# Damijan Močnik Missa Sancti Jacobi

Coro (SATB/SATB) e percussione (triangolo, tamburo)

Partitur / Full score



## Inhalt / Contents

Foreword Vorwort	III IV
Kyrie	1
Gloria	10
Credo	28
Sanctus / Benedictus	41
Agnus Dei	52

Kompositionsauftrag des S:t Jacobs Kammarkör Gary Graden gewidmet

Commissioned by S:t Jacobs Kammarkör Dedicated to Gary Graden

Es liegt folgendes Aufführungsmaterial vor: Partitur (Carus 27.057), Chorpartitur (Carus 27.057/05), Perkussionsstimme (Carus 27.057/42). CD-Einspielung mit dem S:t Jacobs Kammarkör und Henrik Ståhlberg, Perkussion, unter Leitung von Gary Graden (Carus 83.487).

The following performance material is available: Full score (Carus 27.057), choral score (Carus 27.057/05), percussion part (Carus 27.057/42). Available on CD with the S:t Jacobs Kammarkör and Henrik Ståhlberg, percussion, conducted by Gary Graden (Carus 83.487).

II Carus 27.057

### **Foreword**

In the last decade, my compositional language has been melodically based on a touch of modality and has harmonically developed from simple third and fourth chords to complex polychords and polytonality. Making use of proven techniques of the past (micro-canons, imitations, inversions, mirror harmonies ...), I search for my sonic expression and articulate my inner thoughts within a solid form frame. Restoring the composer-performer-listener triangle is very important to me since it alone enables the music to come alive in all its plenitude. In Missa Sancti Jacobi for two four-voiced choirs, drum and triangle, I was able to set free my creative imagination, knowing that I was writing for an outstanding choir and a wonderful conductor.

The mass consists of the usual five movements: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus / Benedictus and Agnus Dei. To keep them musically interconnected, I used similar or varied musical images (melody, harmony or rhythms) with the same words or thoughts. Every movement has a characteristic form.

I begin the Kyrie with a melismatic treatment of the word "eleison", the central part consists of energetic "Kyrie" exclamations making use of interesting polyrhythms and calm chords at "Christe". An imaginary mirror is added; the first part rolls back from here by repeating "Kyrie" exclamations, over the dissolution of melismatic melodies on "eleison", to the simple tritone motive that began the mass.

The Gloria is a sort of chaconne with one choir obstinately repeating the basic "Gloria" motive, while the entire wording of the mass part is agitatedly revealed above it. In the central part, the same musical motives that later form the final mass movement already appear.

Transforming the Credo into music presented an additional challenge due to its length and drama. The text offered many options for extremely variegated rhythmical patterns. Fourth harmonies and polychords were contrasted with whole-tone harmonies, which, through its hovering sonority, wonderfully illustrates the unsteady human nature contrasted against the solidity of the Divine. In the central part, the female voices of both choirs sing of the birth of the Son of God as the male voices tell the dramatic story of his suffering and death. In that way, not only a musical, but also a counterpoint of content and character is set.

The Sanctus is dancingly adjusted by imitations, canons and echoes, evolving into the joyous exclamation "Hosanna". The Benedictus sounds meditational. We can sense a parallel with the "... et incarnatus est" part of the Credo. Excited rhythmic canons again establish a double musical character, i.e., the tenderness of birth and the drama of suffering. At the end, not only the "Hosanna" is repeated, but the entire second part of the Sanctus.

Sound characteristics of all the previous parts can be heard in the Agnus Dei. Just as we hover in life between grief and joy, so does the basic theme, appearing in both major and minor colorations. The mass ends in unison, like it began. Percussion instruments are differently colored. The drum underlines the dramatic parts, creating a rhythmic addition to the choir. The triangle sounds at more intimate moments and helps create a mystical atmosphere through its clear tinkling sound.

Ljubljana / Slovenia, in May 2017

Damijan Močnik

Damijan Močnik graduated from Ljubljana Academy of Music (composition Dane Škerl) and furthered his conducting skills abroad (also with Eric Ericsson). Since 1993, he is music professor, conductor and head of music at St. Stanislav's Institution, Ljubljana. He conceived a "choral pyramid" that remains important in Slovenian choral life. In over 30 years, he won many awards with his choirs, especially St. Stanislav Youth Choir and Megaron Chamber choir. He is the founder and artistic leader of Slovenian Children's choir. Močnik participates in expert councils at choral events, lectures at symposiums, and is a juror at home and abroad. For his activity, he was awarded the student Prešeren prize, the Gallus plaque and the state award for extraordinary achievements in education. Močnik's compositional conception focuses on a cappella and vocal-instrumental choral music. A winner of numerous national and international composing competitions, he often toured abroad as composer-conductor and led ateliers (Europa Cantat 2006 in Mainz, Choralies in Vaison-la-Romaine 2016).

Močnik is among the most performed contemporary Slovenian composers abroad. His music is performed worldwide by professional and top amateur choirs, and has been recorded on numerous CDs, four authorial: the sacred album *Verbum supernum prodiens* (Carus, 2003), cantata *Adventus Domini nostri Jesu Christi* (Astrum Music, 2009), *Oratorium nativitatis* (Slovenian Philharmonic, 2016) and *et LUX perpetua* (Carus, 2017).

### Vorwort

Im vergangenen Jahrzehnt basierte meine kompositorische Sprache auf Anklängen der Modalität und schritt harmonisch fort von einfachen Terz- und Quart-Akkorden hin zu komplexen Mehrklängen und Polytonalität. In bewährten Techniken der Vergangenheit (Mikrokanons, Imitation, Inversion, Spiegelharmonik ...) suche ich meinen klanglichen Ausdruck und lasse mein inneres Ich innerhalb eines soliden Formrahmens sprechen. Es ist sehr wichtig, die Dreierbeziehung zwischen Komponist, Aufführendem und Zuhörer wieder herzustellen, denn nur dadurch kann die Musik in ihrer ganzen Fülle lebendig werden. In der Missa Sancti Jacobi für zwei vierstimmige Chöre, Trommel und Triangel, konnte ich meinen ganzen kreativen Einfallsreichtum einbringen, weil ich wusste, dass ich für einen außergewöhnlichen Chor mit einem wunderbaren Dirigenten schreibe.

Die Messe besteht aus den üblichen fünf Sätzen: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus/Benedictus und Agnus Dei. Um musikalische Verbindungen zwischen ihnen herzustellen, habe ich bei denselben Worten oder Gedanken ähnliche oder variierte musikalische Bilder (Melodie, Harmonie oder Rhythmus) verwendet. Jeder Satz besitzt eine charakteristische Form.

Das Kyrie beginne ich mit einer melismatischen Ausarbeitung des Wortes "eleison", der zentrale Teil besteht aus energischen "Kyrie"-Ausrufen in interessanten Polyrhythmen und ruhigen Akkorden beim Wort "Christe". Ein imaginärer Spiegel wird eingeführt: Der erste Teil wird mit wiederholten "Kyrie"-Rufen wieder aufgenommen und führt über die Auflösung der melismatischen Melodien auf "eleison" zurück zum einfachen Dreiton-Motiv, mit dem die Messe begann.

Das Gloria ist eine Art Chaconne, bei der einer der Chöre ostinat das zugrundeliegende "Gloria"-Motiv wiederholt, während der gesamte Messtext in bewegter Form darüber enthüllt wird. Im mittleren Teil erscheinen bereits Motive, die später den letzten Satz der Messe bilden werden. Wegen seiner Länge und Dramatik stellte die Vertonung des Credo eine zusätzliche Herausforderung dar. Der Text bietet viele Möglichkeiten für sehr vielfältige rhythmische Strukturen. Quart-Harmonien und Mehrklängen wird Ganztonharmonik gegenübergestellt, die durch ihre schwebende Klanglichkeit wunderbar die wankelmütige menschliche Natur im Vergleich zur Stetigkeit der göttlichen ausdrückt. Im zentralen Teil singen die Frauenstimmen beider Chöre von der Geburt des Gottessohns, während die Männer die dramatische Geschichte seines Leidens und Sterbens erzählen. Auf diese Weise wird nicht nur eine musikalischer Gegensatz, sondern auch ein Kontrapunkt in Inhalt und Charakter gestaltet.

Das Sanctus ist tänzerisch gesetzt mit Imitationen, Kanons und Echos, die in den freudigen Ausruf "Hosanna" münden. Das Benedictus klingt meditativ. Wir können eine Parallele zum "et incarnatus est"-Teil des Credo erspüren. Erregte rhythmische Kanons kreieren wiederum einen doppelten musikalischen Charakter: die Zartheit der Geburt und die Dramatik des Leidens. Am Schluss wird nicht nur das "Hosanna", sondern der gesamte zweite Teil des Sanctus wiederholt.

Klangcharakteristika aller vorhergehenden Teile kann man im Agnus Dei hören. Schwankend zwischen Trauer und Freude, erscheint das Thema in Dur- und in Mollfärbung. Die Messe endet im Unisono, wie sie auch begann.

Die Perkussionsinstrumente weisen unterschiedliche Klangfarben auf: Die Trommel unterstreicht die dramatischen Teile als eine rhythmische Ergänzung zum Chor. Die Triangel erklingt in intimeren Momenten und trägt dazu bei, durch ihren klar klingelnden Klang eine mystische Atmosphäre zu schaffen.

Ljubljana / Slowenien, im Mai 2017 Übersetzung: Barbara Großmann Damijan Močnik

Damijan Močnik graduierte an der Musikakademie in Ljubljana, Slowenien (Komposition bei Dane Škerl) und setzte seine Studien im Ausland fort (u.a. bei Eric Ericsson). Seit 1993 ist er Professor, Dirigent und Leiter der Musikabteilung am St. Stanislaus-Institut in Ljubljana. Er entwickelte eine "Chorpyramide", die große Bedeutung im slowenischen Chorleben erlangte. In über 30 Jahren gewann er mit seinen Chören zahlreiche Preise, v.a. mit dem St. Stanislaus-Jugendchor und dem Megaron Kammerchor. Er ist Begründer und künstlerischer Leiter des Slowenischen Kinderchors. Močnik ist Mitglied in Expertengremien bei Chorveranstaltungen, hält Vorträge bei Symposien und wirkt als Juror im In- und Ausland. Für seine Aktivitäten erhielt er den Prešeren-Preis, die Gallus-Plakette sowie den Staatspreis für besondere Verdienste im Bereich der Bildung. Močniks kompositorische Vorstellungen richten sich auf vokal-instrumentale sowie A-cappella-Chormusik. Als Preisträger vieler nationaler und internationaler Kompositionswettbewerbe ist er oft als Dirigent eigener Werke und als Leiter von Workshops unterwegs (Europa Cantat 2006 in Mainz, Choralies in Vaison-la-Romaine 2016).

Močnik ist einer der am häufigsten aufgeführten slowenischen Komponisten. Seine Musik wird weltweit von professionellen Chören und exzellenten Laienchören aufgeführt und auf zahlreichen CDs eingespielt, darunter vier eigene Aufnahmen: das geistliche Album *Verbum supernum prodiens* (Carus 2003), die Kantate *Adventus Domini nostri Jesu Christi* (Astrum Music 2009), das *Oratorium nativitatis* (Slovenian Philharmonic 2016) und *et LUX perpetua* (Carus 2017).

IV Carus 27.057













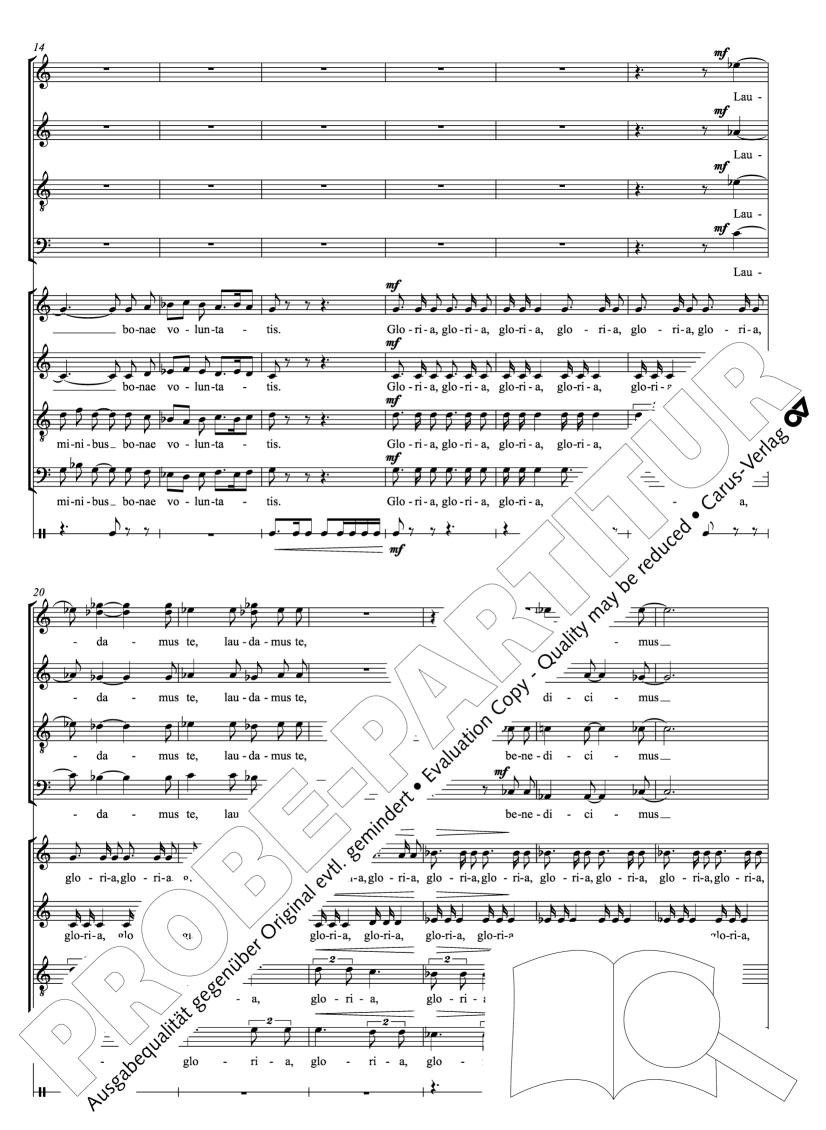






# Gloria





















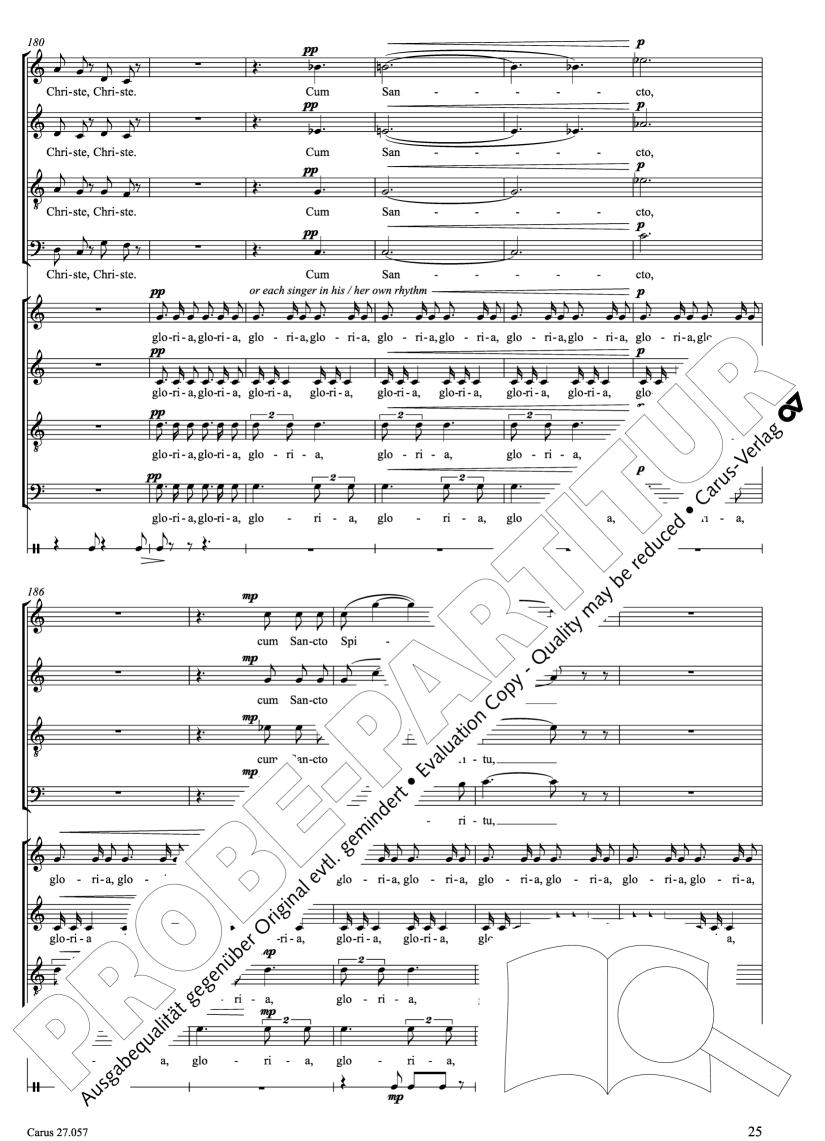








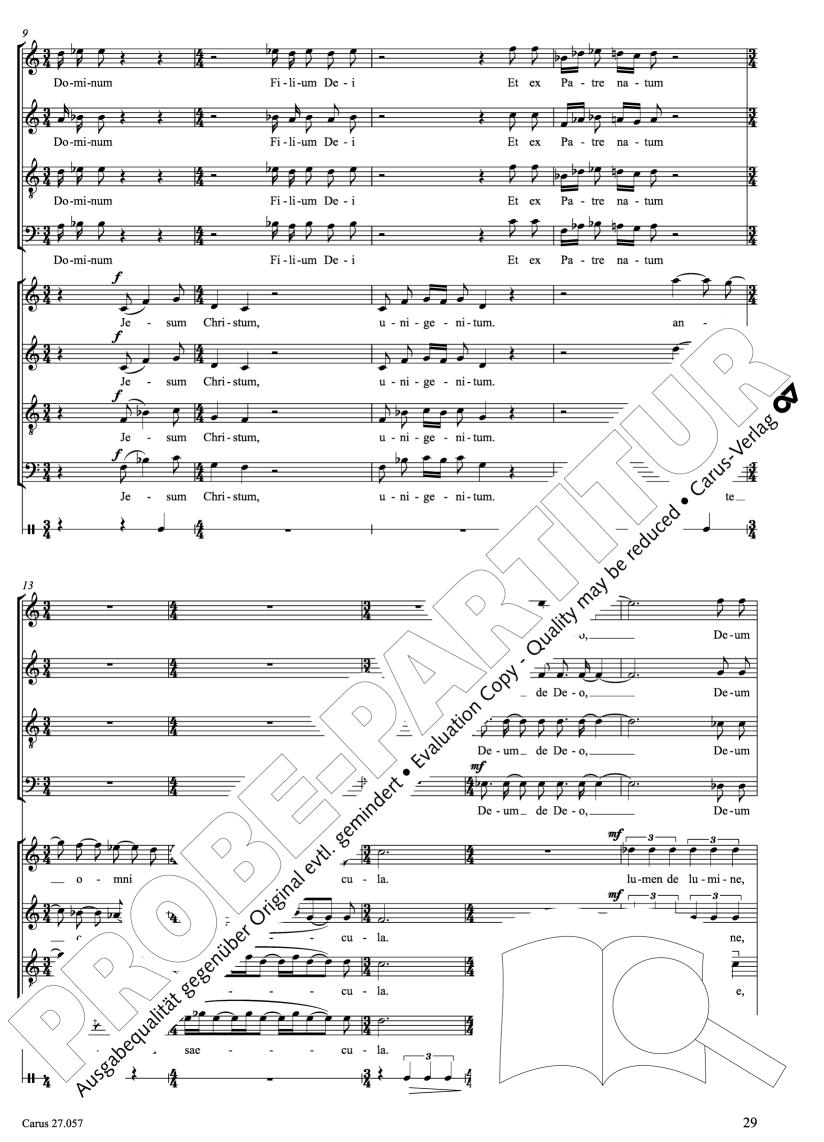








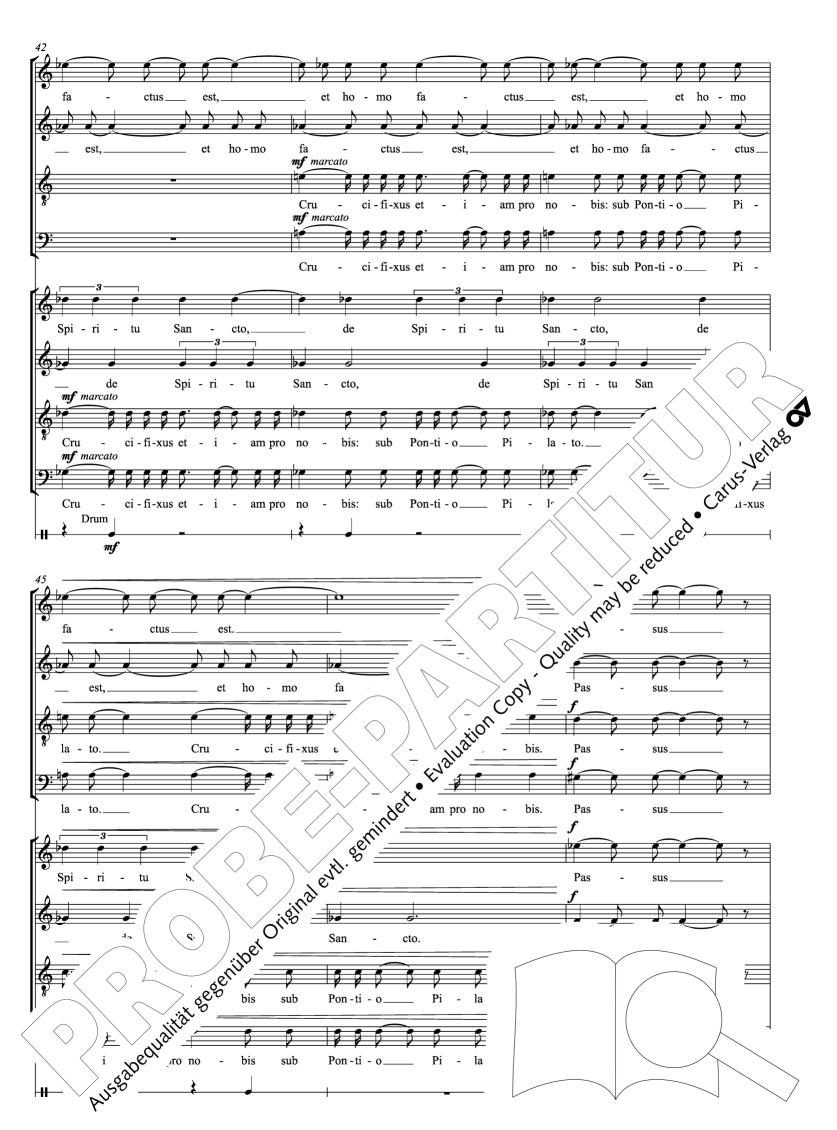












Carus 27.057 33















## Sanctus / Benedictus









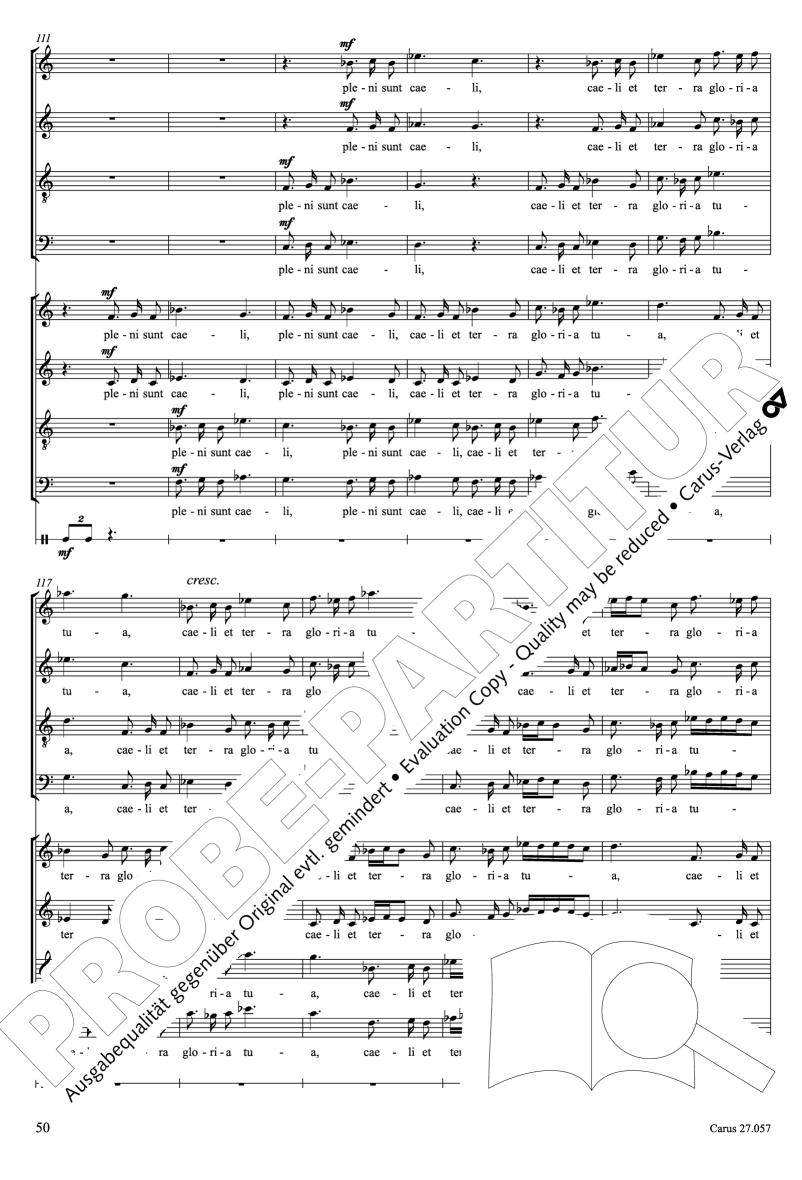












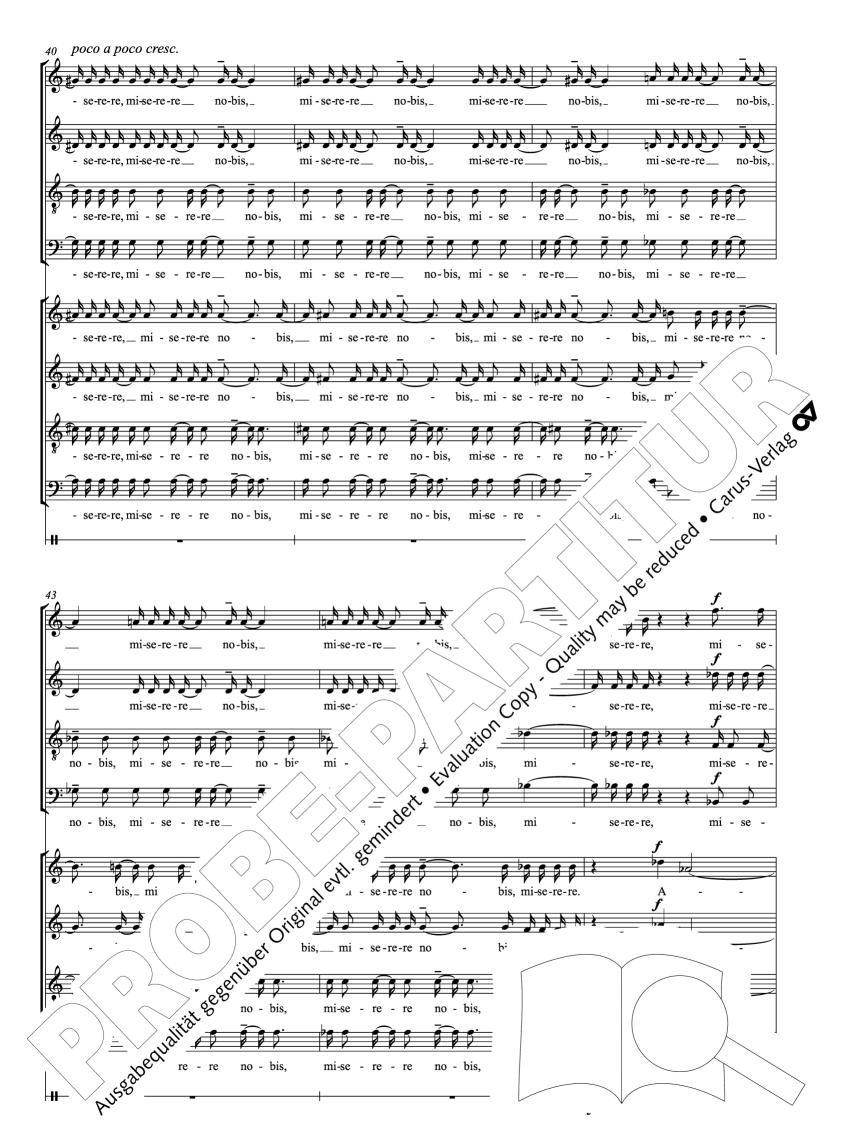


## Agnus Dei









Carus 27.057 55







