. Qui tol - lis pec - ca -

60

co - gli la no - stra sup - pli - ca;  
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. - di al - la de - stra del  
 - des ad dex - te - ram

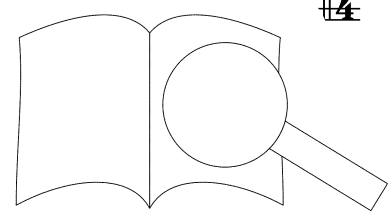
co - gli la no - stra sup - pli - ca,  
 de - pre - ca - ti - o - nem no stram che sie - di al - la de - stra del  
 se - des ad dex - te - ram

66

- tà di no - - - i.  
 - re - re no - - - bis.

- bi pie - tà di no - - -  
 - mi - se - re - re no - - -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



73 Allegro ♩ = 96

*f*

Per - ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, per - ché tu so - lo il  
 Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Tu so - lus

*f*

*mf non legato*

79

San - to, tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re,  
 Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - r -

San - to, tu so - lo il  
 Do - mi - nus, tu so - lus

85

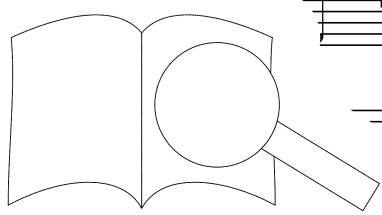
tis - si - mo: Ge - sù  
 Chri - ste. Cum San -

lo Spi - ri - to San - to  
 am San - cto Spi - ri - tu, in

90

Di - o Pa - dre. A - men, a - men, a - men, Ge - sù Cri - sto,  
 e - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men. Cum Spi - ri - tu,

PROBENFÜR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



rall. - - - a tempo

con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ri - a di Di - o Pa - dre. A - men, a - men.  
cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

### 3. Santo – Sanctus

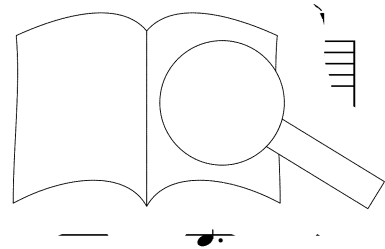
Allegro ♩ = 96

unis. *f*

San - to, San - to, il Si - gno - re Di - o  
San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De -

div.

- ba - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del -  
- ba - oth. 7 Ple - ni sunt coe - li et a



13

la tua glo-ria. O - san - na, O - san - na nel - l'al - to dei cie - li. O - san - na, O -  
 tu - a. O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, O -

19

san - na nel - l'al - - to dei cie - -  
 san - na in ex - cel - -

25

- - - li, nel - - -  
 - - - sis, - - -  
 - - - li. - - -  
 - - - cel - sis. - - -

32

Adagio ♩ =

- to co - lu - i che vie - ne nel no - me del Si -  
 - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Ped. *p*



38 **Allegro** ♩ = 96

O - san - na,  
O - san - na,

gno - - - re.  
Do - - - mi - ni.

O - san - na, O - san -  
O - san - na, O - san -

44

- - - na,  
- - - na,

O - san - na, O - san - na nel - l'al  
O - san - na, O - san - na, O - san -

51

san - na, O - san - na nel - l'al  
san - na, O - san - na in

58

nel - l'al - to dei cie - li.  
- sis, in - ex - cel - sis.

# 4. Agnello di Dio – Agnus Dei

Andante  $\text{♩} = 52$

*p e legato*

6 *Soprano mf*

A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo  
 A - gnus De - i, A - gn

12

to - gli i pec - ca - ti del mon - do. no - i. A - gnel - lo di  
 tol - lis pec - ca - ta - mun - no - bis. A - gnus

17

gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,  
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec di:

ab - bi pic-tà di noi.  
mi-se-re-re no - bis.

Alto *mf*

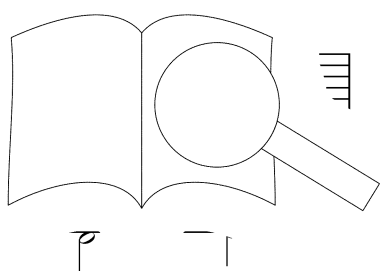
A -

gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o,  
A - gnus De - i, A - gnus De - i,

ca - ti del mon - do, ab - bi pic  
ca - ta mun - di: mi - se -

A - gnel - lo di Di - o, A -  
A - gnus De - i,

- o che to - gli i pec - ca - ti, i pec - ca - ti del mon - do di  
- i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mur



42

*f*

A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec -  
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

noi. A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o che to-gli i pec-ca-ti del  
 bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

48

ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce. A - gnel - lo A - lo di  
 ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem. A - gnus

mon - do, do - na a noi la pa - ce. A - gnel - lo di  
 mun - di: do - na no - bis pa - cem i, A - gnus

54

*poco rall.*

Di - o pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.  
 De - i, ta, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

pec - ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.  
 lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

