

Bobbi Fischer
Magnificat

soprano solo, choir (SATB)
alto saxophone / flute (1 player)
2 violins, piano, upright bass and percussion
(3 players: drum set, congas, claves, güiro, maracas, shaker)

Dem internationalen Festivalchor
C.H.O.I.R. gewidmet



Partitur / Full score



Carus 27.206

Inhalt / Contents

Text	3
1. Magnificat (Coro)	5
2. Et exultavit (Solo S, Coro)	15
3. Quia respexit humilitatem (Solo S, Coro)	21
4. Quia fecit mihi magna (Coro)	24
5. Et misericordia (Solo S, Coro)	30
6. Fecit potentiam (Coro)	32
7. Deposuit potentes (Coro)	40
8. Esurientes implevit bonis (Solo S, Coro)	44
9. Suscepit Israel (Coro)	50
10. Sicut locutus est (Coro)	56
11. Gloria Patri (Coro)	58



Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen,
herausgegeben von Klaus K. Weigele
Reihe 2: Vokalmusik
Band 21: Bobbi Fischer: *Magnificat*
Kompositionsauftrag der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Carus 27.206 (Partitur)
ISMN: M-007-18902-0

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Partitur (Carus 27.206), Klavierauszug (Carus 27.206/03);
Instrumentalstimmen (Carus 27.206/19) leihweise.
CD-Einspielung mit Anabel Pérez Real, Sopran, dem Festivalchor C.H.O.I.R. sowie
The Academy Collective 21 unter der Leitung von Klaus Brecht (Carus 83.483).

The following performance material is available for this work:
Full score (Carus 27.206), vocal score (Carus 27.206/03);
instrumental parts (Carus 27.206/19) for hire.
Available on CD with Anabel Pérez Real, Soprano, the festival choir C.H.O.I.R.
as well as The Academy Collective 21 conducted by Klaus Brecht (Carus 83.483).

Text Lukas 1,46–55

Magnificat anima mea Dominum

et exsultavit spiritus meus in Deo
salutari meo.

Quia respexit
humilitatem ancillae suae:
ecce enim ex hoc beatam
me dicent omnes generationes.

Quia fecit mihi magna,
qui potens est:
et sanctum nomen ejus.

Et misericordia ejus
a progenie in progenies
timentibus eum.

Fecit potentiam
in brachio suo:
dispersit superbos
mente cordis sui.

Deposuit potentes
de sede,
et exaltavit humiles.

Esurientes
implevit bonis:
et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae.

Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini ejus
in saecula.

Gloria Patri, et Filio,
et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio,
et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum.
Amen.

Meine Seele erhebt den Herrn,

und mein Geist freuet sich Gottes,
meines Heilands;

denn er hat die Niedrigkeit
seiner Magd angesehen.
Siehe, von nun an werden
mich selig preisen alle Kindeskinde;

denn er hat große Dinge an mir getan,
der da mächtig ist
und des Name heilig ist.

Und seine Barmherzigkeit
währet immer für und für
bei denen, die ihn fürchten.

Er übet Gewalt mit seinem Arm
und zerstreut,
die hoffärtig sind
in ihres Herzens Sinn.

Er stößt die Gewaltigen
vom Stuhl
und erhebt die Niedrigen.

Die Hungrigen
füllt er mit Gütern
und lässt die Reichen leer.

Er denkt der Barmherzigkeit und
hilft seinem Diener Israel wieder auf,

wie er geredet hat unsern Vätern,
Abraham und seinem Samen
ewiglich.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn
und dem Heiligen Geist,
wie es war im Anfang,
jetzt und immerdar,
und von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Amen.

My soul doth magnify the Lord,

and my spirit hath rejoiced
in God my Saviour.

For he hath regarded the low
estate of his handmaiden:
for, behold, from henceforth
all generations shall call me blessed.

For he that is mighty
hath done to me great things;
and holy is his name.

And his mercy is on them
that fear him
from generation to generation.

He hath shewed strength
with his arm;
he hath scattered the proud
in the imagination of their hearts.

He hath put down the mighty
from their seats,
and exalted them of low degree.

He hath filled the hungry
with good things;
and the rich he hath sent empty away.

He hath helped his servant Israel,
in remembrance of his mercy;

as he spake to our fathers,
to Abraham, and to his seed
for ever.

Glory be to God, the Father and
the Son, and to the Holy Ghost,
as it was in the beginning,
is now, and ever shall be,
world without end.
Amen.

Magnificat

Bobbi Fischer
*1965

1. Magnificat

$\text{♩} = 50$

Alto Saxophone
in E flat

Violin 1

Violin 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Upright Bass

Maracas

Congas

Drum Set

Sax

VI 1

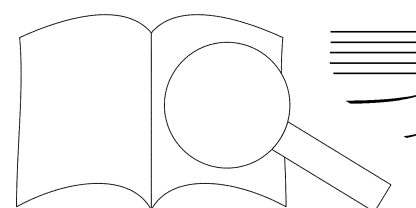
VI 2

Aufführungsdauer / Duration: ca. 33 min.

© 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 27.206

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



18 **A** ♩ = 95

Sax

VI 1

VI 2

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

mf

p

p

mf

p

mf

p

mf

Cuban Son, ?

27

Sax

VI 1

VI 2

Pno

Bass

Cng

Dr

f

f

f

f

f

f

f

f

33 **C** **D**

Sax *mf*

Vl 1 *f*

Vl 2 *f*

Pno $\frac{4}{4}$

Bass

Mar

Cng

Dr

41

Sax

Vl 1

Vl 2

S
Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do-mi-num.

A
Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do-mi-num.

T

B

Pno $\frac{4}{4}$

Ma. $\frac{4}{4}$

Cng $\frac{4}{4}$

Dr $\frac{4}{4}$

Sax

VI 1

VI 2

S
Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - - a, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do-mi-num.

A
Ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - - a, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do-mi-num.

T

B

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

Sax

VI 1

VI 2

S
Ma-gni - fi - cat a - ni - r ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me

A
Ma-gni - fi - cat a

T

B

Pno

Mar

Cng

Dr

comp free in salsa style



PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65 **G** colla voce

Sax

VI 1

VI 2

S
- a, a - ni - ma me - a Do-mi-num. Ma-gni-fi - cat a - ni - ma me - a Do-mi-num.

A
a - ni - ma me - a Do-mi-num. Ma-gni-fi - cat a - ni - ma me - a Do-mi-num.

T
Ma-gni-fi - cat a - ni - ma me - a Do-mi-num.

B
Ma-gni-fi - cat a - ni - ma me - a m.

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

73

Sax

VI 1

VI 2

S
Ma-gni-fi - cat a - ni - m^r ma-gni-fi - cat a - ni - ma me - a Do-mi-num.

A
Ma-gni fi - cat a ma-gni-fi - cat a - ni - ma me - a Do-mi-num.

T
Ma-gni-fi - ca. a, ma-gni-fi - cat a - ni - ma me - a Do-mi-num.

B
M a, ma-gni-fi - cat a - ni - ma me - a Do-mi-num.

Pno

Mar

Cng

Dr

81 **H**

Sax *mf cresc.*

VI 1 *mf cresc.*

VI 2 *mf cresc.*

S
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

A
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

T
mf cresc.
A - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a -

B
mf cresc.
A - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a -

Pno *p cresc.*

Bass *p cresc.*

Mar *p cresc.* Bridge

Cng *p cresc.* Bridge

Dr *p cresc.* Bridge

4

85 Solo

Sax

VI 1

VI 2

S
ma - gni - fi - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

A
ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

T
- ni - ma me ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

B
- ni - a, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Pno

L

Mar

Cng

Dr

4

92 **I**

Sax

Vl 1 *mf*

Vl 2 *mf*

S

A

T

B

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

100 **J**

Sax

Vl 1

Vl 2

Pno

Ma

Cng

Dr

S Ma - - - gni - fi - cat, ma-gni-fi - cat a - ni - ma me - - a,

A A - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - a,

T A - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - a,

B Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - - a,

Mar

Cng

Dr

Sax

VI 1

VI 2

S ma - - - gni - fi - cat a Do - - mi - num. Ma -

A ma - gni - fi - cat ; me - a Do - - mi - num. Ma -

T ma - gni - fi ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, ma - gni - fi - cat

B ma - gni - fi - cat a an. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Pno

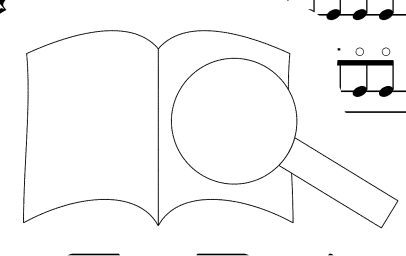
P

M.

Cng

Dr

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sax

VI 1

VI 2

S
- gni - - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - mi - num.

A
- gni - - fi - cat a - - ni - ma me - a Do - mi - num.

T
a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

B
a - ni - ma me - a

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

Sax

VI 1

VI 2

S
Ma-gni - fi - cat a - ma Do - - - mi - num.

A
Ma-gni - fi - cat me a Do - - - mi - num.

T
Ma-gni - a Do - - - mi - num.

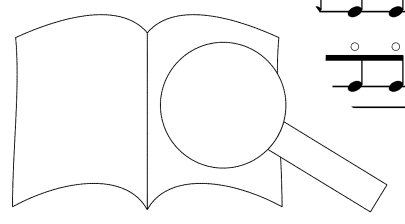
B
a me - a Do - - - mi - num.

Pno

Cng

Dr

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



138

Sax

VI 1

VI 2

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

145

Sax

VI 1

VI 2

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

P

153

Sax

VI 1

VI 2

Pno

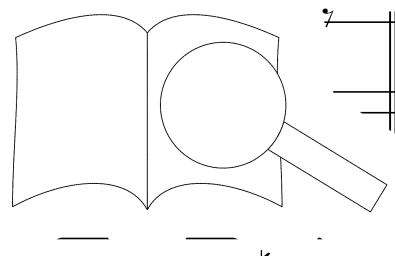
F

Ma

Cng

Dr

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Et exsultavit

Andante

Alto Saxophone in E flat

Violin 1

Violin 2

Soprano solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Upright Bass

Maracas

Congas

Drum Set

mf Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, me - o, *sub. mp*

mf Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, me - *sub. mp*

mf Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - *sub. mp*

mf Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - *sub. mp*

for rehearsal only

11

A Pre:

S

A

T

B

Pno

Bass

Cng

Dr

Cuban Bembé

mf

26 [B] [C] [D]

Sax

VI 1

VI 2

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

38 [E]

Sax

VI 1

VI 2

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

46

Sax

VI 1

VI 2

S solo

Pno

Mar

Cng

Dr

Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus, spi-ri-tus me-us in De-o,

54 **G**

VI 1

VI 2

S solo
et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

62 **H**

Sax

S solo
Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us

Pno
2nd time:
tacet after
m. 66, beat 1

Bass
2nd time: tacet until J

Mar

Cng

Dr

74 **I**

Sax

VI 1

VI 2

S solo
- - - - - vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta- - - - - ri me-

P
return to original pattern (B)

Mar

Cng

Dr

Sax

VI 1

VI 2

S solo

S

A

T

B

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

me - - - o, me - - - o, in De - o

in De-o sa-lu - ta - ri - me - - - o, in De - o

in De-o sa-lu - ta - ri - me - - - o, in D

in De-o sa-lu - ta - ri - me - o, jr

p

p

p

1. x

- o.

S solo

S

A

T

B

Pno

Mar

Cng

Dr

Et ex - sul - ta - vit : - ri in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

sa - - lu - me - - - o, in De - o

sa - - ri me - - - o, in De - o

sa - - ri me - - - o, in De - o

sa - ta - - ri me - - - o, in De - o

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



102 L

Sax

S solo

S
sa - lu - ta - - ri me - - - o, in De - o et ex - sul - ta - vit

A
sa - lu - ta - - ri me - - - o, in De - o et ex - sul - ta - vit

T
sa - lu - ta - - ri me - - - o, in De - o et ex - sul - ta - vit

B
sa - lu - ta - - ri me - - - o, in De - o et ex - sul - ta - vit

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

113 M

S
spi - ri - tus me - us in sa - lu - ta - ri me - o.

A
sa - lu - ta - - ri

T
o sa - lu - ta - - ri

B
De - o sa - lu - ta - - ri

Pno

M

Cng

Dr

121 **N**

Sax

VI 1

VI 2

S solo

S

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

mf

mf

mf

4

4

4

2

129

Sax

VI 1

VI 2

S solo

S

A

T

B

Pno

Mar

Cng

Dr

f

f

f

f

f

f

f

f

f

me

me

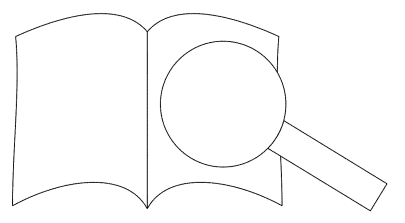
me

me

me

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3. Quia respexit humilitatem

♩ = 52

A

Alto Saxophone in E flat

Violin 1

Violin 2

Soprano solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Piano

Upright Bass

Maracas / Shaker ad lib.

Congas

Drum Set

mp

pp

pizz.

mf

comp ad lib.

mp

open jazzy

mf

B

Sax

S

A

T

B

Pnc

Mar (Shk)

Cng

Dr

6

mp

a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: —

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: —

2

11 **C** **D**

Sax

VI 1

VI 2

S

mp

Qui-a re - spe - xit hu-mi-li - ta - tem, hu-mi-li - ta - tem an-cil - lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc be - a-tam me di-cent

A

mp

Qui-a re - spe - xit hu-mi-li - ta - tem, hu-mi-li - ta - tem an-cil - lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc be - a-tam me di-cent

T

mf

ec-ce e-nim ex hoc be - a-tam me di-cent

B

mf

ec-ce e-nim

Pno

Bass

Mar (Shk)

Cng

Dr

17 **E**

Sax

S solo

S

mp

o - mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti - o - nes, o - mnes ge - ne-ra-ti - o - nes, o - mnes ge - ne-ra-ti -

A

mp

o - mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti - o o - mnes ge - ne-ra-ti - o - nes, o - mnes, o-mnes ge - ne-ra-ti -

T

o - mnes, o-mnes ge-n o - mnes ge - ne-ra-ti - o - nes, o - mnes, om-nes ge - ne-ra-ti -

B

o - mnes -ne o - mnes ge - ne-ra-ti - o - nes, o - mnes, om-nes ge - ne-ra-ti -

Pno

Mar (Shk)

Cng

Dr



PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

F

22

Sax *mp*

VI 1 *p*

VI 2 *mf*

S solo

S
ge - ne - ra - ti - o - nes.

A
o - - nes.

T
o - - nes.

B
o - - nes.

Pno

Bass

Mar (Shk) /

Cng /

Dr /

25

Sax

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

S

A

T

B

Pno

Improv Fill

arco

mf

p

mf

p

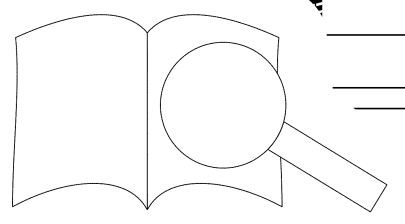
mf

p

mf

p

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Quia fecit mihi magna

♩ = 105

Flute

Violin 1

Violin 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Upright Bass

Claves
Maracas / Shaker ad lib.

Congas

Drum Set

L R L R L R L R L R L R L R L R

mf

* ghost note (quasi unhörbar)

mp

9 **A**

Fl

VI 1

VI 2

Pno

B-

M. (Shk)

Cng

Dr

f

mf

pizz.

arco

B

17

Fl

VI 1

VI 2

S

A

T

B

Pno

Bass

Clv
Mar
(Shk)

Cng

Dr

f *mf* *mf* *mf*

pizz. arco

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, —

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, —

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma —

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi -

C

25

VI 1

VI 2

S

A

T

B

Pno

Clv
Mar
(Shk)

Cng

Dr

f *mf* *mf* *mf*

pizz. arco

qui - a fe - cit qui - a fe - cit mi - hi ma - gna —

qui - a fe - cit qui - a fe - cit mi - hi ma - gna —

qui - a fe - ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna —

qui re i - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna —

33 **D** Bridge **E**

VI 1

VI 2

S
— qui — pot - ens est: et san - ctum, san - ctum no - men e - jus, qui pot-ens est, — qui pot-ens est:

A
— qui — pot - ens est: et san - ctum, san - ctum no - men e - jus, qui pot-ens est, — qui pot-ens est:

T
— qui — pot - ens est: et san - ctum, san - ctum no - men e - jus, qui pot-ens est, — qui pot-ens est:

B
— qui — pot - ens est: et san - ctum, san - ctum no - men e - jus, qui pot-ens est, — qui pot-ens est:

Pno

Bass

Clv
Mar
(Shk)

Cng

Dr

mf

PROBE

Carus-Verlag

45 **F**

Fl

VI 1

VI 2

S
— et san-ctum no - men e — fe - cit mi - hi ma - gna,

A
— et san-ctum no - men e — Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

T
— et san-ctum no - — Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

B
— et san-ctur — Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

Pno

Clv
Mar
(Shk)

Cng

Dr

mf

Claves

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

G

f

f

f

S
qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, — qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

A
qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, — qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

T
qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, — qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

B
qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, — qui - a fe - cit mi - hi

Pno

Bass

Clv
Mar
(Shk)

Cng

Dr

61

H

Am Am/G

S
qui - a fe - cit mi - ma

A
qui - a fe - cit

T
qui - a fe - cit

B
qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, —

Pno

1. (Sl.)
Cng

Dr

Maracas (or Shaker)

Ride

mf



71 F C Dm Dm/C Bm^{7(b5)} E^{7(sus4)} E⁷

Fl

Pno

Bass

Clv
Mar
(Shk)

Cng

Dr

81

Fl

VI 1

VI 2

S

A

T

B

Pno

B-

Ma.
(Shk)

Cng

Dr

qui - a fe - cit mi - hi fe - cit mi - hi ma - gna, —

qui - a fe - cit - hi qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, —

qui - a fe - cit qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, —

qui - a fe - c - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, —

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89 **J**

Fl *f*

VI 1 *f*

VI 2 *f*

S
qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna.

A
qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma - gna.

T
qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi ma -

B
qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit mi - hi

Pno

Bass

Clv
Mar (Shk)

Cng

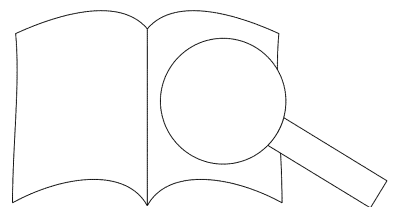
Dr

Carus-Verlag

PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

Fill



5. Et misericordia

♩ = 46

Violin I

Soprano solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Vowel A in palm

pp

mf

Et mi-se-ri - cor - di-a e - jus a pro-ge-ni-e in pro-ge - ni-

ad lib. and for rehearsal

7

VI I

S solo

S

A

T

B

Pno

es ti - men-ti - bus e - um, ti - men-ti - bus e - um.

11 **B**

VI 1

S solo

S

A

T

B

Pno

Et mi - se - ri - cor - di - a, et mi se - ri - cor - di - a e - jus a pro -

15 **C**

VI 1

S solo

S

A

T

Pno

ge - ni - e in pro - ti - men - ti - bus e - um.

6. Fecit potentiam

♩ = 90

Alto Saxophone in E flat

Violin 1

Violin 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Upright Bass

Shaker

Congas

Drum Set

Sax

VI 1

VI 2

Pno

Bass

St

Cng

Dr

“ECM Latin”

mf

Hi-Hat

mf

13 B

Sax

VI 1

VI 2

Pno

Bass

Shk

Cng

Dr

19

Sax

VI 1

VI 2

Pno

Bass

Shk

Cng

Dr

25 C

Sax

VI 1

VI 2

S

A

Pno

Shk

Cng

Dr

mf
Fe - cit pot - en - ti - am

mf
Fe - cit pot - en - ti - am

31 **D**

S in bra-chi-o su-o. Fe-cit pot-en-ti-am in bra-chi-o su-o. Fe-cit pot-en-ti-am in bra-chi-o su-o.

A in bra-chi-o su-o. Fe-cit pot-en-ti-am in bra-chi-o su-o.

Bass

Shk $\frac{2}{\#}$ $\frac{2}{\#}$ $\frac{2}{\#}$ $\frac{2}{\#}$ $\frac{2}{\#}$

Cng

Dr

41 **E**

S Fe-cit pot-en-ti-am in bra-chi-o su-o.

A *mf* Fe-cit pot-en-ti-am

T *mf* Fe-cit, ti-am in bra-chi-o

B *mf* Fe-cit, in bra-chi-o

Bass

Shk $\frac{2}{\#}$ $\frac{2}{\#}$ $\frac{2}{\#}$

Cng $\frac{2}{\#}$

Dr $\frac{2}{\#}$

49 **F**

S Fe-cit pot-en-ti-am in bra-chi-o su-o.

A Fe-cit in bra-chi-o su-o.

T su - o. -n-ti-am in bra-chi-o su-o. su-o. Fe-cit pot-en-ti-

B cit pot-en-ti-am. Fe-cit pot-en-ti-

Bass

Shk $\frac{2}{\#}$ $\frac{2}{\#}$ $\frac{2}{\#}$

Cng $\frac{2}{\#}$ $\frac{2}{\#}$ $\frac{2}{\#}$

Dr $\frac{2}{\#}$ $\frac{2}{\#}$ $\frac{2}{\#}$



73

Sax

VI 1

VI 2

S

A

T

B

Pno

Bass

Shk

Cng

Dr

pot - en - ti-am, pot - en - ti-am,

fe-cit pot - en - ti-am, fe-cit pot - en - ti-am,

fe-cit pot - en - ti-am, fe-cit pot - en - ti-am,

fe-cit pot - en - ti-am, fe-cit pot - en - ti-am,

2 2 2

2 2 2

2 2 2

81

Sax

VI 1

VI 2

S

A

T

B

Pno

Shk

Cng

Dr

I

fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o. fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o.

fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o. fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o.

fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o. fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o.

in bra-chi-o su - o. fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o.

in bra-chi-o su - o. fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o.

2 2 2

2 2 2

2 2 2



PROBENUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

J

K faster

VI 1

VI 2

S
Fe-cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o, fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o.

A
Fe-cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o, fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o.

T
Fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o.

B
Fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o.

Pno

Bass

Shk

Cng

Dr

97

Sax

S

A

T

B

Pno

Cng

Dr

fff



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

open repeats

104 **L** Solo

Bm C# Em F# Bm C# Em F#

Sax

S

A

T

B

Pno

Bass

Shk

Cng

Dr

Cuban Son - 2/3 Clave

mf

112 **M** Continue with Solo

Bm C# Em F# .m F#

Sax

VI 1

VI 2

S

A

T

B

Pno

Shk

Cng

Dr

Fe - cit pot - en - ti - am 'ra - ch'

Fe - cit pot - en - ti - am o: -

Fe - cit pot - en - su - o: -

Fe - cit bra - chi - o su - o: -

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

120 N Bm C# Em F# Bm C# Em F#

Sax

V1 1

V1 2

S
dis - per - sit su - per - bos_ men - te cor - dis su - - i,

A
dis - per - sit su - per - bos_ men - te cor - dis su - - i,

T
dis - per - sit su - per - bos_ men - te cor - dis su - - i,

B
dis - per - sit su - per - bos_ men - te cor - dis su - - i,

Pno

Bass

Shk

Cng

Dr

128 O

Sax

V1 1

V1 2

S
dis - per - sit su - per - bos_ men - te cor - dis su - i.

A
dis - per - sit su - per - bos_ men - te cor - dis su - i.

T
dis - per - sit su - per - bos_ men - te cor - dis su - i.

B
dis - per - sit su - per - bos_ men - te cor - dis su - i.

Pno

Sh.

Cng

Dr

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Deposit potentes

Alto Saxophone in E flat



mf

8 **A**

Sax

VI 1

VI 2

S

A

T

B

Pno

Bass

mf

De - po - su - it pot - en - tes de se - de, et ex - al - ta

mf

De - po - su - it pot - en - tes de se - de, et ex

de se - de, mi - les. De -

de se - hu - mi - les. De -



14

S

A

T

B

Pno

Bass

po - su - it pot - en et ex - al - ta - vit hu - mi - les. De -

po - su - it et ex - al - ta - vit hu - mi - les. De -

pr se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les. De -

de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les. De -



18 **B**

S po-su-it pot-en - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les. De - po - su - it pot - en - tes, de - po - su - it pot - en - tes, de -

A po-su-it pot-en - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les. De - po - su - it pot - en - tes, de -

T po-su-it pot-en - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les. De-po-su-it pot - en - tes, de-po-su-it, de -

B po-su-it pot-en - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les. De - po - su - it pot - en - tes, de -

Pno

Bass

24 **C**

Sax

S po - su - it pot - en - tes, pot - en - tes de se - de, et vit hu - mi - les.

A po - su - it pot - en - tes, pot - en - tes de se - ex-al-ta-vit hu - mi - les.

T po - su - it pot - en - tes, pot - en - tes de, et ex-al-ta-vit hu - mi - les.

B po - su - it pot - en de - se - de, et ex-al-ta-vit hu - mi - les.

Pno

Bass

30

Sax

Pno

Bass

38 **E**

Sax

Pno

Bass

45 **F**

Sax

S I

S II

A

T I

T II

B

Pno

Bass

De - po - su - it pot - en - tes de se - de, et ex - al - ta - vit

De - po - su - it pot - en - tes de se - de,

De - po - su - it pot - en - tes

De - po - en - se -

it pot - en - tes

De - po - su -

ad lib. and for rehearsal

52

S I

S II

A

T I

T II

P

Pno

hu - mi - les. su - pot - en - tes de se - de, et ex - al - ta -

- - vit Je - po - su - it pot - en - tes de se - de, et

ex - al - ta - mi - les. De - po - su - it pot - en - tes de se -

de, - - vit hu - mi - les. De - po - su - it pot - en - tes

et ex - al - ta - - vit hu - mi - les. De - po - su -

ot de se - de, et ex - al - ta - - vit hu - mi - les. De -

Sax

VI 1

VI 2

S I

S II

A

T I

T II

B

Pno

Bass

- vit hu - mi - les.

ex - al - ta - - vit hu - mi - les.

de, et ex - al - ta - - vit hu - mi - les.

de se - de, et ex - al - ta - - vit hu - mi - les.

it pot-en - tes de se - de, et ex - al - ta - - vit hu - mi - les.

po - su - it pot-en - tes de se - de, et ex - al - ta - - vit hu - mi - le

pizz.

pizz.

Sax

VI 1

VI 2

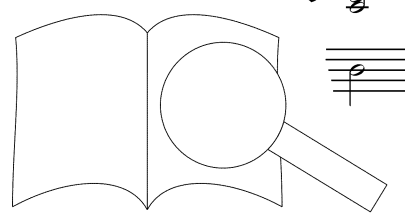
Bass

arco

G

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

Fl

VI 1

VI 2

S

A

T

B

Pno

Bass

Gro

Cng

Dr

im - ple-vit__ bo - nis:

im - ple-vit__ bo - nis:

im - ple-vit__ bo - nis:

dm dm dm-dm dm dm dm - dm dm dm dm-dm dm dm dm-dm dm dm dm - dm

22

Fl

VI 1

VI 2

S

A

T

B

Pno

Gro

Cng

Dr

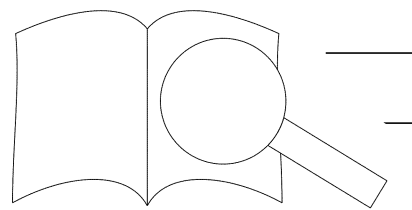
tes, et di - vi - tes, -

vi - tes, et di - vi - tes, -

di - vi - tes, et di - vi - tes, -

dm dm - dm dm dm dm - dm dm dm dm - dm dm dm dm - dm

C



38

Fl

VI 1

VI 2

S solo

bo - - - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - - - nis:

S

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

A

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

T

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

B

dm dm dm-dm dm dm dm-dm dm dm dm-dm dm dm dm-dm dm

Pno

Bass

Gro

Cng

Dr

44

Fl

VI 1

VI 2

S solo

et di - vi - et

S

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

A

dm di. dm dm dm dm dm dm dm dm dm

T

dr dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

B

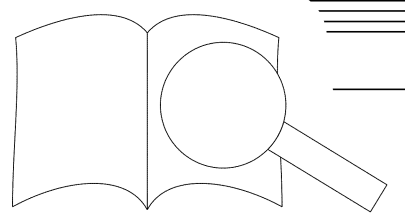
dm dm-dm dm dm dm-dm dm dm dm-dm dm dm dm-dm

Pr

Gro

Cng

Dr



G

49

Fl

VI 1

VI 2

S solo

S

A

T

B

Pno

Bass

Gro

Cng

Dr

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi -

dm dm dm dm dm dm di - mi - sit in - a - nes.

dm dm dm dm dm dm di - mi - sit in - a - nes.

dm dm dm dm dm dm di - mi - sit in - a - nes.

dm dm dm-dm dm dm dm-dm dm dm dm-dm dm dm-dm

mf

H

54

Fl

VI 1

VI 2

S solo

S

A

T

B

Pno

Grc

Cng

Dr

sit in - a

di - mi - sit in di - mi - sit in - a - nes.

di - mi - sit in di - mi - sit in - a - nes.

di - r di - mi - sit in - a - nes.

dm dt dm dm-dm dm

mf



PROBENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

VI 1

VI 2

Bass

p *f*

I

65

VI 1

VI 2

p *mp*

J

71

Fl

VI 1

VI 2

S solo

S

A

T

B

Pno

Bass

Cng

Dr

p *mp* *arco* *arco ad lib.* *Shaker*

mh

Carus-Verlag

9. Suscepit Israel

A

♩ = 90

♩ = 80

Alto Saxophone
in E flat

Violin 1

Violin 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

Upright Bass

Claves

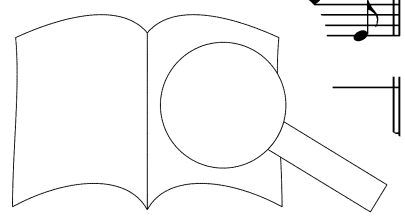
Congas

Drum Set

Musical score for the first system, measures 1-10. It includes parts for Alto Saxophone, Violin 1, Violin 2, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, Upright Bass, Claves, Congas, and Drum Set. The vocal parts have lyrics: "Sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su-um". The piano part is marked "ad lib.". The drum set part includes a "pizz." (pizzicato) instruction.

Musical score for the second system, measures 10-13. It includes parts for Sax, Violin 1, Violin 2, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, Upright Bass, Claves, Congas, and Drum Set. The saxophone part starts at measure 10 with a "mf" dynamic. The piano part continues with chords. The drum set part has a "softly" dynamic marking.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15

B

Sax

VI 1

VI 2

S

A
-ae. *mf*
-ae. Sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su-ae.

T

B
-ae.

Pno
mf

Bass

Clv

Cng

Dr

20

C

Sax

VI 1

VI 2

S

A
mf
Sus-ce-pit Is-ra-el - ri-cor-di-ae su-ae. Sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um,
- tus mi-se-ri-cor-di-ae su-ae. Sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum

T
mf
Sus - um, mi-se-ri-cor-di-ae su-ae. Sus-ce-pit Is-ra-el pu-e-rum

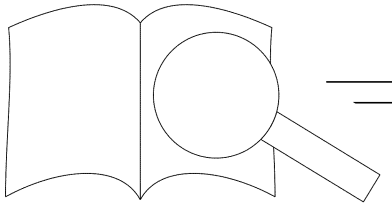
B
mf
mi-se-ri-cor-di-ae su-ae.

Pno

Cng

Dr

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sax

VI 1

VI 2

S
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, —

A
su - um, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

T
su - um, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

B

Pno

Bass

Clv

Cng

Dr

Sax

VI 1

VI 2

S
mi - se - Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus

A
re - cor - da - tus Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, mi - se - ri -

T
su - um, mi - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus

B
mi su - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, mi - se - ri -

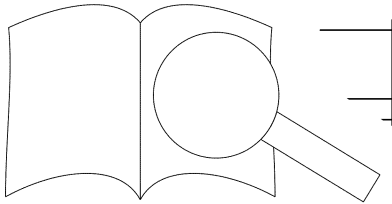
Pno

Clv

Cng

Dr

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



G

Sax *pp*

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

S mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

A cor - di - ae su - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

T mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

B cor - di - ae su - ae. mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Pno

Bass

Clv

Cng

Dr

H

Sax *mf*

VI 1

VI 2

S

A

T

B

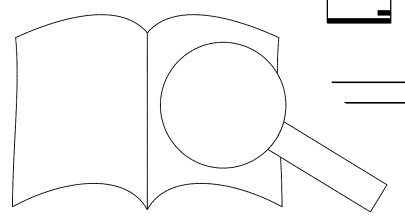
Pno

r

Cng

Dr

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



46 **I**

S Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae. Sus - ce - pit

A Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, mi - se - ri - cor - di - ae. Sus - ce - pit

T Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae.

B Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, mi - se - ri - cor - di - ae.

Pno

Bass

Clv

Cng

Dr

50

S Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae.

A Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae.

T Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, mi - se - ri - cor - di - ae.

B Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, mi - se - ri - cor - di - ae. su - ae.

Pno

Bass

Clv

Cng

Dr



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sax

V1 1

V1 2

S

A

T

B

Pno

Bass

Clv

Cng

Dr

mf

mf

p

Sus - ce - pit Is - ra - el re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,
 Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,
 Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,
 Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

Sax

V1 1

V1 2

S

A

T

B

Pno

C.

Cng

Dr

mf

f

f

f

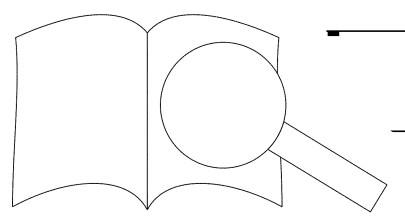
f

f

f

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

PROBEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



10. Sicut locutus est

♩ = 60

p ad pa-tres no - stros, ad pa-tres

A

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano

S
A
T
B
Pno

B

♩ = 50

S
A
T
Pno

24

S e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -

A e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la,

T e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, sae - cu -

B in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, sae - cu -

Pno

C **D**

35

S la, in sae - cu - la, in sae - cu - la,

A in sae - cu - la, in sae - cu - la,

T la, in sae - cu - la, in sae - cu - la,

B la, in sae - cu - la, in sae - cu - la,

Pno

E **F**

44

S in sae - cu - la, in sae - cu - la,

A in sae - cu - la, in sae - cu - la,

T in sae - cu - la, in sae - cu - la,

B in sae - cu - la, in sae - cu - la,

Pno

H **I** **J**

15 **B** **C**

Sax *p* *f*

VI 1 *p* *f*

VI 2 *p* *f*

Pno *p* *f*

Bass *p* *f*

Mar *p*

Cng *p*

Dr *p* *f*

Cuban Son 2/3 Clave

21

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr *f*

27 **D**

S Sic - - - prin - ci - - pio, et nunc,

A Sic - - - in prin - ci - - pio, et nunc,

Pno

r

Cng

Dr



43 **F**

Sax

Vl 1 *mf*

Vl 2 *mf*

S
et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la. A - men.

A
sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

T
in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

B
in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

Pno
comp free in salsa style

Bass

Mar
Bridge

Cng
Bridge

Dr
Bridge

51 **G**

S
Sic e - rat in prin - ci - pio, et nunc.

A
Si e - rat, et nunc, et sem - per, et nunc.

T
ut e - rat, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la.

B
rat in prin - ci - pio, et nunc, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la.

Ma

Cng

Dr

59 **H**

VI 1

VI 2

S
Sic - - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc.

A
Sic - - - ut e - rat, et nunc, et sem - per, et nunc.

T
Sic - - - ut e - rat, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la,

B
Sic - ut e - rat in prin - ci - pio, et nunc, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la,

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

67 **I** Bridge

Sax

VI 1

VI 2

S
A - - - men,

A
A - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

T
et nunc, et se. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

B
sae - cu - lo - rum. A - men.

Pno
comp free

P

Mai

Cng

Dr

Sax

VI 1

VI 2

S
Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. A -

A
Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. A -

T
Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. A -

B
Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

Sax

VI 1

VI 2

S
men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A
men, a - men, a - men, a - men, a - men,

T
men, men, a - men, a - men, a - men, a - men,

B
men, a - men, a - men, a - men, a - men,

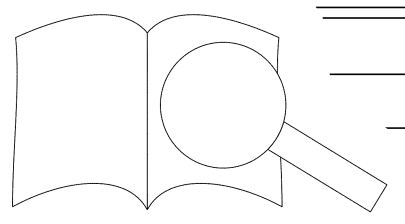
Pnc

Mar

Cng

Dr

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



L

Sax *mf*

VI 1 *f*

VI 2 *f*

S
A
T
B

a - - men, a - - men, a - men,
a - - men, a - - men, a - men,
a - men, a - men, a - - men, a - - men,
a - men, a - men, a - - men, a - - men,

Pno

Bass

Mar

Cng

Dr

Sax

VI 1

VI 2

S
A
T
B

a - men, a - men, men, a - men.
a - men, a - me a - men, a - men.
a - men, a - men.
- men, a - men, a - men.

Pno

Mar

Cng

Dr

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

