

Charles

GOUNOD

Messe solennelle de sainte Cécile CG 56

solistes (STB), chœur (SATB)
petite flûte, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 4 bassons
4 cors, 2 pistons, 2 trompettes, 3 trombones
timbales, cymbales, grosse caisse, harpes
2 violons, altos, violoncelles, contrebasses, octobasse et orgue

Soli (STB), Coro (SATB)
Flauto piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 4 Fagotti
4 Corni, 2 Cornette a pistoni, 2 Trombe, 3 Tromboni
Timpani, Piatti, Gran cassa, Arpa
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Octobasso ed Organo

herausgegeben von / éditée par / edited by
Frank Höndgen

Musique sacrée française · Urtext
Französische Kirchenmusik · French Sacred Music

Klavierauszug / Réduction piano-chant / Vocal score
Elsie Pfitzer



Carus 27.095/03

Inhalt

Vorwort	3
Avant-propos	4
Foreword	5
1. Kyrie (Soli STB, Coro SATB)	7
2. Gloria (Soli STB, Coro SATB)	16
3. Credo (Soli STB, Coro SATB)	31
4. Offertoire (Prière pour l'orchestre seul)	50
5. Sanctus (Solo T, Coro SATB)	51
6. Benedictus (Solo S, Coro SATTBB)	58
7. Agnus Dei (Soli ST, Coro SATB)	61
8. Domine, salvum fac (Coro SATB)	68

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Partitur (Carus 27.095), Klavierauszug (Carus 27.095/03),
Chorpartitur (Carus 27.095/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 27.095/19).

Le matériel suivant est disponible :
partition de direction (Carus 27.095), réduction piano-chant (Carus 27.095/03),
partition de chœur (Carus 27.095/05), parties instrumentales (Carus 27.095/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 27.095), vocal score (Carus 27.095/03),
choral score (Carus 27.095/05), complete orchestral material (Carus 27.095/19).

Vorwort

„Bravo, mein lieber junger Mann, den ich schon als Kind gekannt habe, Ehre sei dem *Gloria*, *Credo* und vor allem dem *Sanctus*! Das ist schön, das ist wahrhaft religiös! Bravo! Ich danke Ihnen; Sie haben mich wirklich glücklich gemacht.“ – so Auguste Poirson (1795–1870) 1839 in einem Dankesbrief an seinen ehemaligen Schützling Charles Gounod, der gerade seine erste Messkomposition in der Pariser Kirche Saint-Eustache dirigiert hatte. Schon sieben Jahre zuvor hatte Poirson ihm geraten: „Geh, mein Junge, und komponiere!“¹

Nur wenige Tage später verließ der frischgebackene Rom-Preisträger Paris, um seinen Stipendiatsaufenthalt zu beginnen. Auch in Rom sollte er geistliche Musik komponieren und sich mit der Stilistik großer Meister wie Palestrina, Bach und Mozart vertraut machen. Zurück in Paris, begann er ab 1843 als *Maître de chapelle* an der Kirche der Missions étrangères seine gewonnenen Erkenntnisse in die liturgische Praxis zu übertragen. In diese Zeit fällt auch das Bestreben Gounods, Priester zu werden, ein Ansinnen, welches er nach kurzem Studium am Karmeliter-Seminar an Saint-Sulpice im Frühjahr 1848 wieder aufgab. Nach dieser ersten Schaffensperiode mit geistlichen Werken betrat Gounod die Welt des Musiktheaters, doch der Durchbruch auf diesem Gebiet gelang ihm erst mit *Faust* im Jahr 1859. Dennoch konnte Gounod vor allem durch die aktive Hilfe seines Schwiegervaters Pierre-Joseph-Guillaume Zimmerman (1785–1853), Klavierlehrer am Conservatoire, einen festen Platz im Pariser Musikleben besetzen. Er übernahm die Leitung der Pariser Chorvereinigung *Orpheéon* (1852–1859) und die Zuständigkeit für den Vokalunterricht an den öffentlichen Pariser Schulen.

In diese Zeit fällt die Entstehung seines bedeutendsten geistlichen Werkes, der *Messe solennelle zu Ehren der Hl. Cäcilie*. Erste Skizzen und Werkteile entstanden vermutlich bereits 1849 im Blick auf die jährlich am 22. November zelebrierte Cäcilienfeier an Saint-Eustache, bei der die *Association des artistes musiciens* jährlich in Verehrung ihrer Schutzheiligen eine Messkomposition zur Aufführung brachte. Musiziert wurde 1849 jedoch stattdessen eine Komposition von Louis Niedermeyer. Gounod schrieb wahrscheinlich zunächst *Sanctus* und *Benedictus*. Die Sätze gelangten in der Londoner St Martin's Hall am 15. Januar 1851 als Messfragment zur ersten Aufführung und wurden in der Fachpresse überschwänglich gelobt: „Wir erinnern uns keiner schlichteren, süßeren und erhabeneren Melodie als der des *Sanctus*. [...] Es ist das Werk eines vollendeten Künstlers.“²

Die erneuten Aufführungen der beiden Stücke am 4. Januar 1852³ und des *Sanctus* am 6. April 1855⁴ durch Jules Pasdeloup (1819–1887) waren wohl der Anlass für Gounod, seine bisher entstandenen Sätze zu einer vollständigen Messe zu komplettieren. Die Messe wurde am 21. September 1855 fertiggestellt, allerdings noch ohne das „*Domine, salvum fac*“. Auch das Offertoire für Orchester existierte zu diesem Zeitpunkt offenbar noch nicht. Gounod entschloss sich erst kurz vor der Drucklegung, der Messe ein eigenes Orchesterstück hinzuzufügen. Die Vorlage für das Offertoire stammt aus seinem wenige Jahre zuvor entstandenen kleinen Oratorium *Tobie*.⁵ Zur vollständigen Erstaufführung gelangte die *Cäcilienmesse* am 29. November 1855 in Saint-Eustache (Paris).⁶

Die zeitlich unterschiedliche Genese der Messe bringt eine nicht durchgängig konsistente Besetzung mit sich, die Gounod auch vor der Drucklegung nicht durch einen korrigierenden Eingriff zu vereinheitlichen suchte. So werden die Posaunen in einigen Sätzen gar nicht oder nur sehr spärlich verwendet. Der Zusatz „6 Harfen“ lässt sich sicherlich mit der großen Zahl von 300 der an der Uraufführung beteiligten Instrumentalisten und Choristen erklären.⁷ Die auffälligste Besetzungs vorschrift ist die Verwendung einer *Octobasse* in *Benedictus* und *Agnus Dei*. Es handelt sich um einen Spezial-Kontrabass mit geradezu gigantischen Abmessungen (bis zu 3,5 m Bauhöhe). Ob die Verwendung des Oktobasses nur in der Partitur gefordert ist oder ob ein solches Instrument auch tatsächlich eingesetzt wurde, ist in zeitgenössischen Berichten nicht belegt.

Gounod fertigte selbst im Jahr 1873 einen Orgelauszug für die *Cäcilienmesse* an und veröffentlichte ihn bei Goddard in London. Etwas später (ohne Jahresangabe) erschien dieser Auszug in einer Notation für Orgel oder Klavier auf nur zwei Systemen ohne Pedal bei Lebeau in Paris. Auf dieser Ausgabe basiert der von Elsie Pfitzer im Blick auf eine gute Spielbarkeit auf dem Klavier revidierte vorliegende Klavierauszug.

Herausgeber und Verlag danken ganz herzlich sowohl der Bibliothèque nationale de France Paris, der British Library London sowie der Bayerischen Staatsbibliothek München für die Bereitstellung des verwendeten Quellenmaterials.

München, im Juli 2017

Frank Höndgen

³ *Revue et gazette musicale*, 11. Januar 1852, S. 11.

⁴ *Revue et gazette musicale*, 15. April 1855, S. 114f.

⁵ CG 31, 1854, Uraufführung März 1854 in Lyon, veröffentlicht erst 1865.

⁶ Gounod notiert in seinen Memoiren den 23. November 1855 als Erstaufführungsdatum (vgl. Gounod, *Aufzeichnungen*, S. 124). Allerdings kündigt das *Journal des débats* vom 27. November 1855 die Messe erst für den 29. November an, und der entsprechende Bericht der *Revue et gazette musicale* erscheint ebenfalls verspätet am 2. Dezember (S. 374f.). 1855 scheint die Cäcilienfeier der *Association* ausnahmsweise tatsächlich erst am 29. November stattgefunden zu haben.

⁷ *Journal des débats*, 27. Dezember 1855. Im *Credo*, *Agnus* und *Domine salvum* steht lediglich „*Harpes*“, im *Kyrie*, *Offertoire*, *Sanctus* und *Benedictus* sind die Harfen nicht besetzt.

¹ Charles Gounod, *Aufzeichnungen eines Künstlers*, autorisierte Übersetzung aus dem Französischen von E. Bräuer, Breslau/Leipzig/Wien (Frankenstein) 1896, S. 48.

² *Revue et gazette musicale*, 26. Januar 1851, S. 30f. Man muss erwähnen, dass das *Sanctus* in der frühen Fassung ein fugiertes „*Hosanna*“ aufweist. Im Zuge der Komplettierung nahm Gounod also noch beträchtliche Veränderungen vor.

Avant-propos

« Bravo, cher homme que j'ai connu enfant ! Honneur au *Gloria*, au *Credo*, surtout au *Sanctus* ! C'est beau ; c'est vraiment religieux ! Bravo et merci ; vous m'avez rendu bien heureux. » Ce sont les mots qu'en 1839 Auguste Poirson (1795–1870) adresse dans une lettre de remerciement à son ancien protégé Charles Gounod qui vient tout juste de diriger sa première messe à l'église Saint-Eustache de Paris et à qui il avait déjà conseillé sept ans auparavant : « Va, mon enfant, fais de la musique ! »¹

Quelques jours plus tard, le jeune lauréat du prix de Rome quitte Paris pour entamer son séjour de boursier dans la capitale italienne. Il y composera là aussi de la musique sacrée, se familiarisant avec le style de grands maîtres tels que Palestrina, Bach et Mozart. De retour à Paris en 1843, alors qu'il est maître de chapelle à l'église des Missions étrangères, il commence à mettre ses connaissances acquises au profit de la pratique liturgique. C'est aussi à cette époque que Gounod songe à devenir prêtre, une intention qu'il abandonne après un bref passage au séminaire des Carmélites de Saint-Sulpice au printemps 1848. Après cette première période créatrice consacrée à des œuvres religieuses, Gounod découvre la scène lyrique. Mais la consécration ne lui viendra qu'avec *Faust* en 1859. C'est notamment grâce au soutien actif de son beau-père, Pierre-Joseph-Guillaume Zimmerman (1785–1853), professeur de piano au Conservatoire, que Gounod parvient à s'établir dans la vie musicale parisienne. Il reprend la direction de la Société orphéonique de Paris (1852–1859) et se charge de l'enseignement vocal dans les écoles publiques parisiennes.

C'est à cette époque que s'inscrit la genèse de son œuvre sacrée majeure, la *Messe solennelle en l'honneur de sainte Cécile*. Les premières ébauches et parties remontent probablement à 1849, en vue de la fête annuelle de sainte Cécile, célébrée le 22 novembre à Saint-Eustache ; à cette occasion, l'*Association des artistes musiciens* y donnait chaque année une messe composée en l'honneur de leur sainte patronne. Mais en 1849, c'est une composition de Louis Niedermeyer qui est choisie. Gounod rédige vraisemblablement tout d'abord le *Sanctus* et le *Benedictus*. Ils sont représentés pour la première fois comme fragment de messe au St Martin's Hall de Londres le 15 janvier 1851 et sont accueillis avec enthousiasme par la presse spécialisée : « Nous n'avons pas souvenir d'une mélodie plus simple, plus suave et plus élevée que celle du *Sanctus*. [...] C'est l'œuvre d'un artiste accompli. »²

Les deux mouvements sont redonnés le 4 janvier 1852³ et le *Sanctus* le 6 avril 1855⁴ par Jules Pasdeloup (1819–

¹ Charles Gounod, *Mémoires d'un artiste*, Paris (Calman Lévy), 1896, pp. 75 et 49.

² *Revue et gazette musicale*, 26 janvier 1851, p. 30 sq. Il faut mentionner que le *Sanctus* comporte un « Hosanna » fugué dans la première version. Gounod entreprit donc des changements considérables en complétant sa messe.

³ *Revue et gazette musicale*, 11 janvier 1852, p. 11.

⁴ *Revue et gazette musicale*, 15 avril 1855, p. 114 sq.

1887), ce qui incite peut-être Gounod à compléter les parties déjà composées en une messe complète. *Gloria* et *Agnus Dei* voient le jour pendant les vacances d'été.

La messe est achevée le 21 septembre 1855, toutefois sans le « Domine, salvum ». L'*Offertoire* pour orchestre n'existe manifestement pas encore à cette date. Gounod ne se décidera à ajouter une pièce orchestrale que peu avant la mise sous presse de la messe, renonçant à son idée initiale de composer une sorte d'*ouverture*. Il puise pour cela dans son petit oratorio, *Tobie*, composé quelques années auparavant.⁵ La *Messe de sainte Cécile* est donnée la première fois dans son intégralité le 29 novembre 1855 à Saint-Eustache à Paris.⁶

La genèse disparate de la messe a pour conséquence un manque d'homogénéité de la distribution que Gounod ne chercha pas à uniformiser par une révision, même avant la mise sous presse. Dans certains mouvements, les trombones ne sont utilisés que très parcimonieusement, voire pas du tout. La mention « 6 harpes » se laisse expliquer par le grand nombre de participants à la création, 300 instrumentistes et choristes en tout.⁷ L'exigence de distribution la plus frappante est l'utilisation d'une *octobasse* dans le *Benedictus* et l'*Agnus Dei*. Cet instrument rare n'intervient pas dans les autres mouvements de la messe. Il s'agit d'une contrebasse spéciale de dimensions gigantesques (jusqu'à 3,5 mètres de haut). Les témoignages d'époque ne disent pas si l'utilisation de l'*octobasse* n'est requise que dans la partition ou si l'instrument fut réellement employé.

Gounod élabora lui-même en 1873 une réduction d'*orgue* pour la *Messe solennelle de sainte Cécile* et la publia chez Goddard à Londres. Un peu plus tard (sans mention d'année), cette réduction parut dans une notation pour orgue ou piano, sur seulement deux portées sans pédales, chez Lebeau à Paris. C'est sur cette édition que repose la réduction pour piano présente, révisée par Elsie Pfitzer dans le sens d'une bonne jouabilité au piano.

Éditeur et maison d'édition remercient la Bibliothèque nationale de France à Paris, la British Library London ainsi que la Bayerische Staatsbibliothek Munich pour la mise à disposition des sources utilisées.

Munich, en juillet 2017

Traduction (abrégée): Sylvie Coquillat

Frank Höndgen

⁵ CG 31, 1854, création en mars 1854 à Lyon, publication en 1865 seulement.

⁶ Gounod note dans ses *Mémoires* le 23 novembre 1855 comme date de première (cf. Gounod, *Mémoires*, p. 197). Toutefois, le *Journal des débats* du 27 novembre 1855 n'annonce la messe que pour le 29 novembre et l'article correspondant de la *Revue et gazette musicale* paraît également en retard le 2 décembre (p. 374 sq.). En 1855, la fête de sainte Cécile de l'*Association* semble effectivement n'avoir eu lieu que le 29 novembre exceptionnellement.

⁷ *Journal des débats*, 27 décembre 1855. Dans *Credo*, *Agnus* et *Domine salvum* ne figure que « Harpes », pas de harpes dans *Kyrie*, *Offertoire*, *Sanctus* et *Benedictus*.

Foreword

"Bravo! dear young man, whom I knew as a child. All honor to the *Gloria*, to the *Credo*, and especially to the *Sanctus*! It is fine, it is truly religious! Bravo and thanks; you have rendered me truly happy!" – thus Auguste Poirson (1795–1870) 1839 in a letter of thanks to his former protégé Charles Gounod, who had just conducted his first composition of a mass in Saint-Eustache church in Paris, and whom he had already advised seven years previously: "Go on, my child, with your music!"¹

Only a few days later, the composer – who had just won the Prix de Rome – left for Italy to take up residence as the holder of the scholarship. In Rome, he also composed sacred music and he acquainted himself with the styles of the great masters such as Palestrina, Bach and Mozart. Back in Paris he started, from 1843, to put that which he had learned into liturgical practice as *Maître de chapelle* at the church of the Missions étrangères. It was also during this time that Gounod felt the calling to become a priest; an intention which he gave up again in the spring of 1848, after a short period of study at the Carmelite Seminary of Saint-Sulpice. After this first creative period involving sacred compositions, Gounod entered the world of music theater. It was only with *Faust* in 1859 that he attained a breakthrough in this field. Nevertheless, Gounod was able to maintain an established position in Parisian music life, mostly due to the active help of his father-in-law, Pierre-Joseph-Guillaume Zimmerman (1785–1853), who was a piano teacher at the Conservatoire. He took on the direction of the Paris choral society *Orpheón* (1852–1859) as well as being responsible for vocal tuition at the public schools of Paris.

It was during this time that his most important sacred work, the *Messe solennelle in honor of St. Cecilia*, came into being. First sketches and sections of the work were probably already in existence by 1849 – with a view to the fact that the saint's feast day was celebrated annually on 22 November at Saint-Eustache, when the *Association des artistes musiciens* paid homage to their patron saint by performing a composition of the mass. In 1849, however, a composition by Louis Niedermeyer was performed instead. Gounod probably first composed the *Sanctus* and *Benedictus*. They were first performed on 15 January 1851 in St. Martin's Hall in London as a fragment of the mass and were effusively praised in the musical press: "We can recall no simpler, sweeter and more exalted melodies than those of the *Sanctus*. [...] It is the work of a consummate artist."²

The repeat performances by Jules Pasdeloup (1819–1887) of the two pieces on 4 January 1852³ and of the *Sanctus*

on 6 April 1855⁴ probably provided the motivation for Gounod to augment the previously composed movements in order to create a complete mass. The mass was completed on 21 September 1855, albeit still without the "*Domine salvum*." The *Offertoire* for orchestra clearly did not exist at that point in time. It was only shortly before the mass went to print that Gounod decided to add a separate orchestral work. The *Offertoire* is taken from his small oratorio *Tobie* which was composed a few years previously.⁵ The premiere performance of the complete *Saint Cecilia Mass* took place on 29 November 1855 in Saint-Eustache (Paris).⁶

The different times at which the mass was composed result in a scoring that is not consistent throughout; Gounod also did not attempt to create unity by corrective intervention before its publication. Thus, the trombones are deployed sparsely or not at all in some movements. The addendum "6 harps" can surely be explained by the large number – 300 altogether – of instrumentalists and choristers participating in the first performance.⁷ The most remarkable scoring instruction concerns the use of an *octobasse* in the *Benedictus* and *Agnus Dei*. This rare instrument is not deployed in the other movements of the mass. It is a special contrabass of downright gigantic dimensions, with a height of up to 3,5m. Contemporary reports do not document whether the use of the *octobass* was merely demanded in the score or whether such an instrument was actually deployed.

Gounod himself made an organ reduction for the *St. Cecilia Mass* in 1873 which was published by Goddard in London. A little later (the year is not indicated), this reduction was published in a notation for organ or piano – on two staves without pedals – by Lebeau in Paris. The present piano reduction was based on this edition; it was revised by Elsie Pfitzer with a view to good playability on the piano.

The editor and the publishers express their gratitude to the Bibliothèque nationale de France Paris, the British Library London and the Bayerische Staatsbibliothek Munich for making available the source material that was consulted.

Munich, July 2017

Frank Höndgen
Translation (abridged): Gudrun and David Kosviner

⁴ *Revue et gazette musicale*, 15 April 1855, pp. 114f.

⁵ CG 31, 1854, première performance March 1854 in Lyon, only published 1865.

⁶ In his memoirs, Gounod noted 23 November 1855 as the date of the first performance (cf. Gounod, *Memoirs*, p. 187). However, the *Journal des débats* of 27 November 1855 announced the Mass for 29 November 1855, and the respective report in the *Revue et gazette musicale* was published, also belatedly, on 2 December 1855 (pp. 374f.). It seems that in 1855, by way of exception, the *Association* seems indeed to have celebrated St. Cecilia's Day only on 29 November.

⁷ *Journal des débats*, 27 December 1855. In the *Credo*, *Agnus* and *Domine salvum* the part is simply marked "Harpes." There are no harps in the *Kyrie*, *Offertoire*, *Sanctus* and *Benedictus*.

¹ Charles Gounod, *Memoirs of an artist*, rendered into English by Annette E. Crocker, Chicago–New York 1905, pp. 73 and 48.

² *Revue et gazette musicale*, 26 January 1851, pp. 30f. It must be mentioned that the early *Sanctus* contained a fugal "Hosanna." Gounod clearly undertook substantial alterations in the course of completing the mass.

³ *Revue et gazette musicale*, 11 January 1852, p. 11.

Besetzung (Abkürzungen)

Alt	Altos / Viola
B	Basse(s) / Basso
Bs	Bassons / Fagotto
Cb	Contrebasses / Contrabbasso
Clt	Clarinettes / Clarinetto
Cor	Cors / Corno
Cymb	Cymbales / Piatti
D	Dessus / Soprano o Alto
Fl	Flûtes / Flauto
GrC	Grosse Caisse / Gran cassa
Hp	Harpes / Arpa
Htb	Hautbois / Oboe
Ocb	Octobasse / Octobbasso
Org	Orgue / Organo
PtFl	Petite Flûte / Flauto piccolo
Pist	Pistons / Cornetto a pistoni
S	Soprano
T	Ténor(s) / Tenore
Timb	Timbales / Timpani
Tr	Trompettes / Tromba
Trb	Trombone / Trombone
Vc	Violoncelles / Violoncello
VI	Violons / Violino
Cordes	Streicher / strings
Cuivres	Blechbläser / brass
Bois	Holzbläser / woodwinds
Vents	Bläser / winds
Gr Orch	Grand Orchestre / Grande orchestra

Messe solennelle de sainte Cécile

Charles Gounod

1818–1893

1. Kyrie

Moderato, quasi Andantino

Klavierauszug: Elsie Pfitzer (*1950)
nach dem Klavier- / Orgelauszug des Komponisten

Bois
Cuivres
Percussion
Cordes
Orgue

VI, Htb

Alt, Bs

9 Dessus I

Dessus II

Ténors

Basses

Cœur

10

Cordes

Vents

Aufführungsdauer / Durée / Duration: ca. 45 min.

© 2017 by Carus-Verlag, Stuttgart – 2. Auflage / 2nd Printing 2018 – CV 27.095/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Frank Höndgen

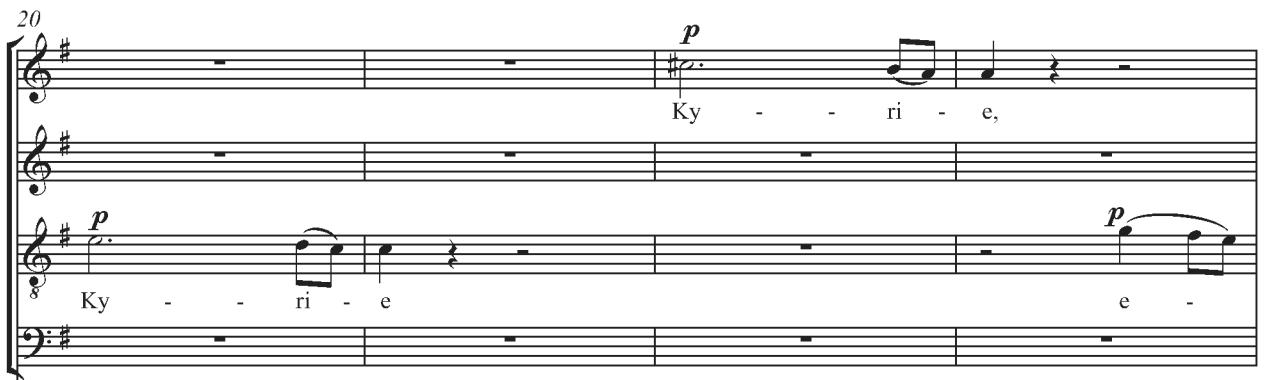
20

p

Ky - - ri - e,

Ky - - ri - e

e -



24

p

Ky - - ri - e -

le - - i

i - son, _____

Ky - - ri - e -



32

S solo A

T solo E - le - - i - son, e - le - - i -

B solo E - le - - i - son, e - le - - i -

E - le - - i - son, e - le - - i -

le - - i - son,

Cor

37

son, i - son, le - - i - son.

son i - son, e - le - - i - son.

e - le - - i - son.

ri - e i - son, e - le - - i - son.

pp

Ky - ri - e e - le - - i - son. ppp

Ky - ri - e e - le - - i - son. ppp

Ky - ri - e e - le - - i - son. ppp

Ky - ri - e e - le - - i - son.

Cor

Chœur

42

p

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste,

p

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste,

p

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste,

p

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste,

47

cre - - - scen -

Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e - scen -

Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e - scen -

8 Chri - ste e - le - - i - so Chri - cre - - - scen -

Chri - ste e - scen -

Chri - ste e - scen -

Chri - ste e - scen -

dim.

i - son, do le - - i - son, e - - le - i - son, e - le - - i -

le - - i - son, do le - - i - son, e - - le - i - son, e - le - - i - dim.

8 le - - i - son, do le - - i - son, e - - le - i - son, e - le - - i - dim.

le - - i - son, do le - - i - son, e - - le - i - son, e - le - - i -

dim.

56 **B**

Solfi

E - le - - i - son, e - le - - i -
E - le - - i - son, e - le - - i -
E - le - - i - son, e - le - - i -
son,
son,
son,

p

60

son, e - - i - son, e - le - - i -
son, e - - i - son, e - le - - i -
son, *ppp*, Chri - ste, e - - i -
ppp, Chri - ste, e - - i -
ppp, Chri - ste, e - - i -
cresc. dim.

son,

son,

son,

p cre - - - scen - - - do mol -

Chri - ste e - le - - i - son, e - le - - i - son, e -

p cre - - - scen - - - do mol -

Chri - ste e - le - - i - son, e - le - - i - son, e -

p cre - - - scen - - - do mol -

Chri - ste e - le - - i - son, e - le - - i - son, e -

p cre - - - scen - - - do mol -

Chri - ste e - le - - i - son, e - le - - i - son, e -

p Cor cre - - - scen - - - do mol -

f

Chri - - - ste e - le - - i -

Chri - - - ste e - le - - i -

Chri - - - ste e - le - - i -

to le - - i - son. **f**

pp

poco cresc.

74

Soli

son, Chri - - ste e - le - i - son.

son, Chri - - ste e - le - i - son.

son, Chri - - ste e - le - i - son.

son, Chri - - ste e - le - i - son.

C

dim.

p

79

Chœur

Ky - - ri - e e - le - - i -

Ky - - ri - e e - le - - i -

Ky - - ri - e e - le - - i -

Ky - - ri - e e - le - - i -

Ky - - - - - e e - le - - i - son,

p

Ky - - - - - e e - le - - i - son,

p

Ky - - - - - e e - le - - i - son,

pp

Ky - - - - - e e - le - - i - son,

pp

Ky - - - - - e e - le - - i - son,

pp

87

Soli

Ky - - ri - e, _____ Ky - - ri - e, _____
cresc.

Ky - - ri - e, _____ Ky - - ri - e, _____
cresc.

Ky - - ri - e, _____ Ky - - ri - e, _____
cresc.

Ky - - ri - e, _____ Ky - - ri - e, _____
cresc.

91

Ky - - ri - e dim. e - le - son.
Ky - - ri - e dim. le i - n.

Ky - - ri - e e - le - i - son.

p dim. *p* *pp*

Cheur

Ky - - ri - e, _____ Ky - - ri - e, _____
cresc.

Ky - - ri - e, _____ Ky - - ri - e, _____
cresc.

Ky - - ri - e, _____ Ky - - ri - e, _____
cresc.

Ky - - ri - e, _____ Ky - - ri - e, _____
cresc.

99

cresc.

Ky - - ri - e e - le - - i - son,

cresc.

Ky - - ri - e e - le - - i - son,

cresc.

Ky - - ri - e e - le - - i - son,

Ky - - ri - e e - le - - i - son,

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

dim.

p

pp

104

pp

Ky - - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e e -

pp

Ky - - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e le - son,

pp

Ky - - ri - e e - i - son, Ky - - ri - e e - le - i - son,

pp

Ky - - ri - e e - son, Ky - - ri - e e - le - i - son,

Vl, Htb

Alt, Bs

p **Piu** *ento*

Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - le - i - son.

p> p>

Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - le - i - son.

p> p>

Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - le - i - son.

p> p>

Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - le - i - son.

2. Gloria

Larghetto

Bois
Cuivres
Percussion
Harpes
Cordes
Orgue

Cor I, Hrp

Solo S 8
D I
D II
T
B

Chœur

Glo - ri - a, glo - ri - a
*ppp à bouche fermée **

15
in ex cel o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

pp
opp
ppp

pp

* mit geschlossenem Mund / with mouth closed

A

bo - nae, bo - nae, bo-nae vo-lun - ta - tis.

pp

Glo - ri-a in ex - cel - sis

pp

Glo - ri-a in ex - cel - sis

pp

Fl, Clt, Cor I

pp

De - o, glo - ri-a in ex - cel sis

De - o, glo - ri-a in ex cel - sis.

Alf

omposo

f

- da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Lau -

f

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Lau -

f

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Lau -

f

Gr Orch

42

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -
 da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -
 da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -
 da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

46

ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - te. Ad - o -
 ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Ad - o -
 ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Ad - o -
 ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Ad - o -

te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te.
 ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te.
 ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te.
 ra - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

dim.

54 **B** S solo

Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi
 T solo
 8 Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi
 B solo
 Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

Htb I

pp

58 *cresc.*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am _____ *dim.*
cresc. pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am _____
cresc. pro - pter ma - gnam glo - am, glo - am _____ *dim.*
cresc. pro - pter ma - gnam glo - am, glo - am _____ *dim.*

p

gra - ti - as a - gi-mus ti - bi
 Chœur
 Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi
p.
 Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi
p.
 Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi
 VI

66
 Soli

C

f

Do - mi-ne —

f

Do - mi-ne —

f

Do - mi-ne —

cresc.

pro - pter ma - gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.

cresc.

pro - pter ma - gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.

cresc.

pro - pter ma - gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.

cresc.

pro - pter ma - gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - am.

cresc.

Bois

f

71

- us, — Do - mi-ne —

f

- us, — Do - mi-ne —

f

us, — Do - mi-ne —

f

Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne

f

Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne

f

Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne

f

Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne

f

Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne

f

Do - mi-ne De - us, Do - mi-ne

f

Cordes Bois, Cor

f

f

f

f

76

f

De - us. _____

f

De - us. _____

f

De - us. _____

f

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -

f

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - t

f

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - o -

f

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -

f

De - us, Pa - t

f

De - us, Pa - o -

f

De - us, Pa - t

f

mni - pot - ens, ter o - mni - pot - ens, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. _____

f

Pa - ter o - mni - pot - ens, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. _____

f

mni - pot - ens, Pa - ter o - mni - pot - ens, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. _____

f

mni - pot - ens, Pa - ter o - mni - pot - ens, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens. _____

f

Chœur

89

94

D Andante
Cordes pizz.
Htb
dolce
cresc.
Vc
Cb

99 B solo

Do - mi-ne, Do - mi-ne Fi - u - ni -
dim. p d e cresc.

103 dim.

- su Chri - ste, Je - su
cresc.
p cresc. dim.

107 pp p cresc.
Chri - ste. Do - - mi-ne De - us, A - - gnu -
pp p cresc. cresc.

111

cresc.

De - i, Fi - li-us, Fi - li - us Pa - - -

Htb
Fl

dim.

115 T solo **E**

p

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - -

tris.

VI, Alt arco

p

Htb I
cresc.

119

mun - - - se - re - re - - - bis, mi - se - re - re - - -

dim.

8

cresc.

123

no - - - bis.

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - - ta

dim.

p

Htb
Vc

127

dim.

Sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

dim. **p** cresc. *dim.*

131 F S solo

Qui se - des, qui se - des ad - dex - ram Pa -
 stram. Qui se - des, qui se - ad - dex - te um Pa - tris,
 stram. Qui se des, qui - des ad - te - ram Pa - tris,

dim. cresc.

re - no - bis, Mi - se - re - re - no - bis,
 mi - se - re - re - no - bis, Mi - se - re - re - no - bis,
 mi - se - re - re - no - bis, Mi - se - re - re - no - bis,

Fl, Clt

cresc. *cresc.* *cresc.*

Chœur

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - - bis, mi - se - re - re
 Mi - se - re - re no - - bis,
 Mi - se - re - re no - - bis,
 Mi - se - re - re no - - bis,
 Mi - se - re - re no - - bis,
 Mi - se - re - re no - - bis, dim.
 Mi - se - re - re no - - bis, dim.

no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - pp
 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - pp
 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - pp
 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - pp
 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - pp
 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - pp
 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - pp
 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - pp
 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - pp
 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - pp
 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - pp
 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - pp
 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - pp
 no - - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - pp

151

Adagio

bis, _____ Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - - su. _____

bis, _____ Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - - su. _____

bis, _____ Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - - su. _____

bis, _____ Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - - su. _____

bis, _____ Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - - su. _____

bis, _____ Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - - su. _____

bis, _____ Do - mi-ne, Do - mi-ne Je - - su. _____

Cordes pizz.

Cor pp

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus, quo - ni - am tu

Chœur

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus, quo - ni - am tu

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus, quo - ni - am tu

Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus, quo - ni - am tu

162

so - lus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - - mi - nus, tu so - lus
 so - lus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - - mi - nus, tu so - lus
 so - lus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - - mi - nus, tu so - lus
 so - lus, tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - - mi - nus, tu so - lus

167

Do - mi - nus, tu so - lus, so - lus - tis -
 Do - mi - nus, tu so - lus, so - lus Al - si-mus
 Do - mi - nus, tu so - lus, so - lus Al - tis - si-mus
 Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si-mus

H p

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto cresc.
 Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto cresc.
 Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto
 Je - su, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cresc.

Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -
 San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -
 Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -
cresc. cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -
 - - - scen - - - do

f tu. in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tri - s, in
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tri - s, in
 tu. in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tri - s, in
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tri - s, in
 De - i, De - i Pa - tri - s, in
 De - i, De - i Pa - tri - s, in
 De - i, De - i Pa - tri - s, in
enharm glo - ri - a De - i, De - i Pa - tri - s, in
 glo - ri - a De - i, De - i Pa - tri - s, in
 glo - ri - a De - i, De - i Pa - tri - s, in

191

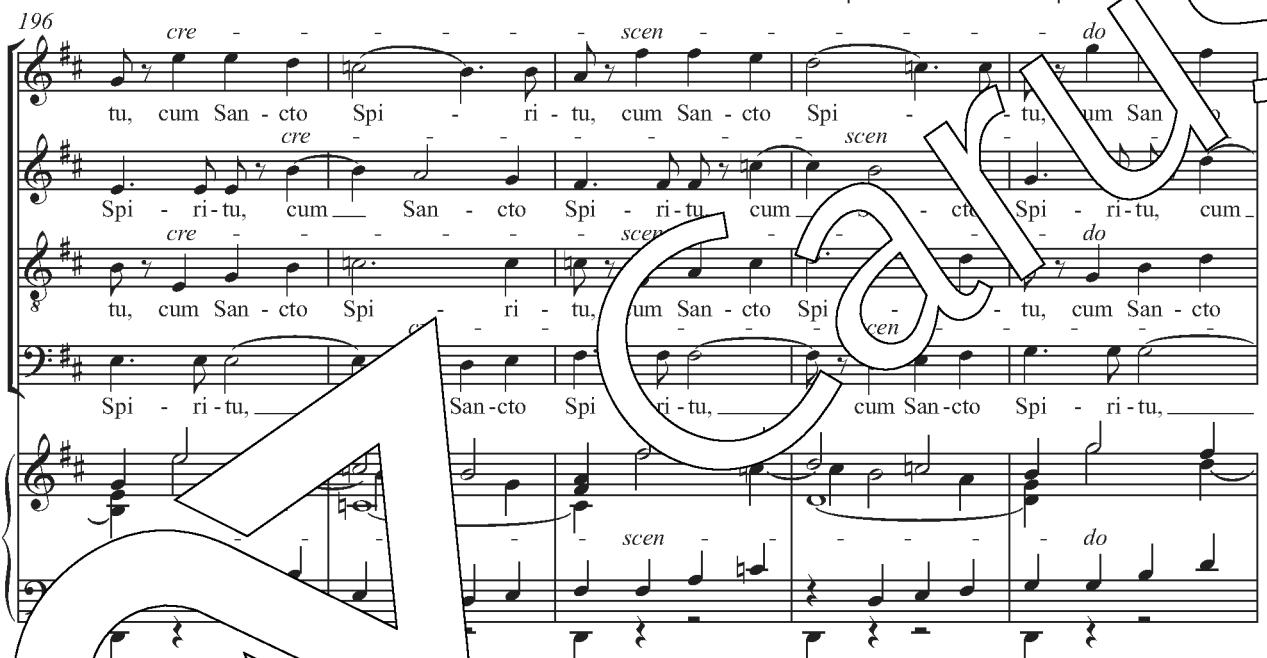
I **p**

glo - - ri - a De - i Pa - - tris. Cum San - cto Spi - ri -
 glo - - ri - a De - i Pa - - tris. Cum San - cto
 glo - - ri - a De - i Pa - - tris. Cum San - cto Spi - ri -
 glo - - ri - a De - i Pa - - tris. Cum San - cto

f **p**

196

cre - - - scen - - - do
 tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - tu, cum San
 cre - - - scen - - - do
 Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San
 cre - - - scen - - - do
 tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto



Spi - ri - tu, San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i
f
 tu, in glo - ri - a De - i, De - i

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i
f
 cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, De - i

f

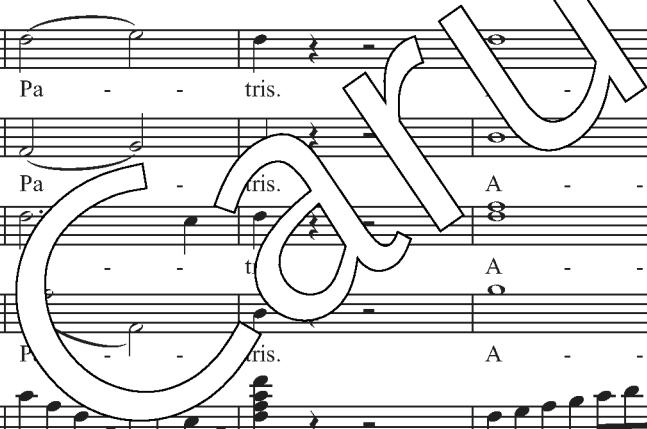
206

Pa - tris, in glo - ri-a De - i, De - i Pa - tris, in
 Pa - tris, in glo - ri-a De - i, De - i Pa - tris, in
 8 Pa - tris, in glo - ri-a De - i, De - i Pa - tris, in
 Pa - tris, in glo - ri-a De - i, De - i Pa - tris, in

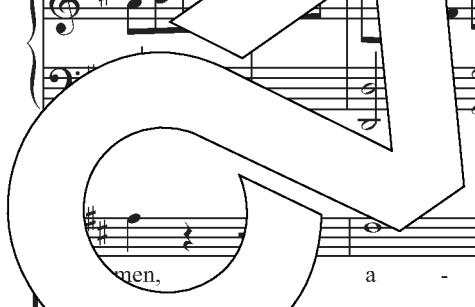


211

glo - ri - a De - i Pa - - tris.
 glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - -
 8 glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - -
 glo - ri - a i Pa - - tris. A - -


*Adagio**ff*

men, a - - men, a - - men. *ff*
 men, a - - men, a - - men. *ff*
 8 men, a - - men, a - - men. *ff*
 men, a - - men, a - - men.



3. Credo

Moderato molto maestoso

Bois
Cuivres
Percussion
Harpes
Cordes
Orgue

Vents
Cordes

ff Vc, Cb, Bs

marcato il basso

6

11

16 D I, II

T

B

Chœur

Cre *ff*

in u - num De - um,

in u - num De - um,

in u - num De - um,

Cordes

21

Pa - trem o - mni-pot - en - tem, fa - cto - rem

Pa - trem o - mni-pot - en - tem, fa - cto - rem

Pa - trem o - mni-pot - en - tem, fa - cto - rem

26

coeli et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,
coeli et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,
coeli et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

31 A

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um.

Et in _____ u - num Do - mi - num

Et in _____ u - num Do - mi - num

Et in _____ u - num Do - mi - num

Et in _____ u - num Do - mi - num

Et in _____ u - num Do - mi - num

cresc.

an - te o - mni - a sae - cu-la,

cresc.

an - te o - mni - a sae - cu-la,

cresc.

an - te o - mni - a sae - cu-la,

cresc.

an - te o - mni - a sae - cu-la,

*cresc.**molto**f*

an - te o - mni - a sae - cu-la.

cresc. *molto**f*

an - te o - mni - a sae - cu-la.

cresc. *molto**f*

an - te o - mni - a sae - cu-la.

cresc. *mol**f*

an - te o - mni - a sae - cu-

Gr Orch

B

ff

de De - o, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de

ff ff

De - um de De - o, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de

Cordes

ff

71

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o
lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o
lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o
lu - mi-ne, De - um ve - rum de De - o

76

ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem
ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem
ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem

per quem o - mni-a fa - - cta sunt.
Pa - tri: per quem o - mni-a fa - - cta sunt.
Pa - tri: per quem o - mni-a fa - - cta sunt.
Pa - tri: per quem o - mni-a fa - - cta sunt.

dim.

pp

Qui pro - pter nos ho - - mi - nes, _____ et

pp

Qui pro - pter nos ho - - mi - nes, _____ et

pp

Qui pro - pter nos ho - - mi - nes, _____ et

Fl, Clt

pp

Qui pro - pter nos ho - - mi - nes, _____ et

ppp

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

pro - pter no - stram sa - lu tem de - scen - dit, de - scen - dit de

pro - pter no stram sa - - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

pro - pter stram sa - lu tem de - scen - dit, de - scen - dit de

lis.

coe - - lis.

coe - - lis.

coe - - lis.

Vents

pp

ppp

D Adagio

101 S solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

T solo

B solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto **pppp**

Et in - car - na - tus est **pppp**

Et in - car - na - tus est **pppp**

Bois

Et in - car - na - tus est

107

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: **pppp**

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: **pppp**

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: **pppp**

de Spi - ri - tu San - cto

de Spi - ri - tu San - cto

de Spi - ri - tu San - cto

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: **pppp**

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: **pppp**

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: **pppp**

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Carus 27.095/03

37

113

Et ho - mo fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est.

Et ho - mo fa - ctus est.

pppp

Et ho - mo fa - ctus est. _____

Et ho - mo fa - ctus est. _____

Et ho - mo fa - ctus est. _____

Et ho - mo fa - ctus est. _____

pppp

pppp

pppp

pp *pp*

119 E

Soli

Cru - ci -

p Cordes

Cru - ci -

xus

Cru - ci -

xus

cresc.

Cru - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xus

et - i-am pro no - bis, pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

cresc.

et - i-am pro no - bis, pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

cresc.

et - i-am pro no - bis, pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

dim.

p

131

to.

8 to.

to.

Chœur

Cru - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xu

Cru - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xus

137

et - i-am
cresc.

pro no - - bis, pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi -

dim. **p**

dim. **p**

et - i-am pro no - - bis, pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi -

cresc. dim. **p**

et - i-am pro no - - bis, pro no - - bis: sub Pon - ti - o Pi -

cresc. dim. **p**

142

la - to pas - sus, pas - sus, pas - sus,
 la - to pas - sus, pas - sus, pas - sus,
 la - to pas - sus, pas - sus, pas - sus,

la - to pas - sus, pas - sus, pas - sus,

p *pp* *pp*

ppp

149

pas - sus et se - pul - *t* est.
 pas - sus et se - pul - *t* est.
 pas - sus et se - pul - *t* est.
 pas - sus et se - pul - *t* est.

p *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp Alt*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

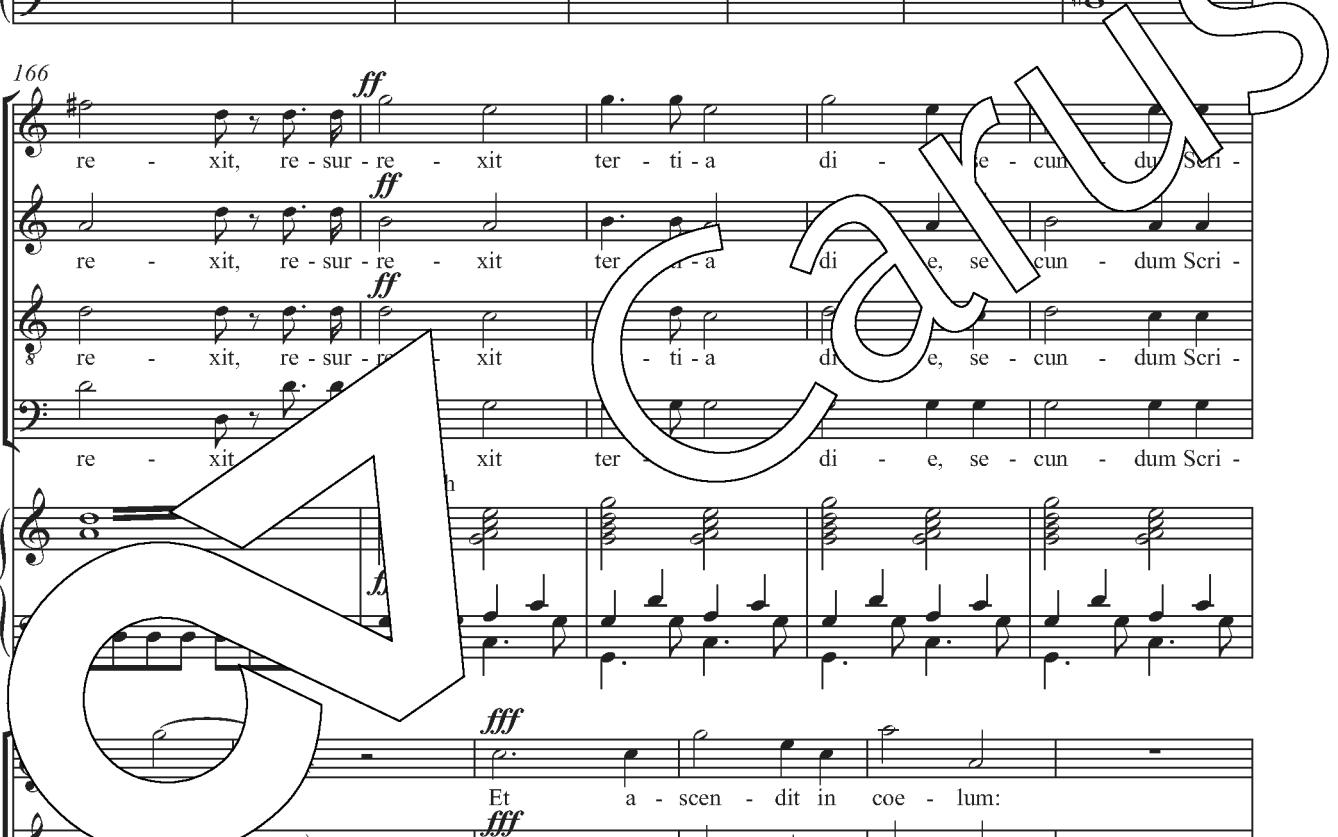
Bois

159 F **Tempo I**

p *p cresc.* Et re-sur - re - xit, et re-sur -
p Et re-sur - re - xit, et re-sur -
cresc. Et re-sur - re - xit, et re-sur -
cresc. Et re-sur - re - xit, et re-sur -
cresc. Et re-sur - + Htb, Clt + Bois, Cor
 VI, Alt *pp* *p cresc.* *molto*

166

re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e - cun - du Scri -
ff re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -
ff re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -
ff re - xit xit ter - di - e, se - cun - dum Scri -
ff Et a - scen - dit in coe - lum:
 ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:
fff ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:
fff ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:
fff Et a - scen - dit in coe - lum:
fff Et Hp Et a - scen - dit in coe - lum:



se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est
 se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est
 8 se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est
 se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est

cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi - s et mor tu -
 cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi - s et mor tu -
 8 cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi - os et mor tu -
 cum glo - ri-a, ju - di - ca - re vi - vos et mor tu -

re - gni non e - rit fi - nis. Et in _____
 os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in _____
 os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in _____

Cordes, Bois

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

can - tem: qui ex Pa - Fi li-o

can - tem: qui ex Pa - Fi li-o

can - tem: qui ex Pa - Fi li-o

can - tem: qui ex Pa - Fi li-o

que pre ce dit.

que pro ce dit.

que pro ce dit.

que pro ce dit.

dim.

209

H

p

Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul
p Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul
p Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul
p Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul

cresc.

p Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul

cre



214

ad - o - ra - tur, et con - glos - fi -
 ad - o - ra - tur, glo - ri - fi -
 ad - o - ra - tur, con - glo - ri - fi -
 ad - o - tur, con - glo - ri - fi -

sce do molto

fff I qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
fff qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
fff qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
fff qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ca - tur: Gr Orch

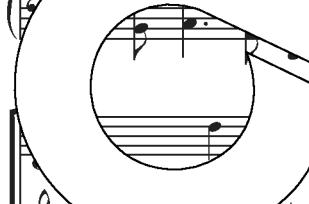
ff *fff*



Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -



sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or _ u - num ba -
 sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or _ num ba - ptis - ma
 sto - li - cam Ec - cle - am. Con-fi - te - or _ num ba - ptis - ma
 sto - li - cam Ec - am. Con-fi - te - or _ u - num ba - ptis - ma

- si - o - nem pec - ca - to - rum.
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

dim. molto



pp

Et ex-spe-cto
pp Et ex-spe-cto, ex - spe-cto
T I ***pp*** Et ex-spe-cto re-sur - re - cti - o - nem,
T II ***pp*** Et ex-spe-cto re - sur - re - cti - o - nem,
B I ***pp*** Et ex-spe-cto re - sur - re - cti - o - nem,
B II ***pp*** Et ex-spe-cto re - sur - re - cti - o - nem, ex - spe -
Et ex-spe-cto re - sur - re - cti - o - nem, et ***sp*** ***cto***
D II ***sp*** D I ***cto***

pp

re-sur - re - o - nem
-tu - o - rum.
re-sur - re - o - nem
-tu - o - rum.
re-sur - re - o - nem mor - tu - o - rum. ***pp*** Et ex-spe-cto
re-sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et ex-spe-cto re - sur -
re-sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et ex-spe-cto re - sur - re - cti -
8 B II B I T II

255

pp

Et ex-spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 Et ex-spe - cto, ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 Et ex-spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 re - cti - o - nem, ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 o - nem, et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

T I D II D I

K
261 D I, II

rum.
T I, II
rum.
B I, II
rum

Et
Et

vi - - - tam
vi - - - tam
vi - - - tam

262

vi - - - tam
vi - - - tam
vi - - - tam

263

vi - - - tam

264

vi - - - tam

265

vi - - - tam

263

ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri
 8 ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri
 ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

simile

268

sae - cu - li.

p A - men,
 sae - cu - li. *p* A - men,
 sae - cu - li. *p* A - men,

pp a - men, *cresc.* 8
 a - men, *cresc.* 8
 a - men, *cresc.* 8
 a - men, a - - -

cresc.

276 *ff*

8
men.

8
ff
men.

8
ff
men.

8
ff
men.

ff

ff

dis

277

p

pp

4. Offertoire

(Prière pour l'orchestre seul)

Adagio

Bois
Cordes

Bois

p

Cordes *cresc.*

dim.

Cordes ***pp***



8



cresc.

pp

14



cresc.

dim.

21



cresc.

dim.

p



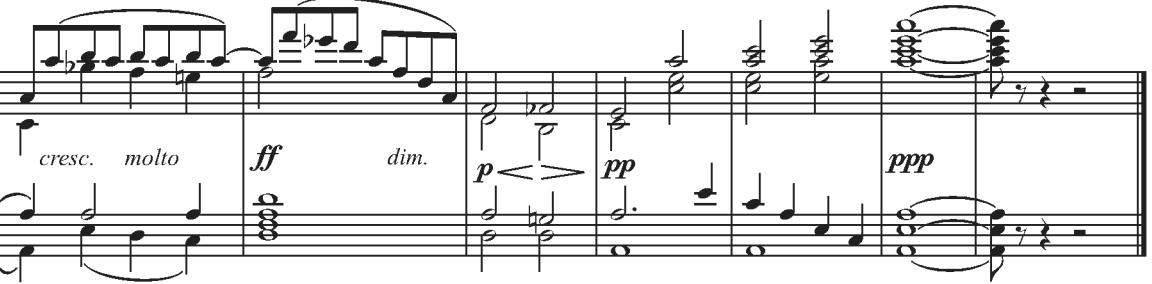
cresc.

dim.

p

pp

34



cresc. molto

ff

dim.

p

pp

ppp

5. Sanctus

Andante (sans lenteur)

Bois
Cuivres
Percussion
Cordes
Orgue

Bois

Cordes

p

5 Cuivres

8 T solo
San - ctus, San - ctus, — San - ctus Do - mi - ns, —
ppp G - os, Bois

13 — ctus — De — us — Sa — ba -
ns + Cor + Bs
poco cresc.

17 oth, — De - us — Sa - - ba - oth. —
Tr
cresc. dim. Vents + Bois

A

22 ***ppp*** D I, II

Chœur

San - - - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus,

ppp

San - - - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus,

ppp

San - - - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus,

Bois

ppp

—

26

San - ctus, San - ctus, D - us

San - ctus, San - ctus, De - us

San - ctus, San - ctus, De - us

poco cresc.

ba - oth, De - us

cresc.

De - - - us

poco cresc.

ba - oth, De - - - us

cresc.

De - - - us

poco cresc.

ba - oth, *cresc.*

De - - - us

33

dim.

p

Sa - ba - oth. _____

dim.

p

Sa - ba - oth. _____

dim.

p

Sa - ba - oth. _____

B

37

T solo

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

Cordes

42

ra
Clt, Bs

ple - ni sunt coe - li, coe - li et

47

cresc.

ter - ra, ple - ni sunt, ple - ni sunt glo - ri - a tu - a,

Htb

cresc.

p

pp

52

f.

ple - ni sunt, ple - ni sunt glo - - ri - a tu - - - a.

Htb

mf *dim.* *p* *pp*

57

Chœur

ppp

Ple - ni sunt coe - li,

ppp

Ple - ni sunt coe - li,

Bois

Cordes

ppp

li, _____

pp

coe - li et

coe - li et ter - - - ra,

Vents

66

pp

coe - li et ter - - - ra, _____
 ter - - ra, et ter - - - ra, _____
 coe - li et ter - - - ra, _____ glo - ri - a

Bois
Cordes

70

pp
pp
pp

glo - ri - a tu - - - a,
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a, *poco cresc.*
 tu - - - a, - ri - a tu - - - a, Ple - ni sunt

Htb

cresc.

glo - ri - a
 scen - - - do
 cre - - - - - scen - - - do
 coe - li et ter - - - ra glo - ri - a
 cre - - - - - scen - - - do

Fl
Htb

cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

78 *molto* *f* **E** *Largo* *fff*

tu - a, glo - ri - a tu - a. San - ctus, San - ctus,

molto *f* *fff*

tu - a, glo - ri - a tu - a. San - ctus, San - ctus,

molto *f* *fff*

tu - a, glo - ri - a tu - a. San - ctus, San - ctus,

Clt Fl, Htb *molto* *cresc. molto* *ff* *fff* Gr Orch

83

San - ctus Do - mi - nus, San - ctus,

San - ctus Do - mi - nus, San - ctus,

San - mi - nus, San - ctus,

De - us Sa - ba - oth.

San - ctus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus De - us Sa - ba - oth.

91

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, San - ctus,
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, San - ctus,
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, San - ctus,

96

De - us Sa - - ba - oth. Ho - san - na, ho -
 De - us Sa - - ba - oth. Ho - san - na, ho -
 De - us Sa - - ba - oth. Ho - san - na, ho -

100

in ex - cel - sis.
 san - na
 ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis.

Cordes Fl
 ppp

104

Gr Orch
 ppp

6. Benedictus

Adagio

S solo

Bene-dictus qui ve - - nit _____ in no - mi -

Cordes ***pp***

6

ne Do - - mi - ni, _____ in no - mi - ne

II

Do - - mi - ni.

DI

Chœur

TI

T II

BI

B II

Bene-dictus qui ve - -

ppp

cresc.

dim.

p

ppp

16

nit in no - mi - ne Do mi - ni,

nit in no - mi - ne Do mi - ni,

8 nit in no - mi - ne Do mi - ni,

8 nit in no - mi - ne Do mi - ni,

nit in no - mi - ne Do mi - ni,

nit in no - mi - ne Do mi - ni,

nit in no - mi - ne Do mi - ni,

nit in no - mi - ne Do mi - ni,

21

cresc.

dim.

p

in no - mi - ne Do mi - ni, qui

cresc.

dim.

p

in no - mi - ne Do mi - ni, qui

cresc.

dim.

p

in no - mi - ne Do mi - ni, qui

cresc.

dim.

p

in no - mi - ne Do mi - ni, qui

26

ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

31

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.
Ho - san - na in ex - cel - sis.
Ho - san - na in ex - cel - sis.
Ho - san - na in ex - cel - sis.
Ho - san - na in ex - cel - sis.
ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.
ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

pp ff f

7. Agnus Dei

Andante moderato

Bois
Cuivres
Percussion
Harpes
Cordes
Orgue

VI
Cor Alt Vc
Clt, Bs

Fl

4
cresc.
dim.

7
p
A - gnus De - i, A
p
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
p
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
Cordes
A
lis
lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,
Clt, Bs
Fl

Chœur

13

mi - - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
p cresc.

mi - - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
p cresc.

8 mi - - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,
p cresc.

mi - - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

p cresc.

15 T solo

dim.

mi - se - re - re no - bis.
p

mi - se - re - re no - bis.
p

mi - se - re - re no - bis.
p

mi - se - re - re no - bis.
p

mi - se - re - re no - bis.

A large, stylized letter 'C' graphic is positioned on the left side of the page, partially overlapping the musical staff.

Htb, Clt

Alt, Bs

Bois

Vc, Cb pizz.

Bs

18 T solo

non sum di - gnus, ut in - tres, ut in - tres sub te - ctum me -

8 non sum di - gnus, ut in - tres, ut in - tres sub te - ctum me -

non sum di - gnus, ut in - tres, ut in - tres sub te - ctum me -

non sum di - gnus, ut in - tres, ut in - tres sub te - ctum me -

21

um: _____ sed tan - - tum dic ver - - bo,
 Cordes
 Bs
 Bois
 Alt

24

et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - - a.
 VI
 dim.
 p cresc.
 di
 Vc, Cb pizz.

27

B

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -
 Chœur
 Cordes

di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

F1

33

p cresc. dim. **p**

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis.

p cresc. dim. **p**

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis.

p cresc. dim. **p**

8 mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis.

p cresc. dim. **p**

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - bis.

p cresc. dim. **p**

Cor

36 **C** S solo

Do - mi-ne, non sum di - us, p in - s, ut in - tres sub

Hp

pp

Vc

Cb pizz.

39

te - ctum um, _____ sed tan - - tum dic

cresc. dim. **p** cresc.

42

ver - - bo, et sa - na - bi-tur a - ni - ma me -

dim. cresc. cresc.

Chœur

45

D

a.

pp

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

pp

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

pp

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

pp

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

VI

p cresc.

dim.

Hip

48

cresc.

dim.

p

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do na no - bis,

cresc.

dim.

p

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - di: ta mun - di: no - bis,

cresc.

dim.

p

tol - lis, qui tol - lis ca - da mun - di: na no - bis,

cresc.

dim.

p

tol - lis, qui tol - lis ca - ta mun - di: do - na no - bis,

Fl

cresc.

p

tol - lis, qui tol - lis ca - ta mun - di: do - na no - bis,

dim.

p

tol - lis, qui tol - lis ca - da mun - di: na no - bis,

cem.

p cresc.

p

cresc.

- cem. A - gnus De - i, A - gnus De - i:

p cresc.

p

cresc.

do - na pa - cem. A - gnus De - i, A - gnus De - i:

p cresc.

p

cresc.

do - na pa - cem. A - gnus De - i, A - gnus De - i:

p cresc.

p

cresc.

do - na pa - cem. A - gnus De - i, A - gnus De - i:

cresc.

54

cresc. *dim.*

E **p**

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. A - gnus
cresc. *dim.* **p**

do - na no - bis do - na no - bis pa - cem. A - gnus
cresc. *dim.* **p**

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem. A - gnus
cresc. *dim.* **p**

do - na no - bis do - na no - bis pa - cem. A - gnus

8va

cresc. *dim.* **p** Timb

S

57

De - i, A - gnus De - i: do - no - is, - na
 De - i, A - gnus De - i: do - na - bis, do - na
 De - i, A - gnus De - i: do - ma - no - bis, do - na
 De - i, A - gnus De - i: na no - bis, do - na

pp

do - na no - bis pa - - -
 pa - cem, do - na no - bis pa - - -
 pa - cem, do - na no - bis pa - - -

pp

Fl

62

cem, do - na no - bis pa - cem. A - men,

cem, do - na no - bis pa - cem. A - men,

8 cem, do - na no - bis pa - cem. A - men,

pp

pp

VI, Hp

66

a - - - men,

pp

p cresc.

a - - - men.

pp

a - - - men.

pp

a - - - men.

a - - - men.

p cresc.

molto

dim.

a - - - men.

p cresc.

molto

dim.

a - - - men.

p cresc.

molto

dim.

Vc

cresc.

molto

dim.

69

pp Cor, Timp

p

8. Domine, salvum fac

Large

Bois
Cuivres
Percussion
Harpes
Cordes
Orgue

N.º 1 Prière de l'Eglise

5 *f*

Chœur

Do - mi-ne, sal-vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem,

* Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

* Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

Do - mi-ne, sal-vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem,

Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

8 *f*

Do - mi-ne, sal-vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem,

Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

Do - mi-ne, sal-vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem,

Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

Do - mi-ne, sal-vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem,

Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

Do - mi-ne, sal-vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem,

Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

Do - mi-ne, sal-vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem,

Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

Do - mi-ne, sal-vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem,

Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal-vam fac Ec - cle - si - am

et ex - au - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

et ex - au - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

et ex - au - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

et ex - au - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

et ex - au - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

* Textvarianten vom Herausgeber vorgeschlagen / variantes du texte proposées par l'éditeur / textual variants suggested by the editor

N.º 2 Prière de l'Armée

Un peu animé, et très en mesure

17 T *f*

Do - mi - ne, sal - vum fac
 Do - mi - ne, sal - vam fac
 Do - mi - ne, sal - vam fac

B *f*

19

Im - pe - ra - to - rem no - strum
 Do - mi - ne, sal - vam fac rem
 Do - mi - ne, sal - vam fac c

21

po - pu - cam o - nem, _____
 ho - stram, _____
 ho - stram, _____

24

et ex - - au - - di nos in di - e,

26

28

N.º 3. Prière
Très lente
D. L. II

30

ff

Do - mi-ne, sal-vum fac Im - pe - ra - to - rem
 Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal - vam
 Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal - vam

ff

Do - mi-ne, sal-vum fac Im - pe - ra - to - rem
 Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal - vam
 Do - mi-ne, sal-vam fac Do - mi-ne, sal - vam

ff

Gr Orch ^

35

no - strum Na - po - le - o - nem, _____
 fac rem — pu - bli - cam no - stram, _____ } et ex - au - di
 fac Ec - cle - si - am no - stram, _____ }

40

nos in di - e, _____ qua in - vo - ca - ve - Ti - mus -
 nos in di - e, _____ in - vo - ca - ve - ri - mus te.

45

Hp

48

Ci

Adam, Adolphe (1803–1856)

- Mois de Marie de Saint-Philippe (L)
- Huit motets religieux / Acht Marienmotetten

Berlioz, Hector (1803–1869)

- L'Enfance du Christ op. 25 (F/G)
- Tantum ergo (L)
- Veni Creator Spiritus (L/G)

Bouzignac, Guillaume (ca. 1587 bis nach 1643)

- Quatre motets pour le temps de Noël

Campra, André (1660–1744)

- De profundis (L)
- Messe de Requiem (L)

Charpentier, Marc-Antoine (1643–1704)

- Canticum in nativitatem Domine H 393 (L) / ♫
- In circumcisione Domini H 316 (L) / ♫
- In festo purificationis H 318 (L) / ♫
- In nativitatem Domini canticum H 314 (L) / ♫
- In nativitate Domini nostri Iesu Christi canticum H 421 (L)
- Magnificat H 80 (L) / ♫
- Magnificat H 78 (L)
- Pour la fête de l'Epiphanie H 395 (L) / ♫

Cherubini, Luigi (1760–1842)

- Credo a 8 (L) (SATB/SATB)
- Krönungsmesse in G / Messe solennelle en sol (L)
- Marche funèbre (Orchester / Orchestre)
- Requiem in c (L)
- Sciant-gentes (Motette / motet) (L)

Clérambault, Louis-Nicolas (1676–1749)

- Sechs Motetten / Six motets (L) / (SS, Bc; Paris 1733)

Delibes, Léon (1836–1891)

- Messe brève (L)
- Coro SS, Org
- Coro SATB (arr.)

Du Mont, Henry (1610–1684)

- Magnificat (L)

Fauré, Gabriel (1845–1924)

- Cantique de Jean Racine op. 11
(Version für Symphonieorchester / pour orchestre)
- Musique religieuse (L/F/G), Gesamtausgabe / Édition intégrale des petites ausgaben s. separate Bestellnummern codes de commande particuliers
- Ave Maria op. 67,2
- Ave Maria op. 93
- Ave Maria op. posth.
- Ave Maria o. op. 7
- Ave verum corpus op. 54,1
- Beata Virgo Maria op. 54,2

Requiem (für symphonique) / Requiem (für kleineren Kirchenchor) / Requiem (für die Kirche (für Einzelstimmen))
Editions séparées voir N° 70

Requiem (für Streichorchester / pour orchestre) / Requiem (für Symphonieorchester / pour orchestre) / Requiem (für Orgel / pour orgue) / Requiem (für Orgel mit Instrumenten / pour orgue et instruments)

Requiem (für Orgel / pour orgue) / Requiem (für Orgel mit Instrumenten / avec instruments)

Salve Regina op. 67,1

Sancta Mater o. op.

Tantum ergo op. 55:
Version für Orgel / pour orgue

Version mit Instrumenten / avec instruments

Tantum ergo op. 65,2

Tantum ergo o. op.:
Version für Orgel / pour orgue

Version mit Instrumenten / avec instruments

Tu es Petrus o. op.:
Version für Orgel / pour orgue

Version mit Instrumenten / avec instruments

Requiem op. 48 (L) (version symphonique, 1900)

Requiem op. 48 (L) (version avec petit orchestre, 1889)

Franck, César (1822–1890)

- Die Sieben Worte / Les sept paroles (L/E) 40.095
- Fünf kleinere Kirchenwerke / Cinq petites pièces sacrées (L) 70.080
(arr. SATB): Ave Maria FWV 62, Dextera Domini fecit virtutem FWV 65,
Domina non secundum FWV 66, Panis angelicus FWV 61, Quae est ista FWV 63
- Les Béatitudes / Die Seligpreisungen (F/G) 10.380/03
(Klavierauszug / réduction piano-chant)
- Messe in A / Messe en la majeur op. 12 FWV 61(L)
 - Version für Orgel / pour orgue 40.646/50
 - Version für Orchester / pour orchestre (Coro arr.) 40.646
 - Version für Streichorchester / pour orchestre à cordes (arr.) 40.646
- Panis angelicus (aus / extract d'op. 12) 40.646/49
Psalm 150 / Psalme 150 FWV 69 (F/G/L)
 - Version für Orchester / pour orchestre 40.098
 - Version für Streichorchester / pour orchestre à cordes (arr.) 40.098/50
- Quare fremuerunt gentes (L/G) (arr.) 40.097
- Gervais, Charles-Hubert (1671–1744)
 - Misericorde (L) / ♫ 21.010
- Gounod, Charles (1818–1893)
 - An evening Service. Magnificat and Nunc dimittis (E) / ● 21.010
 - Béthléem (F/G)
 - Coro SATB, Pfte (Org) / ● 23.309/10
 - Coro SATB a cappella (Summchorfassung / version à bouche fermée) 23.311
 - Les sept paroles du Christ sur la croix (L) / ● 27.022
 - Messe n° 2 en sol majeur pour les sociétés chorales (L) 27.01
 - Messe brève n° 4 en ut majeur à la longue traction (L) 40.831
 - Messe brève n° 5 en ut majeur au terminal (L) / ● 0.637
 - Messe brève n° 6 en sol majeur à la cathédrale (L) 40.654
 - Messe brève n° 7 en ut majeur à la chapelle (L) 27.302
 - Messe funèbre pour les morts (L) 27.090
 - Messe Sainte Anne. Ressurection de Jésus. Voix égales (L) 27.025
 - Noël. Chant Religieuse (F/G) / ● 23.325
 - Pater noster (L/E) / ● 70.323
 - Requiem in C op. 54 (L) / ● 23.715
 - Originalfassung / version originale 23.315/50
 - Fassung für kl. Chor / version arr. pour petit orch. 23.315/45
 - Orgelbearbeitung / version arr. pour orgue 23.326
 - Te Deum (L)
 - Vier Sätze für Orgel / Quatre pages pour chœur (L):
 - Ave Maria, Ave Regina, Ave verum corpus, Sicut cervus
 - Alexandre (1837–1911)
 - Ave verum corpus (L) (SATB, Org) 70.324/20
 - Lalande, Michel-Richard de (1657–1726)
 - Jubilate Deo (L) / ♫ 21.011
 - Langlais, Jean (1907–1991)
 - Choral médiéval op. 29 (3 Tr, 3 Trb, Org) 26.402
 - Missa misericordiae (L) 27.016
 - Massenet, Jules (1842–1912)
 - Noël (F/G) 23.331
 - Rameau, Jean-Philippe (1683–1764)
 - Quam dilecta tabernacula (Psalm 83 / Psalme 83) (L) 21.006
 - Deus noster refugium (Psalm 46 / Psalme 46) (L) 21.007
 - In convertendo (Psalm 126 / Psalme 126) (L) 21.008
 - Laboravi (L) 21.009
 - Saint-Saëns, Camille (1835–1921)
 - Ave Maria (L) (SATB, Org) 70.324/30
 - Ave verum corpus (L) (SSAA, Org) 9.507
 - Fünf orgelbegleitete geistliche Duette / Cinq duos religieuse avec orgue (L): Ave Maria, Ave verum corpus, Benedictus, O salutaris hostia, Sub tuum praesidium 40.775
 - Panis angelicus (L) (SATB, Org) 70.324/40
 - Sieben Stücke für Sopran und Orgel / Sept pages pour soprano et orgue (L): O salutaris hostia (in F + G), Deus Abraham, Ave Maria (in Es, G + G), Invicta 40.774
 - Tantum ergo (L) (SMsA, Org) 9.508
 - Veni creator spiritus (L) (TTBB, Org) 9.604
 - Weihnachtsoratorium / Oratorio de Noël (L)
 - Originalfassung / version originale 40.455
 - Orgelbearbeitung / version arr. pour orgue 40.455/45
 - Zwei geistliche Stücke für gemischten Chor und Orgel / Deux choeurs religieux avec orgue (L): Ave verum corpus, Tantum ergo 9.122
 - Zwei „O salutaris hostia“ / Deux « O salutaris hostia » (L) (SABar, Org) 9.115

● auf Carus-CD / enregistrement CD en vente chez Carus
◊ Erstausgabe / première édition