

László Halmos

Missa de nativitate Domini

Fassung für vierstimmigen
gemischten Chor (SATB)
und Orgel

Partitur / Full score

Inhalt

Kyrie	4
Gloria	6
Credo	11
Sanctus	15
Benedictus	16
Agnus Dei	18

Zu diesem Werk sind zwei Ausgaben erhältlich:

Fassung für drei gleiche Stimmen und Orgel
Partitur (Carus 27.046)
Chorpartitur (Carus 27.046/05)

Fassung für vierstimmigen gemischten Chor (SATB) und Orgel
Partitur (Carus 27.047)
Chorpartitur (Carus 27.047/05)

Vorwort

Kálmán Zsongor schreibt im Vorwort zu seiner Ausgabe der *Missa de nativitate Domini* (Wien 1983):

„László Halmos wurde am 10. November 1909 in Nagyvárad (heute Rumänien) geboren. Von 1928 bis 1931 war er Student an der Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest. Er erwarb Diplome in den Fächern Komposition, Kirchenmusik, Orgelspiel und Dirigieren. Seine wichtigsten Lehrer waren Albert Siklós, Ernő Unger, Lajos Bárdos und Artúr Harmat. Von 1931 an lebte und arbeitete er in Győr (Raab). Als Domkapellmeister und als Professor der Theologischen Hochschule stand er 22 Jahre lang in kirchlichen Diensten. Von 1946 bis zu seiner Pensionierung im Jahre 1977 war er Professor am Staatlichen Konservatorium in Győr und in den Gymnasien in Győr und Mosonmagyaróvár.

Halmos' kirchenmusikalische Arbeiten sind kaum zu zählen. Neben sieben *Missae breves* für gleiche Stimmen komponierte er auch 15 Messen für gemischten Chor. Zahlreiche Motetten sind nach ungarischen und lateinischen, liturgischen oder neugedichteten Texten entstanden. Es existiert im Kirchenjahr kein Feiertag, kein Sonntag, für den er nicht wenigstens eine Motette geschrieben hätte. Fünf Oratorien, sieben Kantaten, ein *Te Deum*, zwei Suiten für Symphonieorchester, neun Werke für Streichorchester, 27 für Kammerorchester, Klavier- und Orgelwerke, 45 Lieder mit Klavier- bzw. Orgelbegleitung und fünf Bände mit Chorkompositionen vervollständigen das Bild seiner erstaunlichen kompositorischen Wirksamkeit. Leider sind die Handschriften seiner kirchenmusikalischen Werke teilweise verloren gegangen.

[...] Wenn wir überlegen, dass im Verlauf der neueren Musikgeschichte die Zahl der Komponisten, die geeignete Werke für den liturgischen Gebrauch schreiben, immer mehr zurückgeht, so verdienen jene Komponisten umso größere Beachtung, die mit Sachkenntnis und künstlerischem Anspruch vokale Kirchenmusik geschrieben haben, mit der man viele Menschen zum aktiven Musizieren bringen kann, um dadurch ihre religiösen Erlebnisse zu vertiefen. Halmos' Werke sind für diesen Zweck geeignet.“

Die *Missa de nativitate Domini* baut auf ungarischen weihnachtlichen Volksliedern auf; die verwendeten Liedmelodien sind in der vorliegenden Ausgabe jeweils mit den zugehörigen ungarischen Liedtiteln gekennzeichnet.

Das Werk erschien erstmals 1946 bei *Magyar Kórus*, Budapest, in der hier wiedergegeben ursprünglichen Fassung für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel; später folgte noch eine Fassung für drei gleiche Stimmen (Kinder-, Frauen- oder Männerchor) und Orgel (Carus 27.046) als Teil der Sammlung *Sieben Missae breves* (Wien 1982).

Sanctus und Benedictus sind zwar als getrennte Sätze komponiert, so wie es dem Brauch vor dem Zweiten Vatikanischen Konzil entsprach, können aber gemäß der heutigen Praxis zusammenhängend vor der Wandlung gesun-

gen werden. Darüber hinaus ist bei Kirchenkonzerten auch eine „Da-Capo“-Form möglich, also die Abfolge Sanctus – Benedictus – Sanctus.

Halmos selbst gab seiner Messe keine Intonationen zum Gloria und zum Credo bei. Vorschläge für geeignete Singweisen wurden vom Verlag den beiden Sätzen vorangestellt. Die Einleitungstakte der Orgel vor Eintritt des Chores können hier dann jeweils weggelassen werden.

Missa de nativitate Domini

Kyrie

László Halmos
1909–1997

Andante sostenuto

Soprano I/II

Alto

Organo
(ad lib.)

pp Ky - ri - e e - le - i -
in rilievo: c.f. p („Mennyből az angyal ...“)
Ky - ri - e e - le - i - son,

5 *più f* son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
più f Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri
cresc.

10 *dim.* *p* son, e - le - i - son, Chri - ste e -
dim. *p* son, e - le - i - son, Chri - ste e -
in rilievo: *meno f* e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -
Basso *meno f* Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -
mp

Aufführungsdauer / Duration: ca. 16 min.

© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.047

Revidierte Neuauflage der Edition von Kálmán Zsongor.

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

15 *dim.* *poco rit.*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

dim.

le - - i - - son, e - le - i - son.

dim. (A, T, B in rilievo: c.f.)

Chri - - - ste e - le - - i - - son.

dim.

le - - i - - son, e - le - - i - - son, e - le - i - son.

dim. *poco rit.*

19 *a tempo* *mf* *più f*

Ky - - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e

f *più f*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e le on,

f *più f*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - - i - son,

f *più f*

Ky - ri - e e - le - i - son, le - i - son,

mf *a tempo*

23 *cresc.* *poco allarg.*

son, Ky - - e - le - - i - son.

cresc.

Ky e - le - - i - - son.

cresc.

K- e - le - - i - - son.

e - le - - i - - son.

poco allarg.

Gloria

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o oder Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Andante cantabile

mf („Dicsőség mennyben az Istennek ...“)

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Org. *mf*
(ad lib.)

8 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. s t Glo -
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo -
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo -
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

p *mp* *mf* *f*

14 ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -
te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

dim. *p*

21

cresc. *f* *dim.*

ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - - am.

cresc. *f* *dim.*

ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - - am.

cresc. *f* *dim.*

bi pro - pter ma - - gnam glo - ri - am tu - - am.

cresc. *f* *dim.*

bi pro - pter ma - - gnam glo - ri - am tu - - am.

cresc. *f* *dim.*

28

mf

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

mf

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

mf

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

mf

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

36

mp *cresc.*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su,

mp *cresc.*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su,

mp *cresc.*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su,

mp *cresc.*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - su,

42

dim. *p*

Je - - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A-gnus, A-gnus

dim. *p*

Je - - su Chri - ste. Do - mi-ne De - us, A-gnus, A-gnus

dim. *p*

Je - - su Chri - ste. Do - mi - ne De-us, A - gnus -

dim. *p*

Je - - su Chri - ste. Do - mi - ne De-us, A - gnus -

49

cresc. *dim*

De - i, Fi - li - us, Fi - li - us

cresc. *dim*

De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris. Qui

cresc. *dim*

De - i, Fi - li - us, Fi - s tris.

cresc. *dim* *p*

De - i, Fi - li - us, Pa - tris.

56

egből színméz ...")

Meno mosso (sostenuto) *mp*

tol - lis pec - a, mi - se - re - re no - - bis. Qui

mp

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis. Qui

mp

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis.

mp

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis.

64

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre -

mp Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

mp Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

70

ca - ti - o - nem no - stram.

ca - ti - o - nem no - stram. de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

deciso

mf

es ad dex - te - ram Pa - tris,

76

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

81 **Tempo I**

f *più f*

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus -

f *più f*

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus -

f *più f*

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus -

f *più f*

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus -

87

dim. *Solo mp*

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Sr -

dim. *Solo mp* *Tutti mf*

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sar tu, in San - cto

dim. *Solo mp* *Tutti mf*

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cu - ri - tu, San -

dim. *Solo mp* *Tutti mf*

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - tu, Spi - ri - tu, San -

93

cresc. *poco allarg.*

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

Spi - ri - in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

- tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

poco allarg. *(ossia)*

Credo



Cre-do in u-num De-um

Parlando

A (Tutti)*

Org. (ad lib.) Pa-trem o-mni-pot-en-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae,

B (S II)

vi-si-bi-li-um o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum

C (S I)

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-t'e s-cu-la.

D (Tutti)

De-um de De-o, lu-me-l' - um ve-rum de De-o ve-ro.

E (S I)

con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt.

* Besetzung der verschiedenen Abschnitte ad lib. Die in Klammern stehenden Besetzungsangaben entstammen der Frauenchorfassung und werden hier als Anregung mitgeteilt.

F (S II + A)

(8) Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis.

S, A („Az Ige megtestesült ...“)

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

T, B

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu, de Spi-ri-t-

(col Org. ad lib.)

Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-ctus est.

fa-ctus dim.

um

M

m

... Et ho-mo fa-ctus est.

fa-ctus

i-am pro-no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

H (S I + S II)

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Musical score for H (S I + S II) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register with a treble clef and a 3/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

I (S I)

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris

Musical score for I (S I) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register with a treble clef and a 3/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

J (Tutti)

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - tur mor - tu - os:

Musical score for J (Tutti) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register with a treble clef and a 3/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

cu - jus re - gni non e - rit finis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

Musical score for the second system of J (Tutti) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register with a treble clef and a 3/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Musical score for the third system of J (Tutti) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register with a treble clef and a 3/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

L (S II) (+ S I)

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

(+A 8va bassa) M(S II)

qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam

(+ S I) N (A)

et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con o-

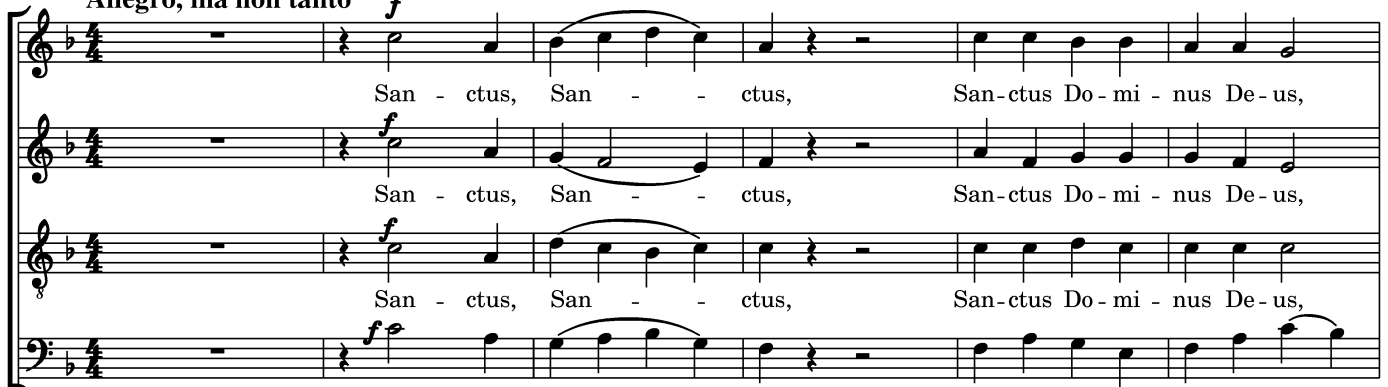
in re-mis-si-o-nem pec -cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

R (Tutti)

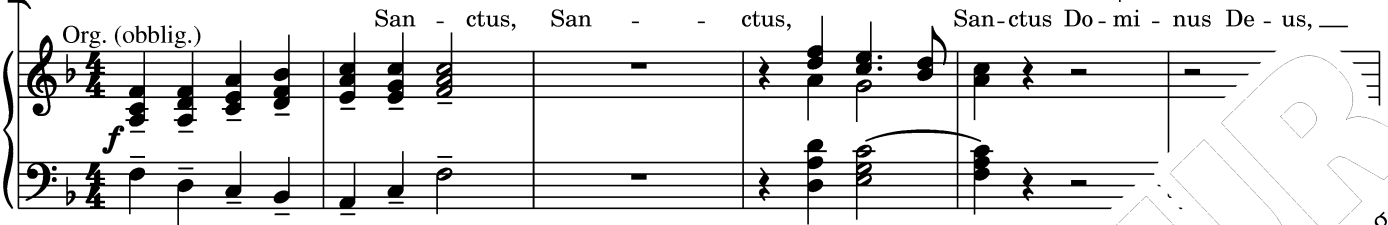
- tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

Sanctus

Allegro, ma non tanto *f*



San - ctus, San - - ctus, San-ctus Do - mi - nus De - us,
San - ctus, San - - ctus, San-ctus Do - mi - nus De - us,
San - ctus, San - - ctus, San-ctus Do - mi - nus De - us,



Org. (oblig.) *f*
San - ctus, San - - ctus, San-ctus Do - mi - nus De - us, —

7 („Szülte a Szűz szent Fiát ...“)



De-us Sa-ba - oth. *mp* Ple-ni sunt coe - li *mf* et ter - ra
De-us Sa-ba - oth. *mp* Ple-ni sunt *mf* ter - ra
De-us Sa-ba - oth. *mp* P. *mf* et ter - ra
De-us Sa-ba - oth. *mp* *cresc.* coe - li et ter - ra



14 *f* glo-ri - a tu *mf* O - san-na in ex -
glo-ri - a, *mf* O - san-na in ex -
- a. *mf* O - san-na in ex -
- a tu - a. *mf* O - san -

21

f cel - sis, o - san - na - in ex - cel - *p* sis.

f cel - sis, o - san - na in ex - cel - *p* sis, o - san - na in ex - cel - sis.

f cel - sis, o - san - na in ex - cel - *p* sis, o - san - na in ex - cel - sis.

f - - na, o - san - na in ex - cel - *p* sis.

Benedictus

Adagio

s *molto* e - di - ctus, be - ne - di - ctus,

S, A

M

T, B

p

*g.**

* Bei Begleitung durch den Chor (Summen) fällt die Orgelbegleitung weg.

6 *mp* *dim.*

be-ne-di-ctus, be - ne-di-ctus qui ve - - - nit in no - mi-ne Do - mi -

11 *p*

ni. Be-ne-di-ctus, be - ne - di - ctus nit in no - mi-ne

(„Ó, gyönyörű szép, titokzatos éj...“)

16

Do - mi ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel - sis.

Agnus Dei

Adagio (molto legato)

The musical score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ (obbligato). The tempo is Adagio (molto legato). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The organ part includes the instruction "Org. (obblig.)" and a dynamic marking of *mp*. The lyrics are in Latin and German. The German text "(„Pásztorok, pásztorok ...“)" is written below the organ part. The score is divided into three systems, with measure numbers 7 and 13 indicated. A large watermark "PROBENPARKUR" is overlaid diagonally across the page. A copyright notice "Carus-Verlag" is visible in the bottom right corner of the score area.

mp
A - gnus De - - i,*

mp
A - gnus De - - i,*

mp
A - gnus De - - i,*

mp
A - gnus De - - i,*

Org. (obblig.) *mp*
(„Pásztorok, pásztorok ...“)

7 *mf* *mp*
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: re

mf *mp*
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: re - - re

mf *mp*
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: re - - re

mf *mp*
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: re - - re

13 *p*
no - - - - - i - se - re - re no - - - bis.

p
no - - - - - mi - se - re - re no - - - bis.

p
no - - - - - mi - se - re - re no - - - bis.

p
no - - - - - mi - se - re - re no - - - bis.

mp

* Die Intonation „Agnus Dei“ kann in den drei Strophen in wechselnder Besetzung ausgeführt werden.

19 un poco più mosso

p A - gnus De - - i, *mp* qui tol - lis -

p A - gnus De - - i, *mp* qui tol - lis -

p A - gnus De - - i, *mp* qui tol - lis -

p A - gnus De - - i, *mp* qui tol - lis -

25

mf - pec-ca - ta mun - di: do - na, do - na

mf - pec-ca - ta mun - di: do - na, do

mf - pec-ca - ta mun - di:

mf - pec-ca - ta mun - di:

32 a tempo

p do - na, d *smorz.* cem.

p do - *smorz.* bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

smorz. na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

smorz. do do - na no-bis pa - cem.



Johann Rudolf Ahle (1625–1673) Fürchtet euch nicht / Solo S, Coro SST/ATTB, 4 Instr, Bc	40.452
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) Mache dich auf, werde licht / Soli/Coro SATB, Orch	◇ 97.001
Magnificat Wq 215 / Soli/Coro SATB, Orch	33.215
Johann Christian Bach (1735–1782) Magnificat in C / Coro SATB/SATB, 5 Instr, Bc	◇ 38.101
Johann Sebastian Bach (1685–1750) Magnificat in D (BWV 243)	31.243
Weihnachtsoratorium, Teil I–VI (BWV 248)	31.248/50
Drei Einlegesätze zum Magnificat BWV 243a	40.110–40.112
11 Kantaten für Soli, Coro und Orchester	
– Nun komm der Heiden Heiland I BWV 61 (1. Advent)	31.061
– Nun komm der Heiden Heiland II BWV 62 (1. Advent)	31.062
– Ärgre dich, o Seele, nicht BWV 186a (3. Advent)	31.186
– Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147a (4. Advent)	◇ 31.147
– Christen, ätzt diesen Tag BWV 63 (1. Weihnachtstag)	31.063
– Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 91 (1. Weihnachtstag)	31.091
– Unser Mund sei voll Lachens BWV 110 (1. Weihnachtstag)	31.110
– Darzu ist erschienen der Sohn Gottes (2. Weihnachtstag)	31.040
– Sehet, welch eine Liebe BWV 64 (3. Weihnachtstag)	31.064
– Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151 (3. Weihnachtst.)	31.151
– Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65 (Epiphania)	31.065
– Meine Seufzer, meine Tränen BWV 13 (2. Sonnt. n. Epiph.)	31.013
Francesco Maria Benedetti (1683–1746) Gaudete, exultate / Coro SATB, 2 Tr, 2 VI, Va Bc	92.314
Motetto per Natale / Soli SS, Coro SSATB, Bc	92.265
Hector Berlioz (1803–1869) L'Enfance du Christ. Trilogie sacrée op. 25 Soli STBarB, Coro SATB, Orch, Org	70.038
Dietrich Buxtehude (1637–1707) Das neugeborne Kindelein / Coro SATB, 3 VI, Bc	● 36.002
Ihr lieben Christen, freut euch nun Soli SB, Coro SSATB, 2 Tr (Ob), 3 VI, 2 Va, Fg, Bc	36.009
In dulci jubilo / Coro SAB, 2 VI, Bc	36.003
Kommst du, Licht der Heiden / Coro SSB, 2 VI, 2 Va, Bc	36.022
Wie soll ich dich empfangen / Coro SSB, 2 VI, Fg, Bc	36.008
Pablo Casals (1876–1973) El Pessebre (Die Krippe) / Oratorium Soli SATBarB, Coro SATB, Orch	7.333
Marc-Antoine Charpentier (1643–1704) Canticum in nativitate Domini H 393 / Coro SSB, 2VI, BC	◇ 21.021
In nativitate Domini nostri Jesu Christi Canticum H 421 Soli/Coro SSA, Bc	21.002
In nativitate Domini canticum H 314 Soli/Coro SATB, 2 FI, 2 VI, Bc	◇ 21.001
In circumcissione Domini H 316 / Coro SSB, 2 VI, Bc	◇ 21.019
In festo purificationis H 318 / Coro SSB, 2 VI, Bc	◇ 21.020
Magnificat H 80 / Soli/Coro SATB, Bc	◇ 21.003
Pour la fête de l'Épiphanie H 395 / Coro SSB, Bc	◇ 21.022
Ferenc Farkas (1905–2000) Ein Krippenspiel aus Köröshegy / Soli e Coro, Orch	10.378
César Franck (1822–1890) Quare fremuerunt gentes. Solo B, Coro SATB, 5 Str, Org	40.097
Georg Friedrich Händel (1685–1759) Der Messias / Messiah HWV 56 Soli SATB, Coro S(S)ATB, Orch	55.056
Johann Adolf Hasse (1699–1783) Venite pastores / Soli SATB, Orch, Bc	◇ 40.964
Moritz Hauptmann (1792–1868) Ehre sei Gott in der Höhe / Coro TTBB, 2 Cor, 2 Trb	40.899
Johann Michael Haydn (1737–1806) Duetto Pastorum / Soli TB(SA), Coro SATB, 5 Instr, Bc	91.048
Puer natus est in Bethlehem / Coro SSA, 6 Instr, Bc	54.999
Weihnachtsresponsorien / Coro SATB, 2 VI, Bc	54.639
Johann David Heinichen (1683–1729) Magnificat / Soli SAT, Coro SATB, 7 Instr, Bc	40.951
Heinrich von Herzogenberg (1843–1900) Die Geburt Christi / Soli SATTB, Coro SATB, Kinderchor SSA, Gde, Ob, Str, Org	40.196
Gottfried August Homilius (1714–1785) Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu (Weihnachtsoratorium) / Soli/Coro SATB, Orch	37.105
Vincent Lübeck (1654–1740) Willkommen, süßer Bräutigam Soli/Coro SS[B], 2 VI, Bc	40.450
Rudolf Mauersberger (1889–1971) Christvesper der Kruzianer RMWV 7 / Knaben- und Männerchor, Orch	7.201
Virgilio Mazzocchi (1597–1646) Magnificat / Soli e Coro SATB/SATB, Bc	27.202
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Die Geburt Christi / Soli TTb, Coro SATB, Orch	● 40.169
Magnificat in D / Soli SST, Coro SSAATB, Orch	◇ 40.484
Vom Himmel hoch / Soli SBar, Coro SSATB, Orch	◇ ● 40.189
Claudio Monteverdi (1567–1643) Aus „Selva morale e spirituale“ (1641) Magnificat à 8 voci con 6 vel 10 istromenti Coro SATB/SATB, 2 VI, 4 Trb (Instr), Bc	40.437
Magnificat primo tuono à 4 / Coro SATB (SAABar), [Bc]	40.438
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Dixit et Magnificat KV 193 Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	● 40.052
Henry Purcell (1659–1695) Behold, I bring you glad tidings (Weihnachtskantate) Soli ATB, Coro SATB, Str, Bc	40.154
Johann Valentin Rathgeber (1682–1750) Offertorium in Sacra Nocte nativitatis op. 14/5 Soli SA, Coro SATB, 2 VI, Bc	91.056
Offertorium pro tempore nativitatis op. 20/2 Soli AT, Coro SATB, Bc	91.055
Max Reger (1873–1916) Vom Himmel hoch (Choralkantate) Soli SATB, Kinderchor SSAA, Gde, 2 VI, Org	50.402
Johann Friedrich Reichardt (1752–1814) Weihnachtskantilene / Soli ST, Coro SSAATB, Orch	23.016
Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901) Der Stern von Bethlehem op. 164 Soli SB, Coro SSATTB, Orch	● 50.164
Camille Saint-Saëns (1835–1921) Oratorio de Noël Soli SMsATB, Coro SATB, 5 Str, Harfe, Org	40.455
Franz Schubert (1797–1828) Magnificat in C D 486 / Soli/Coro SATB, Orch	● 70.053
Heinrich Schütz (1585–1672) Ave Maria SWV 334 (Besetzung s. u. SWV 333)	20.334
Die Verkündigung „Sei gegrüßet, Maria“ SWV 333 Soli SA, Coro SSATB, Bc, [5 Instr]	20.333
Siehe, es erschien der Engel des Herrn SWV 403 Soli STTB, Coro SSATB, 2 Instr, Bc	20.403
Uppsala-Magnificat SWV 468 Fav SATB, 2 VI, 3 Trb, Cb, Bc, [Cap SATB/SATB, 8 Instr]	20.468
Weihnachtshistorie SWV 435 Soli, Coro SSATTB, Instr, Bc	● 20.435
Thomas Selle (1599–1663) Es begab sich aber zu der Zeit (Weihnachtshistorie) Soli ST, Coro SSATB/SSATB, 3 Bfl, Fg, 2 Zk, 4 Trb, 3 VI, Bc	10.155
Georg Philipp Telemann (1681–1767) Allein Gott in der Höh sei Ehr TVWV 1: 58 Solo B (Bar), Coro SATB, 2 VI, Va, Bc, [Tr]	◇ 39.119
Hosianna dem Sohne David TVWV 1:809 Soli (SMs o TBar), 2–3stg Chor, 2 VI, Bc, [Va]	39.117
Machet die Tore weit TVWV 1:1074 Soli S[A]TB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc, [Fg]	● 39.105
Nun komm der Heiden Heiland TVWV 1:1178 Soli/Coro SATB, 2 Ob, Str, Bc	● 39.493
O Jesu Christ, dein Kripplein ist TVWV 1:1200 Solo S, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc	39.492
Uns ist ein Kind geboren TVWV 1:1452 Soli SSATB, Coro SATB, 2 FI (Cor), 2 Ob, 2 VI, Va, Bc	39.115
Antonio Vivaldi (1678–1741) Magnificat / Soli SA, Coro SATB, Ob, Str, Bc	40.002
Andreas Werckmeister (1645–1706) Wo ist der neugeborne König der Juden Soli/Coro SATB, 2 VI, Va, Bc	◇ 40.456
Gallus Zeiler (1705–1755) Magnificat in B op. 5,8 / Soli/Coro SATB, Ob, Str, Bc	40.453
Jan Dismas Zelenka (1679–1745) Magnificat in C ZWV 107 / Solo S, Coro SATB, 5 Instr, Bc	◇ 40.470
Magnificat in D ZWV 108 / Soli SA, Coro SATB, 7 Instr, Bc	40.063

◇ = Erstausgabe / ● = auf Carus-CD eingespielt