

Otto
NICOLAI

Messe in D
Mass in D major

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Trombe, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello e Contrabbasso

in Verbindung mit dem Archiv der / in cooperation with the
Erzdiözese Salzburg

herausgegeben von / edited by
Eva Neumayr

Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 27.036/03

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
Kyrie (Soli SATB e Coro SATB)	5
Gloria (Soli e Coro)	12
Credo (Soli e Coro)	23
Sanctus (Coro)	39
Benedictus (Soli e Coro)	42
Agnus Dei (Soli e Coro)	47

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 27.036),
Klavierauszug (Carus 27.036/03),
Chorpartitur (Carus 27.036/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 27.036/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 27.036),
vocal score (Carus 27.036/03),
choral score (Carus 27.036/05),
complete orchestral material (Carus 27.036/19).

Vorwort

Wenn Otto Nicolai (1810–1849) heute ausschließlich als Komponist der Oper *Die lustigen Weiber von Windsor* bekannt ist, so spiegelt das den Umfang seines Werks nur unzureichend wider. Zu seinen zahlreichen Kompositionen zählen unter anderem mehrere italienische Opern und ihre deutschen Bearbeitungen, drei Sinfonien, zahlreiche Lieder, Chorwerke sowie geistliche Kompositionen. Seine Messe in D-Dur, die hier zum ersten Mal in einer Urtextausgabe nach dem Autograph der Wiener Fassung von 1844 vorgelegt wird, ist eines jener Werke, die zu entdecken sich lohnt.

Otto Nicolai wurde 1810 in Königsberg geboren. Nach einer unglücklichen Kindheit gelang es ihm, seinem gewalttätigen Vater zu entkommen. Er lebte und studierte ab 1828 in Berlin, wo ihn C. F. Zelter (1758–1832) förderte. 1830 trat er zum ersten Mal als Komponist an die Öffentlichkeit. Dem Opus 1, *Introduktion und Variationen über ein Thema von W. A. Mozart* für Klavier zu vier Händen folgten Lieder, Duette und Chöre, eine erste Symphonie in c-Moll (1831), ein *Te Deum* (1832) und die erste Fassung seiner hier vorgelegten Messe in D-Dur (1832) für die Einweihung des Posener Doms sowie die Weihnachtsouvertüre (1833).¹

1834 wurde er Organist der preußischen Gesandtschaft in Rom. Aus dieser Zeit datiert seine Kenntnis der Musikpflege an der Sixtinischen Kapelle, die er in einem Aufsatz für die *Neue Zeitschrift für Musik*² beschrieb. Dennoch war es zunächst die Oper, der er sich als Komponist zuwandte. Nach einigen Misserfolgen verpflichtete ihn 1837 der Direktor der Scala, Bartolomeo Merelli, als Kapellmeister an das ebenfalls von diesem gepachtete „K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärntnertor“ nach Wien. Mit einer vagen Aussicht auf eine Kapellmeisterstelle in Turin begab er sich 1838 wieder nach Italien, wo in den nächsten drei Jahren vier Opern von ihm über die Bühne gingen: *Enrico II* (1839, Triest), *Il Templario* (1840, Turin), *Gildippe ed Odoardo* (1840, Genua) und *Il Proscritto* (1841, Mailand).

Danach ging er ein zweites Mal nach Wien. Dort wirkte er nicht nur als Opernkapellmeister, der vor allem neue Impulse für die Interpretation der Opern Mozarts und von Beethovens *Fidelio* gab, sondern wurde auch der Gründer der 1842 zum ersten Mal veranstalteten „Philharmonischen Konzerte“ – und somit der „Wiener Philharmoniker“ –, die bald zu einem fixen Bestandteil des Konzertwesens der Stadt werden sollten.

Ab September 1847 hatte er die Stellung eines „Königlich preußischen Musikdirektors“ in Berlin inne. Am 20.2.1849 beendete er seine letzte Oper *Die lustigen Weiber von Windsor*, von der er noch einige Aufführungen dirigierte. Einen Monat vor Vollendung seines 39. Lebensjahres starb er plötzlich am 11.5.1849 an einer Gehirnblutung.

Ende 1844, während seines zweiten Aufenthalts in Wien,³ ging Otto Nicolai daran, seine bereits 1832 für die Einweihung des Doms in Posen geschriebene Messe in D-Dur für Wien umzuarbeiten, „wobei jedoch mehrere Stücke ganz neu komponiert, die Instrumentierung aber durchaus ge-

ändert wurde.“⁴ Die Messe wurde vom Wiener Hof angenommen und am 27.4.1845 in einem Sonntagshochamt unter der Leitung von Vize-Kapellmeister Ignaz Assmayr aufgeführt. In der *Allgemeinen Wiener Musikzeitung* vom 6.5.1845 erschien eine Rezension, Partitur und Stimmen wurden dem „Archiv der Hofmusikkapelle“⁵ übergeben, der Komponist erhielt ein Honorar von 100 fl. – sein Ziel, als Musiker bei Hof angestellt zu werden, erreichte er jedoch nicht.

Die Messe erlebte einige Aufführungen in Wien, Nicolai gelang es jedoch nicht, einen Verleger zu finden. Im August 1846 dirigierte er auf Einladung des Bischofs von Raab (heute Győr/Ungarn), Johann v. Sztancovits, seine Messe zum ersten Mal selbst. Zu diesem Anlass komponierte Nicolai das *Salve Regina* op. 39 und das Offertorium „Assumpta est Maria“ op. 38⁶. Am 13.6.1847 kam die Messe, ebenfalls unter der Leitung des Komponisten, im Dom zu Salzburg zur Aufführung.

Otto Nicolais Messe in D zählt, trotz ihrer Schönheit, zu den unbekannteren Messen des 19. Jahrhunderts. Wie zahlreiche andere protestantische Komponisten, die Messen für die katholische Liturgie schrieben, hatte sich auch Otto Nicolai intensiv mit dem Stil Palestrinas auseinandergesetzt und zeigt vor allem im Chorsatz, dass er den Kirchenstil beherrscht.

Mit der vorliegenden Edition liegt erstmals eine Urtextausgabe vor, die sich vor allem nach der autographen Partitur richtet, die Nicolai dem „Dommusikverein und Mozartrecht“ in Salzburg schenkte.⁷ Für weitere Informationen über die Quellen und Fassungen sei auf den Kritischen Bericht in der Partitur verwiesen.

Die Herausgeberin dankt Herrn Univ. Doz. Dr. Ernst Hintermaier für die Anregung dieser Edition und Herrn Dr. Thomas Mitteregger für die Erlaubnis, die Quellen im Archiv der Erzdiözese zu benutzen; der Österreichischen Nationalbibliothek sei für die Überlassung der benötigten Scans gedankt.

Salzburg, im März 2010

Eva Neumayr

¹ Für die Ausführungen zu Otto Nicolais Biographie vgl. Ulrich Konrad, *Otto Nicolai (1810–1849), Studien zu Leben und Werk*, Baden-Baden 1986.

² Otto Nicolai, „Italienische Studien“, veröffentlicht in: *Otto Nicolai. Musikalische Aufsätze*, hrsg. von G. R. Kruse, Regensburg o. J., S. 53–76.

³ Für die folgenden Ausführungen siehe auch Ulrich Konrad, *Otto Nicolai*, S. 132ff.

⁴ Wilhelm Altmann, *Otto Nicolais Tagebücher*, Regensburg 1937, S. 243. In dieser Tagebucheintragung irrt sich Nicolai im Datum: „Im August 44 machte ich [...]“. Zu den möglichen Änderungen siehe den Kritischen Bericht in der Partiturausgabe.

⁵ Sign. Nr. VII/304, das Archiv der Hofmusikkapelle befindet sich heute in der Österreichischen Nationalbibliothek, die neue Signatur lautet *HK. 2263.Mus.* In dieser Partitur finden sich zahlreiche Aufführungsvermerke aus dem 20. Jahrhundert. Es gibt aber auch eine weitere Partitur von 1859 in der ÖNB. Auch Nicolai berichtet in seinem Tagebuch von einer weiteren Aufführung in Wien. [Altmann, *Tagebücher*, S. 243].

⁶ Zu op. 38 vgl. Ulrich Konrad, „Otto Nicolai und die Palestrina-Renaissance“, in: *Palestrina und die Idee der klassischen Vokalpolyphonie im 19. Jahrhundert*, hrsg. von Winfried Kirsch, Regensburg 1989, S. 131–136.

⁷ Heute im Archiv der Erzdiözese Salzburg A-Sd Sign. Nr. *Gr 305* (Rarasammlung Nr. 7).

Foreword

Although Otto Nicolai (1810–1849) is now remembered only as the composer of the opera *The Merry Wives of Windsor*, this does an injustice to his work as a whole. His many compositions include several Italian operas and their German adaptations, three symphonies, many songs, choral works and sacred compositions. His Mass in D major, which is published here for the first time in an Urtext edition based on the autograph score of the 1844 Vienna version, is one of those works which are worth rediscovering.

Otto Nicolai was born at Königsberg in 1810. After an unhappy childhood he managed to escape from his violent father. From 1828 he lived and studied in Berlin, where he was encouraged by C. F. Zelter (1758–1832). In 1830 he made his public debut as a composer. His opus 1, *Introduction and Variations on a theme by W. A. Mozart* for piano duet, was followed by songs, duets and choruses, his first Symphony in C minor (1831), a Te Deum (1832), the first version of the present Mass in D for the consecration of Posnan Cathedral, and the Christmas Overture (1833).¹

In 1834 he became organist of the Prussian Embassy in Rome. His knowledge of the musical tradition of the Sistine Chapel, which he detailed in an essay in the *Neue Zeitschrift für Musik*,² dates from this period. Nevertheless, initially it was opera to which he turned as a composer. After some failures, in 1837 he was appointed by the director of La Scala, Bartolomeo Merelli, as Kapellmeister of the Kärntner Court Opera in Vienna, which was also administered by Merelli. In 1838 the possibility of a conducting position in Turin led Nicolai to return to Italy, where during the next three years four of his operas were produced: *Enrico II* (1839, Trieste), *Il Templario* (1840, Turin), *Gildippe ed Odoardo* (1840, Geneva) and *Il Proscritto* (1841, Milan).

Thereafter he went to Vienna for a second time. There he not only worked as an opera conductor, in which capacity he gave, above all, new impulses to the interpretation of Mozart's operas and Beethoven's *Fidelio*, but in 1842 he also founded the first "Philharmonic Concerts" – and thus the Vienna Philharmonic Orchestra –, which soon came to occupy a central position in the city's concert life.

From September 1847 he was the "Royal Prussian Director of Music." On 20 February 1849 he completed his last opera, *The Merry Wives of Windsor*, and he conducted some of its performances. A month before his thirty-ninth birthday he died suddenly of apoplexy on 11 May 1849.

At the end of 1844, during his second period in Vienna,³ Nicolai revised the Mass in D major which he had written in 1832 for the consecration of Posnan Cathedral. "Several pieces were composed anew, and the instrumentation was substantially altered."⁴ The mass was performed on 27 April 1845 at a Sunday High Mass, conducted by the Vice-Capellmeister Ignaz Assmayr. The *Allgemeine Wiener Musikzeitung* published a review of this work on 6 May 1845, the score and parts were presented to the "Archiv

der Hofmusikkapelle,"⁵ and the composer received a fee of 100 fl. He did not, however, receive a hoped-for appointment as a court musician.

The mass received several performances in Vienna, but Nicolai failed to find a publisher for it. In August 1846, in response to an invitation from the Bishop of Raab (now Győr in Hungary), Johann von Sztancovits, Nicolai himself conducted the mass for the first time. For that occasion Nicolai composed the *Salve Regina* op. 39 and the offertorium "Assumpta est Maria" op. 38.⁶ On 13 June 1847, also under the composer's direction, a performance of the mass was given in Salzburg Cathedral.

Otto Nicolai's Mass in D, despite its beauty, is among the lesser-known 19th-century masses. In common with many other Protestant composers who wrote masses for the Catholic liturgy, Otto Nicolai had made an intensive study of the style of Palestrina; his choral writing, in particular, shows that he had mastered the church style.

The present edition is the first Urtext edition based on the autograph score which Nicolai presented to the "Dom-musikverein und Mozarteum" Salzburg.⁷ For further information concerning the sources and versions see the Critical Report in the full score.

The editor wishes to thank Dr. Ernst Hintermaier for encouraging me to produce this edition, Dr. Thomas Mitteregger for his permission to use the sources in the Salzburg Archdiocesan Archive, as well as the Österreichische Nationalbibliothek for supplying the necessary scans.

Salzburg, March 2010
Translation: John Coombs

Eva Neumayr

¹ For further biographical details concerning Otto Nicolai see Ulrich Konrad, *Otto Nicolai (1810–1849), Studien zu Leben und Werk*, Baden-Baden, 1986.

² Otto Nicolai, "Italienische Studien," published in: *Otto Nicolai. Musikalische Aufsätze*, edited by G. R. Kruse, Regensburg, undated, p. 53–76.

³ For the following details see also Ulrich Konrad, *Otto Nicolai*, p. 132ff.

⁴ Wilhelm Altmann, *Otto Nicolais Tagebücher*, Regensburg, 1937, p. 243. In this diary entry Nicolai gave the date incorrectly: "In August 1844 I made [...]." For the possible alterations see the Critical Report in the full score.

⁵ Shelf mark Nr. VII/304 of the Court Music Chapel Archive is now in the Österreichische Nationalbibliothek. The new shelf mark is HK. 2263.Mus. This score contains many 20th-century performance markings. There is, however, another score of 1859 in the ÖNB. Nicolai also referred in his diary to a further performance in Vienna [Altmann, *Tagebücher*, p. 243].

⁶ Regarding op. 38 see Ulrich Konrad, "Otto Nicolai und die Palestrina-Renaissance," in: *Palestrina und die Idee der klassischen Vokalphonie im 19. Jahrhundert*, ed. by Winfried Kirsch, Regensburg, 1989, p. 131–136.

⁷ Archdiocese of Salzburg Archive A-Sd Shelf mark Gr 305 (Rara-Sammlung Nr. 7).

Messe in D

Kyrie

Otto Nicolai

1810–1849

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Andante con moto, non troppo lento

Soprano *p* Solo Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Alto *p* Solo Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Tenore *p* Solo Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Basso *p* Solo Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

2 Clarinetten
2 Fagotti
2 Corni
Archi
Bassi



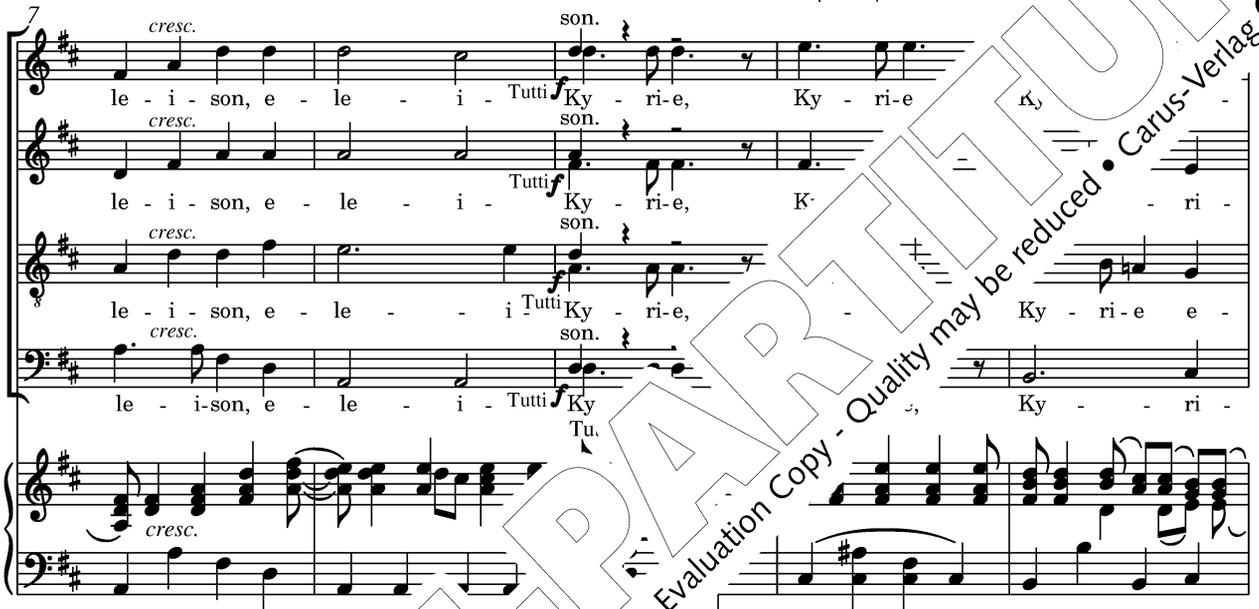
7 *cresc.* le - i - son, e - le - i - Tutti *son.* Ky - ri - e, Ky - ri - e

le - i - son, e - le - i - Tutti *son.* Ky - ri - e, Ky - ri - e

le - i - son, e - le - i - Tutti *son.* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

le - i - son, e - le - i - Tutti *son.* Ky - ri - e, Ky - ri - e

cresc.



10 le - - - i - - son, Ky - - ri -

e - le - - i - - son, Ky - - ri -

e - le

- son, e - le -

Solo



e - le - i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Solo e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Solo Ky - ri - e e - le - i - son.

fp *cresc.*

f Tutti Chri - ste e - le - i - son, e

Tutti *f* Chri - ste e - le

Tutti *f* Chri - ste e - le - i - son, - ste e -

Chri - ste e - le - i - son,

f Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

Chri - st

le

e - le - i - son, e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son, e -

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

Chri - ste e - le - i - son,

n, e -

29

son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e -

le - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e -

le - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e -

le - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e -

Clf, Fg Archi

mf *rfz* *p* *pp*

36

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - - son, Solo *f*

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Solo *fz*

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

f *dim.* *fp*

43

le - i - son - - - ste e - le - - i -

le - - - ste e - le - - i -

utti Chri - - - ste e - le - - i -

Tutti Chri - - - i -

Chri - - - i -

f



48 dim.

son, Chri - - - ste e - le - - i - son, dim.

son, Chri - - - ste e - le - - i - son, dim.

son, Chri - - - ste e - le - - i - son, dim.

son, Chri - - - ste e - le - - i - son,

mf dim.

53

Chri - - - ste, Chri - - - ste

Chri - - - ste, Chri - - - ste le - - i -

Chri - - - ste, Chri - - - i -

Chri - - - ste, Chri - - - le - - i -

p *pp*

58

son, e -

son, - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

son, - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

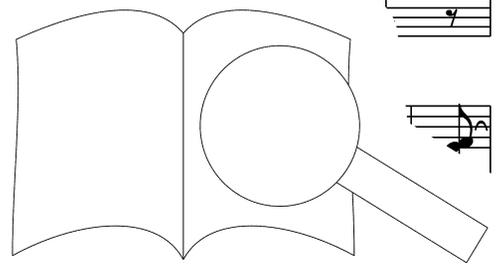
son, le - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Solo *p*

Solo *p*

Solo *p*

Solo



63

cresc. *son.* *Tutti*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - Ky - ri - e, Ky - ri - e,

cresc. *son.* *Tutti*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - Ky - ri - e, Ky - ri - e,

cresc. *son.* *Tutti*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - Ky - ri - e, Ky - ri - e,

cresc. *son.* *Tutti*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - Ky - ri - e, Ky - ri - e,

cresc. *f* *Tutti*

68

Ky - ri - e e - le - - - - -

Ky - - ri - e e - le - i - son, e - - - - -

Ky - ri - e e - le - - - i - son, - - - - -

Ky - - ri - e e - le - i - son, - - - - -

f *son,*

f *son,*

73

e e - le - - - - - e - le - i - son.

e e - - - - - e e - le - i - son.

- - - - - ri - e e - le - i -

son, *Ky -*

fp

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

95

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

100

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

106

le - i - son, le - i - son,

le - i - son, le - i - son, le - i - son, le - i - son, le - i - son, le - i - son,

le - i - son, le - i - son, le - i - son, le - i - son, le - i - son, le - i - son,

le - i - son, le - i - son, le - i - son, le - i - son, le - i - son, le - i - son,

Gloria

Allegro

Soprano
Alto
Tenore
Basso

2 Clarinetti
2 Fagotti
2 Corni
2 Trombe
Timpani
Archi
Bassi

Tr, Cor

Tutti

6

a, glo - - ri - a, glo - ri -

a, glo - - ri - a, ri - - sis,

a, glo - - ri - a, el - sis,

a, glo - - ri - a, glo ex - cel - sis,

11

in ex - cel - sis

in ex - c

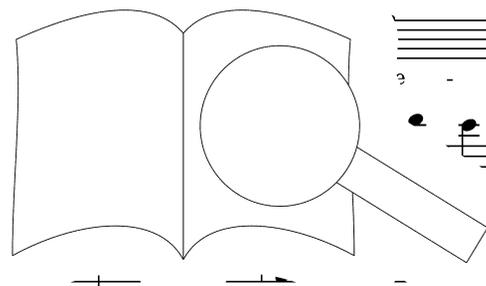
De - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De -

Solo De

Tutti

Solo De

Tutti



PROBEPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

16

o. *p* *mf* <> Solo

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho -

o. *p* *mf* <> Solo

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho -

o. *p* *mf* <> Solo

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho -

o. *p* *mf* <> Solo

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho -

Cor Fg

24

Tutti *p*

mi - ni - bus bo-nae vo-lun-ta - tis, et in ter-ra pax, in t

Tutti *p*

mi - ni - bus bo-nae vo-lun-ta - tis, et in ter-ra pax, in t

Tutti *p*

mi - ni - bus bo-nae vo-lun-ta - tis, et in ter -

Tutti *p*

mi - ni - bus bo-nae vo-lun-ta - tis, et in. ter-ra pax ho -

Archi

33

mi - ni - bus bo-nae vo-lun-ta - tis, bo - nae

mi - ni - bus bo-nae vo-lun-ta - tis, bo - nae

mi - ni - bus bo-nae vo-lun-ta - tis, bo - nae

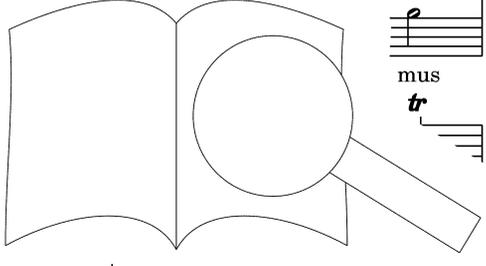
bo-nae vo-lun-ta - tis, bo - nae

vo - lun - ta - tis, bo - nae
 bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -
 ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,
 bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,

vo - lun - ta - - - tis. *Tutti f*
 ta - tis. *Tur* mus
 bo - nae vo - lun - ta - tis. *La* da - mus
 bo - nae vo - lun - ta - tis. *T.* u - da - mus

te. - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus
 te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus
 Be - ne - di - mus
 Be - ne - di - mus

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



57

te. Glo-ri-fi - ca - mus te, glo-ri-fi - ca - - mus te.

te. Glo-ri-fi - ca - mus te, glo-ri-fi - ca - - mus te.

te. Glo-ri-fi - ca - mus te, glo-ri-fi - ca - - - mus te.

te. Glo-ri-fi - ca - mus te, glo-ri-fi - ca - - - mus te.

64

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pr a.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi gnam,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi gnam,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - er ma - gnam,

69

ma - gnam m tu - am.

ma - gn ri - am tu - am.

ma - ri - am tu - am

ri - am tu -

91 **Andante con moto**

p Solo Je - - su, Je - su Chri - -

Solo *p* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri -

Solo *p* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - -

Solo *p* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - -

Archi *p* Clt Fg

98 Tutti *p* ste, Je - su, Je - su Chri - - ste.

p Tutti ste. Do - mi - ne, Je - su Chri - - ste

Tutti *p* ste, Je - su, Je - su Chri -

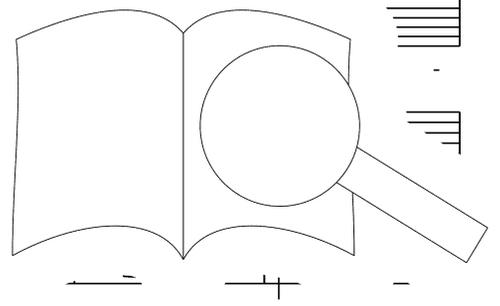
Tutti *p* ste, Je - su, Je - su su Do - mi - ne

Archi *p* Clt Cor Fg

104 De - us, Fi - - - li - us Pa - - -

- i, Fi - - - li - us Pa - - -

De - us De - i, Fi -



110

Tutti

tr^{is}, Fi - - - li - us Pa - - tris.

tr^{is}, Fi - li - us Pa - - tris.

tr^{is}, Tutti Fi - li - us Pa - - tris. Solo Qui tol - lis pec -

tr^{is}, Fi - li - us Pa - - - tris.

Archi

Cl^t

116

Solo

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Solo

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui pec - ta

ca - ta mun - di,

Solo

Qui tol - lis pec - ta

Tutti *pp*

mi - se -

123

cresc.

re - - re,

re, mi - se - re - - re

mun - di, se - re - re no - - - bis, mi - se -

mun - di. re, mi - se - re

Tutti

re, mi - se - re

mi - se - re - - re,

cresc.

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

129

no - - - - bis.

re - re no - - bis.

no - - - - bis.

no - - - - bis. Solo

Sus - ci - pe de-pre-ca-ti -

tr *Cl* *Fig* *p* *Archi*

135

Solo

Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

Mi - se -

o - - - - nem no - - - - stram. Qui se - des ad dex - te -

tris,

Tutti

pp

141

Tutti pp re - - - - re, mi - se

Mi - se - re

Tutti pp re -

re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - - - -

mi - se - re - re no - - - -

re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re,

a cresc. *f*

più cresc. *f*

più cresc. *f*

resc. *più cresc.* *f*

cresc. *p*

148

pp

bis, mi-se-re-re no-bis.

pp

bis, mi-se-re-re no-bis.

pp

no-bis, mi-se-re-re no-bis.

pp

bis, mi-se-re-re no-bis.

Allegro

156

f

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus. Tu so-lus Do-

f

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus. Tu so-lus .n. fu so-lus,

f

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus. Tu Tu so-lus,

f

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus. .nus. Tu so-lus,

Tutti

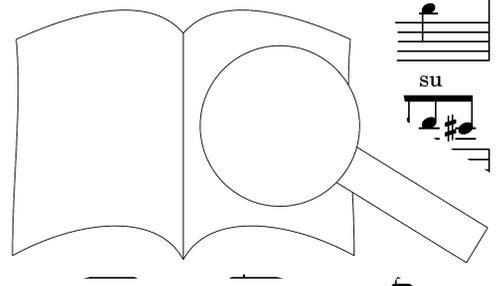
162

so-lus .s. Tu so-lus Do-mi-nus, Je--su

so- si-mus. Tu so-lus Do-mi-nus, Je--su

so- si-mus. Tu so-lus su

-tis--si-mus. Tu so-lu su



167

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

172

glo - - - ri - a, in glo - - - ri - a,

glo - - - ri - a, in glo - - - ri - a,

glo - - - ri - a, in glo - - - ri - a,

glo - - - ri - a, in glo - - - ri - a,

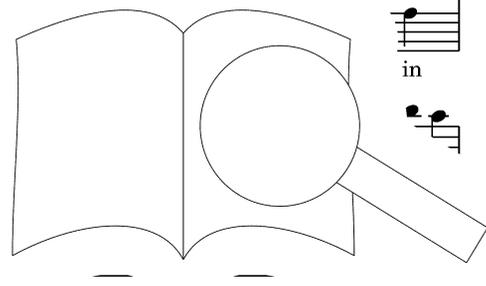
177

De - i, tris. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

De - i, Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

De Pa - tris. Cum Sar ri - tu, in

e - i Pa - tris. Cum in



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo

Allegro

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Cre - - - do in
Cre - do, cre - - - do in
Cre - do, cre - do, cre - - - do in
Cre - do, cre - - - do in

Cor Tutti

2 Clarinetti
2 Fagotti
2 Corni
2 Trombe
Timpani
Arch. Bassi

6

u - num De - um, in u - num De - um, pot -
u - num De - um, in u - num De - um, mni - pot -
u - num De - um, in u - num De - um, - mni - pot -
u - num De - um, in u - num De a - trem o - mni - pot -

11

en - tem, - li et ter - rae, vi - si - bi - - li - um
en - terr em coe - li et ter - rae, vi - si - bi - - li - um
to - rem coe - li et ter - r um
ra - cto - rem coe - li et ter - r im

15

p o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. *f* Et in u - num

p o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. *f* Et in u - num

p o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. *f* Et in u - num

p o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. *f* Et in u - num

19

Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni-tum. Et

Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni-tu - tre

Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni-tu - tre

Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni-tu - tre

Do-mi-num Je - sum Chri-stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni-tu - tre

24

na - tum an - nuntia - tum sae - cu - la. De - um de

na - tum an - nuntia - tum sae - cu - la. De - um de

o - mni - a sae - cu - la. De - um de

o - mni - a sae - cu - la. De - um de

28

De - - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um

De - - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um

De - - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um

De - - o, lu - men de lu - mi - ne, De - - um

32

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum

ve - rum de De - o ve - ro. Ge -

ve - rum de De - o ve - ro. .tum, ctum,

36

a - - li - quod ex ma - teria factum est, et non

con - sub - stan - t - i - um, sed de De - o de - o, et de De - o factum est, qui

con - su - m - ptus est, et non creatus est, qui a - -

tri - per quem o - - - mni - a fa - cta sunt. Solo *p*

tri - per quem o - - - mni - a fa - cta sunt. Qui Solo *p*

tri - per quem o - - - mni - a fa - cta sunt. Qui

40 *Tutti f*

de - scen - dit de

pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no-stram sa - lu - tem de -

pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no-stram sa - lu - tem

Archi

45 *Tutti f*

coe - lis, de-scen - dit de coe - lis

de - scen - dit de coe - lis, de-scen - dit de coe -

scen - dit de coe - lis, de - te

de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

um.

52 *Andante*

Et in-car - na-tus est de Spi - ri-tu San-cto ex Ma-

na-tus est de Spi - ri-tu San-cto

in-car - na-tus est de Spi - ri-tu San-cto

Et in-car - na-tus est

Cl

Fg

ri - - a - Vir - gi - ne: Et
 ex Ma - ri - - a - Vir - gi - ne: Et ho - mo
 Et ho - mo,
 Et ho - mo

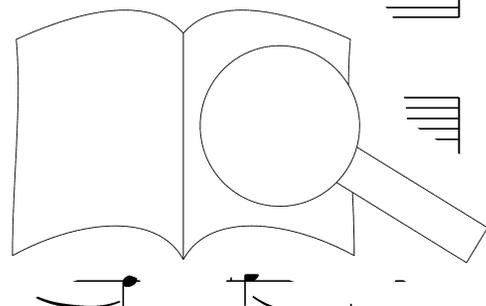
Clf
p

64 et ho - Solo
 ho - mo, ho - mo fa - ctus est, Tutti *p* et *cresc.* ho - mo *cresc.*
 fa - ctus, ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est. *cresc.*
 et ho - mo, ho - mo fa - ctus est, ho - mo,
 fa - ctus, ho - mo fa - ctus est, ho - mo,

69 ho - mo fa - ctus est
 ho - mo fa -
 ho - m

pp
 Cru - ci - fi - xus et - i - am
pp
 Cru - ci - fi - xus et - i - am
pp
 Cru - ci - fi - xus et - i - am

Archi
p *fp* *sim.* *fp*
 Cor



PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

74

pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus,

pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus,

pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus,

pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus,

80

pas - - sus et se - pul - tus est.

pas - - sus et se - pul - tus est.

pas - - sus et se - pul - tus est.

pas - - sus et se - pul - tus est.

pas - - sus et se - pul - tus est.

86 **Allegro vivace**

- xit ter - ti - a di - e, se -

sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

Et re - sur - re - xit se -

Et re - sur - re - xit se -

+ Clt, Fg
Archi

Timp

91

cun - dum Scri - ptu - ras. A - scen - dit in

cun - dum Scri - ptu - ras. A - scen - dit, a - scen - dit in

cun - dum Scri - ptu - ras. A - scen - dit, a - scen - dit, a - scen - dit in

cun - dum Scri - ptu - ras. A - scen - dit, a - scen - dit in

96

coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa

coe - lum: se - det ad dex - te - ram

coe - lum: se - det ad dex - te - tris,

101

se - det ad

se - ram Pa - - - tris. Et i - te -

te - ram Pa - - -

dex - te - ram Pa - -

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri -
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri -
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri -
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri -

a, ju - di - ca - - - re, ju - di - ca - - - re
 a, ju - di - ca - - - re, ju - di - ca - - - re
 a, ju - di - ca - - - re, ju - di - ca - - - re
 a, ju - di - ca - - - re, ju - di - ca - - - re

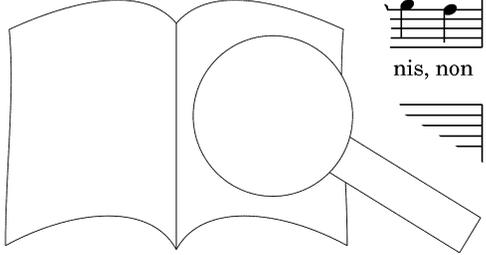
vi - vos et
 vi - vos et

Archi

mor - - -
 mor -
 mor -

os: cu - jus re - gni non e - r
 gni
 nis, non

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



125

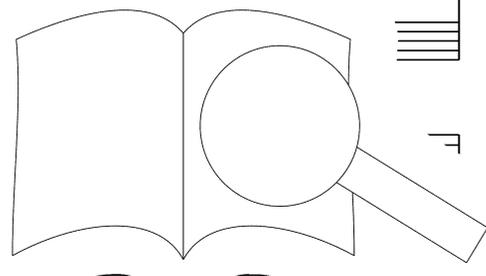
f cu-jus
f cu-jus re - gni non e-rit fi - nis, non e-rit
 non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis, non e-rit fi - nis,
 e-rit fi - nis, cu-jus re - gni non e-rit fi - nis, cu-jus

132

re - gni non e-rit fi - nis,
 fi - nis, non e-rit fi - nis, cu-jus re - gni non e-rit
 re - gni non e-rit fi - nis, cu-jus re - gni non e-rit
 Tutti

139

fi - nis.
 rit fi - nis.
 e - rit fi - nis.
 non e - rit fi - nis.



145

Et in

Et in

Et in

Et in

Fg

Tutti

152

Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can

Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - ter

Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - .n:

Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, vi - - tem:

159

qui ex - que pro - ce - dit. Qui cum

qui - o - que pro - ce - dit. Qui cum

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

Pa - tre Fi - li - o - que i cum

s

164

Pa - tre et Fi - - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

Pa - tre et Fi - - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

Pa - tre et Fi - - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

Pa - tre et Fi - - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

169

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - - tus

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - - st

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - per Pro -

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui - est per Pro -

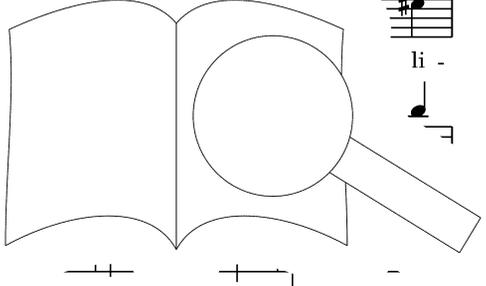
174

phe - tas. in u - nam san - ctam ca - tho - li -

phe - tas. Et in u - nam san - ctam ca - tho - li -

phe - Et in u - nam san - ctam ca - tho - li -

Et in u li -



180

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

186

fi - - te - or u - num ba - ptis - ma in re -

fi - - te - or u - num ba - ptis - ma ; si - - nem

fi - - te - or u - num ba - ptis - ma vis o - - nem

fi - - te - or u - num ba - ptis - si - o - - nem

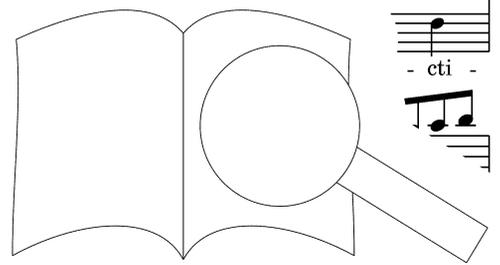
191

pec - ca Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

pec - Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

pec - rum. Et ex - re - re - cti -

to - rum. Et e - cti -



196

o - nem mor - tu - o - - - - - rum. Et

o - nem mor - tu - o - - - - - rum.

o - nem mor - tu - o - - - - - rum.

o - nem mor - tu - o - - - - - rum.

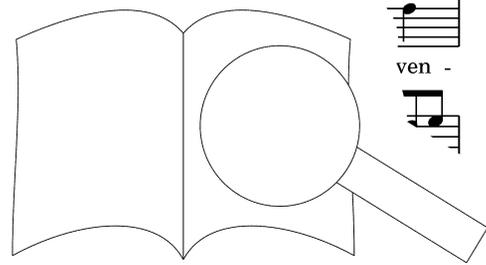
201

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - Et sae - cu -

206

li. A - - - - - a - men, a - - - - - men, - am ven - tu - ri sae - cu - li. ven -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



211

men, a - - - men, a - - - a - - - a - - -
 a - - - men, a - - - - - men, a - men. Et
 - - - men, a - - - men, a - - -
 tu - ri sae - cu - li. A - - - - - li. A - - - - - tr

216

men. Et vi - tam ven - tu - ri
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - a - - - - -
 men. - - - - - tam ven -
 men. - - - - -

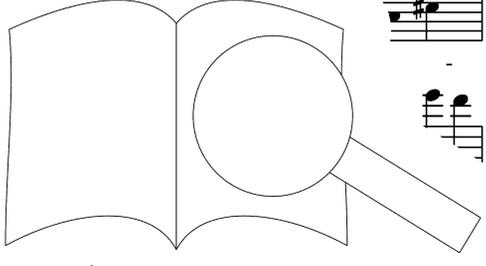
Vc

221

- - - - - men, ven - tu - ri sae - - - - -
 - - - - - men, ven - - - - -
 tu - - - - - ven - - - - - cu - - - - -
 vi - tam ven - tu - ri sae - - - - -

Bassi

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

glo - - - ri-a tu - a, glo - ri-a tu-a,

glo - - - ri-a tu - a, glo - ri-a tu-a,

glo - - - ri-a tu - a, glo - ri-a tu-a,

glo - - - ri-a tu - a, glo - ri-a tu-a,

11

San - ctus, San - - - ctus

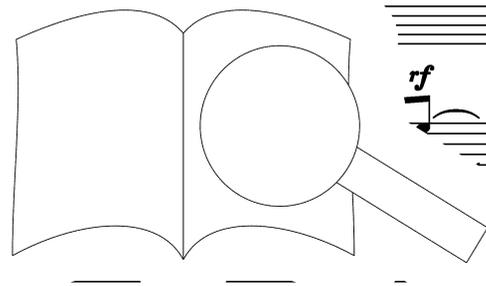
Clt, Arci

13

san-na in ex-cel in ex - cel - sis, o-san - na, o-san -

O - san-na in ex-cel - sis, o-san - na, o-san - na

O -



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel - sis, o - san - - -
 in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex-cel - sis, o - san - na, o -
 san-na in ex-cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -
 O - san-na in ex-cel - sis, o - san - na, o - san - na

Bassi

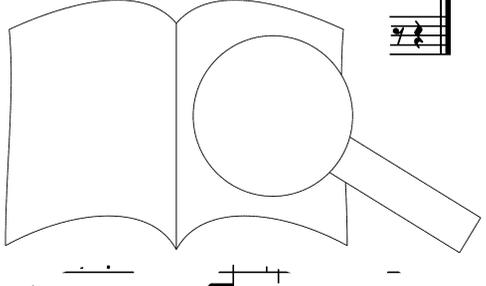
17

- - - na, o - san-na in ex-cel - sis, o - san - - - na,
 san-na in ex-cel - sis, o - san - - - na, o - san-na in s. na, o -
 na, o - san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis, in c. ex-cel - sis, o -
 in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, o - san-na, - sa - san-na in ex-cel-sis, o -

19

sis, in ex-cel - sis
 san-na in ex-ce. - san-na, o - san - - - na in ex-cel - sis.
 san-na, o - san - - - na in ex-cel - sis.
 san-na, o - san-na, o - san - sis.
 o - san-na, o - san-na, o - san -

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Benedictus

Andante

2 Clarinetti
2 Fagotti
2 Corni
2 Trombe
Timpani
Violino solo
Archi

Cor Clt Archi

p *cresc.*

Musical notation for woodwinds and strings, including dynamics *p* and *cresc.*

VI solo

fp dolce *p* *fp*

Musical notation for Violin solo, including dynamics *fp dolce*, *p*, and *fp*.

8va

Musical notation for piano accompaniment, including an 8va marking.

Alto solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nr qui ve - nit

Musical notation for Alto solo with lyrics: Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nr qui ve - nit

T

Do - mi - ni, qui ctus qui

Musical notation for Tenor solo with lyrics: Do - mi - ni, qui ctus qui

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit in

ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit in

no-mi-ne Do - mi-ni,

no-mi-ne Do - mi-ni,

Basso solo

ve .n

- nit in

cresc.

- mi - ne

no - mi - ne

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit

mi -

p

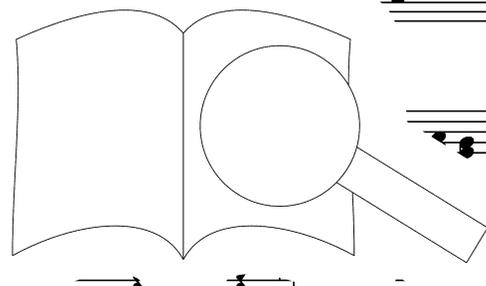
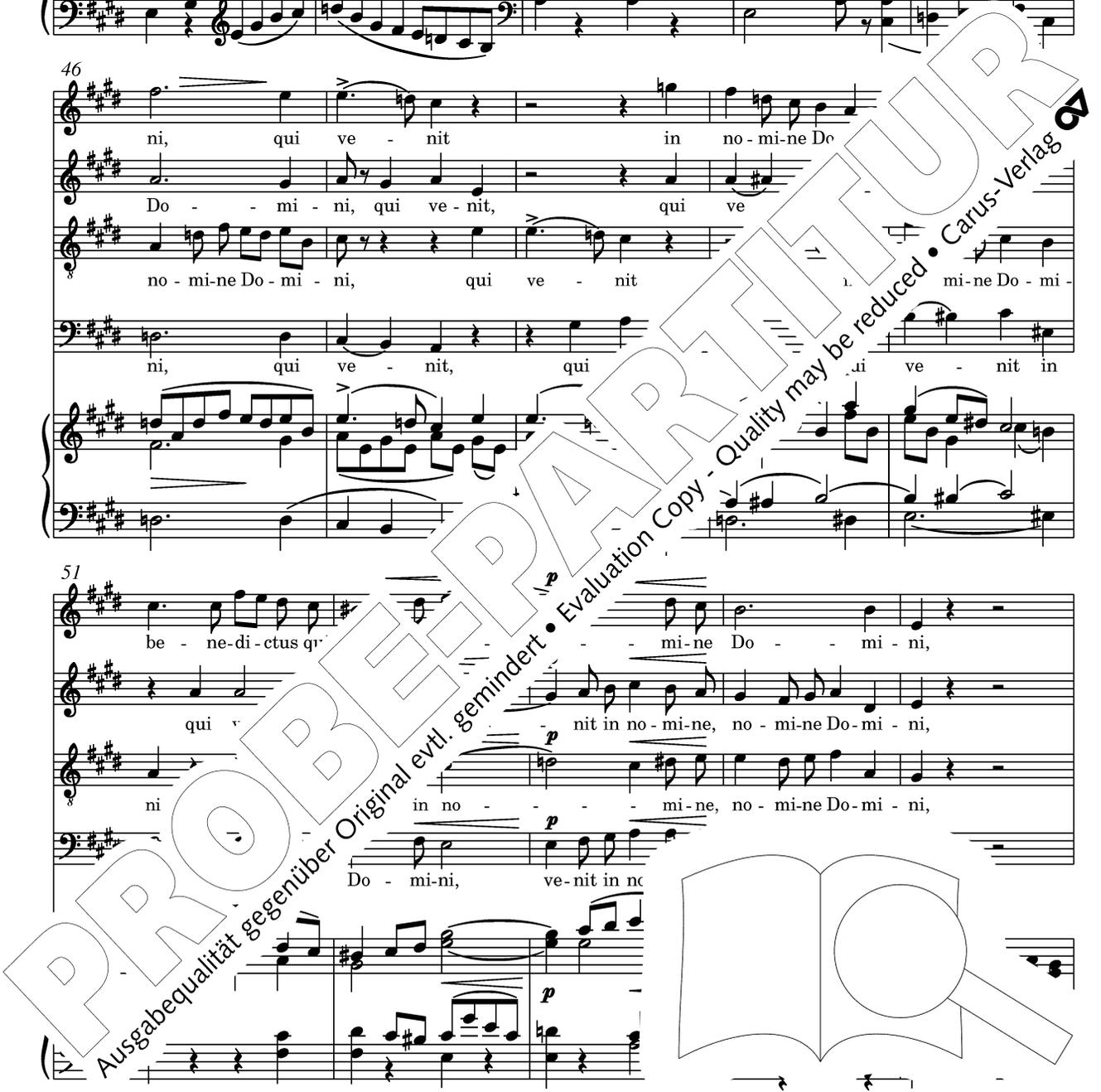
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne ni,
 be - - ne - di - ctus in ni,
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

cresc. *p*

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,
 ni in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,
 Do - mi - ni, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

p



56 *cresc.*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

VI, Clt, Fg

Archi *cresc.* Tutti

62 **Andante maestoso**

ni.

ni.

ni.

ni.

VI

Tutti *resc.* *mf*

66

san - na in ex - cel - sis

in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -

O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na

Tutti *f*

68

na in ex-cel - sis, o-san - na in ex-cel - sis, o-san - - -
 in ex - cel - sis, o-san - na, o-san - na in ex-cel - sis, o-san - na, o-
 san-na in ex-cel - sis, o-san - na, o-san - na in ex - cel - sis, o-san - na, o-san -
 Tutti *f*
 O - san-na in ex-cel - sis, o-san - na, o-san - na

mf *mf* *mf* *mf*
 Bassi

70

- - - na, o-san-na in ex-cel - sis, o-san - - - na.
 san-na in ex-cel - sis, o-san - - - na, o-san-na na, o-
 na, o-san-na in ex-cel - sis, o-san-na in ex-cel - sis, i a in ex-cel - sis, o-
 in - ex-cel-sis, in ex-cel - sis, o-san-na, o - , o-san-na in ex-cel-sis, o-

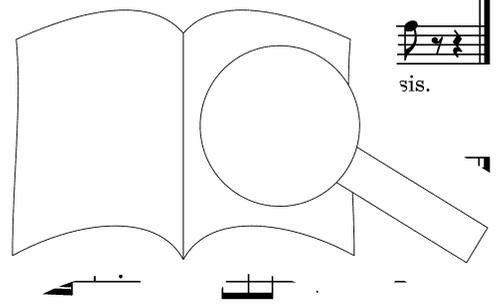
mf

72

sis, in ex-cel - - - na, o-san - - - na in ex-cel - sis.
 san-na in ex. a, o-san-na, o-san - - - na in ex-cel - sis.
 san. - - - o-san-na, o-san-na, o-san - - - sis.
 sis, o-san-na, o-san-na, o-san sis.

mf *mf* *mf* *mf*

PROBEKOPPIE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Agnus Dei

Andante con moto

2 Clarinetti
2 Fagotti
2 Corni
Archi, Bassi

9 Basso solo dolce

A - gnus De - i - lis pec -

Archi

13

ca - ta mun - di,

Clt

Soli

p A - - gnus De - i, qui tol - lis, qui
p A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui
p A - - gnus De - i, qui tol - lis, pec -
 A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

Coro

pp A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
pp A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
pp A - gnus De - i, A - gnus De -
 A - gnus De - i, A - - gnus D

p

tol - lis pec - ca - ta mun - di: - - se - re - - re
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - re
 ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - re
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - re

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - re
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - re
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - re
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - re

ca - ta mun - di: re
 re

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

cres

p Do - - - - - cem,

p no - bis pa - cem,

p no - bis pa - cem,

Do - - - - - na no - - - - - do - - - - - na

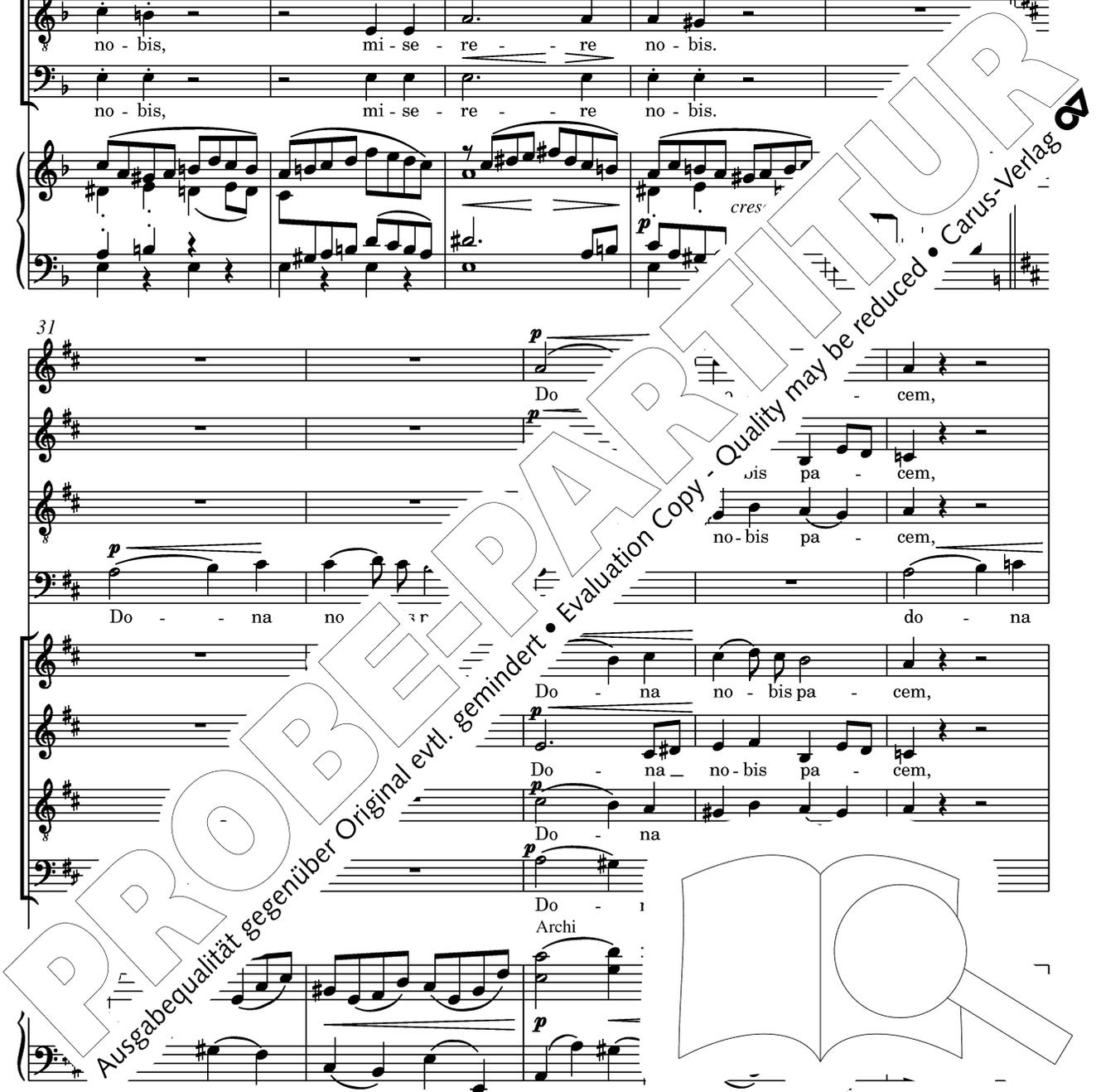
Do - na no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - cem,

Do - na

Do - - - - -
Archi

p



p
do - na no-bis pa - - cem.
p
do - na no-bis pa - - cem.
p
do - na no-bis pa - - cem.
no - bis pa - - cem. Ag - - nus, A - - gnus

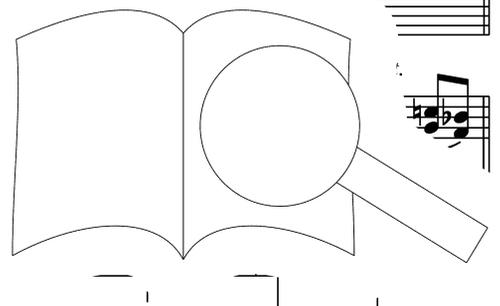
p
do - na no-bis pa - - cem.
p
do - na no-bis pa - - cem.
p
do - na no-bis pa - - cem.
p
do - na no-bis pa - - cem.

+ Archi
p
p

De - i, qui ta, pec - ca - - ta - - mun - - -

Empty musical staves for vocal parts.

Empty musical staves for piano accompaniment.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Poco più mosso

p

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

di: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Clf, Fg, Cor *Tutti*

p

ff

Do - na, do - na no - bis pa - - cem - - na, do - na no - bis

Do - na, do - na no - bis pa - do - - na, do - na no - bis

Do - na, do - na no - bis pa - do - - na, do - na no - bis

Do - na, do - na r do - - na, do - na no - bis

do - - na no - - bis, do - na no - bis

do - - na no - - bis, do - na no - bis

do - - bis

do - - bis

Tutti

fp

pa - - - cem, do - na no - - bis pa - - - cem,
 pa - - - cem, do - - na no - - bis pa - - -
 pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -
 pa - - - cem, do - na no - - bis pa - - - cem,
 pa - - - cem, do - - na no - - bis pa - - -
 pa - - - cem, do - - na no - - bis pa - - -
 pa - - - cem, do - - na no - - bis

p *pp*

pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem.
 do - na no - bis pa - - - cem.
 cem, - - - cem.
 cem, - - - cem.
 do - na pa - - - cem.
 cem, - - - cem.
 na - - -

p *f*