

Bobbi Fischer
Magnificat

soprano solo, choir (SATB)
alto saxophone / flute (1 player)
2 violins, piano, upright bass and percussion
(3 players: drum set, congas, claves, güiro, maracas, shaker)

Dem internationalen Festivalchor
C.H.O.I.R. gewidmet



Klavierauszug / Vocal score



Carus 27.206/03

Inhalt / Contents

1. Magnificat (Coro)	3
2. Et exultavit (Solo S, Coro)	12
3. Quia respexit humilitatem (Solo S, Coro)	18
4. Quia fecit mihi magna (Coro)	21
5. Et misericordia (Solo S, Coro)	26
6. Fecit potentiam (Coro)	29
7. Deposuit potentes (Coro)	38
8. Esurientes implevit bonis (Solo S, Coro)	44
9. Suscepit Israel (Coro)	52
10. Sicut locutus est (Coro)	59
11. Gloria Patri (Coro)	63
Text	71



Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen,
herausgegeben von Klaus K. Weigele
Reihe 2: Vokalmusik
Band 21: Bobbi Fischer: *Magnificat*
Kompositionsauftrag der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Carus 27.206/03 (Klavierauszug)
ISMN: M-007-18903-7

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Partitur (Carus 27.206), Klavierauszug (Carus 27.206/03);
Instrumentalstimmen (Carus 27.206/19) leihweise.
CD-Einspielung mit Anabel Pérez Real, Sopran, dem Festivalchor C.H.O.I.R. sowie
The Academy Collective 21 unter der Leitung von Klaus Brecht (Carus 83.483).

The following performance material is available for this work:
Full score (Carus 27.206), vocal score (Carus 27.206/03);
instrumental parts (Carus 27.206/19) for hire.
Available on CD with Anabel Pérez Real, Soprano, the festival choir C.H.O.I.R.
as well as The Academy Collective 21 conducted by Klaus Brecht (Carus 83.483).

Magnificat

Bobbi Fischer (*1965) 2017

1. Magnificat

$\text{♩} = 50$

Pianoforte

p

Ped.

6

11

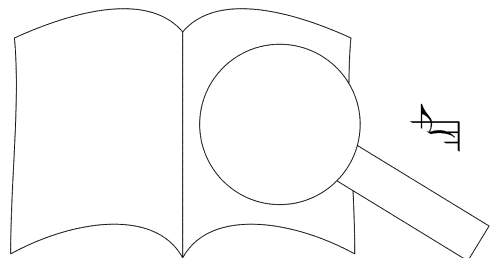
16

A

22

28

B



C

32



D

37



E

42

Soprano

Alto

f

Ma - - - ma me -

a - ni - ma me -

47

- a -

- gni - fi - cat - a - ni - ma me - a, -

Ma - gni - fi - cat -

53

ma-gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do-mi-num. Ma-gni - fi - cat

58

F Bridge

a - ni - ma me - a, ma-gni - fi - cat a

64

a - ni - ma a - ni - ma me - a Do - mi-num. a - ni - ma

69 **G** *f*

S Ma-gni-fi - cat ___ a - ni - ma me - a ___ Do-mi-num. Ma-gni-fi - cat ___ a - ni - ma me -

A Ma-gni-fi - cat ___ a - ni - ma me - a ___ Do-mi-num. Ma-gni-fi - cat ___ a - ni - ma me -

T Ma-gni-fi - cat ___ a - ni - ma me - a ___ Do-mi-num. Ma-gni-fi - cat ___ a - ni - ma me -

B Ma-gni-fi - cat ___ a - ni - ma me - a ___ Do-mi-num. Ma-gni-fi - cat ___ a - ni - ma me -

75

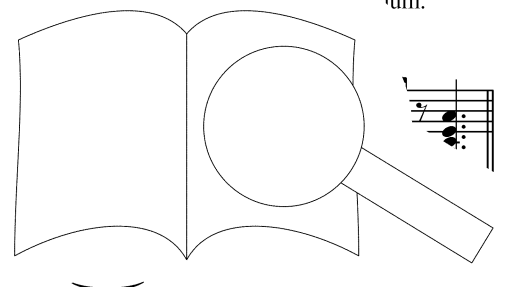
- a, ___ m' a me - a ___ Do-mi-num.

- a, ___ a - ni - ma me - a ___ Do-mi-num.

- a, ___ Ma-gni-fi - cat ___ a - ni - ma me - a ___ Do-mi-num.

ma - gni-fi - cat ___ a - ni - ma me - a ___ Do-mi-num.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi - cat, ma-gni -

Ma-gni - fi - cat, ma-gni - fi - cat, ma-gni -

mf cresc.
A - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me -

mf cresc.
A - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - me -

mf cresc.

- fi - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

- fi - cat, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

- a, a - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

- a, ma - gni - fi - c - num.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90

I

94

98

J

103

108

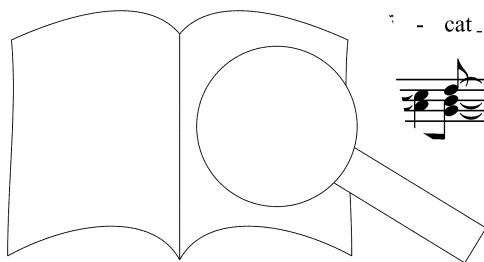
K

Ma - - - - - 1 cat, ma-gni-fi - cat a - ni -

a Do-mi-num. Ma - gni - fi - cat.

me - a Do-mi-num. Ma - gni - fi - cat.

a - ni - ma me - a - - - - - cat.



113

L

ma - me - a, ma - gni -

a - ni - ma me - a, ma - gni - fi - cat.

a - ni - ma me - a, ma - gni - fi - cat.

a - ni - ma me - a, ma - gni - fi - cat a - ni - me -

118

fi - cat me - a Do -

a - ni a, me - a Do -

a - ma - gni - fi - cat a - ni - ma me -

num. Ma - gr me -

The image displays a musical score for the 'Miserere' by Johann Sebastian Bach. The score is presented in a large, clear format, with a prominent watermark 'PROBEPARTITUR' overlaid diagonally across the page. The watermark also includes the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'. The score is written for a single voice part, likely Soprano, and includes a basso continuo line. The lyrics are in Latin: 'a - ni - ma Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat a - r - a, - me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat - ni - ma me - a - cat'. The score is divided into measures, with a large 'N' marking a specific section. The bottom right corner features a magnifying glass icon, suggesting a focus on the quality of the reproduction.

133

— a - ni - ma me - a — Do - - mi - num.

— a - ni - ma me - a — Do - - mi - num.

— a - ni - ma me - a — Do - - mi - num.

— a - ni - ma me - a — Do - - mi - num.

138

142

147

152

2. Et exsultavit

Andante
mf *sub. mp*

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

mf *sub. mp*

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

mf *sub. mp*

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - -

mf *sub. m*

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri

mf *su*

Produced by Carus-Verlag

[illegible]

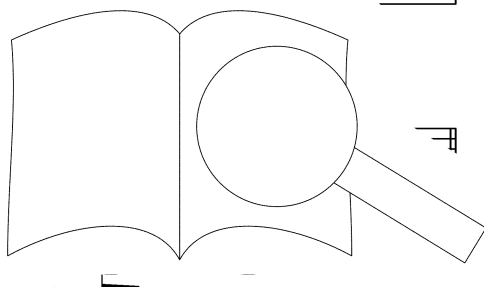
Maracas

B

mf

C

mf

D
E




50 Soprano solo

Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus, spi-ri-tus me-us in De-o, et ex-sul-ta-vit

G

spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-ta-ri me-o.

60

H

Et ex-sul-ta-vit me-

I

us. Et ex-sul-

75

tus-

80

me - us in De-o sa-lu - ta - - - - - ri - me -

86

J S solo

1. x

o.
me - - - - - o,
in De - o sa - lu - ta - ri - me -
in De - o sa -

90

me - - - - - o, in De - o
o, in De - o
o, in De - o
ta - ri - me - o,

[illegible]

103

175

lu - ta - ri me - o et ex - sul - ta - vit

lu - ta - ri in De - o et ex - sul - ta - vit

8 lu - o, in De - o et ex - sul - ta - vit

me - o, in D

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

PROBEPART

113 **M** *mf* spi - ri - tus_ me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. *f*

mf De - o sa - lu - ta - ri

mf spi - ri - tus in De - o sa - lu - ta - ri

mf De - o sa - lu - ta - ri

121 **N**

125

me - o.

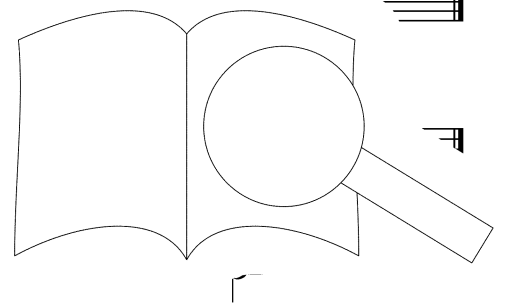
me - o.

me - o.

me - o.

dal §

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3. Quia respexit humilitatem

$\text{♩} = 52$

A

pp mp

This block contains the piano introduction for the piece. It is in 4/4 time with a tempo of 52 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The introduction consists of four measures. The first two measures are marked *pp* (pianissimo) and the last two are marked *mp* (mezzo-piano). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

5 Tenore

Basso

B mp

Qui-a re - spe - xit

This block shows the vocal and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal part is for Tenor (Tenore) and Bass (Basso). The piano accompaniment continues from the previous section. The vocal line enters in the second measure of this block with the lyrics 'Qui-a re - spe - xit'. The piano accompaniment is marked *mp*.

8

— hu-mi-li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem

This block shows the vocal and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal line continues with the lyrics '— hu-mi-li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem'. The piano accompaniment is marked *mp*.

C

11 Soprano, A

mp

— hu-mi-li - ta - tem, hu - mi - li -

This block shows the vocal and piano accompaniment for the third vocal entry. The vocal line is for Soprano (Soprano, A) and enters in the first measure of this block with the lyrics '— hu-mi-li - ta - tem, hu - mi - li -'. The piano accompaniment is marked *mp*.

15 **D** *mf*

S ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, _____

A *mf*

T *mf*

B *mf*

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes _____

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes _____

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes _____

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes _____

mf

19 **E** Soprano solo

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, _____

mp

o - mnes ge _____

mp

nes, _____

mp

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - _____

mp

ne - ra - ti - o - nes, _____

mp

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - _____

nes ge - ne - ra - ti - o - nes _____

ti - _____

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

F

ge - ne-ra-ti-o - nes.

o - nes. mh

o - nes. mh

o - nes. mh

o - nes. mh

25

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Quia fecit mihi magna

♩ = 105

L R L R L R L R L R L R L R L R

26

fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe - cit

31

D Bridge

mi - hi ma - gna qui pot - ens est: et

37

san - ctum qui pot - ens est, qui pot - ens est:
sar - men e - jus, - ens est:

45

F*f*

et san-ctum no - men e - jus. Qui - a fe - cit

et san-ctum no - men e - jus. Qui - a fe - cit

f

51

S A mi - hi ma - gna, qui - a - hi ma -

T B

56

- gna, fe - cit mi - hi ma - gna,

61 H

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna,

Dm⁷ Solo

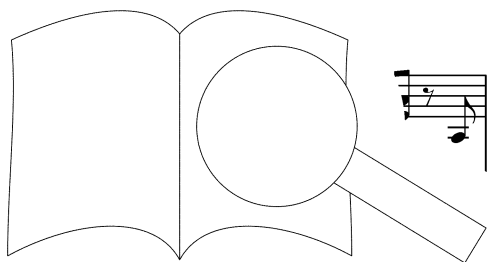
66 E7(b9) Am Am/G F

73 Dm Dm/C E7(sus4)

p *mf*

80 I

e - cit mi - hi ma - gna,



qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, — qui - a

qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, — qui - a

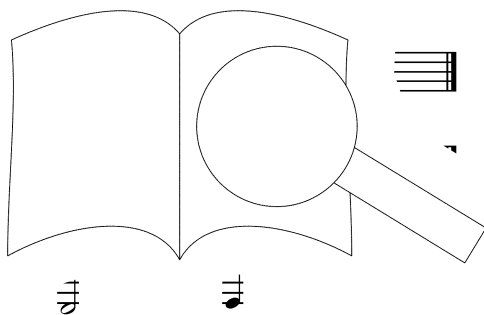
fe - cit mi - hi ma - gna,

fe - cit mi - hi ma - gna, — qui - a

fe - cit — na - gna.

fe - — hi ma -

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5. Et misericordia

$\text{♩} = 46$

Soprano solo

[illegible][illegible]

A

ti - men-ti-bus e - um, _ ti - men-ti-bus e - um. _____

Ped. _____

B

Et mi-se - ri-cor - di - a - se - ri-cor-di-a e - jus _

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

C

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

Ped.

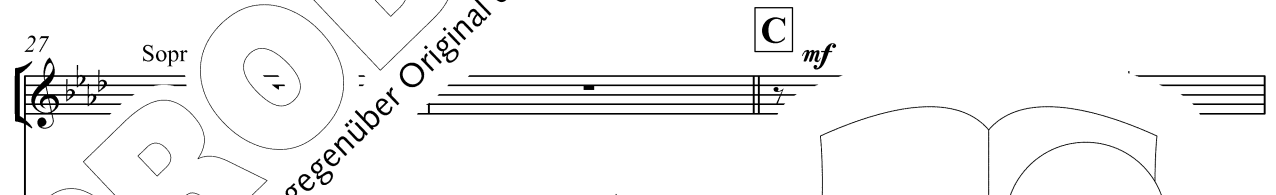
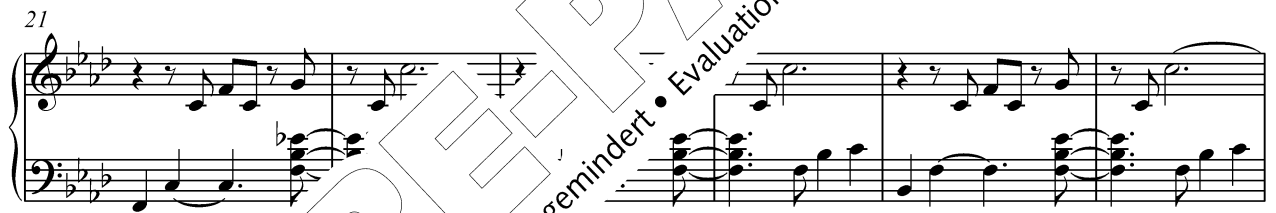
17

ti - men - ti - bus e -

Ped.

6. Fecit potentiam

$\text{♩} = 90$



PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

in bra-chi-o su - o. Fe-cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o.

37 **D** Soprano

Fe - cit pot - en - ti - am in bra - chi - o su - o.

41

Fe - cit pot - en - ti - am in bra - chi

45 **E**

S

A *mf* Fe - cit in bra - chi - o su - o.

T *mf* Fe fe - cit pot - en - ti - am in bra - chi - o

B *mf* fe - cit pot - er chi - o

Fe-cit pot-en - ti-am

Fe-cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o.

su - o. — Fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - - o, —

su - o. — Fe - cit pot - en - ti-am.

in bra-chi-o su - o. m in bra-chi-o su - o.

- en - ti-am in bra-chi-o su - o.

su - o. am, pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o.

- cit pot-en-ti - am, pot - en - t

61

G

Fe - cit pot - en - ti-am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su -

Fe - cit pot - en - ti-am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su -

Fe - cit pot - en - ti-am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su -

Fe - cit pot - en - ti-am in bra - chi - o su - o: dis - p su -

66

per - bos men-te cor - dis pot -

per - bos mer su Fe - cit pot - en - ti - am,

per - bos su - i. Fe - cit pot - en - ti - am,

cor - dis su - i.

71

en - ti-am, _____ pot - en - ti-am, _____

fe - cit pot - en - ti-am, _____

fe - cit pot - en - ti-am, _____

fe - cit pot - en - ti-am, _____

fe - cit pot - en - ti-am, _____

76

_____ ti - am, _____

fe - _____

_____ ti - am, _____

pot - en - ti-am, _____

fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o, — fe - cit pot - en -

fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o, — fe - cit pot - en -

fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o, — fe - cit pot - en -

fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o, — fe - cit en -

- ti-am in bra- Fe - cit pot - en - ti-am

- ti-am o. — Fe - cit pot - en - ti-am

- ti-am o su - o. —

in bra-chi-o su - o. —

in bra-chi-o su - o, fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su -

in bra-chi-o su - o, fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su -

Fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o.

Fe - cit pot - en - ti-am in bra-chi-o su - o.

K faster

Soprano, Alto

o. _____

open repeats

L Solo
Dm

Gm A

E Gm

112

M

f

Fe - cit pot - en - ti - am in bra - chi - o su - o: _

f

Fe - cit pot - en - ti - am in bra - chi - o su - o: _

f

Fe - cit pot - en - ti - am in bra - chi - o su - o: _

f

Fe - cit pot - en - ti - am in bra - chi - o su - o: _

116

Dm

E

Gm

f

f

f

f

120

N

dis - per - sit su - pe te cor - dis su - - i,

dis - per - men - te cor - dis su - - i,

per - bos men - te cor - dis su - - i,

su - per - bos men - i,

124 Dm E Gm A

128 **O** dis - per - - - - -
 dis - per dis - per - - - - -
 dis - per dis - per - - - - -
 dis -

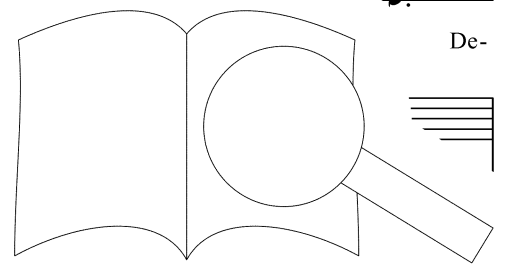
132
 - sit su-per - bos men - te cor - dis su - i.
 - sit su-per - men - te cor - dis su - i.
 - sit men - te cor - dis su - i.
 mer

7. Deposuit potentes

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a single half note. The dynamic is marked *mf*.

Vocal and piano accompaniment for measures 5-9. The Soprano and Alto parts are marked *mf*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vocal and piano accompaniment for measures 10-14. The Soprano, Alto, Tenore, and Basso parts are shown. The lyrics are: po-su-it pot-en-tes de se - ta - vit hu-mi-les. De- po-su-it pot-en-te ex-al-ta-vit hu-mi-les. De- hu-mi-les. De- se-de, De-.



po-su-it pot-en - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les. De-

po-su-it pot-en - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les. De-

po-su-it pot-en - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les. De-

po-su-it pot-en - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les. De-

B

po-su-it pot-en - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les. De-

po-su-it pot-en - tes ex - al - ta - vit hu - mi - les. De-

po-su-it pot- et ex - al - ta - vit hu - mi - les. De-

se - de, et ex - De-

po-su-it pot-en - tes, de - po-su-it pot-en - tes, de - po - su - it pot - en - tes, pot -

po - su - it pot - en - tes, de - po - su - it pot - en - tes, pot -

De-po-su-it pot - en - tes, de-po-su-it, de - po - su - it pot - en - tes, pot -

po - su - it pot - en - tes, de - po - su - it pot -

en - tes de se - de, de - se - de, -vi-

en - tes de se - de, de - se - u - mi - les.

en - tes de se - de, -al-ta-vit hu - mi - les.

en - tes de - de, et ex-al-ta-vit hu - mi - les.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

38 **E**

42

45 **F**

S I De - po - su - it pot - en a. de, et

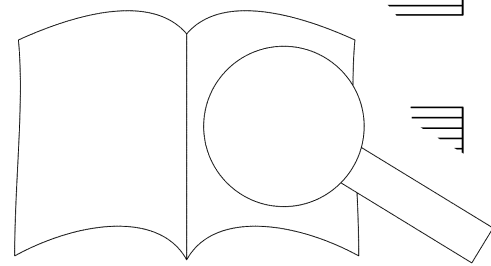
S II De - pc - en - tes de se -

A Je - po - su - it pot - en - tes

T I De - po - su -

T II

B De-



ex - al - ta - - - vit _____ hu - mi - les. De - po - su - it pot-en - tes _____

de, et ex - al - ta - - - vit _____ hu - mi - les. De - po - su -

_____ de se - de, et ex - al - ta - - - vit _____ hu - mi - les. De -

it pot-en - tes _____ de se - de, et ex - al - ta - - - vit _____ hu - mi -

po - su - it pot-en - tes _____ de se - de, et ex - al - ta - - - it _____

De - po - su - it pot-en - tes _____ de se - de,

_____ de se - de, et ex - al - ta - - - vit _____ hu - mi -

it pot-en - tes _____ de se

po - su - it r n -

les. r

De - po - su - it pot-en - tes _____ de se - de, et

De - po - su - it pot-en - tes _____ de se -

_____ hu - mi - les.

_____ tes _____

61

les. _____

_____ hu - mi - les. _____

- vit _____ hu - mi - les. _____

ex - al - ta - - vit _____ hu - mi - les. _____

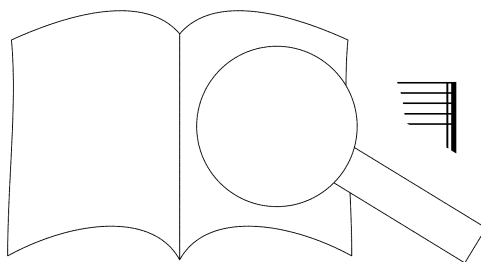
de, et ex - al - ta - - vit _____ hu - mi - les. _____

_____ de se - de, et ex - al - ta - - vit _____ hu - mi - les. _____

69

G

74



8. Esurientes implevit bonis

♩ = 110

Basso

mf

dm dm dm-dm

mf

6

A

mf

S E - su - ri - en - tes im - ple - vit -

A E - su - ri - en - tes i -

T E - su - ri - en - tes le - nis,

B dm dm dm-dm dm dm dm-dm dm

dm-dm dm dm dm-dm

Solo

mf

11

B dm dm dm-dm dm dm-dm

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

B

e - su - ri - en - tes im - ple - vit__ bo -

e - su - ri - en - tes im - ple - vit__ bo -

e - su - ri - en - tes im - ple - vit__ bo -

dm dm dm-dm dm dm dm-dm dm dm dm-dm

18

- nis:

- nis:

- nis:

dm dm dm - dr

dm dm dm dm-dm

21

B

dm - dm dm

et di - vi - tes, et di - vi -

et di - vi - tes, et di - vi -

et di - vi - tes, et di - vi -

dm dm dm - dm dm dm dm - dm dm dm - dm

tes, di - vi - tes, et di - vi - tes

tes, di - vi - tes, et di - vi - tes

tes, di - vi - tes, et di - vi - tes

dm dm dm - dm dm dm dm - dm

di - mi - sit in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes.

di - mi - sit in - a - nes.

dm dm dm dm dm-dm

Soprano solo

- en - tes im-ple - vit

dm dm dm dm

dm dm dm dm

dm dm dm dm

dm dm-dm dm d -dm

bo - nis, im - ple - vit bo - - - - nis, e - su - ri -

dm dm dm dm dm dm

dm dm dm dm dm dm

dm dm dm dm dm dm

dm dm dm - dm dm dm - dm dm

Carus-Verlag

[illegible]

PRO

Ausgabequalität gegenüber



The image features a musical score on the left and a magnifying glass graphic on the right. The musical score consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The bottom staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The magnifying glass graphic is positioned over the right side of the image, with its handle pointing towards the bottom right. The lens of the magnifying glass is focused on a small section of the musical score, specifically on a few notes in the top staff. The overall image is a promotional graphic for a music-related product or service, emphasizing the quality of the audio output.

[illegible]

51

G

[illegible]

55

H

nes. —

a - nes, nes.

a - nes, a - nes.

a - nes, - sit in - a - nes.

dm m f dm dm-dm dm dr

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may vary

60

I

p *f*

65

J

p *mp*

71

mh *p* *mh* *p* *mh* *p* *mh*

Jü.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Suscepit Israel

♩ = 90

f

Sus-ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re-cor - da - tus mi-se-ri - cor - di - ae

f

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re-cor - da - tus mi-se-ri - cor - di - ae

f

Sus-ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re-cor - da - tus mi-se-ri - cor - di - ae

f

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re-cor - da - tus mi-

f

A

♩ = 80

p

su -

p

su -

p

su -

p

mf

12

15

B

- ae. *mf*

- ae. Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum su - um, re - cor di - ae su - ae.

- ae.

- ae.

mf

19

Alto

Tenore

mf

Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum su - um, *mf*

- rum

22 **D**

mf

S mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um

A re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

T su - um, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

B *mf* mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.



26 **E**

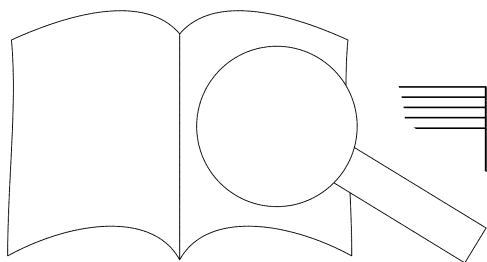
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, -

su - um, mi - se - ri - cor - di - ae, su - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el

su - um, mi - se - ri - cor - di - ae, su - ae. Sus - ce - pit



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. Sus-ce-pit Is - ra-el

pu - e-rum su - um, re - cor-da - tus mi-se-ri-cor-di-ae su - ae. Sus-ce-pit

Is - ra-el pu - e-rum su - um, mi-se-ri - cor - di - ae su - ae. Sus-ce-pit Is - ra-el

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

pu - e-rum su - um, re - cor - di - ae su - ae,

Is - ra-el pu - e-rum mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

pu - e-rum su a - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Is - um, mi - se - ri - cor - di -

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum su - um, re - cor - da - tus mi-se-ri-cor-di-ae su - ae.

Sus-ce-pit Is - ra-el pu - e-rum su - um, mi-se-ri - cor - di - ae su - ae.

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

f

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

- e - rum

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

su - um, mi - se - ri - cor - di - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el

su - um, mi - se - ri - cor - di - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el

su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el

su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el

pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el

mi - se - ri - cor - di - ae. Sus - ce - pit Is - ra - el

el — re - cor - da - tus mi - se-ri-cor-di-ae su - ae,

pu-e-rum su - um, re - cor-da - tus mi-se-ri-cor-di-ae su - ae,

Is - ra-el pu - e-rum su - um, mi-se-ri - cor - di - ae su - ae,

Is - ra-el pu - e-rum su - um, mi-se-ri - cor - di - ae su - ae,

K

59 *f* mi-se-ri-cor-di-ae su - ae, re - cor-da - *mf* di - ae su - ae.

f mi-se-ri-cor-di-ae su - ae, or - d - ri - cor - di - ae su - ae.

f mi-se-ri-cor-di-ae mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

f mi-se-ri a. cor-da - tus mi - se - ri - cor ae.

mf

mf

8

10. Sicut locutus est

♩ = 60

A

p ad pa-tres no - stros, ad pa-tres

p lo-cu-tus est ad, _____ ad pa-tres no - stros, _____

p Sic-ut lo - cu - tus _____ ad pa-tres

p Sic - ut _____ ad pa-tres no - stros, _____

p

p

6

_____ ad pa - tres no - str

_____ ad pa - tres no - stros, ad pa - tres

_____ ad pa - tres no - stros, ad pa - tres

p lo-cu-t

cu - tus _____

_____ ad pa-tres

_____ ad pa-tres no

_____ tres

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

B

$\text{♩} = 50$

19

mf A —————

— ad pa-tres no - stros. — A - bra ...

jus — in sae - cu -

mf A - bra - h.

— ad pa-tres no - stros. — A et se ... e - jus in sae - cu -

r

stros. — .n et — se-mi-ni e - jus in sae - cu -

sae - cu -

mf

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

C

D

la, in sae - cu - la, in sae - - cu -

la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, sae - - cu -

la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, sae - - cu -

la, in sae - cu - la, in sae - cu - la, sae - - cu -

E

la, in sae - - cu -

in sae - - cu -

la, in cu - la, in sae - - cu -

- cu - la, u -

43

G **H**

la, _____ in sae - cu - la, _____
la, _____ in sae - cu - la, _____ sae - cu -
la, in sae - cu - la, _____ sae - cu -
la, in sae - cu - la, _____ sae -
la, _____

Carus-Verlag

49

I J

la, _____ in _____ la.

la, _____ cu - la.

la, _____ - - cu - la.

sac - - cu

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality

11. Gloria Patri

$\text{♩} = 60$ *f*

S
A

Glo - ri - a Pa-tri, et Fi-li-o, — et Spi-ri - tu - i San - cto.

T
B

f

accel.

5

Sic - ut e-rat in prin - ci-pi-o, — et nunc, et sem-per,

accel.

A

9 $\text{♩} = 95$

rum.

15 **B**

p *f*

19 **C**

23

27 **D**

Soprano

Sic - ut e - rat in prin - tic nunc,

Alto

Sic - ut e - rat in - et nunc,

31

Tenore

et er, et in sae - cu - la,

Ba

sem - per, et in sae

35 **E** Soprano

sic - ut e - rat in prin - ci - pio, et nunc,

Alto

sic - ut e - rat in prin - ci - pio, et nunc,

39 Tenore

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la,

Basso

et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

43 **F**

S et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

A

T

B

A - men. Sic - - - - ut

sae - cu - lo - rum. A - men. Sic - - - - ut

cu - - lo - rum. A - men. Sic - - - - ut

cu - - lo - rum. A - men. Sic - ut - e - rat in prin-ci - - et

e - rat in prin-ci - pi nunc.

e - rat per, et nunc.

e - rat sem - per, et in sae - cu - la.

et nunc, et sem - per, et

Sic - - - ut e - rat in prin - ci - pi - o, -

Sic - - - ut e - rat et nunc, et sem-

Sic - - - ut e - rat et nunc, et sem-

Sic - ut e - rat in prin - ci - pio, et nunc, et nunc, et sem-

et nunc. - - - men, a -

per, et nunc. - - - men, a -

per, et in sae - cu - la, -

la -

men, a - - - men, a - men, a - men. Glo-ri-a Pa-

men, a - - - men, a - men, a - men. Glo-ri-a Pa-

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Glo-ri-a Pa-

sae - cu - lo - rum. A - men. Glo-ri-a Pa-

tri, et Fi - li - o. tu - i San - cto.

tri, et ri - tu - i San - cto.

tri. Spi - ri - tu - i San - cto.

li - o, et Spi - ri

81

A - men, a -

A - men, a -

A - men, a - men, a -

A - men, a - men, a -

L

86

men, a - men, a - men, a - me

men, a - men, a - me

men, a - me

me

a - men, —

a -

a -

a - men, a - men, a -

a -

91

- men, a - - men, a - men, a - men, a -

- men, a - - men, a - men, a - men, a -

- men, a - - men,

- men, a - - men,

95

men, a - men.

men, a - men.

a - men, a - men.

men, a - men.

Text Lukas 1,46–55

Magnificat anima mea Dominum

et exsultavit spiritus meus in Deo
salutari meo.

Quia respexit
humilitatem ancillae suae:
ecce enim ex hoc beatam
me dicent omnes generationes.

Quia fecit mihi magna,
qui potens est:
et sanctum nomen ejus.

Et misericordia ejus
a progenie in progenies
timentibus eum.

Fecit potentiam
in brachio suo:
dispersit superbos
mente cordis sui.

Deposuit potentes
de sede,
et exaltavit humiles.

Esurientes
implevit bonis:
et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae.

Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini ejus
in saecula.

Gloria Patri, et Filio,
et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio,
et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum.
Amen.

Meine Seele erhebt den Herrn,

und mein Geist freuet sich Gottes,
meines Heilands;

denn er hat die Niedrigkeit
seiner Magd angesehen.
Siehe, von nun an werden
mich selig preisen alle Kindeskinde;

denn er hat große Dinge an mir getan,
der da mächtig ist
und des Name heilig ist.

Und seine Barmherzigkeit
währet immer für und für
bei denen, die ihn fürchten.

Er übet Gewalt mit seinem Arm
und zerstreut,
die hoffärtig sind
in ihres Herzens Sinn.

Er stößt die Gewaltigen
vom Stuhl
und erhebt die Niedrigen.

Die Hungrigen
füllt er mit Gütern
und lässt die Reichen leer.

Er denkt der Barmherzigkeit
hilft seinem Diener Israel.

wie er geredet hat
Abraham und seinem
ewiglich.

Ehre dem Vater und dem Sohne
und dem Heiligen Geiste,
wie es war im Anfang,
und jetzt und allezeit,
und ewiglich.

My soul doth magnify the Lord,

and my spirit hath rejoiced
in God my Saviour.

For he hath regarded the low
estate of his handmaiden:
for, behold, from henceforth
all generations shall call me blessed.

For he that is mighty
hath done to me great things;
and holy is his name.

And his mercy is on them
that fear him
from generation to generation.

He hath shewed strength
with his arm;
he hath scattered the proud
in the imagination of their heart.

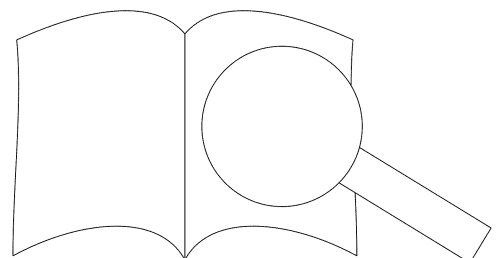
He hath brought down the powerful
from their thrones,
and exalted the lowly
from their thrones.

He hath filled the hungry
with good things,
and sent the rich
empty away.

He hath remembered his servant Israel,
his grace of his mercy;

as he spake to our fathers,
saying, Unto Abraham, and to his seed
for ever.

Glory be to God, the Father and
the Son, and to the Holy Ghost,
as it was in the beginning,
is now, and ever shall be,
world without end.
Amen.



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

