

Antonín
DVOŘÁK

Stabat Mater
op. 58

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, Corno inglese, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Tuba, Timpani
Organo (Armonico)
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Chorpartitur / Choral score



Carus 27.293/05

Stabat Mater

Chorpartitur

1. Stabat Mater dolorosa

op. 58

Antonín Dvořák

1841–1904

Andante con moto (♩ = 76)

rit.

42 A 22 Fl, Ob

71 Tenore **a tempo**
pp

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

78 **pp**

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

85 Soprano **pp**
Alto **pp**
Tenore
Basso **pp**

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

91 **f** **pp**

de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

102 Soprano

do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa.

109 Tenore VII **pp**
Basso **pp**

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

Aufführungsdauer / Duration: ca. 90 min.

© 2016 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.293/05

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

117 Soprano

p poco a poco cresc.

Alto *pp* Sta - bat Ma - ter, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, *mf* cresc.

Tenore *p* poco a poco cresc.

Basso *p* poco a poco cresc.

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

124

mf sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, *molto* cre - scen - do

mf jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, *molto* cre - scen - do

mf sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, *molto* cre - scen - do

mf sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, *molto* cre - scen - do

129

sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, *ff* cre - scen - do

sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, *ff* cre - scen - do

sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, *ff* cre - scen - do

sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, *ff* cre - scen - do

135

ffz mo - sa, *p* dum pen - de - bat, *pp* dum pen - de - bat Fi - li - us. 1

ffz mo - sa, *p* dum pen - de - bat, *pp* dum pen - de - bat Fi - li - us. 1

ffz mo - sa, *p* dum pen - de - bat, *pp* dum pen - de - bat Fi - li - us. 1

ffz mo - sa, *p* dum pen - de - bat, *pp* dum pen - de - bat Fi - li - us. 1

142

B

pp

f

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

Sta - bat Ma - ter do - lo -

149

p

dim.

cru - cem la - cri - mo - sa,

la - cri - mo - sa,

jux - ta cru - cem la - cri - mo sta - bat Ma - ter do - lo -

ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa.

156

mf

f

ff

sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat Ma -

ro - sa, sta - bat Ma -

sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat Ma -

sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat Ma -

163

p


pp

ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

ter do - lo - ro - sa.

ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat Fi - li - us.

169 rit. 3 1 a tempo 24 2 rall.  a tempo Solo pp

O quam tri - stis et af - O quam tri - stis et af -

O quam tri - stis et af -

O quam tri - stis et af -

O quam tri - stis et af -

O quam tri - stis et af -

204 Solo pp

fli - cta fu - it il - la be - ne - fu - it il - la be - ne - di - cta.

fli - cta fu - it il - la be - ne - di -

fli - cta fu - it il - la be - ne - cta.

fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta.

216 molto Solo pp p

O quam tri - - stis et af - fli - cta

O quam tri - stis et af - fli - cta

O quam tri - stis et af -

- de - - (bat) O quam

233 fz p dim. pp

fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!

tri - stis et af - - fli - - cta!

240 **D**

pp *cresc.*
 Quae mae-re-bat et do - le - - bat, pi - a
pp *cresc.*
 Quae mae-re-bat et do - le - - bat, pi - a
pp
 Quae mae-re-bat et do - le - bat,
pp *cresc.*
 Quae mae-re-bat et do - le - bat, pi-a Ma-ter,

245

f *fz dim.* *p*
 Ma - - ter, dum vi - de - bat na - ti poe-nas in - c (ti.
f *fz dim.* *p*
 Ma - - ter, dum vi - de - bat na - ti poe-nas in - c - ti.
f *fz dim.* *p*
 8 quae mae-re - bat, dum vi - de - bat na ti, - ti poe-nas in - cly-ti.
f *fz dim.*
 dum vi - de - bat a - ti poe - nas, poe - nas in - cly-ti.

250

pp
 Quae mae - - bat et do - le - - - bat,
pp
 - - bat et do - le - - - bat,
 8 Quae mae-re-bat - bat, quae mae-re-bat et do-le - bat,
pp
 Quae mae-re-bat et do-le - bat, pi - a Ma-ter, dum vi-de - bat,

254

p
 quae mae-re-bat et do-le - bat,
 quae mae-re-bat et do-le - bat,
mf
 quae mae-re-bat et do-le - bat,
mf
 quae mae-re-bat et do-le - bat,

na - ti poe - nas
 quae mae-re-bat et do-le - bat, na - ti poe - nas
 pi - a Ma-ter, dum vi-de - bat, na - ti
 quae mae-re-bat et do-le - bat,

pp
p
mf
pp

in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly - ti, et tre-me-bat, cum vi - de-bat
 in - cly - ti, na - ti poe - nas in - cly - ti, et tre-me-bat, cum vi - de-bat
 poe - nas in - cly - ti, et tre-me-bat, cum vi - de-bat
 et tre-me-bat, cum vi - de-bat

p
p
p
p

na - ti in - ti.
 in - ti.
 ti poe in - cly - ti.
 na - nas in - cly - ti.

p
pp
pp
pp

4 7
 4 7
 4 7
 4 7

Ob

Sta - bat
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo -
 Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

p
pp
pp
f

p *poco a poco cresc.* **f**

Sta - bat Ma - ter, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, sta -

poco a poco cresc. **mf cresc.** **f**

Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

mf *cresc.* **f**

sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, sta - bat

cru - cem la - cri - mo - sa, sta - bat

molto cresc.

- - - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem

molto cresc.

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta cru - cem la -

molto cresc.

Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la -

molto cresc.

Ma - ter do - lo - sa jux - ta cru - cem la -

ff **ffz** **p**

la - - - cri - mo - sa, dum pen -

ff **ffz** **p**

- - - cri - mo - sa, dum pen -

ff **ffz** **p**

- - - cri - mo - sa, dum pen -

ff **ffz** **p**

- - - cri - mo - sa, dum pen -

pp **1** **F** **p**

de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us. Sta - bat Ma - ter do - lo -

pp **1**

de - bat **pp** Fi - li - us. **1**

de - bat, dum pen - de - bat Fi - li - us. **1**

pp **1**

de - bat Fi - li - us. **1**

ro - - sa jux - ta cru - cem

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - -

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

mf *dim.* *mf* *mf* *dim.* *mf* *f* *dim.*

la - - - cri - mo - sa, jux - ta

- - - cri - mo - sa, jux - ta

- - - cru - cem la - cri - mo - sa. Sa - Ma - ter do - lo - ro - -

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

p *f* *p* *f* *p* *f*

cru - cem la - cri - - sa. Quae mae - re - bat et do -

- sa. Quae mae - re - bat et do -

ta cru - cem la - cri - mo - sa. Quae mae - re - bat et do -

jux - ta cru - cem la - cri - mo - - sa. Quae mae - re - bat et do -

ff *p* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

le - bat, quae mae - re - bat et do - le - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat

le - bat, quae mae - re - bat et do - le - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat

le - bat, quae mae - re - bat et do - le - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat

le - bat, quae mae - re - bat et do - le - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat

pp *pp* *pp* *pp* *1* *pp* *pp* *pp* *pp* *1*

343 *pp* *pp* **3** Solo

na - ti poe - nas in - cly - ti, jux - ta cru - cem la - cri -

na - ti poe - nas in - cly - ti, **3**

na - ti poe - nas in - cly - ti. **3**

na - ti poe - nas in - cly - ti. **3**

352 *pp* **3**

na - - ti poe - nas in - cly - ti. **3**

na - - ti poe - nas in - cly - ti. **3**

363 *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *mf* *ff* *dim.*

do - le - bat, tre - me - bat, cum vi - de - bat

do - le - bat, et tre - me - bat, cum vi - de - bat

Quae mae - bat do - le - bat, et tre - me - bat, cum vi - de - bat

Quae - re - bat et do - le - bat, et tre - me - bat, cum vi - de - bat

371 *p* *dim.* *pp* **4**

na - ti poe - nas, poe - nas in - - - cly - ti. **4**

na - ti poe - nas, poe - nas in - - - cly - ti. **4**

na - ti poe - nas, poe - nas in - - - cly - ti. **4**

na - ti poe - nas, poe - nas in - - - cly - ti. **4**

2. Quis est homo (Soli Soprano, Alto, Tenore, Basso; 193 Takte) – tacet

3. Eja Mater, fons amoris

Andante con moto (♩ = 69)

Soprano: E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,

Alto: E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,

Tenore: E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,

Basso: E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,

Fg, Vc, Cb

10

Soprano: fons a - mo - - ris, me sen - re vim do - lo - ris

Alto: fons a - mo - - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris

Tenore: - - - - - me sen - ti - re vim do - lo - ris

Basso: - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut

14

Soprano: fac, ut te - cum lu - - ge - am. 1

Alto: fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - - ge - am. 1

Tenore: fac, ut te - cum lu - - ge - am, lu - - - - ge - am. 1

Basso: te - cum - - lu - ge - am, fac, - - ut te - cum lu - - - ge - am. 1

p E - ja

p E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, *p* E - ja

p E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,

p Ma - ter, fons a - mo - ris,

p Ma - ter, fons a - mo - ris,

pp me sen - ti - re *p* me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do -

mf fac, *cresc.* fac, *ff* fac, *p* ut

mf fac, *ff* fac, *p* ut

mf fac, *cresc.* fac, *ff* fac, *p* ut

mf lo - ris *cresc.* fac, *ff* fac, *p* ut

p E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, ut

pp te - cum lu - ge - am. *pp* E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,

pp te - cum lu - ge - am. *pp* E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,

pp te - cum lu - ge - am. *pp* E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, fons a -

pp te - cum lu - ge - am. *pp* E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,

41

p *cresc.* *f*

me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do -

p *cresc.* *f*

me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do -

p *cresc.* *f*

mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - -

p *cresc.* *f*

me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris

46

dim. *p* *dim.* *pp*

lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge -

dim. *p* *dim.*

lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge -

dim. *p* *m.*

- ris fac, ut te - cum lu - ge - am, te - cum lu - ge -

dim. *p* *dim.* *pp*

fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge -

51

rit.

am, lu

3 3 *mf*

3 *mp* fac, ut te - cum

3 *p* fac, ut te - cum lu - ge -

am, am, fac, ut te - cum lu - ge - am,

59

f *dim.* *pp* 1

fac, ut te - cum, fac, fac, fac, ut te - cum lu - ge - am.

f *dim.* *pp* 1

lu - ge - am, fac, fac, fac, ut te - cum lu - ge - am.

f *dim.* *pp* 1

am, fac, fac, fac, ut te - cum lu - ge - am.

f *dim.* *pp* 1

fac, fac, fac, ut te - cum lu - ge - am.

66

pp E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris,

pp E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris,

pp E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris,

pp E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, *p* e - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me sen-

71

p me sen-ti - re *cresc.* vim do-lo - ris *f* fac, ut te - cum *dim.* lu - - ge-am.

p me sen-ti - re *cresc.* vim do-lo - ris *f* fac, ut te - cum *dim.* lu - - am, te - cum

p me sen-ti - re *cresc.* vim do-lo - ris *f* fac, ut te - cum *dim.* lu - - ge-am, lu - -

p ti - re vim do - lo - ris *cresc.* fac, ut - cum lu - ge-am, *dim.* fac, ut te - cum

76

p E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,

p - - - - - am. *p* E - ja

lu - - ge - am.

82

p E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris,

p E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, *pp* me sen-ti - re vim do-lo - ris,

Ma - ter, fons a - mo - ris,

88 **B** *f*

fac, fac, fac, ut te-cum lu - ge - am. *p* E - ja Ma - ter, *p*

fac, fac, fac, ut te-cum lu - ge - am. *f* *p* E - ja Ma - ter, *p*

fac, fac, fac, ut te-cum lu - ge - am. *f* *p* E - ja Ma - ter, *p*

Fac, fac, fac, ut te-cum lu - ge - am. *f* *p* E - ja Ma - ter, *p*

95 *p* *cresc.*

fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, *p* *cresc.*

fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - ris, *cresc.* *p* *cresc.*

fons a - mo - ris, fons a - mo - ris, sen - ti - re vim do - *cresc.* *p* *cresc.*

fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do -

101 *f* *p* *dim.*

vim do - ris ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - *dim.*

vim do - ris ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - *p* *dim.*

vim do - ris ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - *p* *dim.*

lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - *p* *dim.*

106 *pp* *pp* *rit.*

cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

4. Fac ut ardeat cor meum

Largo (♩ = 69)

Soprano

Alto

5 6 12

5 6 12

Basso solo

in a - man - do Chri - stum De - um, ut

31

pp

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge

pp

si - bi com - pla - ce - (am)

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi ge pla -

38

mf cresc. *f* *rit.*

pla - gas cor - di me - o, cor - di me - o va - li - de, cor - di me - o a - li

mf cresc. *f* *p*

gas cor - di me - o, cor - di me - o a - li - de, cor - di me - o va - li -

47

a tempo

5 6 13

de.

de.

com - pla - - - - - ce - (am)

Basso solo

80

pp

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - - - gas

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - - - gas

88 Soprano *mf*

cor - di me - o, cor - di me - o va - li - de.

Alto *mf*

cor - di me - o, cor - di me - o va - li - de.

Tenore *mf*

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas,

Basso *mf cresc.*

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas,

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas,

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas,

94

f *dim.* *p* *dim.*

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

f *dim.* *p* *dim.*

san - cta Ma - ter, i - stud a - gas, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi pla - gas

f *dim.* *p* *p* *dim.*

cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de, cor - di me - o,

f *dim.*

cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas

101

pp *pp* *pp* *p* *dim.* *pp*

cor - di me - o va - li - de.

cor - di me - o va - li - de.

cor - di me - o va - li - de.

cor - di me - o va - li - de.

Poco più mosso poco rit. Tempo I rit.

4 16 2 17 1

4 16 2 17 1

4 16 2 17 1

4 6 2 17 1

5. Tui nati vulnerati

Andante con *pp* *mf*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tu - i na - ti vul - ne -

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

12

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ra - ti, tam di - gna ti, tam di - gna - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

tam di - gna - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,

p *cresc.* *f* *p*
 tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, poe - nas me - cum
p *cresc.* *f* *p*
 tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, poe - nas, poe - nas me - cum
p *cresc.* *f* *p*
 tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, poe - nas me - cum,
p *cresc.* *f* *p*
 tu - i na - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, poe - nas me cum

p *cresc.* *f* *m.*
 di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, m di - gna tam di -
p *cresc.* *f* *dim.*
 di - vi - de. Tu i na - ti vul - ne - tam di - gna - ti, tam di - gna - ti
p *cresc.* *f* *dim.*
 poe - nas vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti, tam di -
p *cresc.* *f* *dim.*
 di - vi - Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me

pp **A** 2
 gna - ti pro me pa - - ti, poe - nas me - cum di - - vi - de,
p *pp* 2
 pro me pa - ti, poe - - - nas me - cum di - vi - de,
p *pp* 2
 gna - ti pro me pa - ti, poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de,
p *pp* 2
 pa - ti, poe - nas me - cum di - vi - de,

40 Clt (Fl)

f *f* *pp*

poe - nas, poe - nas, poe - nas me-cum di - vi-

f *f* *pp*

poe - nas, poe - nas, poe - nas me-cum di - vi-

f *f* *pp*

poe - nas, poe - nas, poe-nas me-cum di - vi - de,

Fg

f *f* *pp*

poe - nas, poe - nas, poe - nas me cum

47

f *pp* *p*

de, poe - nas me-cum di - vi - de, poe-nas m, poe nas me-cum di - vi - de.

f *pp* *p*

de, poe-nas me-cum di - vi - de, poe - nas

f *pp* *p*

poe-nas, poe- nas di - vi - de, poe-nas me-cum,

f *pp* *p*

poe-nas me-cum,

54

dim. *pp* 1

me - cum di - vi - de.---

dim. *pp* 1

poe-nas me-cum di - vi - de.---

dim. *pp* 1 Fg, Vc, Cb

poe-nas me-cum di - vi - de.---

Un poco più mosso (♩. = 56)

63

f Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti,
f Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam di-gna-ti
f Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam di-gna-ti pro-me-pa-ti,
f Tu-i na-ti vul-ne-ra-ti, tam di-

72

f poe-nas, poe-nas me-cum
 pro-me-pa-ti, poe-nas me-cum di-vi-de, poe-nas me-cum di-vi-de
 poe-nas, poe-nas me-cum di-vi-de, poe-nas me-cum di-vi-de
 gna-ti, poe-nas me-cum di-vi-de, poe-nas me-cum di-vi-de

79

me-cum di-vi-de, poe-nas me-cum di-vi-de, poe-nas me-cum di-vi-de, poe-nas me-cum di-vi-de
 poe-nas me-cum di-vi-de, poe-nas me-cum di-vi-de, poe-nas me-cum di-vi-de, poe-nas me-cum di-vi-de
 poe-nas me-cum di-vi-de, poe-nas me-cum di-vi-de, poe-nas me-cum di-vi-de, poe-nas me-cum di-vi-de
 poe-nas me-cum di-vi-de, poe-nas me-cum di-vi-de, poe-nas me-cum di-vi-de, poe-nas me-cum di-vi-de

86

p cum di-vi-de, *f* poe-nas, *poco a poco rit.*
p cum di-vi-de, *f* poe-nas, *p*
p vi-de, *f* poe-nas, *p* poe-nas me-cum di-vi-
p vi-de, *f* poe-nas, *p* poe-nas me-cum di-vi-

96 **Tempo I** (♩ = 42)
molto tranquillo 4

8 de. *p* *cresc.* Tu - i na - ti vul - ne -
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 8 de. *pp* *cresc.* Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
 de. *pp* *cresc.* Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

107 *f* *p* *Clt (Fl)* *f*
 ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti, *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 tam di - gna - ti pro me pa - ti, *f* *p* *f* *p* *f* *p*
 tam di - gna - ti pro me pa - ti, *f* *p* *f* *p* *f* *p*

117 *p* *p* *p* *p*
 poe - nas me poe - nas me - cum de, poe - nas me - cum,
 di - vi poe - nas me - cum di - vi - de,
 as me - cum di poe - nas, poe - nas me - cum di - vi - de,
 poe - nas me - cum di - vi - de,

124 *pp* *dim.* *pp* 4
 poe - nas me - cum di - vi - de. *pp* *dim.* *pp* 4
 poe - nas me - cum di - vi - de. *pp* *dim.* *pp* 4
 poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de. *pp* *dim.* *pp* 4
 poe - nas me - cum, poe - nas me - cum di - vi - de. *pp* *dim.* *pp* 4

6. Fac me vere tecum flere

Andante con moto (♩ = 56)

16 *Solo*

Tenore

8

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo

Basso

16

22

8

con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro. *pp* Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum

pp

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum - re,

29

8

cru - ci - fi - xo *dim.* - re, do - nec *pp* go vi - ro. Fac me ve - re te - cum fle - re,

dim.

con - do re, do - nec e - go vi - xe - ro.

30

8

fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe - ro.

41

8

p Fac me ve - re *f* te - cum fle - re, *dim.* te - cum fle - re, *p* cru - ci - fi - xo *pp* con - do - le - re, *f*

p Fac me ve - re *f* te - cum fle - re, *dim.* te - cum fle - re, *p* cru - ci - fi - xo *pp* con - do - le - re, *f*

47 *p* **A** Solo
 do - nec e - go vi - xe-ro. Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re,
 do - nec e - go vi - xe-ro.

53 *pp*
 cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go vi - xe-ro. Fac me ve - re te - cum fle - re,
 Fac me ve -

59 *p* *dim.*
 te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e - go
 te - cum fle - re, fac me ve te - cum

64 *pp* *Poco* *poco a poco accelerando* *f*
 vi - x - ta - cem te-cum Te li - ben-ter so-ci - a - re in
 e - re. Te li - ben-ter so-ci - a - re

71 *f*
 plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu, in
 in plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu de - si - de-ro, in

75 *a tempo* *p* **B** Solo
 plan - ctu de - si - de-ro. 1 3 Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle -
 plan - ctu de - si - de-ro. 1 3

84

re, cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro, *f* Fac me ve-re te-cum fle-re,

Fac me ve-re te-cum fle-re,

91

te-cum fle-re, *Solo* cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro. *f* cru-ci-fi-xo

te-cum fle-re,

98

con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro. *dim.* *p* *pp* Fac me ve-re te-cum fle-re, - - cum

con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro *dim.* *p* *pp* Fac me ve-re te-cum fle-

104

fle-re, cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro. *pp*

re, cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe-ro. *Poco più mosso*

111

Te li-ben-ter so-ci-a-re in plan-ctu de-si-de-ro, *f* in plan-ctu de-si-de-ro, in *pp*

Te li-ben-ter so-ci-a-re in plan-ctu de-si-de-ro, *f* in plan-ctu de-si-de-ro, in *pp*

117

plan-ctu, in plan-ctu, in plan-ctu de-si-de-ro. *f* 5

plan-ctu, in plan-ctu, in plan-ctu de-si-de-ro. *f* 5

7. Virgo virginum praeclara

Largo (♩ = 52)

8

Ob *pp*

Soprano
Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

Alto
Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

Tenore
Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

Basso
8 Cor *pp*
Vir - go vir - gi - num prae

17 *pp*

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi non sis a -

pp *p* *p*

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi

pp *p*

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi

p

Vir - gi - num prae - cla - ra,

24 *mf* *p* *pp* 4

ma - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge - re.

cresc. *mf* *p* *pp* 4

jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge - re.

cresc. *mf* *p* *pp* 4

jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge - re.

p *mf* *p* *pp* 4

mi - hi jam non sis a - ma - ra.

A

Vir - go vir - gi - num prae - - cla - ra,
 Vir - go vir - gi - num prae - - cla - ra,
 Vir - go vir - gi - num prae - - cla - ra,
 Vir - go vir - gi - num prae - - cla - ra,

Vir - go vir - gi - num prae - - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,
 Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,
 Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,
 Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra,

mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge - re,
 mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge - re,
 mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge - re,
 mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge - re,

fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - cum,
 fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - cum,
 fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - cum,
 fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - cum,

67 *p* *pp* 5 VII

fac me te - cum plan - - - ge - re.

fac me te - cum plan - - - ge - re.

fac me te - cum plan - - - ge - re.

fac me te - cum plan - - - ge - re.

79 **B** *pp*

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

Vc. Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

87 *mf* *p* *cresc.* *f*

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

Vir - go vir - gi - num prae - cla - ra,

94 *p* *p* *p* *mf* *p* *p*

cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, Vir - go

cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, Vir - go

cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, Vir - go vir - gi - num, Vir - go

cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, Vir - go

102 *pp* *cresc.* *f* *pp*

vir - gi - num prae - - - - - cla - ra, mi - hi jam non

pp *cresc.* *f* *pp*

vir - gi - num prae - - - - - cla - ra, mi - hi jam non

pp *cresc.* *f* *pp*

vir - gi - num prae - - - - - cla - ra, mi - hi jam non

pp *cresc.* *f* *pp*

vir - gi - num prae - - - - - cla - ra, mi - hi non

109 *f*

sis a - ma - ra: fac me te - cum, fac me te - cum plan - ge -

dim. *p*

sis a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge -

f *dim.* *p*

sis a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge -

f *dim.* *p*

sis a - ma - ra: fac me te - cum plan - ge -

117 *p*

re, fac me te - cum, fac me te - cum

p

re, fac me te - cum

f *p*

re, fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum

p

re, fac me te - cum, te - cum

125

plan - ge - re, mi - hi jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum,

plan - ge - re,

plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -

plan - ge - re, mi - hi jam non sis a -

133

fac me te - cum plan - ge - re.

fac, fac me te - cum plan - ge - re.

ma - - ra: fac me te - cum plan - ge - re.

ma - - ra: fac me te - cum plan - ge - re.

149

me te - - - cum plan - ge - re.

Fac me te - cum plan - ge - re.

Fac me te - - - cum plan - ge - re.

Fac me te - cum plan - ge - re.

8. Fac ut portem Christi mortem (Soli Soprano, Tenore; 132 Takte) – tacet

9. Inflammatus et accensus (Alto solo; 83 Takte) – tacet

10. Quando corpus morietur

Andante con moto (♩ = 76)

8 15

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo

pa - - ra - di - si glo - ri -

Quan - do cor - pus

di - si glo - - ri -

pa - - ra - di - si glo - ri -

Quan - do cor - pus (pa) - ra - - di - si glo - ri -

28 *mf*

Quan-do cor-pus mo-ri-e - tur, fac ut a-ni-mae do-ne - tur, do

mf

a. Quan-do cor - pus mo - ri - e -

mf

a. Quan-do cor-pus mo - ri - e ut a - ni-mae do - ne - tur, quan-do

mf

a. Quan-do cor - pus mo - ri - e tur,

33 *mf*

cor - pus mo - ri - e - tur, quan-do cor - pus mo - ri -

poco a poco cresc.

an-d - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur, quan-do

poco a poco cresc.

cor - pus mo - ri - e - tur, quan-do cor - pus mo - ri -

poco a poco cresc.

quan-do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur, quan-do cor - pus mo - ri -

38 *molto cresc.*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa-ra-di-si glo - ri - a,

molto cresc.

cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

molto cresc.

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur, fac ut a - - ni-mae do - -

molto cresc.

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur, fac ut a - - - - -

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo -

a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo

8 - ne - - tur pa - ra - di - - si glo -

- ni-mae do - ne - - tur pa - ra - di - - si glo - ri - a, pa -

ff

- - - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra -

- - - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra -

8 - - - ri - a, pa - ra - di - glo - ri - a,

- ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - si glo - a, (done) - tur

ffz *rit.* *a tempo* **10** Solo

di - si a, - ra - pa - ra - di - si glo - ri -

pa - ra - di - si glo - ri -

pa - ra - di - si glo - ri -

pa - ra - di - si glo - ri -

pa - ra - pa - ra - di - si glo - ri -

p *f* *p* *f* *p* *f*

Allegro molto (♩ = 132)

a. *mf* A - - - men,

a. *mf* A - - - men,

8 a. A - - - men, *mf* a - - -

a. A - - - men,

76

Four staves of music. The top staff is vocal with lyrics 'a - - - - men, a - men, a - men,'. The second staff is vocal with lyrics 'a - men, a - - - - men, a - - - -'. The third staff is vocal with lyrics 'men, a - - - - men, a - - - -'. The bottom staff is piano accompaniment with lyrics '- men, a - - - - men, a - - - -'. Dynamics include *f* and *f* accents.

82

Four staves of music. The top staff is vocal with lyrics 'a - men, a - - - - men, a - - - -'. The second staff is vocal with lyrics 'men, a - - - - men, a - - - -'. The third staff is vocal with lyrics 'men, a - - - - men, a - - - -'. The bottom staff is piano accompaniment with lyrics 'men, a - - - - men, a - - - -'. Dynamics include *fz* and *f* accents. A large watermark 'Caus' is overlaid on the right side.

89

Four staves of music. The top staff is vocal with lyrics 'a - - - - men, a - - - -'. The second staff is vocal with lyrics 'a - men, a - - - -'. The third staff is vocal with lyrics 'a - m - - - - men, a - men, a - - - -'. The bottom staff is piano accompaniment with lyrics '- - - - men, a - - - -'. Dynamics include *f* and *f* accents. A large watermark 'Caus' is overlaid on the left side.

95

Four staves of music. The top staff is vocal with lyrics 'men, a - men, a - men, a - men, a - - - -'. The second staff is vocal with lyrics 'a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -'. The third staff is vocal with lyrics 'a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -'. The bottom staff is piano accompaniment with lyrics 'men, a - men, a - men, a - men, a - - - -'. Dynamics include *ff* and *f* accents.

102

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men,

108

a - men, a - men, a - en,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

115

a - men, a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

a - men, a - men,

121

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men,

- - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - men, a - - - - - men,

f a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men,

f a - - - - - men, a - - - - - men,

f a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

f a - - - - - men, a - - - - - men, a - men,

a - men, a - men, a - - - - -

men, a - men, a - - - - -

a - men, a - - - - -

a - men, a - - - - -

- - - - - men! *ff* > Quan - do cor - pus mo - ri - e -

- - - - - men! *ff* > Quan - do cor - pus mo - ri - e -

- - - - - men! *ff* > Quan - do cor - pus mo - ri - e -

- - - - - men! *ff* > Quan - do cor - pus mo - ri - e -

tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si, pa -

tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si, pa -

tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si, pa -

tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si, pa -

ra - di - si glo - ri - a!

ra - di - si glo - ri - a!

ra - di - si glo - ri - a!

ra - di - si glo - ri - a!

VII

(VI1)

pp

A men, a - men,

a

Al

p

men!

Ba

A - men, a - men, a -

1 f cresc. dim. 9

A - - - - - men!

1 f cresc. dim. 9

A - - - - - men!

1 f cresc. dim. 9

men!

1 f cresc. dim. 9

A - - - - - men!

- Bach, Johann Sebastian**
- BACHArkaden 83.381
 - *Calmus Ensemble, Lautten Compagny, W. Katschner*
 - Motetten (SACD) 83.298
 - *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
 - Solokantaten mit Emma Kirkby 83.302
 - *Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester*
 - Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs) 83.211
 - *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*
 - Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig 83.212
 - *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*
 - Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach 83.233
 - *Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert*
 - Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, 83.263
 - *Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp*
- Beethoven, Ludwig van**
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes 83.295
 - *Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius*
- Brahms, Johannes**
- Geistliche Chormusik (Carus Classics) 83.332
 - *The Schütz Choir of London, R. Norrington*
 - II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; 83.107
 - *Kölner Kammerchor, P. Neumann*
 - III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) 83.118
 - *Kölner Kammerchor, P. Neumann*
 - IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten 83.201
 - *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
 - V: Ein deutsches Requiem op. 45 83.200
 - *Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
- Eccard, Johannes**
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs 83.449
 - *Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, K.-U. Jirka*
 - Preussische Festlieder. Sacred Songs 83.265
 - *Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp*
- Händel, Georg Friedrich**
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) 83.420
 - *NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan*
 - Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 83.424
 - *Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann*
 - Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs) 83.423
 - *Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck*
 - Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / *Kammerchor der Frauenkirche,* 83.422
 - *Dresdner Barockorchester, M. Grünert*
 - L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55 83.395
 - *Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann*
 - Messiah HWV 56 (2 SACDs) 83.219
 - *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*
 - Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs) 83.426
 - *Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann*
 - O praise the Lord. Psalms and Anthems 83.412
 - *Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold*
 - Samson HWV 57 (3 SACDs) 83.425
 - *NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan*
 - Saul HWV 53 (3 SACDs) / *Dresdner Kammerchor,* 83.243
 - *Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann*
 - Solomon HWV 67 (3 SACDs) / *Winchester Cathedral Choir,* 83.242
 - *FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan*
- Herzogenberg, Heinrich von**
- Frühling lässt sein blaues Band 83.452
 - *ensemble cantissimo, M. Utz*
 - Jauchzet dem Herrn, alle Lande 83.408
 - *ensemble cantissimo, M. Utz*
 - Wie schön, hier zu verträumen 83.451
 - *Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz*
- Homilius, Gottfried August**
- Musik an der Frauenkirche Dresden 83.183
 - *Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile*
 - Markuspassion (2 CDs) 83.260
 - *Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näf*
 - Johannespassion (2 CDs) 83.261
 - *Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile*
 - Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 SACDs) 83.262
 - *Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf*
 - Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche 83.170
 - *Körnerscher Sing-Verein Dresden,*
 - *Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp*
 - Sehnet, welch eine Liebe. Motetten I 83.210
 - *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
 - Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II 83.266
 - *serventes berlin, S. Schuck*
 - Warum toben die Heiden. Kantaten 83.267
 - *Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg*
- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition 83.268
 - *Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile*
 - *Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler*
 - Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht 83.235
 - *Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler*
- Mendelssohn Bartholdy, Felix**
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61 83.205
 - *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*
 - Auf Flügeln des Gesanges. Lieder 83.430
 - *Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd*
 - Kirchenwerke (Gesamteinspielung) 83.020
 - *Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
 - *Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie*
 - *Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.*
 - Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs) 83.021
 - Oratorien (Box mit 4 CDs) 83.021
 - Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.
- Mozart, Wolfgang Amadeus**
- Requiem (Beyer) 83.207
 - *Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius*
 - Vesperae & Litaniae (Carus Classics) 83.316
 - *Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste*
 - Litaniae (Carus Classics) 83.331
 - *Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste*
- Nicolai, Otto**
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen 83.299
 - *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
 - Messe in D 83.341
 - *Kammerchor Consono, H. Jers*
- Rheinberger, Josef Gabriel**
- Musica sacra I: Der Stern von Bethlehem op. 164 83.111
 - *Chor des Bayerischen Rundfunks, R. Heger*
 - Musica sacra II: Cantus Missae 83.113
 - *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
 - Musica sacra III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor 83.125
 - *Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich*
 - Musica sacra IV: Missae et Cationes 83.140
 - *Frankfurter Kantorei, W. Schäfer*
 - Musica sacra V: Abendlied 83.146
 - *Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser*
 - Musica sacra VII: Christus factus est 83.158
 - *Vocalensemble Rastatt, H. Speck*
 - Musica sacra VIII: Requiem in Es, Bruckner: Messe in e 83.414
 - *Kammerchor Saarbrücken, G. Grün*
 - Musica sacra IX: Missa et Motetti 83.410
 - *Kammerchor Saarbrücken, G. Grün*
 - Musica sacra X: Ave Maria 83.431
 - *L. Teuscher, C. Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen*
 - Die Wasserfee 83.376
 - *L. Teuscher, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer*
 - Du sonnige wonnige Welt 83.409
 - *Die Singphoniker*
 - Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music 83.157
 - *Vocalensemble Rastatt, H. Speck*
 - Vom Goldenen Horn 83.177
 - *Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer*
- Schubert, Franz**
- Lazarus. Oratorium 83.293
 - *Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius*
 - Messe in As 83.436
 - *Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen*
 - Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore 83.249
 - *Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras*
 - Messe in G (Carus Classics) 83.317
 - *Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz*
- Schütz, Heinrich**
- Gesamteinspielung · Complete recording 83.232
 - *Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann*
 - Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs) 83.237
 - Vol. 2: Italienische Madrigale 83.238
 - Vol. 3: Musikalische Exequien (SACD) 83.239
 - Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge 83.252
 - Vol. 5: Cationes Sacrae (2 CDs) 83.253
 - Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte 83.254
 - Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I 83.255
 - Vol. 8: Psalmen Davids (2 SACDs) 83.256
 - Vol. 9: Auferstehungshistorie
- Zelenka, Jan Dismas**
- Missa Dei Patris 83.209
 - *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*
 - Missa votiva 83.223
 - *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*

