

Johann Christoph

ALTNICKOL

Sanctus II

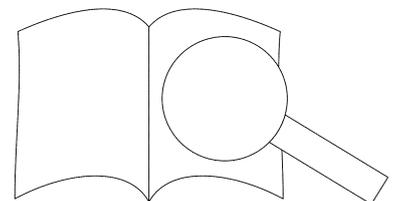
Coro (SATB) e Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Uwe Wolf

Urtext



Carus 27.088



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Johann Christoph Altnickol wurde 1720 in Berna (Oberlausitz, heute zu Sulików/Polen gehörig) geboren. Als 24-jähriger immatrikuliert er sich 1744 an der Universität in Leipzig; sein Leben davor liegt weitgehend im Dunkeln. Um 1733 ist er am Lyceum in Lauben (Lubań) nachweisbar, 1740 als „Choralist“ an St. Maria Magdalena in Breslau. In Leipzig finden wir ihn alsbald im Umfeld Johann Sebastian Bachs, dessen Tochter Elisabeth Juliane er 1749 heiratet.

Altnickol bemüht sich 1746 vergeblich um die Nachfolge Friedemann Bachs als Organist an der Dresdner Sophienkirche. In seinem Bewerbungsschreiben schreibt er, dass er „bey dem Herrn Capell-Meister Bachen in Leipzig verschiedene Jahre das Clavier und die Composition gelernt“ habe.¹ Nach einer kurzen, wenig zufriedenstellenden Zeit als Organist und Schulmeister in einem kleinen Ort in Schlesien 1748² bewirbt er sich erfolgreich auf die Organistenstelle an der Naumburger Wenzelskirche mit ihrer 1746 fertiggestellten Hildebrand-Orgel. Für die Bewerbung nach Naumburg hat Bach ihm ein hervorragendes Zeugnis ausgestellt, das mit den Worten endet: „*En fin*. Er ist ein *Ecolier*, dessen ich mich nicht zu schämen haben darf.“³ 1759 stirbt Altnickol in Naumburg im Alter von nur 39 Jahren.

Das erhaltene kompositorische Schaffen Altnickols ist überschaubar: wenige Kantaten, zwei umfangreiche Motetten,⁴ einige Kompositionen für Cembalo und drei lateinisch-liturgische Werke: eine Messe und zwei *Sanctus* (I, II).⁵ Die beiden auf das für Altnickol unruhige Jahr 1748 datierten *Sanctus*-Vertonungen fallen durch die konsequente Verwendung eines gregorianischen Cantus firmus auf.⁶ Während das zweite *Sanctus* diesen Cantus firmus nach motettischer Art verarbeitet, lässt er im ersten den Chor unisono („in unisono omnes voc.“) einstimmig den Cantus firmus zum kontrapunktischen Geflecht der Instrumente vortragen, ganz ähnlich wie im Eingangssatz der Kantate *Heilig ist unser Gott* HoWV II.96, mit der Gottfried August Homilius sich 1755 auf das Dresdner Kreuzkantorat bewarb. Das Entstehungsjahr, der Reinschriftcharakter des Autographs und die betont kunstvoll Setzweise der beiden *Sanctus* lässt ebenfalls an Bewerbungskompositionen denken.

Die beiden *Sanctus* sind nur in einem Autograph erhalten, das heute in der Staatsbibliothek zu Berlin aufbewahrt wird.⁷ Der Kopftitel der nahezu fehlerfreien Reinschrift lautet [mittig:] „II Sanctus [rechts:] di Altnickol“. Nach dem zweiten *Sanctus* steht in dem nur 8 Seiten umfassenden Manuskript der Schlussvermerk „Fine I 1748“. Die Handschrift wurde 1834 in Riga von Georg Poelchau erworben, mit dessen Nachlass sie 1841 an die königliche Bibliothek, die heutige Staatsbibliothek zu Berlin kam. Von Georg Poelchau stammt auch der Zusatz „(A 4 V. con Organo.) I 1748.“ unter dem Titel „II Sanctus“.

Der Dank des Herausgebers gilt der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz für die Erteilung der Veröffentlichungsgenehmigung.

Stuttgart, Juni 2015

Uwe Wolf

¹ *Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685–1750*, vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze (Bach-Dokumente, Band II), Kassel etc. 1969, S. 424.

² „Mein Amt [...] ist wegen beschwerlicher und täglicher Schul-Arbeit also beschaffen, daß ich mein Hauptwerck nemlich die Music dabey fast gänzlich hintansetzen muss“ schreibt Altnickol 1748; siehe *Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs*, vorgelegt und erläutert von Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze (Bach-Dokumente, Band I), Kassel etc. 1963, S. 116.

³ Ebenda, S. 150.

⁴ *Nun danket alle Gott* (Carus 1.677) und *Befiehl du deine Wege* (Carus 1.678).

⁵ Carus 27.068 (Messe), 27.087 (*Sanctus I*) und 27.088 (*Sanctus II*).

⁶ Beide Kompositionen beruhen auf der bis heute als *Sanctus der Missa de Angelis* in fast unveränderter Form im *Gotteslob* enthaltenen Vorlage (GL 110).

⁷ Signatur: *Mus. ms. autogr. Altnickol 1*.

Zu diesem Werk ist das folgende Aufführungsmaterial erhältlich: Partitur, zugleich Orgelstimme (Carus 27.088).

Eine Einspielung des Werkes durch den Norddeutschen Figuralchor und Musica Alta Ripa unter der Leitung von Jörg Straube ist als CD erhältlich (Carus 83.168).

Foreword

Johann Christoph Altnickol was born in Berna (Oberlausitz, today part of Sulików, Poland) in 1720. As a 24-year-old he enrolled at the University of Leipzig in 1744; his earlier life, largely unknown, can be traced back to the Lyceum in Lauben (Lubań) around 1733 and as a “Choralist” at St. Mary Magdalene in Wrocław around 1740. In Leipzig we soon find him in the circle of Johann Sebastian Bach, whose daughter, Elisabeth Juliane, he married in 1749.

In 1746, Altnickol tried unsuccessfully to succeed Friedemann Bach as organist at the Sophienkirche in Dresden. In his application he wrote that he had “studied clavier and composition with Herrn Capell-Meister Bach in Leipzig.”¹ After a brief and frustrating period in 1748 as organist and schoolmaster in a small Silesian town² he applied successfully for the position as organist at the St. Wenzel Church in Naumburg, with its newly built Hildebrand organ from 1746. For the Naumburg application, Bach had provided an excellent recommendation which concluded with the words: “*En fin*. He is a pupil whom I do not have to be ashamed about.”³ In 1759 Altnickol died in Naumburg, only 39 years old.

Altnickol’s compositional output preserved today is relatively limited: a few cantatas, two large-scale motets,⁴ several compositions for harpsichord and three Latin-liturgical works: a mass and two *Sanctus* (I, II).⁵ The two *Sanctus* settings, dating to Altnickol’s unsettled year in 1748, are notable for their strict use of a Gregorian *cantus firmus*.⁶ While the *cantus firmus* of the second *Sanctus* is set in the manner of a motet, he allows the choir in the first to sing the *cantus firmus* in unison (“in unison omnes voc. :”) against the contrapuntal fabric of the instruments; quite similar to the opening movement of the cantata *Heilig ist unser Gott* (Holy is our God) HoWV II.96, which Gottfried August Homilius composed in 1755 when applying for the position as the Kreuzkantoor in Dresden. The year of origin, the character of a fair copy in the autograph, and the deliberate artistic setting of both *Sanctus* settings suggest that the compositions were also intended as an application for a position.

Both *Sanctus* settings exist only as one common autograph, which today is preserved in the Staatsbibliothek zu Berlin.⁷ The heading of the almost faultless fair copy reads [centered:] “II Sanctus [right:] di Altnickol”. After the second *Sanctus* the colophon “Fine I 1748” appears at the end of a manuscript of a mere eight pages. In 1834, it was acquired by Georg Poelchau in Riga, whose estate came to the Royal Library, today the Staatsbibliothek zu Berlin in 1841. The addendum “(A 4 V. con Organo.) I 1748.” under the heading “II Sanctus” is also from Georg Poelchau.

The publisher wishes to thank the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz for granting permission for publication.

Stuttgart, June 2015

Uwe Wolf

Translation: Erik Dorset

¹ *Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685–1750*, presented and explained by Werner Neumann and Hans-Joachim Schulze (Bach-Dokumente, vol. II), Kassel, etc., 1969, p. 424.

² “Because of arduous and daily schoolwork, my position [...] is of such that I have to put my main work, namely the music, almost completely aside,” writes Altnickol in 1748; see *Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs*, presented and explained by Werner Neumann and Hans-Joachim Schulze (Bach-Dokumente, vol. I), Kassel, etc., 1963, p. 116.

³ *Ibid.*, p. 150.

⁴ *Nun danket alle Gott* (Carus 1.677) and *Befiehl du deine Wege* (Carus 1.678).

⁵ Carus 27.068 (Mass), 27.087 (*Sanctus I*) and 27.088 (*Sanctus II*).

⁶ Both compositions are based on a model which today is preserved, practically unaltered, in the *Gotteslob* (GL 110) as the *Sanctus* from the *Missa de Angelis*.

⁷ Shelf mark: *Mus. ms. autogr. Altnickol 1*.

The following performance material is available: full score and organ part (Carus 27.088).

A recording of this work, performed by the Norddeutsche Figuralchor and Musica Alta Ripa under the direction of Jörg Straube is available on CD (Carus 83.168).

San - - - - - ctus, San -

Do - mi-nus De - us Sa - - - - - ba - oth, San - ctus,

Sa - - - - - ba - oth, De - - - - - us Sa - - - - - ba

- ctus, San - ctus Do - mi-nus

San - ctus, San - ctus, San - mi-nus

ctus Do - - - - - mi -

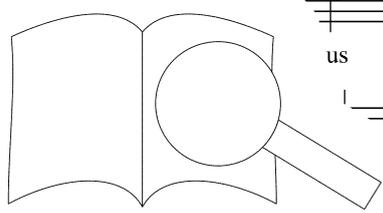
oth, San - ctus, San - ctus, Do - mi-nus De - us

De - - - - - San - ctus Do - mi-nus De - - - - - us

De - - - - - us Sa -

a - ba - oth San - ctus D us

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Do - mi - nus De - us, San - - - ctus, Sa - - -

Sa - - ba - oth, San - - - ctus Sa - - -

Sa - ba - oth, San - ctus De - us Sa - ba - oth,

- ba - oth,

ba - oth, Sa -

San - ctus Sa -

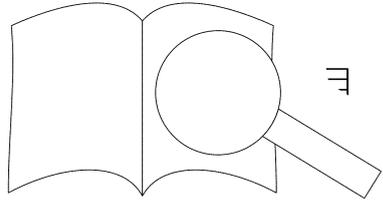
- - - oth. Ple - ni sunt

- ba - oth.

ba - - - oth. Ple - - -

- - - ba - - - oth.

* Dieser Takt umfasste ursprünglich nur 2 Halbe Noten. Die Verbreiterung ist das Ergebnis einer Korrektur, die allerdings nicht im Basscontinuo umgesetzt wurde. Dort steht lediglich eine Ganze Note c. / This measure originally consisted of only two half notes. The enlargement of the measure is the result of a correction that, however, was not also implemented in the basso continuo, which contains only a whole note c.



coe - li et ter - ra, ple - ni - sunt coe - li et ter - ra, et

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ni sunt coe - - - - -

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - ra, et

ter - - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - - sunt

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, - - - li et

- - - li et

ter - ra, - - - li et ter - ra,

coe - li et ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra

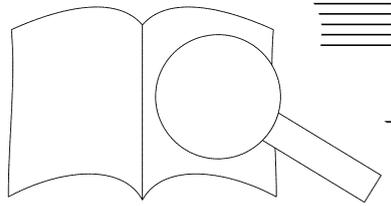
ter - - - p - - - sunt coe - li et ter - - - - - ra,

- - - - - ra - - -

sunt coe - li et ter - - - ra, et

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



glo - - - ri - a tu - a, glo - -

glo - - - - - ri - a tu - a.

glo - - - - - ri - - - - - a

glo - - - - - ri - a tu - - - a,

- - - - - ri -

glo - - - - - ri - a

tu - - - - -

glo - - - - - ri - a tu - - -

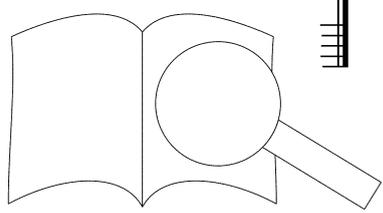
a, glo - - - - - tu - - - a.

a, - - - - - a tu - - - - - a.

glo - - - - - ri - a tu

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Die ältere Bach-Familie

Johann Bach (1604–1673)

- Sei nun wieder zufrieden, meine Seele 30.132
- Unser Leben ist ein Schatten 30.131
- Weint nicht um meinen Tod in 1.253

Heinrich Bach (1615–1692)

- Ich danke dir, Gott 30.402
- Kyrie 30.403
- Zwei Sonaten à 5 30.411

Georg Christoph Bach (1642–1697)

- Psalm 133 „Siehe, wie fein und lieblich ist's“ 30.801

Johann Christoph Bach (1642–1703)

- Ach, daß ich Wassers gnug hätte 30.401
- Der Mensch, vom Weibe geboren 30.564
- Die Furcht des Herren 30.502
- Es erhub sich ein Streit 30.567
- Es ist nun aus in 1.253
- Fürchte dich nicht 30.561
- Herr, nun lässest du deinen Diener 30.569
- Herr, wende dich und sei mir gnädig 30.504
- Lieber Herr Gott, wecke uns auf 30.566
- Meine Freundin, du bist schön 30.503
- Merk auf, mein Herz 30.570
- Sei getreu bis in den Tod 30.563
- Unsers Herzens Freude hat ein Ende 30.562
- Wie bist du denn, o Gott 30.501

Johann Michael Bach d. Ä. (1648–1694)

- Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ 30.623
- Ach, wie sehnlich wart ich der Zeit in 30.621
- Auf, laßt uns den Herren loben 30.619
- Das Blut Jesu Christi 30.603
- Dem Menschen ist gesetzt 30.610
- Ehre sei Gott in der Höhe 30.612
- Es ist ein großer Gewinn 30.620
- Fürchtet euch nicht 30.605
- Halt, was du hast 30.611
- Herr, der König freuet sich 30.624
- Herr, du lässest mich erfahren 30.607
- Herr, ich warte auf dein Heil 30.606
- Herr, wenn ich nur dich habe 30.604
- Ich weiß, daß mein Erlöser lebt 30.602
- Liebster Jesu, hör mein Flehen 30.601
- Nun hab ich überwunden 30.608
- Nun treten wir ins neue Jahr 30.609
- Sämtliche Orgelchoräle 30.610
- Sei, lieber Tag, willkommen 30.611
- Unser Leben währet siebenzig Jahr 30.612

Die Söhne J. S. Bachs

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784)

- Them.-system. Werkverzeichnis 30.000
- Dies ist der Tag. Kantate BR-V 30.005
- Erzittert und fallet. Kantate 30.103
- Lobet Gott, unsern Herrn 32.101
- Wohl dem, der den Herren 32.076
- Concerto per il Cembalo 32.301
- Concerto a due Clavieren 32.311
- Concerto per il Flauto 32.315
- Drei Duette BR- 32.203
- Sinfonia in G 32.302
- Sinfonia in C 32.303
- Sinfonia in D 32.304
- Sinfonia in E 32.305
- Sinfonia in F 32.213
- Sinfonia in G 32.214
- Sinfonia in A 32.215
- Sinfonia in B 32.216
- Sinfonia in C 32.219
- Sinfonia in D 32.317
- Sinfonia in E 32.001
- Sinfonia in F 32.003
- Sinfonia in G 32.004
- Sinfonia in A 32.005
- Sinfonia in B 32.006

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

- Them.-system. Werkverzeichnis (BR III.2, Vokalwerke) 24.203/20
- Concerto doppio in Es für Cemb u. Pfte 33.047
- Concerto per il Cembalo in D 33.301
- Dank-Hymne der Freundschaft BR-CPEB G^s 9 33.504
- Die alte Litanei 1 BR-CPEB H 53.1 33.204/10
- Die Israeliten in der Wüste BR-CPEB D 1 33.238
- Die neue Litanei 2 BR-CPEB H 53.2 33.204/20
- Gellerts geistliche Oden und Lieder BR-CPEB H 1 33.218
- Heilig BR-CPEB F 77 33.217
- Klopstocks Morgengesang am Schöpfungstag BR-CPEB G 1 33.239
- Magnificat BR-CPEB E 4 33.215
- Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus (1769) BR-CPEB DP 4.7 33.503
- Sanctus in Es BR-CPEB E 2 33.502
- Sinfonia in e 33.177
- Sonate in C für 2 Claviere 33.451
- Sonate in c / 2 Vl, Bc 33.450
- Triosonate in D / Fl, Vl, Bc 16.003
- Vier Motetten BR-CPEB H^s 52 3.208
- Zwei Psalmen BR-CPEB H 50–51 205

Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795)

- Them.-system. Werkverzeichnis (BR IV) 30.000
- Die Pilgrime auf Golgatha. Oratorium BR-J 30.000
- Groß und mächtig. Kantate zu Himmelfahrt 30.000
- Ich lieg und schlafe. Motette BR-JCF 30.000
- Miserere in c BR-JCFB E 1 30.000
- Wachtet auf, ruft uns die Stimme 30.000
- Concerto grosso in Es für Cembalo 34.402
- Drei Klaviersonaten BR-JCF 34.902
- Sechs Klaviersonaten BR-JCF 34.901
- Sinfonia in B BR-JCF 34.401
- Sonatina in a BR-JCF 34.202
- Sonate in C (1770) 34.201
- Triosonate in c 34.301

Johann Christian Bach (1734–1782)

- Credo 38.110
- Gloria 38.109
- Requiem 38.103
- Missa 38.101
- Nuncius 38.102
- Magnificat 38.502
- Sonate in c 38.503
- Sonate in d 38.501
- Sonate in e 38.401
- Sonate in f 46.007
- Sonate in g 38.403
- Sonate in a 38.402

Die Söhne J. S. Bachs

Johann Nikolaus Bach (1669–1753)

- Missa brevis „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ 30.701
- BWV Anh. 166 (s. Johann Ludwig Bach)

Johann Bernhard Bach (1676–1749)

- Orchestersuite Nr. 1 in g 40.527
- Orchestersuite Nr. 2 in G 40.528
- Orchestersuite Nr. 3 in e 40.529
- Orchestersuite Nr. 4 in D 40.530

Johann Ludwig Bach (1677–1731)

- Die Motetten. Gesamtausgabe (Uwe Wolf) 30.000
- Lieferbar auch als Einzelausgaben
- Die mit Tränen säen 30.001
- Ja, mir hast du Arbeit gemacht 30.003
- Mache dich auf, werde licht 30.006
- Missa brevis „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ 30.701
- Suite in G 30.051

„Signor“ Bach

- Sonate in c / Ob (Fl), Bc 5.101

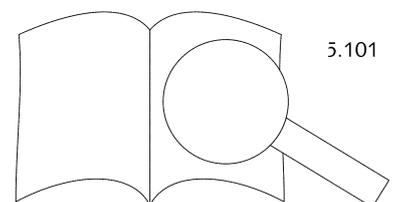
Die jüngere Bach-Fam

Johann Ernst Bach (1722–1781)

- Deutsches Magnificat „A“ 30.000
- Die Liebe Gottes ist aus 30.000

Wilhelm Friedrich Ernst Bach (1744–1845)

- Vater unser 30.901



PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

