

Carl Friedrich
Christian Fasch
Missa a 16 voci

herausgegeben von / edited by
Ryan Michael Kelly

Klavierauszug / Vocal score

Inhalt

Vorwort		III
Foreword		V
1. Kyrie eleison	Coro I–IV	1
2. Christe eleison	Coro I–IV	8
3. Kyrie eleison	Coro I–IV	13
4. Gloria in excelsis Deo	Soprano I, II, III	20
5. Et in terra pax	Coro I–IV	20
6. Laudamus te	Soprano concertato, Coro I–IV	35
7. Gratias agimus tibi	Tenore principale, Coro I, II–IV	51
8. Domine Deus	Coro II–IV	58
9. Quoniam tu solus Sanctus	SSATTB	71
10. Cum Sancto Spiritu	Coro I–IV	77

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:

Partitur (Carus 27.083), Klavierauszug (Carus 27.083/03), zwei Chorpartituren (Carus 27.083/05: Coro I+IV, mit Soli; Carus 27.083/06: Coro II+III), Organo (Carus 27.083/49).

Eine CD-Einspielung mit dem Kammerchor Stuttgart unter der Leitung von Frieder Bernius (Carus 83.222) liegt vor.

The following performance material is available:

full score (Carus 27.083), vocal score (Carus 27.083/03) two choral scores (Carus 27.083/05: Coro I+IV, with soloists; Carus 27.083/06: Coro II+III), organ (Carus 27.083/49).

A CD recording by the Kammerchor Stuttgart under the direction of Frieder Bernius (Carus 83.222) is also available.

Vorwort

Carl Faschs Biografie

Carl Friedrich Christian Fasch wurde am 18. November 1736 in Zerbst geboren. Zunächst studierte er Musik bei seinem Vater, dem bekannten Zerbster Kapellmeister Johann Friedrich Fasch. Wie man Fugen komponiert, brachte er sich selbst bei. 1750 ging er für drei Jahre von zuhause fort, um Violine, Cembalo und Orgel bei Johann Christian Hertel und Carl Höckh zu studieren. Während des Studiums erregte er mit seinen guten Fertigkeiten auf dem Tasteninstrument die Aufmerksamkeit von Franz Benda, dem Konzertmeister Friedrichs des Großen. Auf Empfehlung Bendas bot der König Fasch eine Anstellung als zweiter Hof-Cembalist an. Fasch nahm diese 1756 an und blieb bis zu seinem Tod 1800 in königlichen Diensten.

Obwohl charismatisch, herzlich lachend und mit einem trockenen Humor, war er gleichzeitig sehr schüchtern und hatte wenig Freunde. Er heiratete nicht und hatte keine Kinder. Sein engster Freund war Carl Zelter, der 1784–86 Unterricht bei Fasch nahm und sich in seinen späteren Jahren um ihn kümmerte. Faschs pianistische Fertigkeiten und seine Musikalität waren hoch angesehen, besonders die Art wie er Solisten begleitete und zu guten Aufführungen anspornte, indem er sich rasch ihrer Spielweise anpasste. Auch für sein ungewöhnlich kultiviertes Dirigat von großen Sängerguppen wurde er gelobt.

Da er neben C. P. E. Bach als zweiter Cembalist angestellt war und nicht zu komponieren hatte, waren Faschs höfische Verpflichtungen gering. Er hatte nie genug Verantwortung, um sich mit seinen Fähigkeiten hervortun zu können. Schon bald begleitete er das tägliche Flötenspiel des Königs und kurzzeitig war er als Interimsdirektor der Hofoper tätig. Aber Friedrichs Zeit und Ressourcen wurden zu großen Teilen vom Krieg eingenommen, weshalb Fasch wenig zu tun hatte und ihm kaum Geld zum Leben blieb. Er stockte sein Gehalt auf indem er Schülern privaten Kompositions-, Gesangs- und Cembalo-Unterricht erteilte. Diese Unterrichtsstunden legten möglicherweise den Grundstein für seine größte berufliche Leistung: die Gründung der Sing-Akademie zu Berlin.

Im Jahr 1790 begannen zwei oder drei Musikliebhaber, sich im Haus der Charlotte Dietrich, einer von Faschs Gesangsschülerinnen, zu treffen um miteinander zu singen. Bis Jahresmitte wuchs die Gruppe auf 12 oder 16 Sänger an, die sich andernorts regelmäßig trafen, um vier-, fünf- oder sechsstimmige Stücke von Fasch unter seiner Anleitung zu singen. Offiziell formierten sich die Sänger 1791 als Ensemble und nannten sich ab 1793 Sing-Akademie zu Berlin. Ihre erste Aufführung fand 1792 in der Marienkirche in Berlin statt. Die Sänger erregten sofort Aufmerksamkeit, nicht nur wegen ihres schönen Klangs, sondern auch weil dies der erste gemischte Chor war, der in einer Berliner Kirche oder vielleicht sogar in ganz Deutschland auftrat. Fasch dirigierte das Ensemble bis 1797. Die Mitglieder sangen ausschließlich geistliche Musik, und zwar zunächst nur Musik die von Fasch komponiert war. 1794 begannen

sie, auch Werke von Allegri, J. S. Bach, Graun, Händel, Mozart und anderen zu proben. Fasch, der seit Jugendjahren an komplexe, mehrstimmige Kirchenmusik herangeführt worden war, hatte sich vorgestellt, dass die Sing-Akademie die geistliche Chormusik voranbringen würde. Das größer werdende Ensemble hatte im Jahr 1797 bereits 100 Sänger und war aus Dilettanten und professionellen Sängern zusammengesetzt. Die Sing-Akademie wurde als bester Chor in Deutschland bezeichnet und besonders für ihre feine Intonation und die unübertroffenen Aufführungen von Werken J. S. Bachs und Händels gerühmt.

Obwohl Fasch offiziell bis zu seinem Tod künstlerischer Leiter der Sing-Akademie blieb, übergab er 1797 aufgrund einer schweren Erkrankung die Leitung der Proben an Zelter. Fasch starb am 3. August 1800 und wurde am 7. August in Berlin auf dem Jerusalemer Friedhof am Hallschen Tor begraben. Am 8. Oktober führte die Sing-Akademie Mozarts Requiem in Erinnerung an ihren verstorbenen Leiter auf und nutzte den Erlös des Konzerts, um einen Fond zu gründen, der jährlich eine bedürftige Familie unterstützte. Zelter verfasste 1801 eine Biografie über Fasch, und zusammen mit dem Berliner Musikalienhändler Traugott Trautwein veröffentlichte die Sing-Akademie Ende der 1830er-Jahre Faschs „Sämtliche Werke“.

Über die Messe für 16 Stimmen

Der mit Fasch befreundete Hofmusiker Johann Friedrich Reichardt besuchte 1783 Italien. Er brachte eine Abschrift der 16-stimmigen Messe von Orazio Benevoli mit und schenkte ihm diese. Das große Werk inspirierte Fasch, und da er fürchtete nicht lange genug zu leben, um ein ebenso monumentales Werk zu komponieren, begann er sofort eine eigene Messe für 16 Stimmen zu schreiben. Er beendete sie innerhalb weniger Wochen, aber revidierte und ergänzte sie innerhalb der nächsten zwei Jahrzehnte immer wieder. Sie wurde seine am meisten gefeierte Komposition und ist bis heute ein unvergleichliches Meisterwerk in der Chorliteratur des späten 18. Jahrhunderts.

Fasch vertonte Kyrie und Gloria der Messe in zehn Sätzen mit einer Gesamtdauer von unter einer halben Stunde. Sechs Sätze sind für 16 Stimmen besetzt und enthalten gelegentlich solistische Partien. Die anderen Sätze sind für verschiedene Kombinationen von Sängern und Solisten geschrieben. Die Gesangsstimmen werden allein durch ein Orgelcontinuo komplettiert.

Die drei Eingangssätze zeigen eine faszinierende Gegenüberstellung von galantem und barockem Stil. Sie klingen, in Anlehnung an ihre liturgische Funktion, wie drei Abschnitte eines größeren Satzes, mit komplementären tonalen Zentren und Motiven. Mit dem vierten Satz überrascht Fasch die Zuhörer, es ist eine dramatische Homage an die Tradition der „Gloria in excelsis Deo“-Intonation, bevor das „Et in terra pax“ gesungen wird. Satz 5 ist schwer fassbar und unruhig, er zielt auf den sechsten Satz als den Höhepunkt der Messe. Das klangvolle und vir-

tuose „Laudamus te“ ist für Sopransolo und vier begleitende Chöre gesetzt, als „Aria mit Chor-Accompagnato“. Man schreibt Fasch zu, dieses Genre geschaffen zu haben. Die Nummern 7–9 bilden ein Trio von leichten, galanten Sätzen, die mit angenehmer Einfachheit die angestaute Energie des Werks zerstreuen und die Zuhörer auf das große Finale der Messe vorbereiten. „Cum Sancto Spiritu“ ist eine komplexe Fuge, wenn auch *en miniature*, für alle 16 Stimmen, die einer *Missa solemnis* zu Gesicht stehen würde.

170 Jahre nach der Entstehung von Benevolis Komposition äußerte Fasch die Hoffnung, seine Messe würde in 170 Jahren kompositorisch als ebenso kühn angesehen werden. Sein Anspruch erlaubt einen Einblick in die vielfältige Ironie dieser Messvertonung, die weder für ein bestimmtes Ensemble noch für eine bestimmte Funktion komponiert wurde. Inmitten einer Vielzahl chorischer Gebrauchsmusik schuf Fasch diese Messe als erhabenes Kunstwerk, das zukünftige Generationen aufführen und schätzen würden.

Fasch engagierte zwanzig Freunde und Hofsänger, um das Werk zum ersten Mal einzustudieren. Die ersten drei Proben waren desaströs. Die Messe war zu anspruchsvoll für dieses Ensemble, daher überarbeitete Fasch die Komposition. Die nachfolgenden Proben verliefen ähnlich. Doch anstatt die Partitur weiter zu vereinfachen, beendete Fasch die Proben und legte das Werk für Jahre beiseite, bevor er besser ausgebildete Sänger in der neuen Sing-Akademie um sich geschart hatte. 1791 begannen sie erneut die Messe zu proben, und zunächst war auch diese Besetzung nicht in der Lage, das Werk gut zu singen. Fasch veränderte die Partitur wieder, revidierte das „Quoniam tu solus Sanctus“ und das „Kyrie eleison“ und komponierte „Gratias agimus tibi“ neu. Erst 1793 war die Sing-Akademie stark genug, um die Messe unter der gemeinsamen Leitung von Fasch und Zelter aufzuführen. Für fast 50 Jahre war sie der einzige Chor, der dieses Werk bei steigender Popularität zu Gehör brachte. Obwohl er anschließend noch weitere Chorwerke schuf, hielt Fasch die 16-stimmige Messe für sein bestes Werk und betrachtete nur sie und seine späteren Werke der Nachwelt für würdig. Kurz vor seinem Tod 1800 vernichtete er alle früheren Kompositionen.

Frühe Kritiken des Werks waren sehr positiv. Erst ab 1829 kam negative Kritik an der Messe auf, als die Menschen sie als nicht mehr repräsentativ für die romantische Ästhetik empfanden. Angesehene Zeitgenossen, u.a. Beethoven, hörten Konzerte der Sing-Akademie mit der 16-stimmigen Messe und bezeichneten die Aufführungen gleichfalls als exquisit. Reichardt veröffentlichte 1791 die Urfassungen des „Kyrie eleison“ und „Christe eleison“ in seiner Zeitschrift *Musicalisches Kunstmagazin*. Dass er das Werk für diese Publikation herausgriff ist bezeichnend und trug zu einer weiten Verbreitung beider Sätze in dieser frühen Fassung bei. Trotzdem wurde die vollständige Spätfassung der Messe erst im Jahr 1839 veröffentlicht. Die Messe blieb während des gesamten 19. Jahrhunderts im Repertoire der Sing-Akademie. Der Kammerchor Stuttgart unter der Leitung von Frieder Bernius produzierte 2009 die erste Einspielung (Carus 83.222).

Aufführungshinweise

Mitwirkende

Die Sätze 1–3, 5–6 und 10 sind mit vier Chören besetzt; die Sätze 4 und 8 für drei bzw. zwölf Solisten. Nr. 7 hingegen ist für einen Chor und Solisten geschrieben und Fasch macht keine Angaben darüber, ob alle Choristen in diesem einen Chor singen sollen, oder ob die reduzierte Anzahl der Chöre nahe legt, dass weniger Sänger mitwirken sollten. Ebenso im sechsstimmigen „Quoniam“ (Nr. 9). Dirigenten sollten bedenken wie die musikalische Wirkung sich ändert, wenn weniger Sänger in den einchörigen Sätzen beteiligt sind, und entscheiden ob dies angebracht, effektiv und wünschenswert ist.

Ausführung von Verzierungen

Fasch verwendet Triller, Vorschläge und Doppelschläge. Die Angaben scheinen allerdings innerhalb der Messe uneinheitlich zu sein. Einige Triller sind nur mit einem einfachen *tr*-Zeichen notiert, andere mit Trillerschlangen verlängert. Zum Beispiel die halbe Note des Canto IV in Kyrie I, Takt 4, ist mit einem einfachen Triller versehen. Im gleichen Satz in Takt 20 sind Triller hingegen mit Trillerschlangen für die halben Noten von Alto IV und Tenore IV eingetragen. Vorschlagsnoten sind ebenfalls uneinheitlich notiert. In vielen Fällen hat die Vorschlagsnote den halben Notenwert der Hauptnote, wie beispielhaft in „Et in terra pax“, T. 38–40, Canto I. Doch in T. 41 dieses Satzes geht ein Achtelvorschlag einer halben Note voraus, und ein Sechzehntelvorschlag einer Viertelnote in der Linie des Canto I. Es war nicht unüblich, Ornamente in verschiedenen Arten zu notieren. Da sich jedoch kein vollständiges Autograph der Messe erhalten hat, ist es nicht möglich zu ermitteln, ob Fasch die Notation der Verzierungen absichtlich variierte, um unterschiedliche Ausführungen anzudeuten, oder ob die Verzierungen schlicht in der Partitur ungenau notiert waren. Fasch komponierte die Messe schließlich in einer Zeit, als es für Sänger ganz selbstverständlich war, zu den in der Partitur vermerkten Verzierungen noch weitere hinzuzufügen. Aus diesem Grund sollen Dirigenten und Sänger ermutigt werden, sich mit den zeitgenössischen Konventionen für die Ausführung von Verzierungen vertraut zu machen, und damit, wie die Partitur weiter ausgeziert werden kann.

Danksagung

Betty Heitzman, Roland Schmidt-Hensel, Matthias Hermann, David C. Rayl und Michael Callahan haben unschätzbare Hilfe bei Nachforschungen geleistet. Der University of Michigan Music Library (USA), Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz und der Diözesanbibliothek Münster sei gedankt, dass sie mir Zugang zu den Quellen für diese Edition gewährt haben.

Chester Springs, PA, Herbst 2013 Ryan Michael Kelly
Übersetzung: Julia Rosemeyer

Foreword

Carl Fasch's biography

Carl Friedrich Christian Fasch was born in Zerbst on November 18, 1736. He studied music first with his father, the renowned Zerbst *Kapellmeister* Johann Friedrich Fasch; Carl taught himself how to compose fugues. In 1750 he left home for three years to study violin, harpsichord, and organ under Johann Christian Hertel and Carl Höckh. While away studying, his fine keyboard skills drew the attention of Franz Benda, concertmaster for King Frederick the Great of Prussia. On Benda's recommendation, the King offered Fasch the court's second harpsichordist position. Fasch accepted it in 1756 and remained in the court's employ until his death in 1800.

Though charismatic with a robust laugh and wry sense of humor, he was also very shy, with few friends. He never married nor had children. His closest friend was Carl Zelter, who took lessons from Fasch between 1784–86 and cared for him in his later years. His keyboard skills and musicianship were highly esteemed, particularly for how he subtly elicited fine performances from soloists he accompanied and how he easily adapted to their manners of playing. He also received praise for his unusually refined conducting of large groups of singers.

Because he was hired as a keyboardist second to C. P. E. Bach and was not required to compose, Fasch's court duties were minimal. He never had enough responsibility to occupy his time and faculties. Early on, he accompanied the king's daily flute playing, and he briefly acted as interim director of the court's opera. But war consumed much of Frederick's time and resources, leaving Fasch with little to do and little money to live on. He supplemented his income by giving students private composition, voice, and harpsichord lessons. These lessons eventually lay the framework for his greatest professional achievement – founding the Sing-Akademie zu Berlin.

In 1790, two or three music aficionados began gathering at the home of Charlotte Dietrich, one of Fasch's voice students, for entertainment and singing. By mid-year, twelve to sixteen singers regularly gathered, meeting in another home, to sing four, five, and six-part pieces by Fasch and to receive his vocal coaching. The singers formally organized themselves as an ensemble in 1791 and adopted their name, Sing-Akademie zu Berlin, in 1793. They gave their first performance in 1792 at the Berlin Marienkirche. They gained immediate recognition, not only for their fine sound, but also because they offered the first mixed choir performance in a church in Berlin and perhaps all of Germany. Fasch conducted the ensemble until 1797. They sang only sacred music, and only music he composed until 1794 when they began rehearsing the works of Allegri, J. S. Bach, Graun, Handel, Mozart, and others. Drawn to complex multi-voice church music since a young age, Fasch envisioned that the Sing-Akademie would “advance the art” of sacred choral music. The growing ensemble, already 100 singers by 1797, was

comprised of *Dilettanten* and professional singers. They were noted to be the finest choral ensemble in Germany and particularly recognized for their fine intonation and unmatched performances of the music of J. S. Bach and Handel.

Though officially the Sing-Akademie's artistic director until his death, Fasch grew extremely ill in 1797 and delegated the leadership of all rehearsals to Zelter. He died August 3, 1800 and was buried at the Jerusalemer Friedhof near the Hallesches Tor in Berlin on August 7. On October 8, the Sing-Akademie performed Mozart's Requiem in memorial and used the concert's proceeds to establish a memorial fund to support annually one needy family.¹² Zelter wrote Fasch's biography in 1801 and the Sing-Akademie published his extant works with the Berlin *Musikalienhändler* Traugott Trautwein in the late 1830s.

About the Mass for sixteen voices

In 1783, fellow court musician Johann Friedrich Reichardt visited Italy and returned with a copy of a sixteen-voice mass by Orazio Benevoli that he gifted to Fasch. The grand work inspired Fasch, and fearing he would not live long enough to compose an equally monumental work, he immediately began composing his own Mass for sixteen voices. He completed it in just a few weeks, though he revised and added to it over the next two decades. It became his most acclaimed composition and remains an unparalleled choral masterwork of the late-eighteenth century.

Fasch set the Kyrie and Gloria of the mass in ten movements; their combined duration is under thirty minutes. Six movements are scored for sixteen voices with occasional soloists; the other movements are for varying combinations of voices and soloists. The voices are complemented with a lone organ *basso continuo*.

The opening three movements demonstrate a fascinating juxtaposition of *galant* and Baroque styles. They also sound like three sections of one larger movement, with complementary tonal centers and motives, reminiscent of their liturgical association. Fasch surprises listeners with movement four, a dramatic homage to the practice of intoning the “Gloria in excelsis Deo” before singing the “Et in terra pax.” Movement five, elusive and nomadic, points forward to the Mass's acme, the sixth movement. The tuneful and virtuosic “Laudamus te” is scored for soprano soloist accompanied by four choirs, an “aria with choir accompaniment” – a genre Fasch has been credited with creating.¹⁶ Movements seven through nine are a trio of relaxing, *galant* movements that, with delightful simplicity, diffuse the work's accumulated energy and prepare listeners for the Mass' grand *finale*. The “Cum Sancto Spiritu” is a complex, albeit miniature, fugue for all sixteen voices in a manner worthy of a *missa solemnis*.

Composing approximately 170 years after Benevoli, Fasch said he hoped his Mass would be considered 170 years later as compositionally daring; this ambition offers insight into the Mass' many ironies. He did not compose it for

an ensemble or function. Amidst a sea of utilitarian, concerted choral works, he composed it to be an elevated work of art that future generations would perform and esteem.

Fasch gathered twenty friends and court singers to rehearse the work for the first time; its first three rehearsals were disastrous. The Mass was too challenging for them, so he revised the work. Subsequent rehearsals failed similarly. Rather than simplify it further, he stopped rehearsing and shelved it for years before gathering more highly trained singers in the new Sing-Akademie. They began rehearsing it in 1791, and initially they too were unable to sing it well. Fasch altered it again, revising the "Quoniam tu solus Sanctus" and "Kyrie eleison" and newly composing the "Gratias agimus tibi."²⁰ By 1793, the Sing-Akademie was strong enough to perform the Mass and under Fasch's and Zelter's combined directorship, they exclusively performed and popularized it for nearly fifty years. Though he composed subsequent choral works, Fasch considered the Mass his finest work and deemed only it and his later compositions as worthy of posterity. Nearing his death in 1800, he gathered all of his earlier compositions and destroyed them.

Early criticism of the work was very positive. Negative criticism of the work gained attention in 1829 as people decried it for not representing the aesthetics of Romanticism. Notables, including Beethoven, heard the Sing-Akademie perform the work, and their performances were likewise recognized as exquisite. Reichardt published germinal versions of the "Kyrie eleison" and "Christe eleison" in his 1791 periodical *Musicalisches Kunstmagazin*. That Reichardt singled it out and published it is significant and contributed to a wide dissemination of both movements in this early version. However, it was not until 1839 that the Mass was published in its mature entirety. The Mass remained in the Sing-Akademie's repertoire throughout the nineteenth century. Kammerchor Stuttgart, with Frieder Bernius conducting, produced its premiere recording in 2009 (Carus 83.222).

Suggestions for Performance

Performing forces

Movements 1–3, 5–6, and 10 are clearly scored for four choruses; movements 4 and 8 are scored for three and twelve soloists, respectively. Movement 7, however, is scored for one chorus with soloists, and Fasch gives no indication whether all the choristers are to sing in this one chorus or if the reduced number of choruses suggests that fewer singers should participate. This is also the case for the six-part "Quoniam" (No. 9). Conductors should consider how the musical character will change by using fewer singers in the single-chorus movements and decide if that is appropriate, effective, and desirable.

Ornament realization

Fasch calls for trills, appoggiaturas, and turns. However, the markings seem to be inconsistent throughout the Mass. Some trills are notated with a simple *tr* and others are extended. For example, in Kyrie I m. 4, a simple trill is

attached to a Canto IV half note; yet, in the same movement in m. 20, an extended trill is attached to Alto IV and Tenore IV half notes. Similarly, appoggiaturas are inconsistently notated. In many cases, the value of the appoggiatura is half that of the note it precedes, as evidenced in "Et in terra pax" mm. 38–40, Canto I. Yet, in m. 41 of that movement, an eighth-note ornament precedes a half note and a sixteenth-note ornament precedes a quarter note in the Canto I line. It was not uncommon for ornaments to be notated in different manners; however, as there is no extant autograph manuscript of the entire Mass, it is impossible to ascertain whether Fasch intentionally varied his ornament notation to suggest varied realizations or if the ornaments were simply inconsistently notated on the score. Finally, Fasch composed the Mass at a time when it was quite common for singers to sing ornaments in addition to those suggested in the score. Thus, conductors and singers are encouraged to familiarize themselves with contemporary conventions for realizing notated ornaments as well as for how to further ornament the score in performance.

Acknowledgements

Betty Heitzman, Roland Schmidt-Hensel, Matthias Hermann, David C. Rayl, and Michael Callahan offered invaluable research assistance. The University of Michigan Music Library (U. S. A.), Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (Germany), and Diözesanbibliothek Münster (Germany) offered access to the reference scores for this edition.

Chester Springs, PA, autumn 2013 Ryan Michael Kelly

Missa a 16 voci

1. Kyrie eleison

Carl Friedrich Christian Fasch
1736–1800

Coro I

Coro II

Coro III

Coro IV

Canto

Alto

Tenore

Basso

p *cresc.*

Ky - ri - e -

p *cresc.*

Ky - ri - e -

p *cresc.*

Ky - ri - e -

f

Ky - ri - e -

p *cresc.* *f*

Ky - ri - e - e -

tr *Tutti*

- ri - e - e - le - i - son, e -

- le - i - son,

- e e - le - i - son, e - le - i - son,

- le - i - son, e - le - i

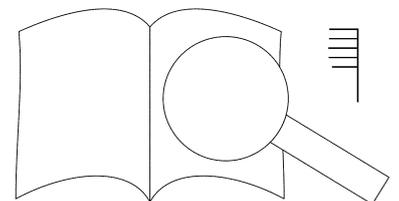
Aufführungsdauer / Duration: ca. 23 min.

© 2014 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.083/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Generalbassaussetzung /
herausgegeben von
Ryan Michael Kelly



I

f

ri - - - e, Ky - ri - e - e - le - i - son,

ff

Ky - ri - e - e - le - i - son,

f

ri - - - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

f

e, Ky - ri - e - e - le - i - son,

II

f

ri - - - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

cresc.

le - - - i - son, e - le - i - son,

ff

Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i - son,

cresc.

ff

ri - - - e e - le - i - son, - - - ri -

III

- ri - e

e - e - le - i - son, e - le

f

Ky - ri - e

Solo

son, Ky - ri - e,

Solo

son, Ky - ri - e,

le - i - son, Ky - ri - e

i - son, Ky - ri - e,

IV

Tutti

le - - - i - son,

Tutti

Ky - ri e - le - i - son,

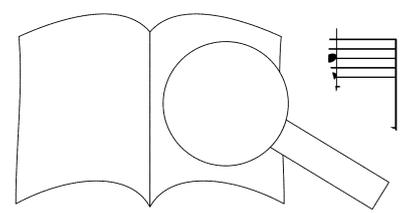
Tutti

ri - e e - le - i - son,

le - i - son, e - le - i - son,

5 7 6 5

3 5 4 4 3



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II

I

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

II

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Tutti
e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Tutti
e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

III

Tutti
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Tutti
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Tutti
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Tutti
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Solo
Ky - ri - e, Ky - ri - e,

IV

Solo
e - ri - e e - le - i - son,

Solo
e - le - i - son,

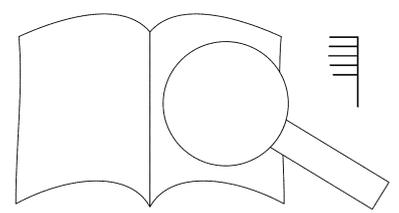
Solo
e - le - i - son,

Tutti
Ky - ri - e, Ky - ri - e

Solo
Ky - ri - e, Ky - ri - e

Tutti
Ky - ri - e, Ky - ri - e

3 7 7 6 5



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

Solo

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Solo

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Solo

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Solo

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

II

Ky - ri - e,

Ky - ri - e,

Ky - ri - e

Ky - ri - e

III

Tutti

e, Ky - ri - e, e, Ky - ri - e, e, Ky - ri - e, e, Ky - ri - e

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

e - le - i - son, e -

IV

Tutti

Ky - ri - e

Tutti

Tutti

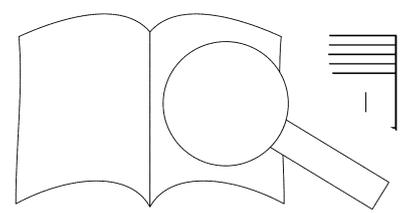
Tutti

Tutti

e - le - i - son, e -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23

I

Solo

Ky - ri - e e - le - i -

son, Ky - ri - e e - le - i -

son, Ky - ri - e e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

II

Ky - ri - e, Ky - ri - e

Ky - ri - e, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e

le - i - son, Ky - ri - e,

pp

pp

e - le - i -

III

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

son, Ky - ri - e,

le - i - son, Ky - ri - e,

IV

Ky

son,

1

e,

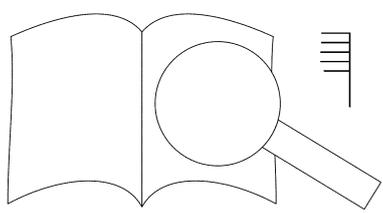
3

1

P

6 5 3# 6

4 4 4 4



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

I

son, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e,

son, Ky - ri - e

Tutti

II

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e - i -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -

son, e - le - i - son, Ky - ri - e, i -

Ky - ri - e, - i -

f

III

Ky - ri - e, Ky ri

Ky - ri - e, e - le - i -

Ky - ri - e, e - le - i -

Ky - ri - e, ri - e,

IV

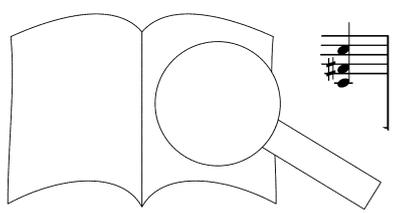
Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Tutti

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
 Tutti
 e - le - - i - son, e - le - - i - son.
 e - le - - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son.

II

son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, e - le - i - son.

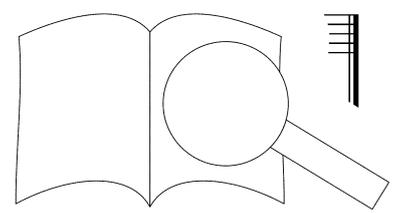
III

Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - i - son.
 son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

IV

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

t.s.
 6 5 2 6 5 6 6 5 5
 7 6 7 6 5 7



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Christe eleison

Coro I

Canto *Solo*
Chri - ste e - le - i - son, *Tutti*

Alto *p Solo cresc.*
Chri - ste e - le - i - son, *tr* *Tutti*

Tenore *Solo*
Chri - ste e - le - i - son, *Tutti*

Basso
Chri - ste e - le - i - son, *Tutti*

Coro II

Canto *p*
e -

Alto *p*
e -

Tenore

Basso

Coro III

Canto

Alto

Tenore

Basso

e - le - i -

Coro IV

Canto *Tutti*
e - lei - son, *Tutti*

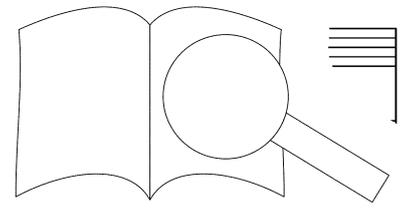
Alto *Solo*
Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son, *Tutti*

Tenore *Solo*
Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son, *Tutti*

Basso *p Solo cresc.*
Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son, *Tutti*

6 5 4 3 2 1

6 5 4 3 2 1



7

I

lei - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste

lei - son, e - le - i - son, Chri - ste

lei - son, Chri - ste e - le - i - son,

lei - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste

Solo *tr* *f*

p *Solo* *f*

Solo *p*

Solo *p* *f*

II

son,

son,

son,

son,

III

son,

son,

son,

son,

IV

Solo Chri - ste e - le - i - son,

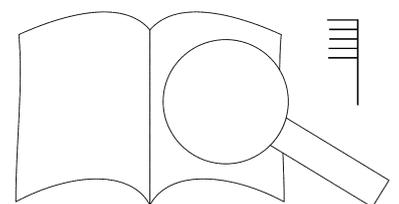
Solo Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son,

Solo Chri - ste e - le - i - son,

4 6 6 b7 6 6 b7 [-] 5 5 5 4 4 4 3



I

Tutti *Solo*

e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Tutti *Solo*

e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - le -

Tutti *Solo*

e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Tutti

e - le - i - son, e - lei - son,

II

p

e - le - i - son.

p

e - le - i - son.

p

e - le - i - son.

III

p

e - le - i - son.

p

e - le - i -

p

e - le - i

IV

Tur

- - son,

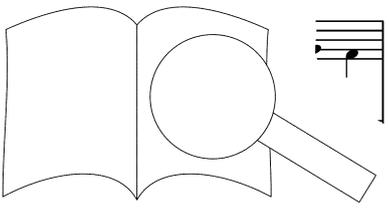
e - lei - son,

PROBE PART FÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 7 6 4 8 4 7 8 5 6b 5b

4 4 5 4



I

son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

Solo

IV

Tutti

Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i -

7 7 4 3 6 5 3

I

son, e - le - i - son, e - le - i -

i - son, e - lei - son, i - son, e - le - i -

son, e - le son. - i - son, e - le - i -

son, le - i - son, e - le -

IV

e - lei - son, e -

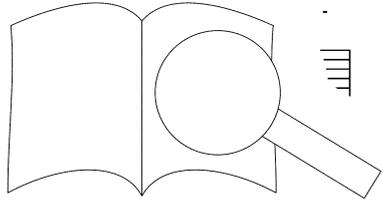
e - le - i -

e - lei - son, e -

pp

7 6 7 6 4

7 5



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I
son, e - le - i - son, e -
son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e -
son, e - le - i - son,
- - - - - i - son, e -

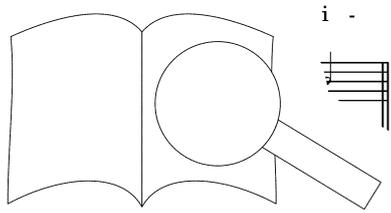
IV
lei - son, e - le -
son, e - le
lei - son, e - le
lei - son,
lei - son,

5 4h 6 6h 6 9 8 6 7 6 3 6 3
2 4 5 5h 4 3 5 4

I
le Chri - ste e - le - i -
lei - son, e - lei - son, e - le Chri - ste e - le - i -
e - le Chri - ste e - le - i -
le son, Chri - ste e - le - i -

IV
i - son, Chri - ste e - le - i -
Chri - ste e - le - i -
i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -
i - son, Chri - ste

7 9 3 9 8 9 8 7 6
7 7 7



3. Kyrie eleison

Coro I

Canto: *Tutti* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

Alto: *son. Tutti* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

Tenore: *Tutti* *son.* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

Basso: *Solo: son.* *Tutti* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

Coro II

Canto: *Tutti* Ky - ri - e e - le - i - son,

Alto: *Tutti* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

Tenore: *Tutti* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

Basso: *Tutti* Ky - ri - e e - le - i - son,

Coro III

Canto: *Tutti* Ky - ri - e, Ky - ri - e

Alto: *Tutti* Ky - ri - e, Ky - ri - e

Tenore: *Tutti* Ky - ri - e, Ky - ri - e

Basso: *Tutti* Ky - ri - e, Ky - ri - e

Coro IV

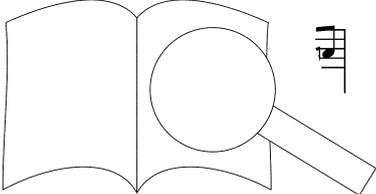
Canto: *son.* *Solo: son.* Ky - ri - e e -

Alto: *Tutti* *Kv* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Tenore: *Solo: T₁* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Basso: *T₁* e, Ky - ri - e,

47 8 7 6 5
6 5 4 4 4
4 3 4 4 4
2 3



8

I

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e - le - i - son,

II

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e,

Ky - ri - e - le - i - son,

III

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e,

Ky - ri - e - le - i - son,

IV

le - i - son,

lei - s

Ky - ri -

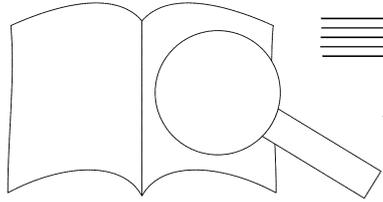
Ky - ri -

4 3 7 6 6 6 9 6 3 6 6 9 6

5 4 5b 5 5 5

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

Ky - ri - e,

II

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

e, Ky - ri - e, Ky - ri

III

e, Ky - ri - e, e - le - i -

e, Ky - ri - e, e - le - i -

e, Ky - ri - e, e - le - i -

e, Ky - ri - e, e - ri - e,

IV

Tutti

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

le i - son, Ky - ri -
 Tutti
 e - le i - son, Ky - ri -
 le i - son, Ky - ri -
 Tutti
 e - le i - son, Ky - ri -

II

le - i - son,
 le - i - son, Ky
 e,
 lei - son,

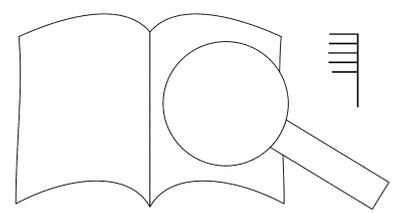
III

Ky - ri - e,
 Ky - ri - e,

IV

Ky - ri -
 Ky - ri -
 Ky - ri -
 Ky - ri -

6 6 9 3 6 3 6 3 3 6 7 6 5 6
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 4 4 6



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

e e - le - i -
 e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 e, Ky - ri - e e - le - i -
 e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

II

Ky - ri - e,
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 Ky - ri - e e - le - i - son,

III

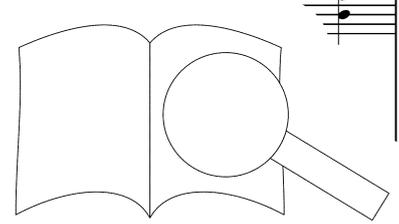
e - le - i - son, e - le - i - s e - le - i -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le
 Ky - ri - e e - le - i - son, - son,

IV

e e - le - i -
 e, e - le - i -
 e, - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

6 6 6 7
 5 5
 # # b

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

son, Ky - ri - e e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e, Ky - ri - e.

II

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

III

son, Ky - ri - e e - le - i

son, Ky - ri - e e - le

Ky - ri - e, Ky - ri -

Ky - ri - e son.

IV

son, Ky - ri e - le - i - son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son, e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e, Ky - ri - e e - le - i - son

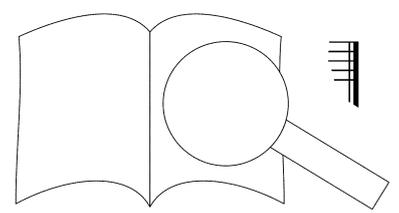
Solo

Solo

Solo

Solo

3 6 5 4 4



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Gloria in excelsis Deo

Soprano 1 *Solo*
 Soprano 2 *Solo*
 Soprano 3 *Solo*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o.
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o.
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o.

5. Et in terra pax

Coro I
 Canto *Solo*
 Alto *Solo*
 Tenore
 Basso

Et in ter - ra pax, et in ter -
 Et in ter - ra pax, et in ter
 Et in ter - ra pax,
 Et in ter - ra pax,

Coro II
 Canto
 Alto
 Tenore
 Basso

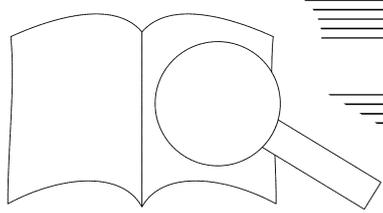
Et in ter - ra pax,
 Et in ter - ra pax,
 Et in ter - ra pax,

Coro III
 Canto
 Alto
 Tenore
 Basso

Et in ter - ra ,
 Et in
 Et

Coro IV
 Canto
 Alto
 Tenore

ra pax,
 ter - ra pax, et in ter - ra pax,
 in ter - ra pax, et in ter - ra pax,
 t.s.



7

I

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

Solo ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis, *Tutti* in

p Solo pax, pax, pax, pax, et in

II

Et i

et

in

III

et in

et in

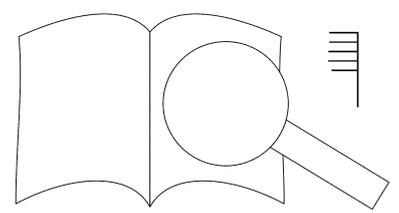
IV

Et in

et in

et in

p



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

I

pax, pax,

ter - ra pax, pax, pax, in ter - ra pax,

ter - ra pax, et in ter - ra pax,

II

pax, in ter - ra pax, et in ter - ra pax, in ter - ra pax,

ter - ra pax, in ter -

ter - ra pax, et in ter - ra pax, in ter

ter - ra pax, in

III

Et in ter - ra pax, et ra pax,

pax, in ter - ra pax,

ter - ra pax, et in ter - ra pax,

ter - ra, et in ter - ra pax, in ter - ra, et in ter - ra pax,

IV

ter - ra pax, pax, in

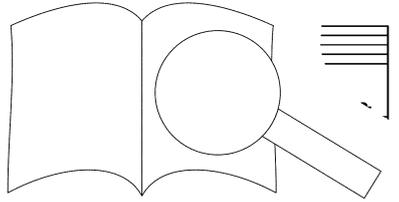
ter - ra

pax, in ter -

et in ter - ra in ter - ra

6 3 7 6

4



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

pax, _____ in ter - - - - - ra

pax, _____ pax, in ter - ra pax, in ter - - - - - ra

pax, _____ pax, in ter - ra pax, in ter - ra

pax, _____ pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

II

pax, _____ et in ter - ra pax, _____ et in ter

pax, _____ et in ter - ra pax, _____ et in

pax, _____ pax, _____ et

pax, _____ pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun -

III

pax, _____ in ter - -

pax, _____ pax, in ter

pax, _____ pax, in pax,

pax, _____ pax ho - lun - ta - tis,

IV

pax, _____ n ter - ra pax,

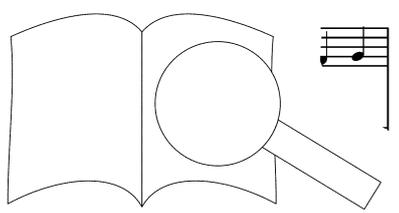
pax, _____ ter - ra pax,

pax, _____ in ter - ra pax,

pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

PROBEEPARTHEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

pax, et in ter - ra pax,
 pax, et in ter - ra pax,
 pax, et in ter - ra pax,
 et in ter - ra pax,

II

pax, et i
 pax, et i
 pax, et i
 et i

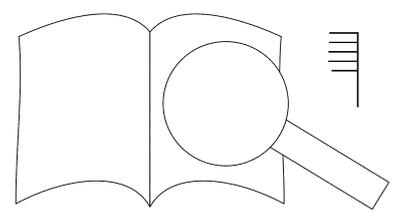
III

pp et in ter
 pp et
 pax,

IV

Solo in ter - ra pax,
 Solo et in ter - ra pax,
 Solo et in ter - ra pax,
 Solo et in ter - ra pax,
 p ter - ra pax,

7 [5#] 6 4 5 4 #



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

Solo

Solo *pp*

Solo *pp*

Solo *p*

ho-mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae, bo - nae vo - lun -

pax ho - - mi - - ni - -

pax ho - - mi - - ni - -

pax,

II

pax,

pax,

pax,

pax,

III

et in ter - ra pax,

IV

Tutti

et in ter

Tutti

1^c

1

ra pax,

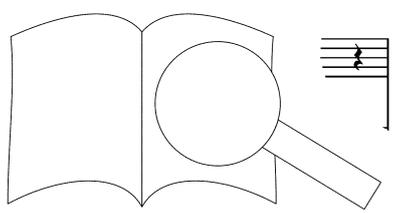
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

[5#]

4

#



I

ta - - - - - tis,

bus,

bus,

pax,

II

et in ter - ra

et in ter

et in ter

et - - - - - ra

III

in ter - ra

ter - ra

in ter - ra pax, in ter - ra

et in ter - ra pax, in ter - ra

IV

Solo *p* et in ter - r.

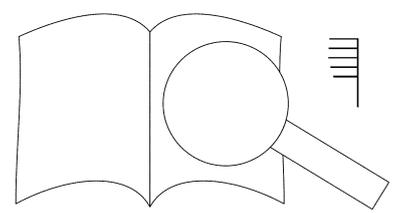
Solo *p* et in

Tutti pax,

Tutti pax,

Tutti pax,

#



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

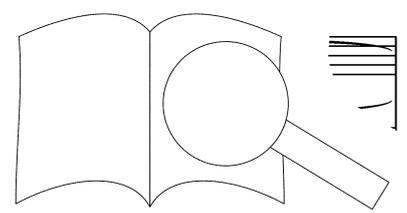
I Tutti
 et in ter - ra pax, in ter - ra pax,
 Tutti
 et in ter - ra, in ter - ra pax, in ter - ra pax, et in ter - ra
 Tutti
 et in ter - ra, in ter - ra pax, et

II
 pax, et in ter - ra, in
 pax, et in ter - ra
 pax, pax, in ter - ra pax, in + ra
 pax,

III
 pax, et in er pax,
 pax, et in pax,
 pax, in ter - ra pax,
 pax,

IV
 in ter - ra pax,
 et in ter - ra pax, in ter - ra pax,
 et
 et

6 9 8 7 # unis.



PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

in ter - - - ra pax,
 et in ter - ra pax, in ter - ra pax,
 pax, in ter - - - ra pax,
 in ter - - - ra pax,

II

ter - ra pax, et in ter - ra pax, et
 et in ter - ra pax,
 pax, et in ter - ra pax, pax, in
 et in ter - ra pax, in ter - ra pax, n

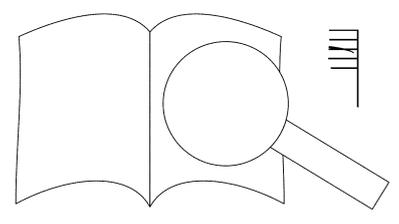
III

pax,
 et et in ter - ra
 in ter - ra pax,
 er - ra pax, et in ter - ra

IV

et
 in ter - ra pax,
 ter - - - ra
 ter - - - ra

7 6 6 6 5 5



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

pax, et in ter - ra pax, in ter - ra in ter - ra pax, et in ter - ra pax, in ter - ra

II

in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter

III

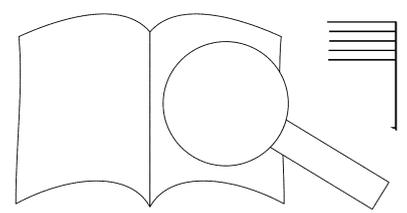
in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax, in

IV

in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 9 8 6 5b



64

I

pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax,
 in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra
 pax, pax, in ter - ra pax, et in ter - ra
 pax, in ter - ra pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra

II

pax, in ter - ra pax, in ter -
 ra pax, in
 pax, et in
 ra pax, et in

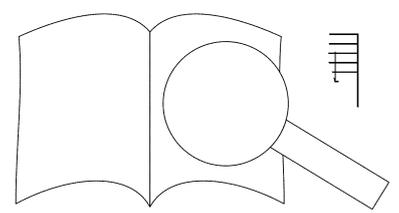
III

pax, in ter - ra
 ra pax, in ter - ra
 ra pax, ax, et in ter - ra pax, et in ter - ra
 ter - ra pax, a pax, in ter - ra pax, in ter - ra

IV

pax, ter - ra pax, in ter - ra
 ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra
 ax, in ter - ra pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra
 f ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra

7 7 # unis.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

I

pax, _____

pax, _____

pax, _____

pax, _____

et in ter - ra pax, _____

Solo

pax _____

Solo

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Solo

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Solo *p*

II

pax, _____

pax, _____

pax, _____

pax, _____

et in ter - ra pax,

et in ter - ra pax,

et in ter - ra pax,

III

pax, _____

pax, _____

pax, _____

pax, _____

et ter

et in

et in

IV

pax, _____

pax, _____

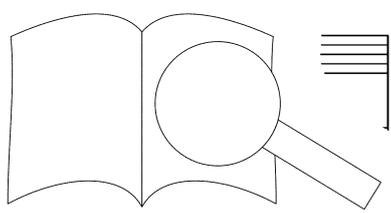
pax, _____

in ter - ra pax,

et in ter - ra pax,

t.s.

3



PROBENPARTITUR

Ausbequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76

I

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,
p Tutti
 ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - - nae, bo - -
p Tutti
 ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - - nae, bo - -
 Tutti
 pax, pax - ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

II

bo - - - nae, bo - -
 bo - - - nae vo -
 pax,
 pax - ho - mi - ni - bus bo - lu. as,

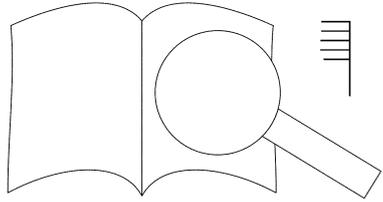
III

bo - - -
 bo - - -
 bo - nae
 no - as bo - nae vo - lun - ta - tis,

IV

nae vo - lun - ta - -
 bo - - - - - nae,
 bo - - - nae
 pax - ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

3



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

Tutti

bo - nae vo - lun - ta - tis, pax.

nae vo - lun - ta - tis, pax.

- nae, bo - nae vo - lun - ta - tis, in ter - ra pax.

vo - lun - ta - tis, pax.

Solo

Tutti

II

vo - lun - ta - tis, pax.

- lun - ta - tis, pax.

bo - nae vo - lun - ta - tis, pax.

vo - lun - ta - tis, pax.

III

nae vo - lun - ta - tis, pax.

nae vo - lun - ta - tis, pax.

vo - lun - ta - tis, pax.

vo - lun - ta - tis, pax.

IV

- tis, bo - nae vo tis, pax.

bo - nae tis, pax.

ta - tis, pax.

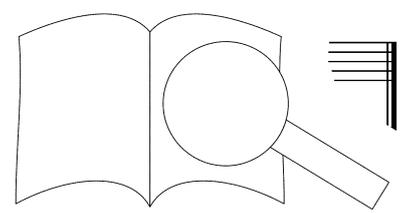
- tis, pax.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 5 3

4 4



6. Laudamus te

Soprano concertato
Lau - da

Solo
Canto Lau - da - mus te, te,
Solo
Alto Lau - da - mus te, te,
Solo *tr*
Tenore Lau - da - mus te, te,
Solo
Basso Lau - da - mus te,

Coro I

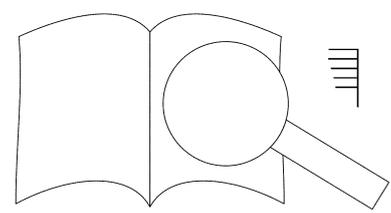
Coro II

Coro III

Coro IV

Canto Lau - da - mus te,
Alto Lau - da - mus te,
Tenore Lau - da - mus te,
Basso Lau - da - mus te,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7 *tr*
- mus, be - ne - di - ci - mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca -

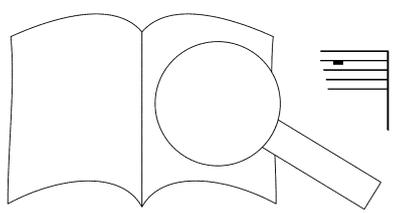
I *p*
lau - da - mus te, te, te,
p
lau - da - mus te, *poco f* te, te,
p te, *poco f* lau - da - mus te,
p te, *poco f* lau - da - mus te,

II

III

IV
a - mus te,
lau - da - mus te,
Solo p
lau - da - mus te,

pp



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mus, lau -

I

f Tutti
lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

f Tutti
lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

f Tutti
lau - da - mus te, lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

f Tutti
lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau

II

Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te, lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

Lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus

III

Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te, lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

Lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus

IV

lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

f Tutti
lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

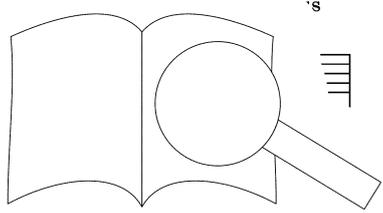
f Tutti
lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

1
lau - da - mus te, lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

lau - da - mus te, lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



da

I

te, Solo *p* lau - da - mus te, lau - da - mus

te, Solo *p* lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus

te, Solo *p* lau - da - mus te, lau - da - mus te,

te, Solo *p* lau - da - mus te,

II

te,

te,

te, Solo ad - o - ra - mus

te,

III

te,

te,

te,

te,

IV

te,

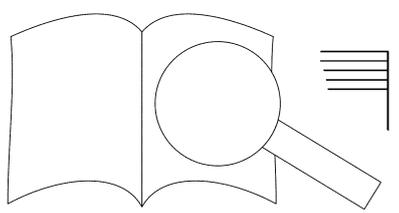
te,

te

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 # 4 4



mus te, lau - da - mus,

I

te, lau - da - mus te, *f* Tutti

te, lau - da - mus te, *f* Tutti

lau - da - mus te, *f* Tutti

lau - da - mus te, *f* Tutti

II

lau -

III

IV

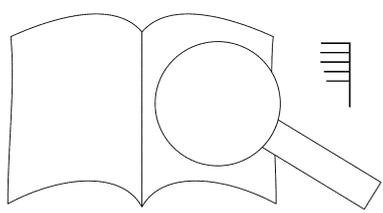
Solo *p* a. mus te,

Solo mus te,

Solo ad ra - mus te,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tutti

I

lau - da - mus, glo - ri - fi - ca - mus, lau - da -

da - - - mus, lau - da - - - mus, lau - da - - -

da - - - - - mus te, lau - da - mus te, lau -

da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - - -

II

lau - da - - - mus, lau - da - - - mus, lau - da - r

da - - - - - mus, lau - da - mus te,

da - - - - - mus,

glo - ri - fi - ca - - - - - mus mus

III

ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - r lau - da - mus

ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - u - da - mus te,

ad - o - ra - mus, glo - ri - da - - - - -

ad - o - ra - mus, fi s, lau - da - mus te,

IV

Tutti

ad glo - ri - fi - ca - mus, lau - da - mus

mus, glo - ri - fi - ca - mus, lau - da - mus

ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus, lau - da - mus

o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus, lau - da - mus

PROBE PART FÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3 3

I

mus,
mus, lau-da-mus
da - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, lau-da-mus

II

lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, te,
di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus, glo - ri - fi - ca - -
lau - da - mus te,
te, lau - da - mus te, glo - ri - f

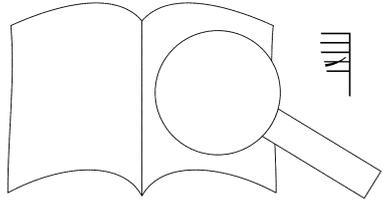
III

te, lau - da - mus te, - mu te, glo -
lau - da - mus te, lau - da - te, te,
te, te,
lau - da - mus te, - mus te

IV

te, glo - ri - fi - ca - mus
te, glo - ri - fi - ca -
te, glo - ri - fi - ca -
da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te

6 9 8 5h 6 9h 6



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

glo - ri - fi - ca -

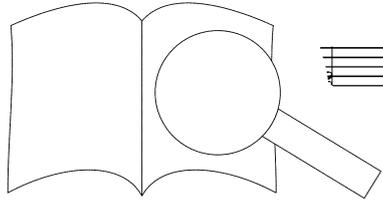
I
 be - ne - di - ci - mus te, Solo
 te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus Solo *tr*
 te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus Solo
 te, te, te, lau - us

II
 ri - fi - ca - - mus te, te, te, *p*
 te, lau - da - mus te, lau - da - mus te, te, te, *p*
 glo - ri - fi - ca - mus lau - da - mus te, te, *p*
 glo - ri - fi - ca - - mus te, te, te,

III
 ri - fi - ca - - mus te,
 glo - ri - fi - ca - mus te,
 lau - da - mus, lau
 glo - ri - fi - ca - te, te, te,

IV
 te, te, te, te, *p*
 - m' - da - mus te, te, te, te, *p*
 te, lau - da - mus te, te, te, te, *p*
 - - mus te, te, te

5 9 6 6 4
 4 4



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

Tutti
lau - da - mus te,
Tutti
te, lau - da - mus te,
Tutti
te, lau - da - mus te,
Tutti
te, lau - da - mus te,

II

f
lau - da - mus te,
f
lau - da - mus te,
f
lau - da - mus te
f
lau - da - mus te
f
lau - da - mus te

III

f
lau - da - mus
f
lau - da - mus

IV

Solo
f Tutti
lau - da - mus
f Tutti
mus

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

Solo *p*
 te, lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - -
 Solo *p*
 te, lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - -
 Solo
 te,

II

Solo
 ad - o - ra - mus te,

III

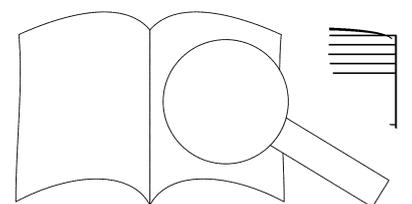
p
 te, te, te, te, o - ra - mus te,
p
 te, te, te, te,
p
 te, te,

IV

*p**
 te, te, te, te,

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Siehe den Kritischen Bericht. / See the Critical Report.



mus te,

Tutti Solo

lau-da-mus te, lau-da-mus te,

Solo *f*

lau-da-mus te,

Solo *f*

lau-da-mus te,

Solo *f*

lau-da-mus te,

Solo *f*

lau-da-mus te,

III

IV

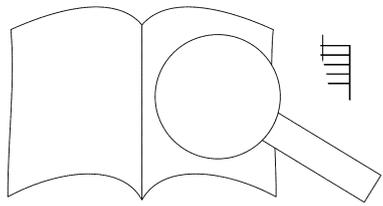
da - mus

lau - da - mus

lau - da - mus te, lau - da - mus

lau - da - mus te, lau - da - mus

5 3 6 4 4 3 6 7 7



mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus

I Tutti lau - da - mus te, lau - da - mus

mus te, glo - ri - fi - ca - -

mus, glo - ri - fi - ca

II Tutti lau - da - mus te, lau - da - m

te, lau - da - m

Tutti te, glo - ri - fi - ca

III lau - da - mus te, te, glo - ri - fi -

Tutti te, mus te, lau -

g¹ fi

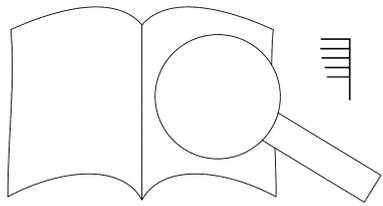
IV lau - da - mus te, lau - da - mus te,

te, lau - da - mus te,

da - mus te, glo - ri - fi - ca

glo - ri - fi - ca

5 4 3 3 6 5 3



I

te, glo - ri - fi - ca

- - mus te, lau - da - mus te, lau - da - mus

lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca

- - - mus te, glo - ri - fi - ca

II

te, lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, fi -

lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi

glo - ri - fi - ca - - - mus te, -

- - - mus te, glo - ri - fi - ca

III

lau - da - mus te, lau - da

ca - mus te, te,

da - mus te, glo - ri -

- - - mus te, glo - ri -

IV

lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

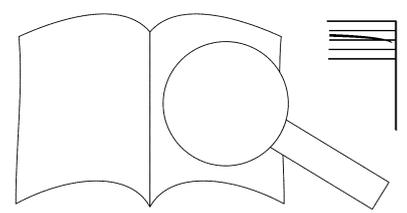
glo - ri - fi - ca - mus te,

glo - ri - fi - ca

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

te, glo - ri - fi - ca

- - - mus te, glo - ri - fi - ca



I

mus te,
te, lau - da - mus te,
mus te,
mus te, lau - da - mus te,

II

ca - mus te,
glo - ri - fi - ca - mus te,
ca - mus te,
mus, lau - da - mus te,

III

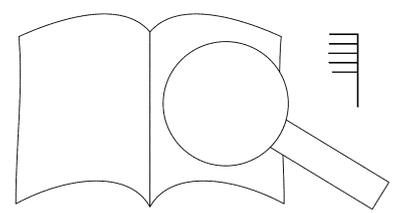
mus
te, te, - mus te,
mus - fi - ca - mus te,
mus, Ja e,

IV

ca - mus te,
ca - mus,
glo - r - mus,
mus, lau - da - mus te,
mus, lau - da - mus te,

mus, lau - da - mus te,

[6/4] [4] [7/4]



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, lau - da - mus te. _____

lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, lau - da - mus te. _____

lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te. _____

lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te. _____

II

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te. _____

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus _____

mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, _____

lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, lau - da - mus te, _____

III

glo - ri - fi - ca - mus te. _____

glo - ri - fi - ca - ca - mus te. _____

glo - ri - fi - ca lau - da - mus te. _____

glo - ri - fi - ca mus te, lau - da - mus te. _____

IV

- di - ci - mus te, lau - da - mus te. _____

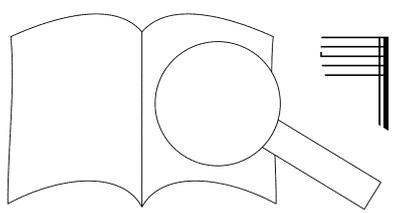
be - ne - di - ci - mus te, lau - da - mus te. _____

be - ne - di - ci - mus te, te. _____

- ri - fi - ca - mus te, lau - da - _____

7 unis. 6 5 3

4 4



PROBENPARTI FÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pro - pter ma -

II-IV
gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter

gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter

gnam glo - ri - am tu - am, - pter

7 6b 5 - 7 3 6 5b 6 3 6
4 4 b 4 5 5 5 5

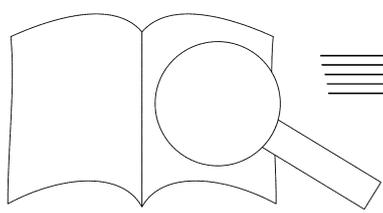
pro - pter ma - gnam glo - ri - am,
glo *pp*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

II-IV
ma - gnam glo - ri - a

ma - gnar

tu - am,



I

ma - gnam glo - ri - am tu - am, ma - gnam glo - ri - am

7 6

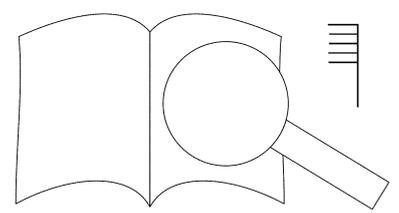
I

II-IV

ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam, ma - gnam

tu - am, ma - gnam, pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam, pro - pter ma

4 [-] 5 [-] 3 3 3



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gra - ti - as ti - bi, pro - pter ma - - - -

II-IV
glo - ri - am tu - am,
- gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am
- gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am
- gnam glo - ri - am tu - - - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am

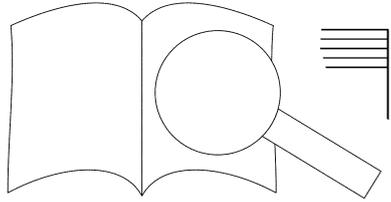
6 9 8 6 5[4]

- - - gnam, ma - gnam glo - ri - am tu - am, gr̃ gr. ti - bi, pro - pter

I
ma - - - gnam
pro - pter ma - - - gnam

II-IV
tu - am
- ti - as ti - bi,
gra - ti - as ti - bi,

pp
6 5 6 7



ma - gnam glo-ri-am tu - am, gra - ti - as

I Solo *p* gra - ti - as

glo - ri - am tu - am, Solo *p* gra - ti - as a - gi - mus

glo - ri - am tu - am, Solo *p* gra - ti - as a - gi - mus

II-IV gra - ti - as ti - bi,

7 6 4 4 6 [5#] 5 4#

ti - as a - gi - mus ti - bi,

I *pp* ti - bi, *pp* ti - bi,

ti - bi, *pp* ti - bi,

ti - bi, *pp* ti - bi,

II-IV gra - ti - as ti - bi,

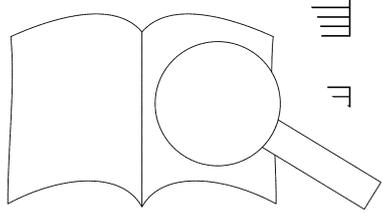
gra - ti - as ti - bi,

gra - ti - as ti - bi,

gr

gr

6b



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tr

I

Solo *p*

grati - as ti - bi, grati - as ti - bi,

Solo *p*

grati - as ti - bi, grati - as ti - bi,

pp

4 4h 2 6

I

f grati - as, pter ma - gnam glo - ri - am

f grati - as, - pter ma - gnam glo - ri - am

II-IV

grati - as

grat

pp

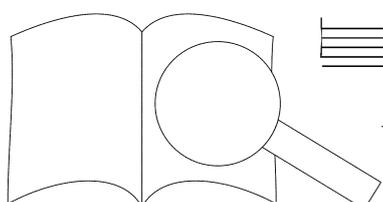
pro - pter ma - gnam glo - ri - am

pp

pro - pter - - ri - am

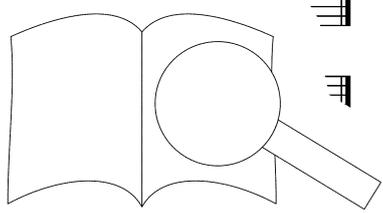
pp

6



I
 - gnam glo-ri-am tu - am, *tr*
 tu - am, glo - ri-am tu - am, *tr*
 tu - am,
 II-IV
 pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am, pro-pter ma
 pro-pter ma
 tu - am, *f* pro-pter ma
 tu - am, *f* pro - pter ma - - - gnam glo-ri-am
 6 5 4 6 - 3 - 6 t.s.

I
 Solo
 gra - ti - as ti - bi.
 Solo
 gra - ti - as ti - bi.
 Solo
 gra - ti - as ti - bi.
 Solo
 gra - ti - as ti - bi.
 Solo
 gra - ti - as ti - bi.
 II-IV
 gnam, a gnam glo-ri-am tu - am.
 pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am.
 gnam, pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am.
 7 6 6 6 5



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Domine Deus

Coro II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Coro III

Canto

Alto

Tenore

Basso

Solo

Do - mi-ne De - us, Rex coe - le Pa - ter

Solo *tr*

Do - mi-ne De - us, Rex - us Pa - ter

Solo

Do - mi-ne De - us De - us Pa - ter

Coro IV

Canto

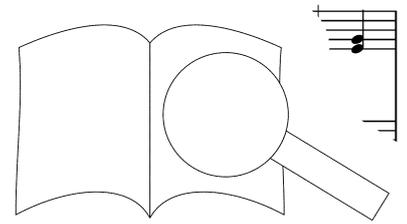
Alto

Tenore

Basso

f

6 5
4 [] 3



7

II

Solo

Do - mi - ne Fi - li, Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Solo

Do - mi - ne, Do - - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Solo

Do - - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

III

o - mni - pot - ens. _____

o - mni - pot - ens. _____

o - mni - pot - ens. _____

4 7 9 8 7
3[4] 4 3 [5#] 4

13

II

Je - su, Je - su Chri -

Je - su, Je - su Chri

Je - su, Je -

IV

Solo

Do - mi - ne De - us, A - gnus

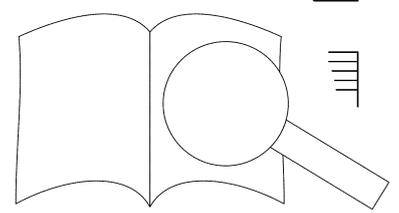
Solo

Do - mi - ne De - us, A - gnus

Solo

Do - mi - ne De - us, A - gnus, A - gnus

6 6 7 7 b7
[3#] 4 4



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

Solo

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

Qui tol - lis pec - ca - ta,

III

...ca - ta

tol - - lis pec -

IV

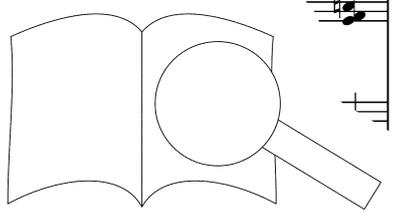
De - i, Fi - li - us, Fi - li

De - i, Fi tris.

De - i, ra - tris.

6 6 6 6 3 3 5 4 3

4 5



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

mi - se -

pec - ca - ta mun - di, mi - se -

III

Solo

Mi - se -

Mi - se -

mun - di, mi - se - re ni - re.

ca - ta, re - re.

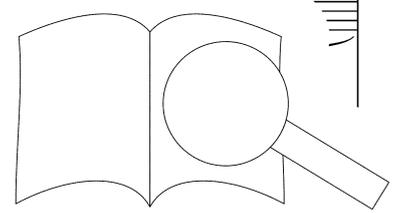
IV

se - re - re,

Solo

Mi - se - re - re,

7 4 b 7



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

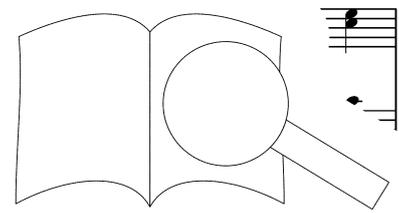
II
re - re no - stri, no - - - stri.
re - re no - stri, no - - - stri.
re - re no - - - stri.
re - re no - stri, no - - - stri.

IV
mi - se - re - re no - - -
mi - se - re - re.
mi - se - re - re.
mi - se - re - re, mi - se - r - s.

9 8 5
b7

II
44
Do - mi - ne De - us, coe - le - stis, De - us Pa - ter
Do - mi - ne coe - le - stis, De - us Pa - ter
s, De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter

6 5
4 3



II

o - mni - pot - ens. —

o - mni - pot - ens. —

o - mni - pot - ens.

III

Do - mi - ne Fi - li, Fi - li u -

Do - mi - ne Fi - li, vi -

Do - mi - ne Fi - li, - ni - te,

Do - mi - ne Fi - li, u - ni - ge - ni - te,

IV

A - gnus, A - gnus

Do - mi - ne De - us, A - gnus

Do - mi - ne De - us, A - gnus

Do - mi - ne De - us, A - gnus

7 9 8
4 4 3

II

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta

III

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. lis pec - ca - ta
 Fi - li - us Pa - tris. pec - ca - ta
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. tol - lis pec - ca - ta

IV

De - i, Fi - li - us,
 De - i, Fi - ra - tris.
 De - i, - us Pa - tris.
 De Fi - li - us Pa - tris.

De Fi - li - us Pa - tris.

[5 6] 6 2 6
 [3 4]

II

mi - se - re - re, mi - se - re - re.

mi - se - re - re, mi - se - re - re.

mi - se - re - re, mi - se - re - re.

mi - se - re - re, mi - se - re - re.

III

mun - di, mi - se - re - re no - stri,

mun - di, mi - se - re - re no

mun - di, mi - se - re - r

mun - di, mi - se - re

IV

re - re

mi - se - re - re

mi - se - re - re

mi - se - re - re

6 9 8 7 8

5 4b 2 3

II

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

III

no - stri.

no - stri.

no - stri.

no - stri.

IV

no - stri.

no - stri.

no - stri.

no - stri.

6 5 [4] 6 6 7 6

II

Tutti

sus - ci - pe de - - pre - ca - ti - o - nem,

Tutti

sus - ci - pe de - - pre - ca - ti - o - nem, de - -

Tutti

sus - ci - pe de - - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti -

Tutti

sus - ci - pe de - - pre - - ca - - - ti - o -

III

Tutti

Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

Tutti

Sus - ci - pe de - -

Tutti

Sus - ci - pe de - r o de - -

Tutti

Sus - ci - pe e - ca - ti - o - nem,

IV

Tutti

Sus - ci - pe de - - ti - o - nem,

Tutti

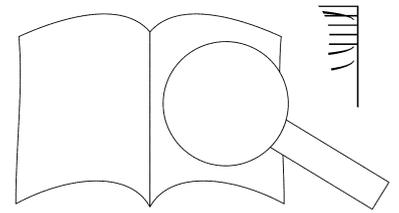
Sus - ci - pe o a, de - pre - ca - ti -

Tutti

Sus - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti -

Tutti

s- - - pre - ca - ti - o - nem, de - pre -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II

de-pre-ca-ti - o - - - - - nem no - - - - - stram. —

- pre-ca-ti - o - - - - - nem, de-pre-ca-ti - o - - - - - nem no - - - - - stram. —

o - - - - - nem, de-pre-ca-ti - o - - - - - nem no - - - - - stram, no - - - - - stram. —

nem, de-pre-ca-ti - o - - - - - nem no - - - - - stram. —

III

- pre-ca-ti - o - - - - - nem no - - - - -

- ti - o - - - - - nem, de-pre-ca-ti - o - - - - - nem no - - - - -

- pre-ca-ti - o - - - - - nem stram. —

de-pre-ca-ti - o - - - - - nem no - - - - - stram. —

IV

de-pre-ca-ti - o - - - - - nem, de-pre-ca-ti - o - - - - - stram.

o - - - - - nem, o - - - - - no - - - - - stram, no - - - - - stram. —

o - - - - - nem, no - - - - - stram. —

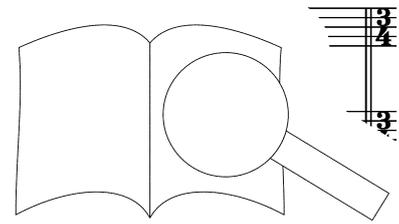
ca no - - - - - stram. —

8 7 8

5 6 5

4 4 4

2 4



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad

III

Qui se - des ad

Qui se - des ad dex

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad

t.s. 7 6 5 9 8 6 8 6 5

103

II

Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des a - tris, ad dex - te - ram Pa - tris, ad

III

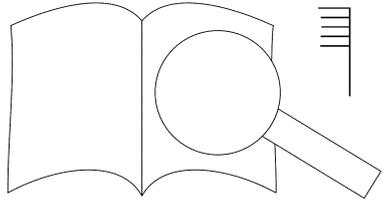
dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad

des, qui se - des, qui se - des ad

dex se - des, qui se - des ad dex

7 6 5 9 8 6 6 5

8 7



II

- tris, mi - se - re - re no - stri.

- tris, mi - se - re - re no - stri.

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - stri.

- tris, mi - se - re - re no - stri.

III

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - stri.

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - stri.

- te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - stri.

- tris, mi - se - re - re no - stri.

IV

re - re no - stri.

se - re - re no - stri.

Mi - se - re - re no - stri.

b7 5 4

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Quoniam tu solus Sanctus

Soprano 1
 Soprano 2
 Alto
 Tenore 1
 Tenore 2
 Basso
 Continuo

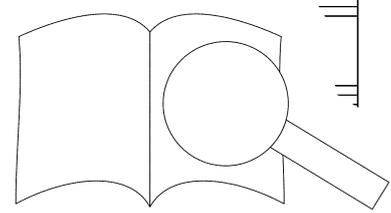
Quo - ni - am tu - so - lus, tu so - lus .
 Quo - ni - am tu - so - lus, so - lus, tu so - lus .
 Quo - ni - am tu so - lus,
 Quo - ni - am tu - so - lus, so - lus San - ctus,
 Quo - ni - am tu - so - lus, so - lus San - ctus,
 Quo - ni - am tu - so - lus San - ctus,

6
5

7

San - ctus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Al - tis - si - mus,
 San - ctus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Al - tis - si - mus,
 tu - so - lus tu - so - lus Al - tis - si - mus,
 so - lus Do - mi - nus, tu
 tu so - lus Do - mi - nus, tu
 tu - so - lus Do - mi - nus, tu

8 7 5 6 4 5 6 5 4



tu - so - lus San - - - - - ctus, tu

tu so - lus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu - so - lus Al -

tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

so - lus, tu so - - - lus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus.

so - lus, tu so - - - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, Al -

so - - - - - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nu

b7 6 5 - 6 5
4 3 - 4 3

so - lus, so - lus San ctus.

tis - si - mus, tu, ctus.

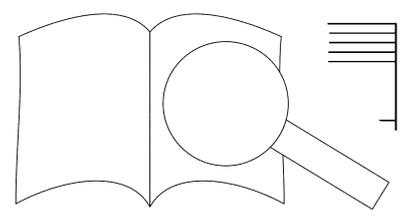
tu so - lus Al - tis - si - mus.

Quo - - ni - am tu - so - lus

tis - si - mi tu so - lus San - - - ctus.

tu San - - - - - ctus.

6 6 5 4
4 4 4 4



Quo - ni - am tu - so -

Quo - ni - am tu - so - lus, tu - so - lus, so - lus Do -

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tu - so - lus Do - mi - nus, tu -

Do - mi - nus. Quo - ni - am tu -

Quo - ni - am tu - so - lus, tu - so - lus San - ctus,

Quo - ni

6 6 6 4 5 4 #

- - - - lus Do - mi - nus,

- - - - mi - nus, San - ctus, tu so -

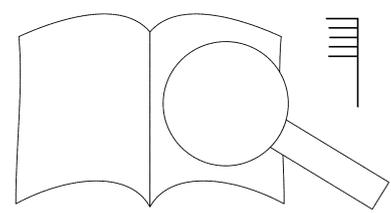
so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus San - ctus, tu so -

so - lus, - tis - si - mus, tu so - lus San - ctus, tu

so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus San - ctus,

mi - nus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus, tu

7 6 6 5 b7 4 3



38

so - lus Al - tis - si - mus, tu - so - lus, tu - so -

- - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus, tu so - lus, tu so - - lus Do - mi -

- - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus, tu so - lus, tu - so - lus Do - mi -

so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus, tu - so - lus Al - ti - si - mus, tu

tu so - lus Al - tis - si - mus, tu so - - - -

so - lus Al - tis - si - mus, tu so - - - -

7 # 6 4 5 # b7 6 6 5

44

- lus, so - - - - lus ctus.

nus, tu so - - lu - - San - ctus.

nus, tu - so - lus, so - - - - ctus.

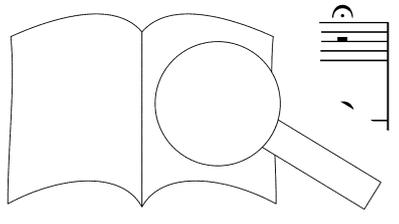
so - lus - - - - ctus.

- - - - us, tu so - lus San - ctus.

lus, so - lus San - - - ctus, tu - so - lus Do - mi - nus.

7 # 6 4 5 # b7 6 6 5

7 5b 3 6 7 5 9 8 - 7 6 5 4 #



Quo - ni-am tu - so - lus, so -

Quo - ni-am tu - so - lus, tu - so - lus - San - ctus, tu

Quo - ni - am tu - so - lus San - ctus, quo - ni - am tu so - lus

Quo - ni - am tu - so - lus San - ctus, quo - ni - am tu - so - lus, tu

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus - San - ctus,

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, quo -

6 7 8 7 2 6 6 4
4 4 6 5 3

- lus, tu so - lus - San - ctus, tu so - lus -

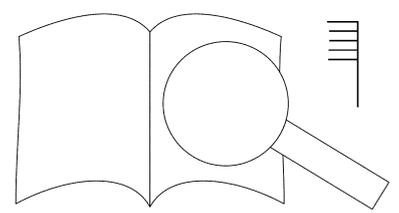
so - lus, tu so - lus - San - ctus, tu so - lus -

San - ctus, tu so - lus -

so - lus tu so - lus, so -

- ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

6 5 8 9 8 7 6
4 3 6 7 6 5 4



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

tu so - lus, so - - - - - lus Al - tis - si - mus, Je - su,
 San - - - ctus, so - - - lus, — so - lus Al - tis - si - mus, Je - su,
 San - - - ctus, so - - - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su,
 - - - - - lus, so - - - lus Al - tis - si - mus, Je - su,
 tu so - lus, so - - - - - lus Al - tis - si - su,
 tu so - lus, so - - - - - lus Al - tis - - - -

6 5b b b7 6h 4 6 5

70

Je - su Chri - ste. Je - su, .e.
 Je - su Chri - ste. - - - ste.
 Je - su Chri - ste Chri - ste. Je - su Chri - ste.
 Je - su Chri - - - su Chri - ste. Je - su Chri - ste.
 Je - su Je - - - su Chri - ste. Je - su Chri - ste.
 Je - - - su Chri - ste. Je - su Chri - ste.

7 6 5h 6 6b 7 6 7 3

* Siehe den Kritischen Bericht. / See the Critical Report.

10. Cum Sancto Spiritu

Coro I

Canto

Alto

Tenore

Basso

Coro II

Canto

Alto

Tenore

Basso

Coro III

Canto

Alto

Tenore

Basso

Cum San - cto

Coro IV

Canto

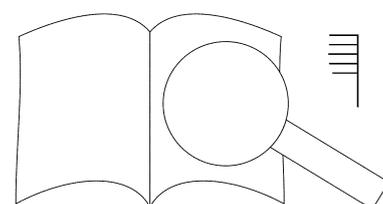
Alto

Tenore

Basso

Cum San - cto Spi - ri - tu, in
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 cto Spi - ri - tu, in glo
 - ri - tu, in glo

t.s. 6 3 3



6

I

II

III

IV

Cum San - cto

Cum San - cto Spi - ri - tu

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

De - i Pa - tris, glo - ri - a

in glo - ri - a De - i

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i

6 — 6 6 3 # 6

7 6 6

I

Cum San - cto
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a,
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a,
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in

II

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris,
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris,
 De - i, De - i Pa - tris,
 glo - ri - a De - i

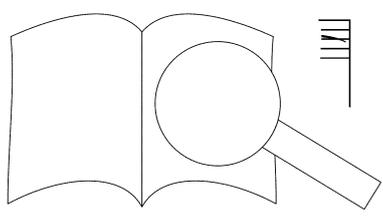
III

- i, De - i Pa - tris,
 De - i Pa - tris,
 De - i Pa - tris,
 - i, De - i Pa - tris,

IV

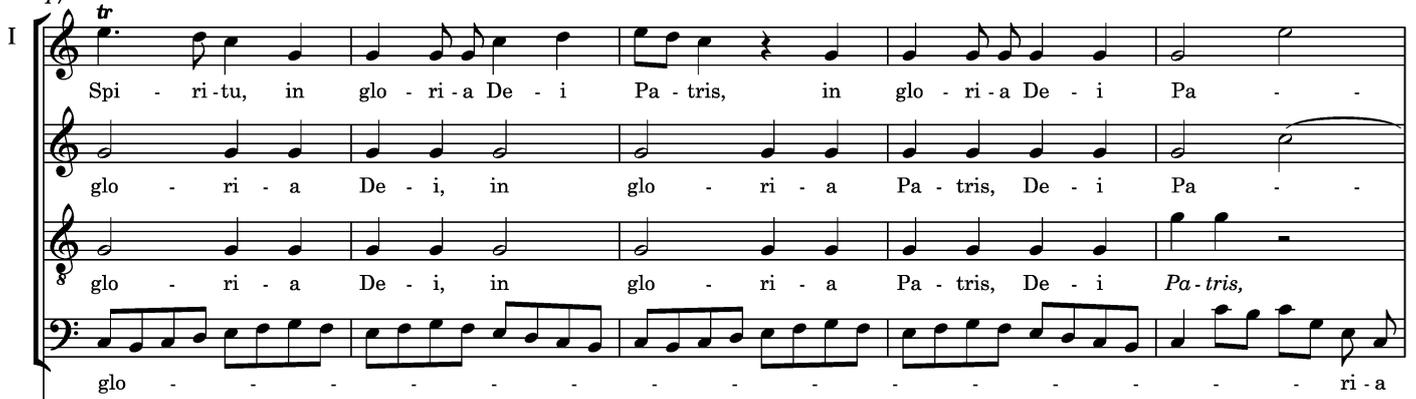
Pa - tris,
 Pa - tris,
 Pa - tris,
 P. in glo - ri - a
 in glo - ri - a

5 6 2 7 5 5 3 3 \ 6 6 7



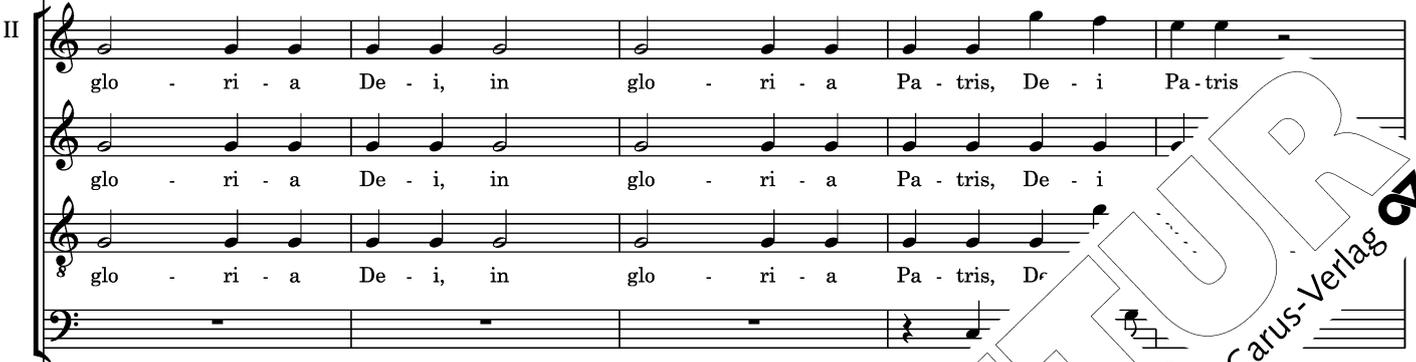
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I



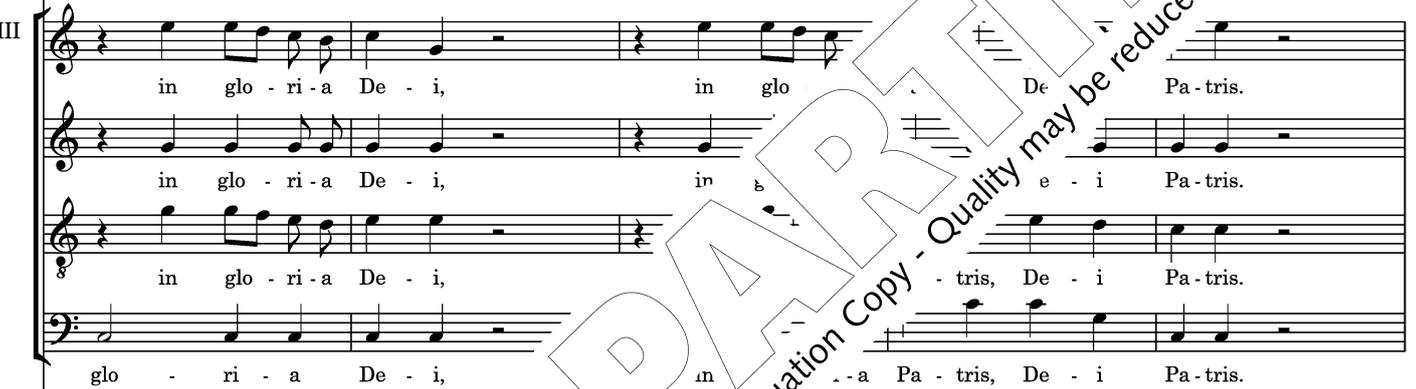
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - -
 glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, De - i Pa - -
 glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, De - i Pa - tris,
 glo - - - - - ri - a

II



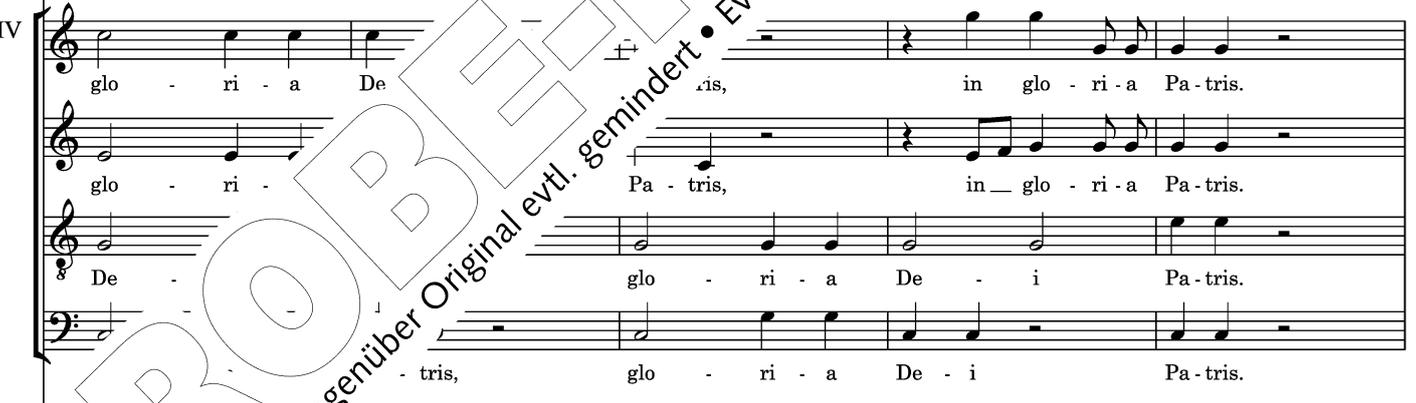
glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, De - i Pa - tris
 glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, De - i
 glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, De - -

III



in glo - ri - a De - i, in glo De Pa - tris.
 in glo - ri - a De - i, in e - i Pa - tris.
 in glo - ri - a De - i, - tris, De - i Pa - tris.
 glo - ri - a De - i, in - - a Pa - tris, De - i Pa - tris.

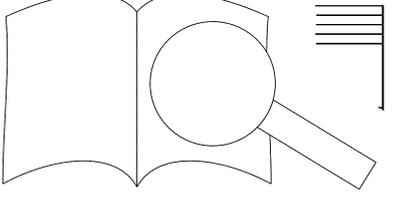
IV



glo - ri - a De tris, in glo - ri - a Pa - tris.
 glo - ri - Pa - tris, in glo - ri - a Pa - tris.
 De glo - ri - a De - i Pa - tris.
 - tris, glo - ri - a De - i Pa - tris.



glo - ri - a De - i Pa - tris.
 glo - ri - a De - i Pa - tris.
 glo - ri - a De - i Pa - tris.
 glo - ri - a De - i Pa - tris.



22

I

in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, De - i, in glo - ri - a Pa - tris,

5 4 b 5 4 3 5 4 6 6b 6b 9 3 6 5

28

I

- tris, in glo - tris, in glo - ri - in glo - i

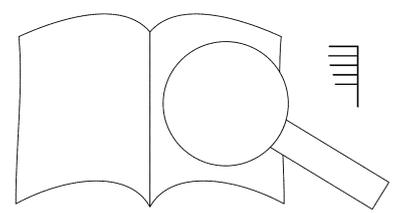
II

A - In

III

A -

9 3 1 6 7 b7 b7 7 5b



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

Pa - tris.

- tris.

- tris.

Pa - tris, A - - - - -

II

men,

glo - ri - a De - i Pa - tris

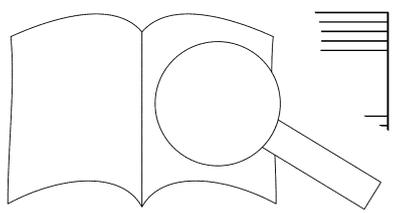
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

III

IV

6 6 6 7 7 3



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

men.

II

in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris,
 Pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris,
 ri - a De - i Pa - tris,
 ri - a De - i

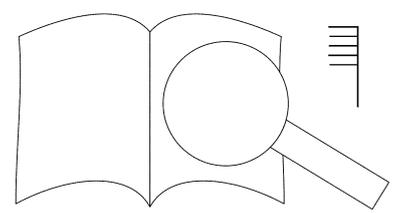
III

cu, in glo
 In glo
 In glo

IV

A men, in glo - ri - a Pa - tris,
 A men,

8 3 6 5 # 3 6 6 5 #



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

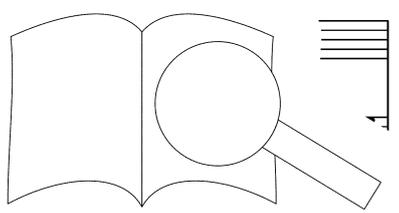
II

III

In glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 ri - a De - i, a - men,
 ri - a De - i, in De - i, in glo - ri - a

IV

7 6 # 6 #



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

In - glo - ri - a Pa - tris, a - - - - -
 A - - - - - men, in - glo - ri - a De - - - - -
 A - - - - - men,
 A - - - - -

II

a - men,
 cum San - cto Spi - ri - tu,
 cum San - cto Spi - ri - tu,

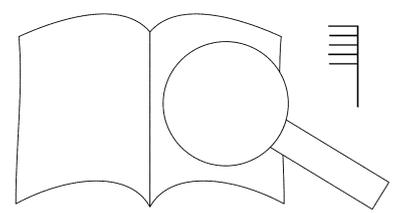
III

Pa - tris, in glo - ri - a De - i,
 a - men, a - - - - - men, Spi - ri - tu,
 Pa - tris, in glo - ri - a De - Spi - ri - tu,
 ri - a De

IV

Cum San - cto Spi - ri - tu,
 San - cto Spi - ri - tu,
 men,

men,



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

- men,
in glo - ri - a De - i Pa - tris,
in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris,
men, in glo - ri - a Pa - tris,

II

San - cto Spi - ri - tu,
Spi - ri - tu, in glo - ri - a Pa - tris,
in glo - ri - a Pa - tris,
in glo - ri

III

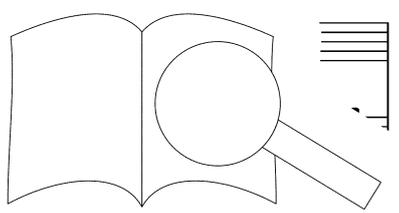
cum San - cto Spi - ri - tu,
a - ri - a De - i, in glo - ri - a

IV

cum San - cto Spi - ri - tu,
in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a

cum San - cto Spi - ri - tu,
in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a

[5#]



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

Pa - tris, in glo - ri - a Pa - tris, De - i

Pa - tris, glo - ri - a, in glo - ri - a De - i

II

in glo - ri - a Pa - tris,

in glo - ri - a Pa - tris,

De - i, glo - ri - a Pa - tris,

glo - ri - a Pa - tris, a -

III

De - i, in glo - ri - a Pa - tris,

Spi - ri - tu, in glo - ri - a Pa - tris,

De - i, in glo - ri - a Pa - tris,

De - i

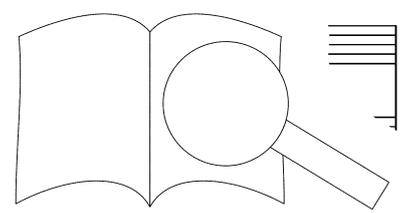
IV

a - men,

6 [5#]

6⁴ 6

5



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

- tris, a - men,
Pa - tris, a - men,
- tris, a - men,
Pa - tris, a - men,

II

in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris,
in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris,
in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris,
men, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a r

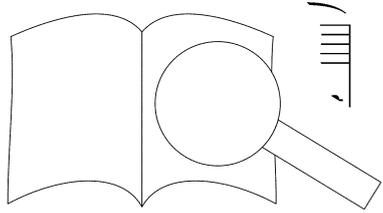
III

glo - ri - a De - i, glo - ri - a Pa - tris.
glo - ri - a De - i, glo - ri - a Pa
glo - ri - a De - i, glo - ri - a
glo - ri - a De - i, glo

IV

cum San - c ri - glo - ri - a Pa -
a - men, in glo - ri - a Pa glo
ri - a Pa - tris,

6 # 6 #



PROBEEPARTHEUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

glo - ri - a De - i, glo - ri - a Pa - tris, De - i
 glo - ri - a De - i, glo - ri - a Pa - tris,
 glo - ri - a De - i, glo - ri - a Pa - tris,
 glo - ri - a De - i, glo - ri - a Pa - tris, De - i

II

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo a
 cum San - cto Spi - ri - tu, in glo a
 in glo - ri - a De - a
 glo - ri - a

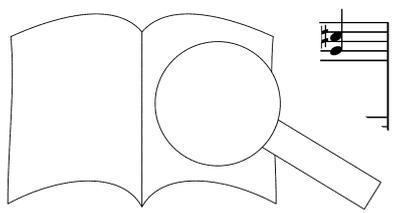
III

a - men,
 a - men, men, cum
 a - men,
 a - men,
 a - men, in glo - ri - a

IV

in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a,
 Pa - tris, in glo - ri - a De - i,
 in glo - ri - a De - i,

3 6 b7 3 3 6 6



PROBEPARTITUR
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

Pa - tris, a - men,
 a - men, a - men,
 a - men, a - men,
 Pa - tris, a - men,

II

De - i, in glo - ri - a Pa - tris, in glo - ri - a De - i, De -
 De - i, in glo - ri - a Pa - tris, in glo - ri - a De - i,
 De - i, in glo - ri - a Pa - tris, in glo - ri - a De -
 De - i, in glo - ri - a Pa - tris, in glo - ri - a De - i

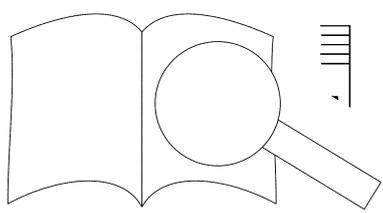
III

a - men, glo - ri - a De - i
 San - cto Spi - ri - tu, i, De - i
 in glo - ri - a De - i De - i, De - i
 Pa - tris, in glo - ri - a De - i

IV

glo - ri - a De - i, Pa - tris,
 glo - ri - a ri - a Pa - tris, De - i, De - i
 glo - ri - a Pa - tris, De - i, De - i
 glo - ri - a Pa - tris, in glo - ri - a De - i

glo - ri - a Pa - tris, in glo - ri - a De - i



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - - - ri - a Pa - tris,

cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, De - i Pa - tris,

II

Pa - tris,

Pa - tris,

Pa - tris,

Pa - tris,

III

Pa - tris,

Pa - tris,

Pa - tris,

Pa - tris,

San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a Pa - tris,

cum San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a Pa - tris,

IV

Pa - tris,

Pa - tris,

Pa - tris,

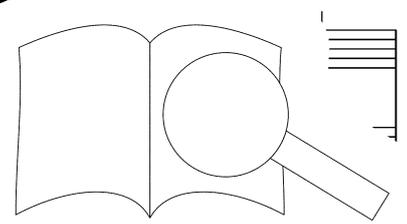
Pa - tris,

San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a Pa - tris,

in glo - ri - a Pa - tris,

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

cum San - cto Spi - ri - tu,
cum San - cto Spi - ri - tu,
cum San - cto Spi - ri - tu,

II

a - - - - - in glo - ri - a De - i,
a - - - - - glo - - - ri - a Pa - tris.

III

tu, in glo - ri - a De - i,
Spi - ri - tu, in glo - ri - a Pa - tris, in glo - ri - a De - i, Pa - tris.

IV

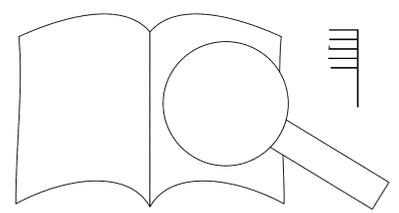
De - i Pa - - - - -
glo - ri - a Pa - - - - -
in glo - ri - a Pa - - - - -
in glo - ri - a Pa - - - - -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6
5

b7
5

6
4
3



I

cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 a - - men, a - - men, in
 cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in
 in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a Pa - tris, cum San - cto Spi - ri -

II

men, in glo - ri - a
 Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a

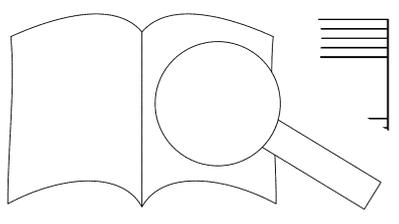
III

Pa - tris, in glo - ri - a
 in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a

IV

in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i,
 in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i,
 in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i,

in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i,
 in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i,
 in glo - ri - a, in glo - ri - a De - i,



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

De - i Pa - tris, a
 glo - ri - a De - i Pa - tris, a
 glo - ri - a Pa - tris, a
 tu, in glo - ri - a Pa - tris, a

pp

II

De - i Pa - tris,
 Spi - ri - tu,
 De - i, De - i Pa - tris,
 De - i Pa - tris,

tr

III

De - i, De - i Pa - tris, in
 De - i Pa - tris,
 in glo - ri - a Pa - tris, a
 tris, De - i Pa - tris,

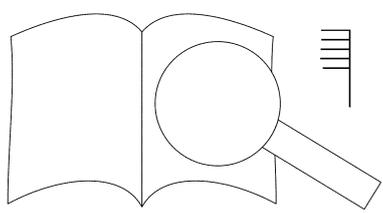
pp

IV

i Pa - tris. in glo - ri - a
 tris, De - i
 i Pa tris,
 De - i Pa tris,

pp

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

men, in glo - ri - a Pa - - - - -

men, in glo - ri - a Pa - - - - -

cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

men, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

II

glo - ri - a De - i Pa - - - - -

glo - ri - a De - i Pa - - - - -

glo - ri - a, in glo - ri - a Pa - - - - -

glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - - - -

III

tris, in glo - ri - a Pa - - - - -

men, glo - ri - a

men, in glo - ri - a

IV

Pa - tris, De - i cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

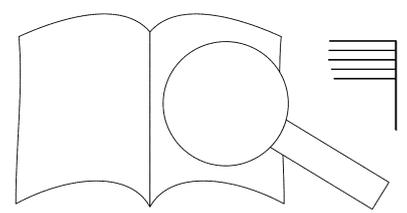
glo - ri - a cum San - cto Spi - ri - tu, cum

glo - ri - a cum San - cto Spi - ri - tu,

Pa - tris, in - - - i,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

tris, De - i Pa - tris, a - men,
 tris, De - i Pa - tris, a - men,
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a

II

tris, a - men,
 tris, in glo - ri - a Pa - tris, a - men,
 tris, De - i Pa - tris, in glo - ri - a Pa - tris, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 tris De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a

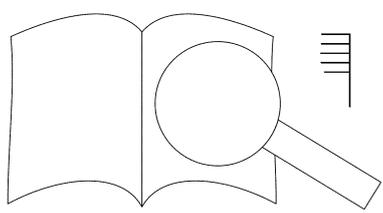
III

tris, a - men,
 in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 Pa - tris, De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 Pa - tris, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a

IV

Spi - ri - tu, in glo - ri - a Pa - tris, a - men,
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a Pa - tris, a - men,
 De - i, De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a

6 4 6 5 6 5 3



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

a - men, a - - - - - men. _____

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men. _____

Pa - tris, a - - - - - men. _____

Pa - tris, in glo - ri - a De - - i Pa - tris, a - - - - - men. _____

II

a - men, a - - - - - mer

a - men, a - - - - -

Pa - tris, in glo - ri - a De - - i Pa - tris, a

Pa - tris, in glo - ri - a De - - i Pa - tris,

III

a - men, a

a - men, a

Pa - tris, in glo - ri - a De - i, a - - - - - men. _____

Pa - tris, in glo - ri - a De - a - - - - - men. _____

IV

a - men, men. _____

a - men, men. _____

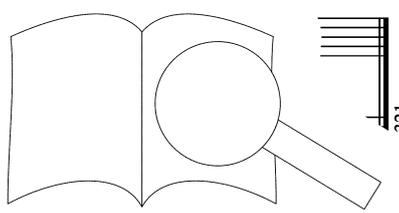
Pa - tris, in - - - - - i Pa - tris, a - - - - - men. _____

De - - i Pa - tris, a - - - - - men. _____

b7 8 47 8 b7

6/4 6/5 3 5

2 - - - - - 2



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag