

Salzburger Kirchenmusik

Sacred music from Salzburg · Musique sacrée de Salzbourg

Luigi Gatti

Schöpfungsmesse

nach Joseph Haydns Oratorium „Die Schöpfung“

per Soli (SATB), Coro (SATB)

2 Flauti, 2 Corni, 2 Trombe, Timpani

2 Violini, 2 Viole e Basso continuo

Erstausgabe / First edition

herausgegeben von / edited by

Armin Kircher

Chorpartitur / Choral score

Schöpfungsmesse

nach Joseph Haydn's Oratorium „Die Schöpfung“

Chorpartitur

Luigi Gatti

1740–1817

Kyrie

Andante maestoso

J. Haydn, *Die Schöpfung*, Nr. 34 Schlusschor
Singt dem Herren alle Stimmen (B-Dur)

Soprano *f* Tutti *p*
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

Alto *f* Tutti *p*
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

Tenore *f* Tutti *p*
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

Basso *f* Tutti *p*
Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

5 *f*
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste. Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste. Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste. Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste. Ky - ri - e e - lei - son,

10 **Allegro moderato**
e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri -
e - lei - son, e - lei - son,
e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

14
le - i - son, e - lei - son, Ky - ri -
le - i - son, e - lei - son, Ky - ri -
e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Available on Carus-CD with *Dresdner Kreuzchor*, conducted by Roderich Kreile (CV 83.245).

© 2007 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.053/05

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

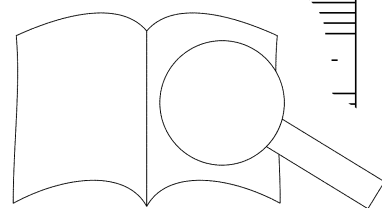
First edition
edited by Armin Kircher

[illegible][illegible][illegible]

30

Ausgabequalität gegenüber Original

son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-



33

Solo

le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste, Chri - ste e -

Solo

le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Solo

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Solo

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

37

lei - son, e -

e - lei - son,

e - lei - son, e - le -

lei - son, e - le - i - son,

40

Tutti

le - i - son, e

le - i - son,

Tutti e - le -

le - i - son, Ky - ri - e

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

n, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

44

e - le - i - son, e - lei - son. Ky - ri -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

e - le - i - son,

e

48

The musical score consists of four staves. The Soprano staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "e e - - - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri -". The Alto staff also has a treble clef and two sharps, with lyrics "son, e - lei - - - son,". The Tenor staff features a treble clef and two sharps, with lyrics "son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri -". The Bass staff uses a bass clef and two sharps, with lyrics "e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i -". All staves show complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

e e - - - le - i - son, e - le - i - son, Ky-ri -
son, e - lei - - - son,
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri -
e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i -

[illegible]

56

56

e - - - le - i -

e e - le - i - son, i - son, e - - -

son, e - le - i son, e - le - i - son, Ky - - ri -

son, e - le - e - le - i - son, e - le - i - son, e

60

le - i-son, e - lei-son, e - - - le - i -

lei-son, e - lei-son,

Solo

i-son, e - lei-son, e -

Solo

le - i-son, e - lei-son, e - le - i-son, Ky - ri - e e - le - i -

64 Solo son, e - - - lei - son, e - - - le - - -

Tutti Ky - ri - e, Ky - ri - e

Tutti Ky - ri - e, Ky - ri - e

Solo son, e - - - lei - son, e - - - le - - -

Tutti Ky - ri - e Ky - ri - e

Tutti Solo Tutti Solo

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

67 - - i - son, Tutti e - le - i - son, e - le -

Tutti e - le - i - son, e - le

- - i - son, Tutti e - le - i - son,

- - e - le - i - son, Tutti

le - i - son, e - le - i - son, e

73 - - i - son, e - le -

- - i - son, e - le - i

- - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

- - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

- - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

- - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

79 son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

st. e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky -

e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky -

son, e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria

Allegro moderato

Nr. 13 Chor mit Soli
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Tutti

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. Et

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. Et

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

9

- in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta -

- in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta -

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta -

- in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo-lun - ta -

17

- tis. be - ne - di - ci - mus te,

- tis. be - ne - di - ci - mus te,

- tis. be - ne - di - ci - mus te,

- tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

27

- mus te, ad - o - ra - mus te. **Tutti** Glo -

- mus te, ad - o - ra - mus te. **Tutti** Glo -

ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te.

ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te.

39

ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus, a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam
 ri - fi - ca - mus te. Pro-pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam, ma-
 ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam, ma-
 ca-mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - -

46

glo - ri-am tu - - am, pro - pter ma-
 - gnam glo - ri-am tu - am, pro - pter ma - gnam
 - gnam glo - ri-am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri -
 - ri-am tu - - am, p nam glo - ri-am

53

tu - am. Do-mi-ne De - us, Rex coe-le -
 am tu - am.
 am tu - am. Solo De - us, Rex coe-le - stis,
 tu - an Do-mi-ne De - us, Rex coe-le - stis,

62

as Pa - ter o - mni-pot-ens. De-us Pa - ter o -
 De - us Pa - ter o - mni-pot-ens. De-u
 De - us Pa - ter o - mni-pot-ens. De-us Pa-ter, Pa - ter o -

70

mni - pot - ens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, te, mni - pot - ens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, te, te, Je-su, Je-su, su.

79

te, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je-su, Je-su, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je-su, su.

87

Chri - ste, Je - su, Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su, su, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - ste.

95

ste. - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, - ne De - us, A - gnus De - i, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us, ste. De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

130

bis. Qui se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di, sus - ci - pe de -

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di, sus - ci - pe de -

136

re - - re no - bis, mi - se - re - -

pre - ca - ti - o - nem no - stram, sus - ci - pe, - - -

pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - - ca - ti - o - - - - ci - pe

141

mi - se - re - re no - - - bis. - bis.

ca - - ti - o - - - ci - pe, sus - ci - pe.

no - stram, - am, sus - ci - pe, sus - ci - pe.

148 **Vivace**

Nr. 13 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

- lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

tu so - lus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus,

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus,

155

Je - su, Je - su Chri - - ste.

nus, tu so - lus Do - mi - nus.

nus, tu so - lus Al - tis - si - mus.

Je - - - - su Chri - - ste. Tu so - lus San -

165

Tu so-lus San - ctus, tu so-lus San

Tu so - l- mi -

so - lus San-ctus, tu so - lus San - ctus,

- - - ctus, tu so-lus Do - mi-nus,

173

ctus,

nus, tu so - - - lus, so-lus

nus, so-lus Je-su Chri - ste,

tu so - lus, so Do - mi - nus, tu so-lus San - ctus, tu

so-lus Al - Je-su Chri - ste, tu so-lus San - ctus, tu

180

so-lus Al - tis - si - mus, tu so-lus San - ctus, tu so-lus Do -

Jo-mi - nus, tu so - lus San - ctus, so - lus

so-lus Do-mi - nus, tu so - lus, so - lus San - ctus, Je - - - su

187

tu so-lus San - ctus, tu so - lus San - ctus, so-lus Al -
 lus, tu San - ctus, so - lus Al - tis - si - mus, Je -
 Je - su Chri - ste, tu so - lus San - ctus, Je - su, Je - su,
 Chri - ste, tu so-lus Do - mi - nus, tu so - lus San - ctus,

194

tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu, ir
 su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi
 Je - su Chri - ste. Je - su Chri - ste. Cum Spi glo - ri - a

202

De - i Pa - tris. A - men, a - ri - a
 De - i Pa - tris. A - men, a ei in glo - ri - a De - i
 De - i Pa - tris. A - ri - a De - i
 De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men,

210

De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, in
 A - men, in glo - ri - ε
 A - men, De - i Pa - tris, Pa
 De - i Pa - tris. A - men, cum San - cto spi - ri -

217

glo - ri - a, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Pa - tris. A - - men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

A - - men, a - men, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

tu, in glo - ri - a, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

224

Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa

Pa - tris. A - men, in glo -

De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a

Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, De - i

be reduced • Carus-Verlag

232

Pa - tris. A - - men, De - i Pa - tris. A - - men, De - i Pa - tris. A - - men, De - i Pa - tris. A - - men, a - - men,

240

Ausgabequalität gegenüber Orga

The image shows a musical score for the hymn 'Amen'. It features four staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also treble clefs. The lyrics are written below the staves. The music is in 2/4 time, as indicated by the '2' over the first staff. The lyrics are: 'men, a - - men, a - - men.' on the first staff, 'men, a - - men, a -' on the second staff, 'Pa - tris. A - men, a - men, a - men, A - men,' on the third staff, and 'De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, A - men, a - - men.' on the fourth staff. There is a large, faint watermark 'PRO' across the top of the page.

men, a - - men, a - - men.

men, a - - men, a -

Pa - tris. A - men, a - men, a - men, A - men,

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, A - men, a - - men.

Credo

Allegro maestoso

Nr. 22 Arie Nun scheint in vollem Glanze

Basso solo

Cre-do in u - num De - um, cre-do, Pa - trem o - mni-pot - en - tem.

11 Tutti

Cre-do in u - num De - um, cre-do in un-um De - um.

Tutti

Cre-do in u - num De - um, cre-do in un-um De - um.

Tutti

Cre-do in u - num De - um, cre-do in un-um De - um.

Tutti

Cre-do in u - num De - um, cre-do in un-um De - um, reu li,

19 Basso solo

coe - li et ter - rae, vi-si - bi - li et si - bi - li-um.

26

Et in u - num Do - mi-num Je - su - li-um De - i u - ni - ge - ni -

35 Solo

Et ex Pa - tre o - mni-a, o - mni-a sae-cu-la.

Solo

Et ex Fi - li-o o - mni-a, o - mni-a sae-cu-la.

Solo

na - tum an-te o - mni-a, o - mni-a sae-cu-la.

le

41

De - o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, de De - o, de De - o ve-ro.

49 Tutti

Cre - do, et in Je - sum Chri-stum. Cre-do, cre - - do.

Tutti

Cre - do, et in Je - sum Chri-stum. Cre-do, cre - - do.

Tutti

Cre - do, et in Je - sum Chri-stum. Cre-do, cre - - do.

Tutti

Cre - do, et in Je - sum Chri-stum. Cre-do, cre - - do. Solo Ge - ni-tum, non

56 Basso solo

fa-ctum, con-sub-stan - ti - a-lem Pa - tri: per - quem o - mni-a fa - cta

64 Tutti

Qui pro - pter nos ho - - s. lu - tem

Tutti

Qui pro - pter nos ho - - s. lu - tem

Tutti

Qui pro - pter nos ho - - s. lu - tem

Tutti

Qui pro - pter nos ho - - s. lu - tem

o - mni-a fa - cta sunt. mi-nes, et no - stram sa - lu - tem de -

71 Basso solo

scen-dit de coe-li - - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

80 Tut'

de - lis, de coe - lis, de coe - - - lis.

de - scen-dit, de - scen-dit de coe - lis, de coe

de - scen-dit, de - scen-dit de coe - lis, de coe

Tutti

lis, de - scen-dit, de - scen-dit de coe - lis, de coe

Adagio

Nr. 12 Rezitativ *In vollem Glanze steigt jetzt*

89

Solo *mp*

Et in - - car - - na - tus est de

Solo *mp*

de Spi - ri - tu San - - cto ex ____ Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo,

Solo *mp*

Ex ____ Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - -

Solo *mp*

Ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

96

f Tutti

Spi - ri - tu San - - cto. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

f Tutti

et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus, cru - - pro no -

f Tutti

mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi - xus i - - i - am pro no -

f Tutti

ho - - mo fa - ctus est. Cru - ci - xus et - i - am pro no -

102

bis: sub Pon -

bis: sub - to.

bis: - la - to

- ti - o Pi - la - to.

Adagio

2

2

2

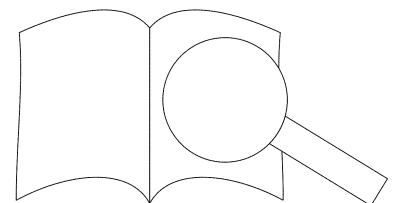
Solo

pas - sus, pas - sus

11

et ____ se - pul - tus est, et se - pul - tus, et ____ se - pul

est.



Allegro moderato

Nr. 10 Chor Stimmt an die Saiten

118 *Tutti*

Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri-ptu-ras. Et a -

Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri-ptu-ras. Et a -

Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri-ptu-ras. Et a -

Et re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri-ptu-ras. Et a -

122

scen - dit in coe - lum: se - det, se - det ad dex - te - ram Pa

scen - dit in coe - lum: se - det, se - det ad dex - te - r tri - te - ram

scen - dit in coe - lum: se - det, se - det ad dex - te - ram

scen - dit in coe - lum: se - det, se - det - te - ram Pa - -

126

Pa - tris. 1

Pa - tris. 1

Pa - tris. Et i - te - rum ven -

i - te - rum ren - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

131

Et i - te - rum ven - cum

- rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu -

134

Cu - jus re - gni non e - - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
glo - - - ri - a, ju - di - ca - - - re.
os: non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis. Et vi -
os: Et in Spi - ri - tum

137

et con - glo - ri - - fi - ca -
Qui, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - r -
vi - fi - can - - tem, qui ex Pa - tre Fi - -
San - - - ctum, Do - - - mi-num

140

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas, per Pro -
tur, lo - - - e - per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus
dit. Et
Et in ca - tho - li - cam et a - - po - sto - li -

143

- phe - - - tas. Et u - nam san - ctam ca -
- phe - tas, per Pro - phe - - tas
u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto -
cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

146

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Et ex -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, u - num ba -

Con - fi - te - or u - num ba -

149

Re - sur - rec - ti - o - nem mor - tui - o - nem mor - tu - o

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca

ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec

152

mor - tu - o - nem. ven - tu - ri sae - cu - li.

o - nem. Et vi - tam ven - tu - ri

rum. cam ven - tu - ri, ven - tu - ri

rum. vi - tam ven - tu - ri, et

155

men, et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li. A - men, ven - tu - ri sae - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, ven

158

sae - cu - li. A - men, a - men, vi - tam ven - tu - ri,
sae - cu - li, sae - cu - li. A - men, a - men, vi - tam ven - tu - ri,
- - - men, a - men, a - men, a - men, vi - tam ven - tu - ri,
tu - ri sae - cu - li. A - men, vi - tam ven - tu - ri,

162

ven-tu - ri sae-cu-li. A - - - men, a - - - men, a - men

ven-tu - ri sae-cu-li. A - - - men, a - men, a-men,

ven-tu - ri sae-cu-li, ven - tu - ri sae - cu-li. A - - - a - - - tam ven-

ven-tu - ri sae-cu-li, et vi - tam ven-tu - ri sae-cu-li. n, et vi - tam ven-

be reduced • Carus-Verlag

[illegible]

169

Ausgabequalität gegenüber Original

men, a - men, a-men, a - men.

a - men, a - men, a-men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men.

Sanctus

Allegro moderato

Nr. 4 Chor mit Sopran solo
Mit Staunen sieht das Wunderwerk

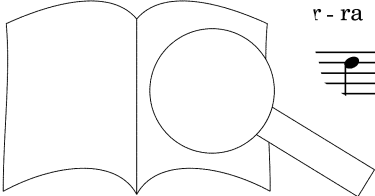
Soprano solo

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us,

6 Tutti
Do - mi-nus De - us, De - us Sa - ba - oth. San-ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus
San-ctus, San - ctus, San - ctus
San-ctus, San - ctus, San - ctus
Tutti
San-ctus, San - ctus, San - ctus
San-ctus, San - ctus, San - ctus

11
De - us, Do-mi-nus De - us, Do-mi-nus De - us, Sa - ba-oth.
De - us, Do - mi-nus De - us, Sa - ba-oth.
De - us, Do - mi-nus De - us, us Sa - ba-oth.
De - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

16 Soprano solo
Ple - ni sr
ter - ra, sunt coe - li et ter - ra
sunt ple-ni, sunt coe - li, sunt ple - ni et ter - ra
sunt ple-ni,
sunt ple-ni,
sunt ple-ni, sunt coe - li, sunt ple - ni et ter -



21

glo - ri - a tu - a. O - san-na in ex-cel - sis,

glo - ri - a tu - a. o - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,

glo - ri - a tu - a. O - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,

glo - ri - a tu - a. O - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,

glo - ri - a tu - a. O - san-na in ex-cel - sis, in ex-ce'

26

o - san-na in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,

in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,

o - san - na, o - san - na, in ex-cel - sis,

o - san - na, o - san - na, o-san-na in ex-cel - sis,

o - san - na, o-san-na in ex-cel - sis,

30

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, an-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

na, o-san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in ex-

o - san-na, o-san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in ex

sis, o-san-na, o-san-na, o-san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in ex

san

Benedictus

Allegro moderato

Allegro moderato

Nr. 4 Chor mit Sopran solo
Mit Staunen sieht das Wunderwerk

117 118 Soprano solo

O - san-na in ex-cel - sis,

o - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,

O - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,

O - san-na in ex-cel - sis, in ex

O - san-na in ex-cel -

122

o - san-na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis, in .

in ex-cel - sis, in ex-cel - ex sis, in ex-cel -

o - san - na, o-san-na in ex-cel -

o - san - na, o-san-na in ex-cel -

o - san - na, o-san-na in ex-cel -

126

san -

- na in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

o-san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in ex-cel - sis.

- san-na, o-san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in

san-na, o - san-na, o-san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis, in .

sis, o-san-na, o - san-na, o-san-na in ex - cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel -

Agnus Dei

Andante larghetto

Vivace

Nr. 19 Chor mit Soli Der Herr ist groß in seiner Macht

106 108 11

Solo *f* Tutti

pa - cem, pa - - - Do - na

pa - - - cem, do - na

pa - - - cem, do na

121

no - - - bis pa - - -

no - - - bis pa - - -

no - - - bis, do - - - na

do - na

124 Tutti

Do-na no - bis, - - - cem,

- na no - - bis pa - m. do-na no - - bis, do - na

no - bis, do - - - cem,

do - na pa - cem, pa - - - cem,

128

na pa - cem, do-na no - bis pa - -

ois pa - cem, do - r

do - na no - bis, do - na pa - cem,

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - -

132

cem, do-na no-bis, do-na pa - - - - -

cem, do-na no-bis, do-na pa - - - - - cem, do - na

cem, do-na no-bis, do-na pa - - - - - cem, do - na

cem, do-na no-bis, do-na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na

139

- cem, pa - - - cem. Do-na pa - - -

no - bis pa-cem, pa - - - cem.

pa - - - - - cem. Do - na no

no - bis pa - - - cem. a - - - bis -

144

- - - - - cem. pa - - - - - Do - na no - - - - - bis

- - - - - Do - na no - - - - - bis

- - - - - cem, do - - - - - cem, pa - - - - -

pa - - - - - cem. Do - na no - - - - - bis

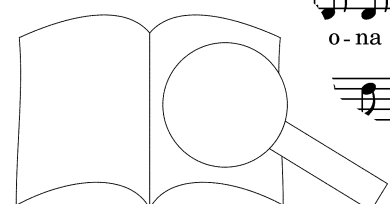
148

- - - - - cem, do-na no - bis, do-na

- - - - - cem, o - na

- - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do-na bis,



152

p pa - - - - - cem, pa - - - - - cem. Do-na

p pa - - - - - *f* cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

p pa - - - - - *f* cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

do-na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

160

pa - - - - -

Solo Do - na no - - - - - bis pa - - - - -

Solo Do - na no - - - - - bis

cem,

163

Tutti

- cem, pa - - - - - cem. Do - na no

Tutti Do - - - - - bis pa - - - - -

no - bis pa - - - - - cem, pa

pa - - - - - bis pa - - - - - cem,

167

ce- - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

am, do - na no - - - - - bis pa - - - - -

Tutti

pa - - - - - cem, do - na no - - - - - bis pa - - - - -

pa - - - - - cem, do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.

Bach, Johann Sebastian

- BACHArkaden 83.381
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner 83.298
- Motetten (SACD) 83.302
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Solokantaten mit Emma Kirkby 83.302
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs) 83.211
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig 83.212
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach 83.233
- Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, 83.263
- Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp

Beethoven, Ludwig van

- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes 83.295
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius

Brahms, Johannes

- Geistliche Chormusik (Carus Classics) 83.332
- The Schütz Choir of London, R. Norrington
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; 83.107
- Kölner Kammerchor, P. Neumann
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) 83.118
- Kölner Kammerchor, P. Neumann
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten 83.201
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- V: Ein deutsches Requiem op. 45 83.200
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius

Eccard, Johannes

- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs 83.449
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka
- Preussische Festlieder. Sacred Songs 83.265
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp

Händel, Georg Friedrich

- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) 83.420
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 83.424
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs) 83.423
- Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche, 83.422
- Dresdner Barockorchester, M. Grünert
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55 83.30
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann
- Messiah HWV 56 (2 SACDs) 83.2
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Berni
- Brookes-Passion HWV 48 (2 CDs)
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neu
- O praise the Lord. Psalms and Anthems
- Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold
- Samson HWV 57 (3 SACDs)
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, ' 83.452
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kar
- Dresdner Barockorchester, H.-Chr. R
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc
- FestspielOrchester Göttingen, N'

Heinrich, Heinrich von

- Frühling lässt sein blaues P 83.452
- ensemble cantissimo, M.
- Jauchzet dem Herrn. 83.408
- ensemble cantissi
- Wie schön, hier 83.451
- Solistenquartet
- M. Utz

Homilius, G

- Musik 83.183
- Dre
- M
- D
- te, Fritz Näf 83.260
- te, Fritz Näf 83.261
- Barockorchester, R. Kreile
- "lein geht" (2 SACDs) 83.262
- ad
- due Düsseldorf Hofmusik, F. Näf
- acht
- Dresdner Frauenkirche
- erein Dresden,
- ental-Concert, P. Kopp 83.170
- St
- eine Liebe. Motetten I
- Kam
- or Stuttgart, F. Bernius 83.210
- Habe eine Lust an dem Herrn. Motetten II
- sirventes berlin, S. Schuck 83.266
- Warum toben die Heiden. Kantaten
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg 83.267

- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition 83.268
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht 83.235
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler

Mendelssohn Bartholdy, Felix

- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61 83.205
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder 83.430
- Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs) 83.020
- Oratorien (Box mit 4 CDs) 83.021
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Requiem (Beyer) 83.207
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics) 83.316
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju
- Litaniae (Carus Classics)
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu

Nicolai, Otto

- Herr, auf dich traue ich. Psalmen
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Messe in D
- Kammerchor Consono, H. Jers

Rheinberger, Josef Gabriel

- Musica sacra I: Der Stern 83.111
- Chor des Bayerischen P
- Musica sacra II: Cant 83.113
- Kammerchor Stut
- Musica sacra III 83.125
- Collegium vr
- Musica sa 83.140
- Frankfurt
- Musi 83.146
- V-
- 'ata
- 'hri
- 83.158
- 83.414
- es, Bruckner: Messe in e
- G. Grün
- Motetti 83.410
- ucken, G. Grün
- Maria 83.431
- üller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen
- 83.376
- C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer
- ige wonnige Welt 83.409
- ngphoniker
- noch singt die Nachtigall / Secular choral music 83.157
- Vocalensemble Rastatt, H. Speck
- Vom Goldenen Horn 83.177
- Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer

Schubert, Franz

- Lazarus. Oratorium 83.293
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius
- Messe in As 83.436
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore 83.249
- Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras
- Messe in G (Carus Classics) 83.317
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz

Schütz, Heinrich

- Gesamteinspielung · Complete recording
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 16 83.232
- Vol. 2: Italienische Madri 83.237
- Vol. 3: Musikalische Ey 83.238
- Vol. 4: Zwölf geistliche 83.239
- Vol. 5: Cationes Sacri 83.252
- Vol. 6: Lukaspassion 8 253
- Vol. 7: Kleine geistlich
- Vol. 8: Psalmen David
- Vol. 9: Auferstehungs

Zelenka, Jan Dismas

- Missa Dei Patris
- Kammerchor Stuttgart, Ba. 83.223
- Missa votiva
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius

