

Giuseppe
VERDI

Messa da Requiem

per Soli SMsTB, Coro SATB
Ottavino, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 4 Fagotti
4 Corni, 4 Trombe, 4 Trombe da lontano, 3 Tromboni, Oficlëide
Timpani, Gran Cassa
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

herausgegeben von/edited by
Norbert Bolin

Urtext

Klavierauszug/Vocal score
Paul Horn



Carus 27.303/03

Inhalt

1. Requiem	3
Kyrie	7
<i>Sequentia</i>	
2. Dies irae	15
Tuba mirum	21
Mors stupebit	25
Liber scriptus	26
Quid sum miser	33
Rex tremendae	37
Recordare	43
In gemisco	46
Confutatis	49
Lacrimosa	56
3. Offertorio	63
4. Sanctus	76
5. Agnus Dei	88
<i>Communio</i>	
6. Lux aeterna	93
7. Libera me	100

Besetzung:

Ottavino (auch Flauto III)
Flauto I, II
Oboe I, II
Clarinetto I, II
Fagotto I–IV

Corno I–IV
Tromba I–IV
Tromba da lontano I–IV
Trombone I, II, III
Oficlèide

Timpani
Gran Cassa

Soli:

Soprano
Mezzosoprano
Tenore
Basso

Coro:

Soprano
Contralto
Tenore
Basso

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial käuflich erhältlich:

Partitur (kartonierte Ausgabe, Carus 27.303/00), Partitur (Leinen, Carus 27.303/01), Klavierauszug (Carus 27.303/03),
Klavierauszug XL Großdruck (Carus 27.303/04), Chorpartitur (Carus 27.303/05), Studienpartitur (Carus 27.303/07),
komplettes Orchestermaterial (Carus 27.303/19).

Der vorliegende Klavierauszug ist auch verwendbar für Aufführungen der reduzierten Fassung des Requiems mit Soli,
Chor, Horn, Schlagzeug (2 Spieler: Marimba, Gran Cassa, Timpani), Klavier und Kontrabass (Carus 27.303/50,
arr. Michael Betzner-Brandt).

Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/2730300

The following performance material is available for sale:

Full score (paperback, Carus 27.303/00), full score (clothbound, Carus 27.303/01), vocal score (Carus 27.303/03),
vocal score XL in larger print (Carus 27.303/04), choral score (Carus 27.303/05), study score (Carus 27.303/07),
complete orchestral material (Carus 27.303/19).

The present vocal score can also be used for performances of the reduced version of the Requiem with soli, choir,
horn, percussion (2 players: marimba, bass drum, timpani), piano and double bass (Carus 27.303/50,
arr. Michael Betzner-Brandt).

Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/2730300

Zu diesem Werk ist carusmusic, the Choir Coach, erhältlich. Die App enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und
einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. Weiterhin ist die Übehilfe in der Reihe Carus Choir Coach (nur audio) erhältlich.

For this work carusmusic, the Choir Coach, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn
the choral parts. The practice aid is also available as Carus Choir Coach audio only on CD or as download. www.carus-music.com

Vorwort

Im kompositorischen Schaffen Verdis nimmt die *Messa da Requiem* eine besondere Stellung ein. Denn mit Ausnahme der *Quattro pezzi sacri* (*Vier geistliche Stücke*),¹ einem Zyklus von Vokalkompositionen auf liturgische Texte, der in den späten 1880er und 1890er Jahren entstanden ist, hat Verdi keine bedeutenden kirchenmusikalischen Werke geschaffen, geschweige denn mit Kontinuität Kirchenmusik komponiert.²

Die Entstehungsgeschichte der Requiem-Vertonung ist von zwei Aspekten gekennzeichnet: dem Wunsch, eine Komposition mit Memorialfunktion zu schaffen, sowie der Absicht eine national und künstlerisch bedeutsame italienische Persönlichkeit zu ehren. Zunächst war Gioacchino Rossini (1792–1868) Adressat einer *Messa per Rossini*, die in engem Zusammenhang zur *Messa da Requiem* steht. Dann wurde aber der italienische Nationaldichter Alessandro Manzoni (1785–1873) zum Widmungsträger des vorliegenden Werkes.

Messa per Rossini

Als Gioacchino Rossini am 13. November 1868 in Paris 78-jährig verstarb, unterbreitete Verdi seinem Verleger Giulio Ricordi in Mailand die Idee einer nationalen Requiem-Komposition zum Gedenken an den Komponisten. Neben Verdi selbst sollten zwölf weitere bedeutende italienische Komponisten jeweils einen von einer Kommission ausgewählten und musikalisch in Tonart, Umfang, Charakter und Besetzung vorgegebenen Textabschnitt des Requiemtextes komponieren.³ Er selbst wollte die Komposition des *Libera me* übernehmen (die er im Sommer 1869 abschloss). Zum ersten Jahrestag von Rossinis Tod sollte diese Komposition Verdis Vorstellung gemäß in der Basilika San Petronio in Bologna erklingen. Trotz intensiver Bemühungen scheiterte die Aufführung dieser Gemeinschaftskomposition letztlich aber an der Ignoranz des Bologneser Theaterdirigenten Angelo Mariani und der Unmöglichkeit, eine kostenlosen Mitwirkung von Chor und Orchester durch den Impresario des Theaters in Bologna zu erreichen. Bis zur Uraufführung 1988⁴ verblieb die Partitur der *Messa per Rossini* unbeachtet in den Archiven des Verlages Ricordi in Mailand.

Chronologie und Kompositionsprozess

Als zu Beginn des Jahres 1871 Alberto Mazzucato⁵ im Arbeitszimmer von Giulio Ricordi zufällig Verdis Manuskript zum *Libera me* für die *Messa per Rossini* liegen sah, schrieb er einen glutvollen Brief an den Komponisten mit dem Ziel, Verdi zu einer eigenen Requiem-Komposition zu bewegen. Verdi hingegen antwortete sehr distanziert:

Wenn man in meinem Alter noch verschämt erröten könnte, würde ich erröten ob der Lobeshymnen, die Ihr über meine Komposition anstimmt. [...] Doch seid unbesorgt; es ist eine Versuchung, die wie so viele andere vorübergehen wird. Ich mag nichts wissen von überflüssigen Dingen. Totenmessen gibt es viele, viele, viele!!! Es ist sinnlos, noch eine hinzuzufügen.⁶

Eine eigene, vollständige Requiem-Komposition scheint Verdi unter anderem aufgrund anderer attraktiver Kompositionsaufträge (*Aida*) nach den gescheiterten Bemühungen

um die *Messa per Rossini* zunächst nicht weiter in Angriff genommen zu haben. Einen neuerlichen Impuls zu einer solchen Komposition erhielt er erst mit dem Tod des von ihm hoch geachteten Alessandro Manzoni am 22. Mai 1873.

Seinem eigenem Bekunden zufolge begleitete Manzonis 1827 erstmals publizierter Schlüsselroman *I promessi sposi* (dt. *Die Verlobten*) Verdi seit seinen Jugendjahren. In seiner Begeisterung für den Poeten komponierte er Manzonis *Hymne auf den Tod Napoleons* (*Il Cinque maggio*, 1821) und Chöre aus den Dramen *Il Conte di Carmagnola* (1819) und *Adelchi* (1822). In den Jahren nach 1840 soll Verdi sogar den Plan einer Oper nach *I promessi sposi* erwogen haben, der aber nicht zur Aufführung gelangt ist. Tatsächlich begegnet sind sich Verdi und Manzoni wohl nur ein einziges Mal, am 30. Juni 1868 in Mailand. Verdi verblieb in offenkundig grenzenloser, wenn auch ferner Bewunderung zu Manzoni. Neben seinem Ruf als bedeutendster literarischer Vertreter Italiens galt dieser auch als einer der Initiatoren des Aufstands, der 1859 zur Befreiung der Lombardei von der österreichischen Herrschaft geführt hatte.

Von der Todesnachricht Manzonis war Verdi persönlich derart betroffen, dass er an der mit außerordentlichem Prunk in der Art eines Staatsbegräbnisses begangenen Beisetzung in Mailand nicht teilnehmen konnte. Erst nach den Beisetzungsfeierlichkeiten, am 2. Juni 1873, besuchte er dessen Grab. Von dieser *privatissime* inszenierten „Begegnung“ ging offenbar der endgültige Impuls zur Komposition des Requiems aus.

Während der Komposition soll sich Verdi mit Requiem-Vertonungen anderer Komponisten (Mozart, Cherubini, Berlioz) auseinandergesetzt haben. Eine intensive Beschäftigung mit dem lateinischen Text der Totenmesse und dessen Verteilung ist durch Skizzenblätter bezeugt. Sie beinhalten die syllabische Aufbereitung des Textes zur Komposition, die zunächst eine ganz praktische Notwendigkeit des kompositorischen Handwerks darstellt, sicherlich aber nicht ohne intensivere Beschäftigung mit dem Skopus des Textes geblieben ist. Mit der Zustimmung des Magistrates der Stadt Mailand zur Komposition und Aufführung der *Messa da Requiem* erreichte das Kompositionsvorhaben schließlich eine konkrete Dimension.

¹ Sie sind im Carus-Verlag erhältlich (Carus 27.500, auch als Einzelausgaben).

² Zu nennen wären – neben dem *Libera me* für die *Messa per Rossini* – die 1835 uraufgeführte Jugendmesse *Messe solenne*, ein *Tantum ergo*, ebenfalls aus der Jugendzeit, sowie *Pater noster* für fünfstimmigen Chor und Ave Maria für Sopransolo und Streicher, beide 1880 uraufgeführt; vgl. u.a. das *Verdi-Handbuch*, hg. v. Anselm Gerhard und Uwe Schweikert, Kassel/Stuttgart 2001, S. 508–512.

³ Ulrich Prinz (Hg.), *Messa per Rossini: Geschichte, Quellen, Musik* (= Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Bd. 1), Stuttgart 1988.

⁴ In der Liederhalle Stuttgart.

⁵ Alberto Mazzucato (1813–1877), italienischer Komponist und Mitglied der Kommission für die *Messa per Rossini*.

⁶ Brief Verdis an Alberto Mazzucato vom 4. Februar 1871; zitiert nach: *Verdi. Eine Dokumentation*, zusammengestellt und herausgegeben von William Weaver, Berlin 1980, hier S. 224.

Aus dem Briefwechsel Verdis lässt sich der Kompositionssprozess des *Requiems* auf den Zeitraum zwischen Mai 1873 und 15. April 1874 (dem finalen Datum der Partiturabgabe) eingrenzen. Diese Zeitangaben schließen auch die Umarbeitung des *Libera me* mit ein, das ja bereits zwischen dem 1. und 20. August 1869 für die *Messa per Rossini* komponiert worden war.

Uraufführung – Aufführungen

Von Anbeginn an hatte Verdi die Uraufführung auf den Jahrestag von Manzonis Tod terminiert. Bereits am 8. Juni 1873 annoncierte die *Gazzetta musicale di Milano* in einem kleinen Artikel unter der Überschrift „Manzoni e Verdi“ das Datum der Uraufführung und benannte gleich die beiden zentralen Probleme der Aufführung: nämlich eine für die Aufführung noch zu findende Kirche und die innerhalb des römischen Ritus nicht gestattete Mitwirkung von Frauen im Chor sowie eines Orchesters.

Dass die Uraufführung trotz widriger Umstände am 22. Mai 1874 unter Verdis Leitung stattfand, verdankte sie in nicht geringem Maße der tatkräftigen Unterstützung von Arrigo Boito, Verdis Librettisten und Freund. Die Bedenken des Mailänder Magistrates, mit Manzoni einen in seinen religiösen Ansichten durchaus streitbaren Geist zu ehren, vermochte Boito mit dem Hinweis darauf zu zerstreuen, dass die Frage der Kunst und Ehrung vor derjenigen der religiösen Zeremonie rangiere. Die Wahl des Aufführungsortes war nach vielen Überlegungen – eher aufgrund akustischer Vorzüge – auf die Mailänder Domkirche San Marco gefallen. Hinsichtlich der Mitwirkenden verfügte das Erzbistum zahlreiche Vorkehrungen (insbesondere, dass die mitwirkenden Damen verschleiert hinter einem Gitter auftreten sollten). Einem Artikel der Zeitung *La perseveranza* vom 21. Mai 1874 zufolge war das Orchester auf der linken, der Chor auf der rechten Seite der Kirche platziert.

Verdi hatte für die Uraufführung und die Mailänder Aufführungen ein exquisites Solistenensemble zusammenge stellt. Neben den beiden Sängerinnen Teresa Stoltz und Maria Waldmann den Tenor Giuseppe Capponi und den Bass Ormando Maini, die ebenfalls mit Verdis Opern vertraut waren; bei der Uraufführung wurden sie von 120 Choristen und 110 Orchestermusikern begleitet.

Zur Komposition

In der Auswahl, Zusammenstellung und Strukturierung der Texte, der Tonartenwahl wie der Ensemblegestaltung der einzelnen Abschnitte bleibt Verdi nahe an den Vorgaben, die die Kommission für die *Messa per Rossini* gemacht hatte. Auch Verdi bevorzugt den Typus der Kantaten-Messe, bei der die Verteilung des Textes auf Solo-, Chor- und Ensembleabschnitte ein ausgewogenes Verhältnis einnimmt, sodass der kompositorischen Interpretation des jeweiligen Textgehaltes großer Raum gelassen wird.⁷ Das musikalische Zentralmotiv (ein absteigend rhythmisierte a-Moll-Dreiklang), das das Requiem eröffnet (Nr. 1 *Requiem*, Takt 1–2), exemplifiziert die grundsätzliche Vorstellung von der Bitte um Ruhe für die verstorbene Seele. Dass Verdi mit diesem Zentralmotiv wie mit anderen Motiven die einzelnen Abschnitte sinnfällig miteinander zu einem Zyklus

verbindet, mag die Vorstellung kontinuierlicher Wendung von Trauer zu Trost innerhalb dieses Werk befördern.

Zweifelsohne stellt das (überarbeitete) *Libera me* der *Messa per Rossini* die Keimzelle von Verdis Requiem-Vertonung dar. Allerdings ist der Kompositionssprozess des *Requiems* mit der Uraufführung keineswegs zu seinem Abschluss gekommen. Die erste Fassung des *Liber scriptus* als Chorfuge tauschte Verdi 1875 gegen das heute übliche Solo für Mezzosopran aus. In dieser Gestalt erklang das Werk zum ersten Mal am 12. Mai 1875 in der Royal Albert Hall in London.

Rezeption und Wertung

Der europäische Siegeszug der *Messa da Requiem* war keineswegs von ungeteilter Zustimmung begleitet, es gab durchaus Unverständnis und Ablehnung. Unbestritten kam dem *Requiem* Verdis im Rahmen der Totenmessen des 19. Jahrhunderts eine Sonderstellung zu. Das von George Bernard Shaw überlieferte Bonmot, das *Requiem* Verdis sei dessen „größte Oper“, diskreditiert die Komposition ebenso wie Hans von Bülow Kritik, die offenbar nur auf dem Studium des Klavierauszugs beruhte. Von Bülow berichtete über mehrere musikalische Ereignisse in Mailand, wovon das zweite Ereignis

die morgen Vormittags in der hierfür theatralisch hergerichteten Kirche San Marco vom Autor, Senator Giuseppe Verdi, ausnahmsweise selbst geleitete Monstre-Aufführung [ist]. Seine neueste Oper im Kirchengewände wird nach dem ersten Scheincompliment an das Andenken des gefeierten Dichters zunächst drei Abende hindurch in der Scala den Händen des weltlichen Enthusiasmus überantwortet werden, worauf dann unverzüglich in Begleitung der von ihm eigens dressirten Solosänger die Wanderung nach Paris, zur Krönung des Werkes in diesem ästhetischen Rom der Italiener, angetreten werden soll.⁸

Von Bülow hat sich am 7. April 1892 für seine „journalistische Dummheit“ in einem in italienischer Sprache geschriebenen Brief persönlich bei Verdi entschuldigt,⁹ der diese Entschuldigung mit einer freundlichen Entgegnung angenommen hat. Dessen ungeachtet war durch zahlreiche Aufführungen und Einladungen Verdis, sein Werk bei Musikfesten zu dirigieren, eine positive Rezeption der Komposition eingeleitet, die allerdings das *Requiem* weniger der sakralen als vielmehr der profanen Sphäre zugehörig erscheinen lässt.

Bergisch-Gladbach, Frühjahr 2012

Norbert Bolín

⁷ Zur Werkgestalt vgl. auch Bernd Scherer, „Giuseppe Verdi. Requiem“, in: Siegmund Helms, *Große Chorwerke. Werkanalyse in Beispielen*, Regensburg 1994, S. 125–138.

⁸ Hans von Bülow, „Musikalisches aus Italien [Verdi, Glinka, Tschaikowsky]“, Augsburger Allgemeine Zeitung, 21. Mai 1874, in: ders., *Ausgewählte Schriften 1850–1892*, Leipzig 1896 (= Briefe und Schriften, Bd. 3), S. 340–352, hier S. 341.

⁹ Vgl. Franco Abbiati, *Giuseppe Verdi*, Mailand 1959, Bd. 4, S. 438.

Foreword

In Verdi's compositional output the *Messa da Requiem* occupies a special position. For with the exception of the *Quattro pezzi sacri* (*Four sacred pieces*),¹ a cycle of vocal compositions to liturgical texts written in the late 1880s and 1890s, Verdi composed no significant church music works, nor did he compose church music with any consistency.²

Two aspirations distinguish the history of the composition of the Requiem setting: the wish to create a composition as a memorial, and the intention of honoring a nationally and artistically important Italian figure. In the first instance Gioacchino Rossini (1792–1868) was the focus of a *Messa per Rossini*, which is closely related to the *Messa da Requiem*. Then, however, the Italian national poet Alessandro Manzoni (1785–1873) became the dedicatee of the present work.

Messa per Rossini

When Gioacchino Rossini died on 13 November 1868 in Paris at the age of 78, Verdi proposed to his publisher Giulio Ricordi in Milan the idea of a national Requiem composition in memory of the composer. In addition to Verdi himself, a further twelve leading Italian composers were each to compose a section of the Requiem text chosen by a commission that musically also prescribed the key, extent, character and scoring for each section of the text.³ He himself wanted to undertake the composition of the *Libera me* (which he completed in summer 1869). According to Verdi's proposal, this composition was to be performed on the first anniversary of Rossini's death in the Basilica of San Petronio in Bologna. Despite intensive efforts, the performance of this collaborative composition was ultimately frustrated by the ignorance of the Bologna theater director Angelo Mariani, and the impossibility of achieving the participation of the chorus and orchestra without remuneration through the impresario of the theater in Bologna. The score of the *Messa per Rossini* then lay undiscovered in the archives of the publishers Ricordi in Milan until its premiere in 1988.⁴

Chronology and compositional process

When by chance Alberto Mazzucato⁵ saw Verdi's manuscript for the *Libera me* for the *Messa per Rossini* lying in Giulio Ricordi's study at the beginning of 1871, he wrote an impassioned letter to the composer with the aim of urging Verdi to write his own Requiem composition. Verdi, however, answered very cautiously:

If, at my age, one could still blush from shame, I would blush on account of the paean of praise you sing about my work. [...] But don't worry; it is a temptation which, like so many others, will pass. I'm not interested in superfluous things. There are so many, far too many Requiem Masses!!! And it is pointless writing another.⁶

Following the failed attempts to bring the *Messa per Rossini* to fruition, and because of other attractive commissions for works (*Aida*), Verdi does not seem to have considered a separate, complete Requiem composition further. Renewed

inspiration to write such a composition only came following the death of Alessandro Manzoni on 22 May 1873, whom he regarded highly.

According to Verdi's own statements, he had known Manzoni's roman à clef *I promessi sposi* (*The Betrothed*), first published in 1827, since his youth. In his enthusiasm for the poet, he set to music Manzoni's *Hymn on the death of Napoleon* (*Il Cinque maggio*, 1821) and choruses from the dramas *Il Conte di Carmagnola* (1819) and *Adelchi* (1822). In the years after 1840, Verdi is even said to have contemplated plans for an opera after *I promessi sposi*, but this did not come to fruition. In fact, Verdi and Manzoni probably only met once, on 30 June 1868 in Milan. Obviously Verdi retained a boundless, if distant admiration of Manzoni. As well as his reputation as the most important Italian literary figure, he was also regarded as one of the initiators of the rebellion which had led in 1859 to the liberation of Lombardy from Austrian rule.

Verdi was so personally affected by the news of Manzoni's death that he could not attend the funeral in Milan, which was celebrated with exceptional grandeur in the style of a state funeral. Only after the funeral solemnities did he visit his grave on 2 June 1873. It was from this *privatissime* staged "encounter" that the final impulse for the composition of the Requiem evidently emerged.

While composing the work, Verdi is said to have studied the Requiem settings of other composers (Mozart, Cherubini, Berlioz). Sketches reveal an intensive study of the Latin text of the Requiem mass and its structure. These contain the syllabic preparation of the text for composition, which is a practical necessity of the compositional craft, but certainly did not come about without a more intensive consideration of the scope of the text. With the agreement of the magistrate of Milan to the composition and performance of the *Messa da Requiem*, the composition project finally became a reality.

From Verdi's correspondence it is possible to date the composition of the *Requiem* to the period between May 1873 and 15 April 1874 (the final date of the submission of the full score). These dates also include the reworking of the

¹ They are available from Carus Verlag (Carus 27.500, also as separate editions).

² In addition to the *Libera me* for the *Messa per Rossini*, the youthful mass *Messe solenne* premiered in 1835, a *Tantum ergo*, also from his youthful period, and a *Pater noster* for five-part chorus and *Ave Maria* for soprano solo and strings, both premiered in 1880, should be mentioned; see, among others, the *Verdi-Handbuch*, ed. Anselm Gerhard and Uwe Schweikert, Kassel/Stuttgart, 2001, pp. 508–512.

³ Ulrich Prinz (ed.), *Messa per Rossini: Geschichte, Quellen, Musik* (= Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Vol. 1), Stuttgart, 1988.

⁴ In the Liederhalle, Stuttgart.

⁵ Alberto Mazzucato (1813–1877), Italian composer and member of the commission for the *Messa per Rossini*.

⁶ Verdi's letter to Alberto Mazzucato from Genoa dated 4 February 1871; translated from: *I Copialettere di Giuseppe Verdi*, ed. Gaetano Cesari and Alessandro Luzio, Milan, 1913, p. 243f.

Libera me, which had been composed previously between 1 and 20 August 1869 for the *Messa per Rossini*.

Premiere

Right from the beginning Verdi had arranged for the premiere to be given on the anniversary of Manzoni's death. As early as 8 June 1873 the *Gazzetta musicale di Milano* announced the date of the premiere in a short article under the heading "Manzoni e Verdi," straight away identifying the two central problems facing the performance: namely, finding a church for the performance and the issue that in the Roman rite, women were not permitted to participate in the chorus and an orchestra was not allowed.

The fact that, despite the unfavorable circumstances, the premiere took place under Verdi's direction on 22 May 1874 was thanks in no small part to the energetic support of Arrigo Boito, Verdi's librettist and friend. Boito was able to allay the reservations of the Milan magistrate about honoring Manzoni, with the thoroughly pugnacious intellect displayed in his religious views, by indicating that the question of art and honor would prevail over that of religious ceremony. The choice of the place of performance fell, after much deliberation – and rather because of acoustic preferences – to the cathedral church of San Marco in Milan. With regard to the performers, the archdiocese ordered numerous precautions (in particular, that the ladies participating should appear veiled behind a screen). According to an article in the newspaper *La perseveranza* of 21 May 1874, the orchestra was placed on the left-hand side of the church and the choir on the right.

For the premiere and the Milan performances, Verdi assembled an exquisite ensemble of soloists. Alongside the two female singers Teresa Stoltz and Maria Waldmann, tenor Giuseppe Capponi and bass Ormando Maini were also familiar with Verdi's operas and were accompanied at the premiere by a chorus of 120 and an orchestra of 110.

About the composition

In the choice, compilation and structuring of the texts, the choice of keys and the shaping of the ensemble in the individual sections, Verdi remained close to the guidelines drawn up by the commission for the *Messa per Rossini*. He also favored the form of the cantata-mass, in which the division of the text into solo, chorus and ensemble sections is in proportion, so that greater space is allowed for the compositional interpretation of the particular meaning of the text.⁷ The central motif (a descending rhythmic A minor triad) which opens the Requiem (No. 1, *Requiem*, measures 1–2), exemplifies the fundamental concept of the plea for peace for the deceased soul. The fact that with this central motif, as with other motifs, Verdi patiently unites the individual sections with each other into a cycle in an easily understood way may convey the idea of a continuous transition from mourning to consolation within this work.

Without a doubt the (revised) *Libera me* of the *Messa per Rossini* represents the nucleus of Verdi's Requiem setting. However, the compositional process of the *Requiem* did

not by any means end with its premiere. In 1875 Verdi exchanged the first version of the *Liber scriptus*, a choral fugue, for the solo for mezzo-soprano usually heard today. The work was heard in this form for the first time on 12 May 1875 in the Royal Albert Hall, London.

Reception and assessment

The triumphal European progress of the *Messa da Requiem* was by no means accompanied by unanimous approval – on the contrary, it was met by considerable lack of understanding and rejection. But indisputably, Verdi's *Requiem* acquired a special position among 19th century requiem masses. George Bernard Shaw's oft-quoted bon mot, that Verdi's *Requiem* was his "greatest opera", discredits the composition, as does Hans von Bülow's criticism, which evidently was based solely on a study of the vocal score. Von Bülow reported on several musical events in Milan, of which the second event

[i]s] the monster performance, as an exception conducted by its author, Senator Giuseppe Verdi, tomorrow morning in the theatrically-staged church of San Marco. His latest opera, in the guise of a sacred work, will, after the initial pseudo-compliment to the memory of the celebrated poet, firstly be entrusted to the hands of profane enthusiasm in La Scala, whereupon, in the company of solo singers specially trained by him, it is then to go forthwith on its travels to Paris, to the coronation of the work in this aesthetic Rome of the Italians.⁸

In a letter written in Italian on 7 April 1892, von Bülow personally apologized to Verdi for his "journalistic stupidity",⁹ who accepted this letter of apology with a friendly reply. Notwithstanding this, the composition met with a positive reception through numerous performances and invitations for Verdi to conduct his work at music festivals; these, however, made the *Requiem* appear to belong less to the sacred realm than the secular.

Bergisch-Gladbach, spring 2012

Translation: Elizabeth Robinson

Norbert Bolín

⁷ For information on the form of the work, see also Bernd Scherer, "Giuseppe Verdi. Requiem", in: Siegmund Helms, *Große Chorwerke. Werkanalyse in Beispielen*, Regensburg, 1994, pp. 125–138.

⁸ Translated from: Hans von Bülow, "Musikalisches aus Italien [Verdi, Glinka, Tschaikowsky]", *Augsburger Allgemeine Zeitung*, 21 May 1874, in: ibid., *Ausgewählte Schriften 1850–1892*, Leipzig, 1896 (= Briefe und Schriften, Vol. 3), pp. 340–352, here p. 341.

⁹ See Franco Abbiati, *Giuseppe Verdi*, Milan, 1959, Vol. 4, p. 438.

Messa da Requiem

Uraufführung am 22. Mai 1874 in Mailand

1 Jahr nach dem Todestag des italienischen Dichters Alessandro Manzoni (22. Mai 1873)

Giuseppe Verdi

1813–1901

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

1. Requiem

Andante $\text{♩} = 80$

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Vc

10

il più *p* *pp* *Archi*

(*So leise wie möglich*)

Quattro Soprani

con espressione

Aufführungsdauer / Duration: ca. 90 min.

© 2012 by Carus-Verlag, Stuttgart – 6. Auflage / 6th Printing 2023 – Carus 27.303/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Norbert Bolin

17

Tutti
sempre **ppp**

et lux per - pe-tu-a, et lux per - pe - tu-a
 et lux per - pe-tu-a, et lux per - pe - tu-a
 et lux per - pe-tu-a, et lux per - pe - tu-a
 et lux per - pe-tu-a, et lux per - pe - tu-a
 et lux per - pe-tu-a, et lux per - pe - tu-a

ppp dolcissimo

23

ppp lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is.
 lu-ce-at e-is.

p lu-ce-at e-is.

ppp

Poco più

f Te de-cet hy - mnus
 Te de-cet hy - mnus De - us in
 Te de-cet hy-mnus De-us in Si - on, et ti - bi red -
 Te de-cet hy-mnus De - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je -
 a cappella (bis T. 55)

36

dim. **ppp**

De - - - us in Si - on, et ti - bi red - de-tur vo -

dim. **ppp**

Si - - - on, et ti - bi red - de-tur, ti - bi red - de - tur **ff**

dim. **ppp**

- de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - - di o -

dim.

ru - sa-lem: ex - au - di

42

ff

- tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di **f**

ff

vo - tum in Je - ru - sa - lem: **p** **f**

ra - ti - o-nem me - am, **p** **f**

ff

o - ra - ti - o - nem me - am, **p** **f**

ff

o - ra - ti - o - - nem me - am, **p** **f**

ff

ad te o - mnis ca - - - ro ve - ni - et. **dim. semper**

ff

am, ad te o - mnis ca - - - ro ve - ni - et. **dim. semper**

ff

am, ad te o - mnis ca - - - ro ve - ni - et. **dim. semper**

ff

am, ad te o - mnis ca - - - ro ve - ni - et. **dim. semper**

ff

attacca subito

56 Come prima $\text{♩} = 80$ *ppp sotto voce*

quattro Soprani

Re-qui-em,

ppp sotto voce

re-qui-em ae - ter-nam

do - na, do - na

ppp sotto voce

Re-qui-em,

re-qui-em ae - ter-nam:

ppp sotto voce

Re-qui-em,

re-qui-em ae - ter-nam:

ppp sotto voce

Re-qui-em,

re-qui-em ae - ter-nam:

Re-qui-em,

re-qui-em ae - ter-nam: *con espressione*

Archi

pp

64

Tutti *ppp*

e - is

Do - mi - ne:

et lux

ppp

et lux

ppp

et lux

ppp dolcissimo

per - pe-tu-a,

per - pe-tu-a,

per - pe-tu-a,

per - pe-tu-a

lu-ce-at e-is,

lu-ce-at e -

p

et lux per - pe-tu-a

lu-ce-at e-is,

lu-ce-at e -

p

et lux per - pe-tu-a

lu-ce-at e -

p

a poco a poco

lu-ce-at e -

sempre cresc.

Legni

Kyrie

animando un poco

78 Tenore solo

Musical score for Kyrie, page 78. The score consists of five staves. The top staff shows a tenor solo part with lyrics "Ky - ri - - e e - le - - - i - is. is. is. is.". The second staff has a bassoon entry. The third staff has a cello entry. The fourth staff has a bassoon entry. The fifth staff has a bassoon entry. The orchestra entries are labeled "Archi, Fg", "+ Clt", and "Tutti". The dynamic "f" is indicated at the end of the section.

82

son,
Basso solo

Chri - - - - -

ste e - le - - - i -

Tutti

Musical score for Kyrie, page 82. The score consists of five staves. The top staff shows a basso solo part with lyrics "son, Basso solo". The second staff has a bassoon entry. The third staff has a bassoon entry. The fourth staff has a bassoon entry. The fifth staff has a bassoon entry. The orchestra entries are labeled "Tutti". The dynamic "f" is indicated at the end of the section.

86

ky - - - - -

ben legato

largo pesante

e - le - - - i - son, e - le - i -

son.

Archi, Fg

Tutti

Musical score for Kyrie, page 86. The score consists of five staves. The top staff shows a basso solo part with lyrics "ky - - - - - e - le - - - i - son, e - le - i - son.". The second staff has a bassoon entry. The third staff has a bassoon entry. The fourth staff has a bassoon entry. The fifth staff has a bassoon entry. The orchestra entries are labeled "Tutti". The dynamics "f", "ben legato", and "largo pesante" are indicated at the end of the section.

90 Soprano
 son,
 Mezzosoprano
 Chri - ste, Chri - ste e - le - - i -
 Tenore
 Basso
 Soli
 Archi, Fg + Legni simile
 Tutti

94 e - le - - i -
 son, i - son.
 Ky - - - -
 e e - - le - i - son,
 son, Ky - - ri - e
 le - - i - son,
 Coro
 Ky - - - - ri - e e - - le - i - son,
 Ky - - - - ri - e e - - le - i - son,
 Archi staccato assai
 pp leggerissimo

97

e - le - i - son,

e - le - i - son.

fff

ppp

Ky - ri - e

Ky - ri - e ele - i - son.

fff

simile

100

cantando

e - - - son. Chri - - -

Chri-ste ele - i - son, Chri-ste ele - i - son.

pp

e - - - son. Chri - - -

Chri - - -

Tutti

pp

104

ste e-le - i - son, Chri - - - ste e-le - - i - son,
 le - i - son, Chri - - - ste e-le - - i -
 Chri - - - ste e-le - i - son,
 Chri-ste e-le - i - son, Chri - ste, Chri - - - ste e - le - i -
 son, — e - le - i - son,

ste
 - - - ste

107

e - le -
 son, — e - le - i - son,
 le - i - son. Ky - ri - - e
 le - i - son. Ky - ri - e e -
 n, e - le - i - son.

e - le - i - son,
 e - le - i - son,
 e - le - i - son,

Archi

Vc, Fg

Tutti

111

le - i-son, Ky - ri - e le - i-son, e - le - i -
le - i-son, Ky - ri - e e -
Ky - - ri - - e e - le - i-son, Ky - - ri -
Archi Tutti Archi Tutti

ff

115

e - - le - i - son, e - - le - i - son, e - - le - i - son,
son, e - le - son, e - le - i - son, e - le - i - son, **ff**
le - i - son, e - - le - i - son, e - - le - i - son, **ff**
son, e - le - i - son, e - le - i - son, **ff**
e - - i - son, e - - le - i - son, e - - le - i - son, **ff**
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, **ff**
e - - i - son, e - - le - i - son, e - - le - i - son, **ff**
e - - le - i - son, e - - le - i - son, e - - le - i - son, **ff**
e - - le - i - son, e - - le - i - son, e - - le - i - son, **ff**

ff

119

ppp

e - le - i - son,
e - le - i - son.

pp

e - - - le - i -
Chri - ste e - le - i -
e - le - i - son,
e - le - i - son,

4 Soprani div. *ppp*

e - le - i - son.

2 Contralti *ppp*

e - le - i - son,

4 Tenori div. *ppp*

e - le - i - son.

2 Bassi *ppp*

Legni
pp

e - le - i - son,
Cor

Fg

Arch. *p* *alce*

123

espr.

son,
son,
son,

espr.

e - le - i - son.

espr.

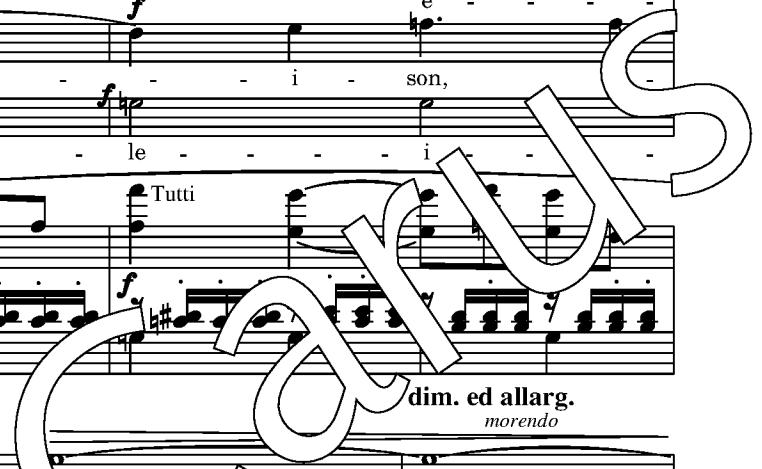
e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son,
Ky - ri - e e -

Chri - - - - ste

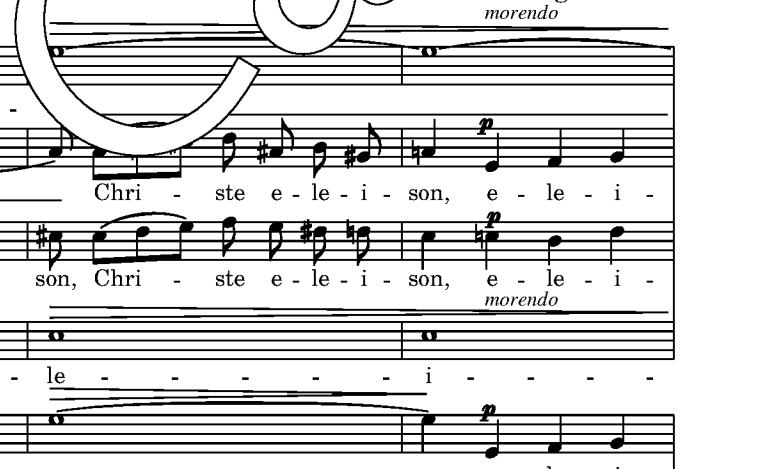
cresc.

125

Chri - - - ste,
son, Chri - - - ste e -
Chri - - - ste e -
e - - - le - - - i
Ky - ri - e
le - - - i - son,
e - - - i
Fl, Ob. Tutti
cresc.


dim. ed allarg.
morendo

127

Chri - st e -
le - i -
Chri - st e - le - i - son, e - le - i -
son, Chri - st e - le - i - son, e - le - i -
son, Chri - st e - le - i - son, e - le - i -
son, Chri - st e - le - i - son, e - le - i -
son, Chri - st e - le - i - son, e - le - i -
son, Chri - st e - le - i - son, e - le - i -


130 a tempo

son, Chri - ste, Chri -
 son, Archi Chri - ste, Chri -
 son, Chri - ste, Chri -

135 poco alla

ste morendo
 ste e - le morendo
 ste - le - son. morendo
 ste e - le - i - son. morendo
 ste e - le - i - son. morendo
 ste e - le - i - son. morendo
 ste e - le - i - son. morendo
 Va, Vc stacc. e legg. VI Timp

Sequentia
2. Dies irae

Allegro agitato $\text{d} = 80$

Tenore
Basso
Coro

Di - - es i - - rae, di - - es
Di - - es i - - rae, di - - es

Tutti
 ff

$8va$

5 I
Di - - - es i - - -
I
Di - - - es i - - -
di - - - es i - - -
i - - -
 $(8va)$

rae,
rae,
rae,
Archi
 $(8va)$

11 Tenore
 Basso
 Tutti

ff di - - es il - - la, di - - es
ff di - - es il - - la, di - - es

8va

15 il - - - - - la,
ff di - - es il - - la, la,
ff il - - - - - la,
di - - es il - - la,
il - - - - - la,
8va il - - - - - la,

Arch

sol - vet sae - clum in fa -
f sol - vet sae - clum in fa -
f sol - vet, sol - - - vet sae-clum in fa -
f sol - - - vet, sol - - - vet sae-clum in fa -
Tutti

ff

24

vil - - - la: te - - ste Da - - vid
vile - - - la: te - - ste Da - - vid
vile - - - la: te - - ste, te - - - ste
vile - - - la: te - - ste, te - - - ste

27

cum Si - byl - - - la.
cum Si - byl - - - la.
Da - - - cum Si - byl - - - la.
Da - - - cum Si - byl - - - la.

Di - - - es i - - - rae,
Di - - - es i - - - rae,
es, di - - - es i - - - rae,
i - - - rae, di - - - es i - - - rae

Tutti

di - - - es

34

il - - - la, sol - - - vet sae - - clum,
 il - - - la, sol - - - vet sae - - clum,
 il - - - la, sol - - - vet sae - - clum,
 il - - - la, sol - - - vet sae - - clum,

37

sol - - - vet in fa - - la.
 sol - - - vet in fa - vil - la.
 sol - - - vet in a - - la. *marcato*
 sol - - - vet in fa - vil - la. *Di - es*
pesante

stent. un poco

di - es i - rae,
 Di - es, di - es i - rae,
 Di - es, di - es i - rae,
 i - rae, di - es il - la, sol - vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

45 a tempo

di - es i - rae,
ff
di - es i - rae,
ff
di - es i - rae,
ff
byl - la, di - es i - rae,

48

di - es il - la, sol - vet sae - clum
di - es il - la, sol - vet sae - clum
di - es il - la, sol - vet sae - clum
di - es il - la, sol - vet sae - clum

vil - la, di - es
in fa - vil - la, sol - vet sae - clum
in fa - vil - la, sol - vet sae - clum
in fa - vil - la, sol - vet sae - clum

56

i - rae, di - es il - la, di - es
in fa - vil - la: te - ste Da - vid
in fa - vil - la: te - ste Da - vid
in fa - vil - la: te - ste Da - vid

p ancora dim.

60

pp

i - rae, di - es il - la,
cum Si - byl - la,
cum Si - byl - la,
cum Si - la,
es i - - rae.

v
Tenore tutti
ppp cupo *

sempre più ppp

ancora più p

sempre più ppp

Fg

Clt

67

Contralto tutti

pp **cupo**

di - - es i - - rae,

* cupo = düster, dumpf

71 Soprano tutti ***pp*** *cupo* di - - es i - rae. Fl, Ob ***ppp*** pizz.

75 Soprano e Contralto unisono ***ppp*** *sotto voce* Quan - tus tre-mor est fu -
ppp *sotto voce* Quan - tus tre-mor est fu -
ppp *sotto voce* Quan - tus tre-mor est fu -

81 tu - rus, do ju - dex est yen - tu - rus, cun - cta
tu - rus, qu o ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta
qua ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

Tuba mirum

Allegro sostenuto $\text{♩} = 88$

87 stri - - cte dis - - cus - su - - rus!
stri - - cte dis - - cus - su - - rus!
stri - - cte dis - - cus - su - - rus!

Archi ***mf*** Tr

ppp

93 + Echo-Tr

100

animando a poco

105

112

sempre animando a poco a poco

116 Basso tutti ***ff*** ... Tu - - - ba mi - rum spar - gens so - num,

3 3 3

Tutti ***ff***

3 3 3

Coro 119 ***ff*** Tu - - - ba mi - - - rum

Ottoni tu - - - ba rum spar - gens

3 3 3 3

animando sempre sino

spar - gens so - - - - -

ff spar - gens so - - - - -

ff spar - gens so - - - - -

so - num per se - pul - cra re - gi - o

Tutti ***ff***

3 3 3 3

126 alla fine; ma sempre a poco a poco

num,
num,
num,
num,
tu - ba

129 Soprano e Contralto unisono

spar - gens so - num,
so - spar - gens so - num,
per se -
mi
re - gi - o - num,
co - get o - mnes
pul - cra

137

secca *

mnes.
secca

mnes.
secca

an - te thro - num.
 secca

mnes.

Mors stupebit

140 Molto meno mosso $\text{♩} = 72$
Basso solo G.P.

Archivio

ppp

Mors stu-pe-bit, mors stu-pe-bit e na-ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra, ju-di-

pe - bit e na - - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di -

149

G.P.

can - ti re - spon - su - - ra,
Legni, Cor

ff

G.P.

* secca = trocken

153 ***pp*** G.P. *cupo* G.P.

mors, mors, mors

158

stu - pe - bit.

G.P.

pppp

Liber scriptus

Allegro molto sostenuto $\text{♩} = 88$

Mezzosoprano solo

162

Li - ber scri-ptus pro - fe - re - tur in quo

Fl, Cl

pp *dim.* ***pp*** *dim.* ***pp*** ***ppp*** ***ppp*** ***f***

6 6 6 6 6 6 6

to - tum con - e - tur, un - de

Arch

Timp

171

mun - dus, un - de mun - dus ju - di - ce - tur, un - de mun - dus, un - de mun - dus ju - di -

f ***p***

176

ce - tur. estremamente piano
con voce cupa e tristissima *

Di-es i-rae.

Di-es i-rae.

Di-es i-rae.

Di-es i-rae. Ottoni

183 Mezzosoprano ***pp***

Ju - - dex er - go cum se - de - b

Archi

Va, Vc 6 6 Bassi 6

187

quid - quid la - tet ap - pa - re - - - bit: ***sempre pppppp sotto voce***

Di - es i - rae.
sempre pppppp sotto voce

Di - es i - rae.
sempre pppppp sotto voce

Di - es i - rae.
sempre pppppp sotto voce

Tutti

Archi

Di - es i - rae.

* äußerst leise, mit düsterer Stimme und sehr traurig

192 poco accel.

nil in - ul - tum re - ma - ne-bit, quid-quid lat - et ap - pa -

Fl, Ob Archi

p dolce

Clt, Fg

197 *ff a tempo*

re-bit, nil in - ul - tum, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, re -

Clt, Fg

202 3

ne - bit, nil ul - tum, nil in - ul - t - ma - ne -

Archi 3

f

p

bit. Li - ber scri - ptus pro - fe-re - tur, in quo

Vc 6 6

cresc. 6 6

209

to - tum con - ti-ne - tur, un - de mun - dus ju - di

cresc. sempre

6 6

212

ce - - - - - tur.
 Di - es i - rae.
 Di - es i - rae.
 Di - es i - rae.
 Di - es i - rae.

Tutti
ff

6 *6* *6*

214 Mezzosoprano *pp*

Ju - dex er - go cum se - de bit, quid - quid la - tet pa - re - bit:
 Tr Archi *ppp*

in- ul - tum *re-ma-ne-bit,* *nil,*

sempre più p

223

morendo *G.P. fff.* *col canto*

nil, nil. Li - ber scri - ptus pro - fe - re -

morendo *perdendosi* *Tutti* *Archi*

G.P. ff

229 a tempo

tur.

sempre cupo e pp
(Immer düster und **pp**)

Di - es i - rae,
sempre cupo e pp
Di - es i - rae,
sempre cupo e pp
Di - es i - rae,
sempre cupo e pp
Di - es i - rae,

6 6 6

pp

Fl, Clt, Fg Vc, Va



232

di - es i - rae.
di - es i - rae.
di - es i - rae.

6 6

pp



233

Allegro di prima
stesso movimento

6 6 6

pp



237

cresc.

+ Legni



239 ***fff***

Di - es — i - rae, di - es il - la,
 Di - es i - rae, di - es il - la,
 Di - es — i - rae, di - es il - la,
 Di - es i - rae, di - es il - la,
 Tutti

ff

sol - vet — sae - clum in fa - vil - la,
 sol - vet sae - clum in fa - vil - la,
 sol - vet — clum in fa - vil - la,
 sol - vet sae - clum in fa - vil - la:
p dim.

pp

di - es i - rae, di - es
 sol - vet — sae - clum in fa - vil - la:
p dim.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la:
dim.

251

255 (Soprano) Soprano e Contralto unisono ***pp***

259

263 *morendo* G.P.

Quid sum miser

Soli

Adagio ♩ = 100

270 Soprano

Mezzosoprano

Tenore

Clt

Fg

espressivo

Quid sum mi - - -

pp <> sim. ppp

Archi

274 ser tun di - tu rus? Quem pa -

col canto a tempo

tro - - - num ro - ga - tu - rus? Cum vix ju -

Carus 27.303/03

282

ben legato e dolce

stus sit se - cu - rus.

Clt Quid sum
Archi sim.

286

pp dolce

Quem pa - num
Quid sum,
mi - tun - ctu - rus, quid sum,

pp

tu - rus? Cum vix ju -
quid sum mi - - - ser tunc di - ctu - - - rus,
quid sum mi - - - ser tunc di - ctu - - -

293 , dolce e legato

stus sit se - cu - rus. Quem pa -
 quid sum mi - ser? Quem pa - tro - num ro - ga -
 Quem pa -
 Quem pa -
 Quem pa -
 Clt. a cappella

297 tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus? Cum vix
 tu - rus, quem pa - tro - num - ga - tu - Cum vix
 tro - num, quem pa - num - ro - ga - tu - Cum vix

, pp stus sit se - cu - rus. Quid
 ju - stus sit se - cu - rus. Quid
 , pp stus sit se - cu - rus. Quid

, pp stus sit se - cu - rus. Quid
 ju - stus sit se - cu - rus. Quid
 Legni

305

sum mi - - ser tunc di - ctu - rus, quid
 sum mi - - ser tunc di - ctu - rus, quid
 sum mi - - ser, quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quid

309

sum mi - - ser dolce
 sum mi - - ser quid sum mi - ser
 sum - - ser, quid sum mi - ser
 al - ctu - rus, quid sum?
 tunc di - ctu - rus, quid sum mi - ser?
 tunc di - ctu - rus, quid sum, quid sum mi - ser tunc di -

Archi

317

portate

Cum vix ju - stus sit se - cu - rus.

Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

ctu - rus?

attacca subito

Rex tremendae

322 **Adagio maestoso** ♩ = 72

Tenore

Coro

Basso

Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis,

Rex tre-men-dae ma-je - sta - tis,

Tutti

ff

ppp

Rex tre-men-dae ma-je - sta - tis,

327 Soprano

Mezzosoprano

Soli

Tenore

Basso

Sal - va

dolce

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

sta - - tis,

Fl, Ob

pp

pp

332

Soli

me,
sal - va me,
Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,
Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

336

Coro

me,
sal - va me,
Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis,

Tutti

ff
mf
ff
mf

340

me, fons pi-e-ta-tis, sal-va,
me, sal - va me, sal-va,
me, sal - va me, sal-va,
me, sal - va me, sal-va,
sal - - va me, sal - va, sal-va,
sal - - va me, sal - va, sal-va,
sal - - va me, sal - va, sal-va,
qui sal-van-dos sal - vas gra - tis, sal - va, sal - va m sal - sal - ve,

ff

344

sal-va,
- - - va me, sal - - - va
sal - va me, -

Soprano e Contralto unisono estremamente piano

sal - va, sal - va
sal - va, sal - va
sal - va, sal - va

Ob, Fg, Archi + Fl

sal - va me, fons pi - e - ta-tis, sal - va

pp

349

me, fons pi - e - ta - tis,
 sal - va _ me, fons pi - e - ta - tis,
 sal - va me, fons pi - e -

me, sal - va me, sal - va
 me, sal - va me, sal - va
 me, sal - va me, sal -

353

p animando a

va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis,
 sal - va me, fons pi - e - ta - tis,
 - va - me, fons pi - e - ta - tis,
 ta - tis, 1 - va pi - e - ta - tis, sal - - - va, sal - - - va me.

me, sal - - - va
 me, sal - - - va
 me, Rex tre-men-dae ma - je -
 Tutti ff

357 **poco** a **poco**

sal - - - va - me, sal - - - va - me,
 sal - - - va - me, sal - - - va - me,
 sal - - - va - me, sal - - - va - me,
 Rex tre-men-dae ma-je - sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je - sta-tis,

me, sal - - - va - me, sal - - -
 me, sal - - - va - me, sal - - -
 sta - tis, Rex tre-men-dae ma-je - sta - tis, qui s - ran-dos ras

sempre animando

361 sal - - - va, sal - - -
 sal - - - va - me, sal - - -
 sal - - - va - me, fons pi - e -
 cui sal-van-do ras gra-tis, sal - va, _ sal - va - me, fons pi - e -
 sal - - - va - me, sal - - -
 me, sal - - - va - me, fons pi - e -
 me, sal - - - va - me, fons pi - e -
 gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e -

365

allarg. stentate

va, sal - - va me,
 va me, fons pi - e ta - - tis,
 ta - tis, sal - - va, sal - va me,
 ta - tis, sal - va me, sal - va me,
 - va me, sal - va, sal - - va me,
 ta - - tis, sal - - va, sal - va me,
 ta - tis, sal - va me, sal - a me,
 ta - tis, sal - va me, sal - - va me,

Timp

animando un poco

sal - va me,

l' altra metà
(*Die andere Hälfte*)
metà (*Die Hälfte*)
pp sal - va

metà
sal - va me, l' altra metà

metà i Tenori
mp sal - va me, sal - va me,

metà i Bassi
pp sal - va me, Va VI

Vc

376 *mf*

sal - - va, _ sal - va me.
 sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.
 sal - - va, _ sal - va me.
 sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.
 me, sal - - va,
 Tutti
 sal - - va, _ sal - va me.
 Tutti
 sal - va me, fons pi - e - ta - - tis.
 Tutti
 sal - va me, fons - - tis.

mf

dim.

Arch.

383 *Sop.*

Soli

Mezzosoprano espressivo

Re - cor - da - re Je - su - pi - e, quod sum cau - sa

Fl, Clt, Ob

dolcissimo

pp

389

cantabile

Re - cor - da - re Je - su - pi - e,
tu - ae vi - ae,

395

quod sum cau - sa, quod sum cau - - - sa tu-ae vi-ae
quod sum cau - sa tu - ae vi - - ae:

401

me per - il - di - - - e,
il - la - di - - - ne - me - per - das,

406

a tempo

ne me per-das il - la - di - - e. Quae-rens me,
ne me per-das il - la - di - - e. Quae-rens me,

411 col canto

— quae-rens me, se-di - sti las-sus: red-e - mi - - sti, red - - e -
— quae-rens me, se-di - sti las-sus: red-e - mi - - sti, red - - e -

416 *pp* *mf*
mi - sti cru-cem pas - sus: tan - - tus la - bor non
mi - sti cru-cem pas - sus: tan - tus la - bor n - si

421 *pizz.*
cas - su - u - dex ul - ti - o - nis, do - num
dex ul - ti - o - nis, do - num

427 *pp*
fac re-mis-si - o - nis, an - te di - em
nis, do - num fac re-mis-si - o - nis, an - te di - em
dolce

animando *sempre* *sino* *alla* *fine*

un poco animato

432

p dolce

ra - ti - o - nis, do - - - num fac re-mis-si -

p dolce

ra - ti - o - nis, do - - - num fac re-mis-si -

animando

437

o - - - nis, ante di-em, ante di-em,

o - - - nis, ante di - em, ante di - em, ante di - mra - ti -

pp

legato

col canto

442

ante di-em, ante di - em ra - ti - o - nis.

- em ra - ti - o - nis.

Archi

pp

Ingemisco

447 Tenore solo

In-ge - mi - sco, tam-quam re - - us: cul-pa ru - bet vul-tus me - us: sup-pli-can- ti, sup-pli -

Archi

p

Poco meno mosso

dolce con calma

dolcissimo morendo

$\overbrace{3}$

Archi

454 **ppp**

cant-i par-ce De - - us.

Qui Ma - ri - am ab-sol - vi

ppp

pp

460

dolcissimo morendo

sti,

$\overbrace{3}$ et la - tro - nem ex-au - di

$\overbrace{3}$ sti,

mi

Fl, Ob, Clt

Legni

465

quo - que spem de-di - sti, mi - - hi quo - - que spem de-

+ Archi

469

di - - - Ob Pre-ces me - ae non sunt

473

di - gnae: sed tu bo - nus fac be ni - gne, ne per-

476

en - ni cre - mer i - - - gne.

8va

f

pp Ob *espr.*

480 *dolce*

In - - - ter o - ves lo - cum prea - sta, et ab hae - dis me se - que - stra, in - - -

(*8va*)

485

o - ves lo - cum prea - a, et ab ha - me se - que - -

(*8va*)

a tempo

stra, - - - ens, sta - tu - ens - - -

492

in par - te dex - - - tra, et ab hae - dis

morendo

ppp

con espr.

497

me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra.

Archi

Confutatis

501 **poco accelerando**
Basso solo

Andante $\text{♩} = 96$
con forza

Con-fu-ta-tis male - di - ctis, flammis a-cri - s ad -

506 **dolce**

di - - dictis: vo - ca me _ cu - be-ne - di - ctis. O - - - ro

Archi

cantabile

simile

sup - plex e - - - , cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

simile

Fg.

Fg.

517

ge - - re cu - ram me - i fi - nis. O - - - Oro sup - plex et ac - cli-nis, cor con -

+ Clt, Fg

p

522

tri-tum qua-si ci-nis:

Arch

f

p

527

nis.

Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis,

mf

ff

530

flam-mis a-cri-bus ad-di-

ff

ff

vo-

cum be-ne-di-ctis,

ff

ff

536

vo-ca-me cum be-ne-di-ctis,

f

vo-ca-me,

f

vo-ca-me cum be-ne-

f

541

di - - - ctis. Archi *cantabile*

O - - - ro

pp

545

sup-plex et ac - cli - nis, cor con - tri-tum qua - si ci - nis!

sim.

Fg

550

ge - re ram me - i fi - nis, o - ro sup-plex et ac - cli-nis, cor con -

+ Clt, Fg

555

tri-tum qua-si ci - nis: ge - - re, ge - re cu - - ram me - i fi - nis,

Archi

560

ge - re - cu - ram me - i fi -

Legni *p*

ff *pp*

565 *poco rallentando*

nis.

O - ro sup-plex e

con espr.

pizz.

cli - cu - ram, cu - ram me - i fi -

569

cu - ram, cu - ram me - i fi -

Archi

f

prima ♩ = 80

573

Coro

Solo

Tutti

Di - - es i - - rae, di - - es

nis.

Tutti

ff

8va

3

577 I - - - - rae,
 Di - - es i - - - - rae,
 I - - - - rae,
 Di - - es i - - - - rae,
 i - - - - rae,
 i - - - - rae, di - es i - - - - rae,
 rae,

(8va) Archi

582 Tenore
 Basso
 Tutti

di - - es
 di - - es
 di - - es il
 di - - es il
 il - - la, di - - es il - - la, di - - es il - - la, di - - es il - - la

ff op di - - es il - - la, di - - es il - - la, di - - es il - - la, di - - es il - - la

(8va)

590

la,
la,
la,
la,

(8va) 3 Archi

593 f

sol - vet sae - clum in fa - - - la:
sol - vet sae - clum in fa - - - la:
sol - vet, sol - vet sae - clum in fa - - - la:
sol - , sol - vet sae - clum in fa - - - la:
Tutti

- - ste Da - - vid cum Si - byl - - - la,
te - - ste Da - - vid cum Si - byl - - - la,
te - - ste Da - - vid cum Si - byl - - - la,
te - - - ste Da - - - vid cum Si - byl - - - la,

601

607

613

618

Lacrimosa

Largo ♩ = 60
Mezzosoprano solo

con molta espressione

lunghe e lamentose La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -
Fl, Clt, Fg

629
vil - la ju - di - can-dus ho - mo - re - us: hu - ic er - go par - ce De -

633
piangente (weinend)
us. cantabile La - cri - mo - sa, — La - cri - mo - sa -
Basso solo La - cri - mo - sa, — La - cri - mo - sa -
- es il - la, re - s - get ex fa - vil - la ju - di -
Soprano solo pp dolcissimo
- es il - la, di - es il - la. Hu - ic
can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par - ce De - us. ppp dolcissimo
Soprano
Coro
Contralto
Hu - ic
ppp dolcissimo
Hu - ic
pp

642

Soli

Mezzosoprano
Hu Tenore
Basso

er - - - go par - ce De - - - us.
ic er-go parce De - us, par - ce De - - - us.

p cantabile

La - cri -
p cantabile

Coro

er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - - - us.

p cantabile

La - cri -
cantabile

646

lamentoso

La - cri -
cantabile

mo - sa, — la - cri - mo - sa —
a di-es il - la, qua re - sur - get ex fa-vil - la

alto unisono

ale

La - cri - mo-sa di-es il - la, qua re - sur - get ex fa-vil - la

Tutti

dolcissimo

650

di - es, di - es il - la, la - cri - mo - - - sa, ***ppp***

ju - di - can-dus ho-mo re - us: hu - ic er-go par-ce De - - - us, hu -

can - dus ho - mo re - us: hu - ic er-go par-ce De - - - us,

can - dus ho - mo re - us: hu - ic er-go par-ce De - - - us, ***sotto v. labile*** ***ppp***

ju - di - can-dus ho-mo re - us: hu - ic er-go par-ce De - - - us, hu - ic

can - dus ho - mo re - us: hu - ic er-go par-ce De - - - us,

f ***ppp*** Legni, Archi

Sopr. Mezzo

la - cri - mo - sa di - - - es, di - es

- ic er - go par - ce De - - -

er - go par - ce De - us, par - ce, par - ce De - - -

657 *animando un poco*

il - la.
us,
us,
us,
2 di Tenori
hu - ic - er - go
2 di Bassi
hu - ic - er - go
1mi Basso
par - ce - De-us,
hu - ic - er - go
par - ce - De-us,
hu -

Tutti ***pp***

Soli
Coro

661 *come prima*

er - go ***p***
par - ce, pa -
us, cresc.
ic er - go par - ce, par - ce De - us.
hu - ic er - go par - ce De - us.
De - us, par - ce, par - ce De - us.
cresc.
De - us, par - ce, par - ce De - us.
pp
hu - ic er - go par - ce, par - ce De - us.
er - go par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De - us.

666

Soli

pp dolcissimo

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi -

pp dolcissimo

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi -

pp dolcissimo

Je - - - su, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi -

pp dolcissimo

do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi -

a cappella

pp dolcissimo

pp

672

Coro

ne,

do - - - na re - qui - em,

ne,

is, do - na re - qui - em,

do - na e - is re - qui - em,

ne,

is, do - na e - is re - qui - em,

ne,

e - is, do - na re - - qui - em,

Soprano e Canto

pp Pi - - -

mp

pp Pi - e

pp Pi - e Je -

pp Pi - e

pp

Archi

pp

678

pp dolcissimo

pi - e, pi - e Je - su, do - na - e - is re - qui -
pp dolcissimo espr.

pi dolcissimo e Je - su, do - na - e - is re - qui -
pp dolcissimo espr.

pi - e Je - su, do - na - e - is re - qui -
pp dolcissimo espr.

Pi - e Je - su, unisono **mf**

- e Je - su, do - na e - is re - qui - em, re -

Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, do-na

su Do - mi - ne,

Je - su, Ob **mf**

do - na e - is re - qui - em, do-n -

683

em, re - **pp** em, re - qui - em, re - qui -
re - dolce em, re - qui - em, re - qui -
pp em, re - qui - em, re - qui -
pp em, re - qui - em, re - qui -
pp em, re - qui - em, re - qui -
pp em, re - qui - em, re - qui -
pp dolcissimo em, re - qui - em, re - qui -
p dolce is, do - na e - is, e - is re - qui - em, re - qui -
pp is, do - na e - is, e - is re - qui - em, re - qui -
pp is, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, re - qui -
Arch
legato e **ppp**

689

ancora più pp

morendo ed allarg.

em, re - qui-em, do - na e - is re - qui -
calandoem, re - qui-em, do - na e - is re - qui -
calandoem, re - qui-em, do - na e - is re - qui -
calandoem, re - qui-em, do - na e - is re - qui -
calandounisono *ancora più pp*em, re - qui-em, do - na e - is re - qui -
calandoem, re - qui-em, do - na e - is re - qui -
calandoem, re - qui-em, do - na e - is re - qui -
calandoem, re - qui-em, do - na e - is re - qui -
calandoem, re - qui-em, do - na e - is re - qui -
calando

695

p A - men.*p* A - men.*p* A - men.A - *f* - men.

em.

em.

em.

em.

em.

Tutti

*pp**pp**f**pp*

3. Offertorio

A quattro voci

Andante mosso $\text{♩} = 66$

Legni

Vc

8

Vc *cantabile dolce*

Mezzosoprano *pp*

Do - mi - ne,

Tenore *pp*

Do - mi - ne,

Basso *pp*

Soli

16

Do - mi - ne Je - Chri - ste,

Do - mi - ne Je - su Chri - ste,

o ma

più marcato

f dim. *dolcissimo*

cresc. *f* *dolcissimo*

Je - su Chri - ste, Rex glo - - - ri - ae, *Rex glo - ri - ae,*

Fg

The musical score consists of eight staves of music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and woodwinds. The vocal parts sing the traditional hymn 'Domine Jesu Christe'. The score is annotated with various dynamics (pp, pp, f, cresc., etc.) and performance instructions (cantabile dolce, più marcato, dim., dolcissimo). Large, abstract white markings are overlaid on the page, including a large circle, a large X, and several arrows pointing upwards, suggesting a connection to the original manuscript's layout or a specific performance tradition.

30

espr.

li - be - ra, li - be - ra a - ni-mas
 li - - be - ra a - ni-mas
 Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

Cor Ob

36

o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de -
 o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de -
 de - li - um d rum de poe - nis in - fer - ni,
 de poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni,

in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:
 poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra
 et de pro - fun - do la - - - cu: li - be - ra e - - -

49

f

de ____ o - re le - o - - - nis,
ne ab -
e - - as de o - re le - o - - nis, ____ ne ab - sor -
as de _ o - re le - o - - nis, ____ ne ab - sor - be - at e - -

Tutti

f

Ob.

p

55

dim.

sor - be-at e - - as, e - as tar - ta - rus, ne
- be-at e - as, ne ab-sor-be-at e tar - ru - ne

dim.

- as ta - - - - - - - - - - ca -

p

Soprano

dim. sempre

Sed

ca-dant

in ob - scu-rum:

dim. sempre

ca-dant

in ob - scu-rum:

più p

dim. sempre

dant, ne_ ca- dant in ob - scu-rum:

ancora più p

gva

Violini cantabile

pp

gva

sim.

66

portando la voce

si - gni - fer san - ctus

(8va)

(8va)

71

più espansione

Mi - cha - el re - praes - sen - et

Mezzosoprano

Tenore

(8va)

Fl. O.

cresc. a poco a poco

pp

e - as in lu - - cem

pp

praes - sen - tet e - as in lu - -

Basso

pp

81

cresc. *mf* *dim.*

san - - - - - dim.

cresc. *mf* *dim.*

cem - - - - - dim.

cresc. *mf* *dim.*

e - - - - - dim.

cresc. *mf* *dim.*

in lu - - - - cem san - - - - dim.

Tutti *mf* *sim.*

85

co allan *c*

ctam: *c*

ctam: *c*

ctam: *p* *c*

tam, in lu - - cem san - *c*

dim. *morendo*

Allegro mos 152

mf

Quam o - lim A - bra -

Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra -

etam: Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - pro - - mi -

Fg *p* *mf*

Ob *mf*

Vc *p* *mf*

95

Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
hae, quam o - lim A - bra - hae,
hae pro - mi - si - sti,
si - sti, pro - mi - si - sti,

Fl Archi

100

si - sti, et se - mi - ni e - jus,

quam o - lim A - bra -

quam o - lim

hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim
quam o - lim
. 3 . 3 . 3 .

108

animando

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et
A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et
A - bra-hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et
A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et
sim.

Tutti

ff

114

dip.

se - - mi - li e - - - - - -
se - - - - - - - - - - - -
so mi - - - - - - - - - - - -
se - - - - - - - - - - - -

agio **66**

dim. **pp**

jus.

dim. **pp**

jus.

Archⁱ

dim.

p > ppp

calmo - lente le semicrome
(Die Sechzehntel langsam)

120 Tenore dolcissimo

Ho - - sti - as et pre - - ces _ ti - - bi Do - mi -

animando un poco

125

ne, _____ ti - bi Do-mi-ne lau-dis of-fe ri - - mus:

pp
pizz.

pp

130 Soprano

dolcissimo

Ho - sti-as et pre - ces

Mezzosoprano

dolcissimo

Tenore

Ho - sti-as et pre - ces

Basso

dolcissimo ten.

Ho - - sti - as



Do - mi-ne

lau - dis of - fe - ri-mus,

lau - dis of - fe - ri-mus,

Tu sus - ci - pe pro a - ni-ma-bus

ti - - bi Do-mi-ne lau-dis of - fe - ri - - mus,

pp

142 ***pp***

lau - dis of - fe - - - ri - mus,
pp lau - dis of - fe - - ri - mus, lau - dis of - fe - - ri - mus,
il - lis, qua - rum ho-di-e me-mo - ri-am fa - ci-mus: fac - e - as,
pp lau - dis of - fe - - ri - mus,

p dim. ***ppp***

147 ***ppp***

lau - - - dis:
ppp lau - - - dis:
ppp Do - mi-ne, de mor te trans-i re ad - vi - tam,
ppp lau -
pp Ob.
cresc. fac - e - as, Do - mi-ne, de
pp fac - e - as, Do - mi-ne, fac - e - as, Do - mi - ne, de
pp fac - e - as, Do - mi-ne, fac - e - as, Do - - - mi -
pp fac - e - as, Do - mi-ne, fac - e - as, Do - - - mi -
pp fac - e - as, Do - mi-ne, fac - e - as, Do - - - mi -
pp fac - e - as, Do - mi-ne, fac - e - as, Do - - - mi -

156

mor - - - te trans - i - re ad vi - - tam,
dim.

mor - - te trans - i - re ad vi - - tam,
dim.

ne, de mor - - te trans - i - re ad vi - - tam,
dim.

ne, de mor - - te trans - i - re ad vi - - tam, Fl.

160 *sotto voce parlando*

fac e - as, Do-mi-ne, fac e - as de mor-te ns-i-re ad vi -
sotto voce parlando morendo

fac e - as, Do-mi-ne, fac - as de mor-te ans-i-re ad vi -
sotto voce parlando morendo

fac e - as, Do-mi - arlando fac as de mor-te trans-i-re ad vi -

fac e - as, Do-mi - arlando fac as de mor-te.

tam. Quam o - lim A - bra -

tam. Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra -

Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - pro - mi -

Fg + Ob

169

Quam o - lim A - bra - hae, quam ____ o - lim A - bra - hae pro-mi - si - sti, et
 hae, quam o - lim A - bra - hae,
 hae ____ pro-mi - si - sti,
 si - sti, pro - mi - si - sti,

+ Fl

175

se-mi-ni e - jus,

Archi

mf

o - lim A - bra - hae pro-mi - si - sti, et

mf

quam ____ o - lim A - bra - hae pro-mi - si - sti, et
 quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si - sti, et
 se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si - sti, et
 quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si - sti, et

Tutti. 3. 3. sim.

f

185

se-mi-ni e - jus, pro-mi - si - - sti, pro-mi -
 se-mi-ni e - jus, pro-mi - si - - sti, pro-mi -
 se-mi-ni e - jus, pro-mi - si - - sti, pro-mi -
 se-mi-ni e - jus, pro-mi - si - - sti, pro-mi -
 Tutti
 se-mi-ni e - jus, pro-mi - si - - sti, pro-mi -
 se-mi-ni e - jus, pro-mi - si - - sti, pro-mi -

189

si - sti, A - - bra - hae, et se - mi-ni
 si - sti, A - - bra - hae, se - mi-ni
 si - sti, A - - bra - hae, se - mi-ni
 si - sti, A - - bra - hae, se - mi-ni
 si - sti, a-hae p - mi-si - sti, et se - mi-ni
 gva - - - - -
 dim.
 p.
 dim.
 p.
 dim.

Come prima $\text{♩} = 66$

ben legato

jus. Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -
 jus. Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -
 jus. Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -
 jus. Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -
 Ob, Archi

203

dim. ppp morendo legato e dolcissimo

de-li-um de - fun - cto - rum de poe-nis in-fer - ni.

dim. ppp morendo

de-li-um de - fun - cto - rum de poe-nis in-fer - ni.

dim. ppp morendo

de-li-um de - fun - cto - rum de poe-nis in-fer - ni.

dim. ppp morendo

de-li-um de - fun - cto - rum de poe-nis in-fer - ni.

Arch *pp* morendo *a cappella*

dim. ppp

209

morte trans-i-re ad m.

dol

F de morte trans-i-re ad vi - tam.

de morte trans-i-re ad vi - tam.

Fac e-as de morte trans-i-re ad vi - tam.

pp

216

ppp *poco rall.* morendo

4. Sanctus

Allegro $\text{♩} = 138$

The musical score consists of several staves of music. The top section, labeled 'Allegro $\text{♩} = 138$ ', features two staves for 'Coro I' and two for 'Coro II'. The vocal parts are in soprano range. The bassoon part (labeled 'Tr') provides harmonic support with sustained notes. The vocal entries are marked with dynamic instructions like $f\circ$ and $f\bullet$. The lyrics 'San - ctus,' are repeated by both choirs.

The bottom section, labeled 'Allegro $\text{♩} = 112$ ', features a single staff for 'Tutti' (all voices). The vocal parts continue with 'San - ctus.' The bassoon part (labeled 'Ob') provides harmonic support. The vocal entries are marked with dynamic instructions like $ff\circ$ and $ff\bullet$. The lyrics 'San - ctus, San - ctus, San - ctus' are repeated. The section concludes with a dynamic instruction 'leggere e staccate' and a dynamic marking 'pp'.

12

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ,
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 San - ctus, San - ctus,

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do -

18

tu - a, et ter - ra glo - , ri - a
 sunt coe - li De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth,
 mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us
 San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus
 San - ctus, San - ctus,

24

ple - ni sunt coe - li et ter - -
 tu - a,
 et ter - ra glo - , ri - a tu - a.
 De - us — Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - -
 San - ctus, Sanctus, San - ctus Do - mi-nus De - us — Sa - ba - oth.
 Sa - ba - oth.
 San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,
 San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

30

ri - a
 ni sun
 coe - li et ter - -
 tu - a.
 Ho-san - na in ex - cel -
 San - ctus Do - mi-nus De - us — Sa - ba - oth. Ho-san - na in ex -
 Ho-san - na in ex - cel - sis, in ex -
 De - us Sa - ba - oth. Ho - san - na in ex -
 Tutti

36

Ho-san-na in ex-cel-sis.
Ho-san-na in ex-cel-sis.
Ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.
Ho-san-na in ex-cel-sis.

Be-ne-di-

cel-sis, ho-san-na, ho-san-na.
cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

42

Be-ne-di-ctus, qui venit in no-mi-ne Do-mi-ni,
Be-ne-di-ctus qui venit in no-mi-ne Do-mi-ni,

Be-ne-di-ctus, qui venit in no-mi-ne Do-mi-ni,

Be-ne-di-ctus qui venit in no-

49

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,
 be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus,
 be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne
 no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus,
 be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus,
 ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne
 mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

56

be-ne-mi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-
 di-di, be-ne-di-ctus, be-ne-di-
 be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus,
 be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus,
 be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,
 Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus,
 Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni,
 Tutti

62

be - ne - di - ctus,
etus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
be - ne - di - ctus,
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus,

67

be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus,
quis qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
quis qui ve - nit in no - mi - ne
quis qui ve - nit in no - mi - ne
quis qui ve - nit in no - mi - ne
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

72

be - ne - di - ctus.
 mi - ne - Do - mi - ni.
 Do - mi - ni.
 Do - mi - ni, _____ in no-mi - ne.

be - ne - di - ctus, *pp* be - ne - di -
 mi - ne - Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, _____ be - ne -
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -
 Do - mi - ni, _____ in no-mi - ne, in
dim. *p*

78 *pp dolci*
dolcis
 Ple *pp dolcissim*
 - ni sunt li et ter - ra
 - ni sunt coe - li et ter - ra
 - ni sunt coe - li et ter - ra
 Ple - - ni sunt coe - li et ter - ra
pp

ctus. Ho - san - -
 di - - ctus. Ho - san - -
 di - - ctus. Ho - san - - na, ho - san - -
 Do - mi - ni. Clt, Cor Archi
pp

87

glo - - - ri - - - a tu - - -
glo - - - ri - - - a tu - - -
glo - - - ri - - - a tu - - -
glo - - - ri - - - a
na,
na,
na,
na,
na,
sim.

92

a, a, tu - - - a, ple - - - ni
a, a, tu - - - a, ple - - - ni
a, a, tu - - - a, ple - - - ni
ho - san - - - na,
ho - san - - - na,

97

sunt coe - li et ter - ra

ho - san - na,

102

ri - - a

ri - - a

ri - - a

glo - - - ri - - - a

na,

san - - na,

san - - na,

ho - san - - -

san - - na, ho - san - - -

107

tu - - - a.
 tu - - - a.
 tu - - - a.
 tu - - - a.

pp

ho-san - - na,
 na,
 na,
 na,

Fl

112

ff > > >
 Ho - san - -
ff > > >
 Ho - - -
ff > > >
 Ho - - -

san - - na,
pp
 ho-san - - na,

Tutti

117

na, ho - san - - na,
na, ho - san - - na,
na, ho - san - - na,
san - - - - na,

ho - san - na in ex -
ho - san - na in ex -
ho - san - na in ex -
ho - san - n in sim.

122

ho - san - na in ex - cel -
ho - san - na in ex - cel -
ho - san - na in ex - cel -
cer - sis,
cel - sis,
cel - sis,
cel - sis,

sim.

127

sis, ho - - san - - na,
 ho - - san - - na,

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

8va *sim.*

132

na - - -
 ho-san - - na
 ex - cel - - -
 ex - cel - - sis.
 ex - cel - - sis.
 na in ex - cel - - sis.
 ho-san - na in ex - cel - - sis.
 ho-san - na in ex - cel - - sis.
 ho-san - na in ex - cel - - sis.

8va

5. Agnus Dei

Andante ♩ = 84

dolcissimo

Soli

Soprano

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 Mezzosoprano

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

8

do - na, do - na e - is, do - na e - is re - qui-em.
 do - na, do - na is, do - na is re - qui-em.

Coro

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Clt, Fg, Archi

This musical score page for 'Agnus Dei' features four staves of music. The top two staves are for 'Soli' voices: 'Soprano' and 'Mezzosoprano'. The Soprano staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of ♩ = 84. The Mezzosoprano staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of ♩ = 84. The third staff is for 'Coro' (choir), indicated by a bass clef. The bottom staff is for 'Clt, Fg, Archi' (clari, fag, archi), indicated by a bass clef. The vocal parts sing 'Agnus Dei' in a repeating pattern. The choir part also sings 'Agnus Dei' in a repeating pattern. The orchestra part provides harmonic support. Various performance markings are present: 'dolcissimo' for the solo voices, dynamic levels 'pp' (pianissimo) and 'fff' (fortississimo) for the choir, and 'ppp' (fortissississimo) for the strings. Large, stylized white markings resembling a cross and a circle are overlaid on the music, particularly around the middle section. The page number '88' is at the bottom left, and the publisher information 'Carus 27.303/03' is at the bottom right.

21

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is re - qui-em.

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is re - qui-em.

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is re - qui-em.

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is re - qui-em.

Soprano

Mezzosoprano

Fl.

27

A - - - gnus De - i,

A - - - gnus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na,

31

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na,

36

do - - - na e - is, do - - - na e - is re - qui-em.

do - - - na e - is, do - - - na e - is re - qui-em.

40

pp

Coro

Do - na, ____ do - na e - is, do - - - na e - is re - qui-em.

pp

Do - na, ____ do - na e - is re - qui-em.

pp

Do - - - na, - na - is re - qui-em, do - na.

pp

Do - - - na, - na - re - qui - em, do - na.

Do - Archi. L.

pp

Soli

A - - gnus De - - i, — A - - gnus De - - i, qui _____

Mezzosoprano

A - - gnus De - - i, — A - - gnus De - - i, qui _____

Fl

dolcissimo

51

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: do - - - na,

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: do - - - na,

do - - - na e - is, do - - - na re - qui - em sem - pi - ter na

do - - - na e - is, do - - - na re - qui - em sem - pi - ter na

55

Soprano

Mezzo

Coro

Do - - - na, do - - - na e - is, do - -

Do - - - na, do - - - na e - is, do - -

Do - - - na, do - - - na e - is, do - -

Do - - - na, do - - - na e - is, do - -

Legni, Archi

sim.

63

pp

na _ re - qui - em _ sem - pi - ter - nam, do - na, do - na e - is
pp

na _ re - qui - em _ sem - pi - ter - nam, do - na, do - na e - is
pp

na _ re - qui - em _ sem - pi - ter - nam,

pp

re - qui - em, do - na, do - na e - is,
pp

re - qui - em, do - na,

pp

Fg,

pp

68

re - em _ sem - pi - ter - nam.
pp

em _ sem - pi - ter - nam.

pp

do - na.

pp

do - na.

pp

do - na.

pp

na - e - is, do - na.

pp

Tutti

8va lunga

Communio
6. Lux aeterna

A tre voci

Molto moderato ♩ = 88

Mezzosoprano **ppp**

Soli

Tenore Lux ae - ter - na lu - ce- at e - is, Do - mi - ne:

Basso

Archi **ppp**

7

cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu is in ae -

ter - num, qui - a pi - us es.

Re - qui-em ae - ter - nam

Timp

Fg, Trb

17

Re - qui - em_ ae - ter - nam
Re - qui - em_ ae - ter - nam
do - na_ e - - - is, re - qui-em ae-
Fl pp
Timp

22

do - na_ is - i - ne,
do - na_ e - is - Do - mi - ne,
Fl, Cor pp
ter - nam
na - e
is - Do - mi - ne,
Fl, Cor pp
Tcb
Timp

Poco più animato f
dim.
per - pe - tu - a, et lux _ per - pe - tu - a
dim.
et lux _ per - pe - tu - a
et lux _ per - pe - tu - a
et lux _ per - pe - tu - a
a cappella

31

pp *dim.* *pp*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is. Cum san - ctis tu - is

pp

lu - - - ce - at e - - is. Cum san - ctis, cum san - ctis tu - is

pp *dim.* *pp*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is. Cum san - ctis tu - is

37

in ae - ter - num, qui - a, *pi - us es,* *pi - us es,* *dim.*

in ae - ter - num, qui - a, *qui - a*, *pi - us es,* *pi - us es.* *dim.*

Tempo I

Re - qui - em, *re - qui - em,* *dolce*

Re - qui - em, *re - qui - em,*

Re - qui - em, *re - qui - em,*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is, re - qui - em ae -

Archi, Trb

Ob, Clt

48

re-quiem aet - ter - nam do - na e - is _ Do - mi -
re-quiem aet - ter - nam do - na
ter - nam do - na e - is _ Do - mi - ne, do - na e - is

Fl

53 dolcissimo

ne, et lux per lu -
e - is.
Do - mi - n

ce - at _ e - is. Cum _ san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

p pp

64 *tronca*

num, qui a pi-us es,

Cum san - - ctis

Fl

ff *pp*

69 *f.*

in ae-ter - num,

Cum sanctis tu - is

tu - - - is in ae - ter num, in ae -

f.

ae - ter num, in ae -

ter - - - num, cum __ sanctis tu - is in ae -

f. *p*

75

in ae - ter - - - num,
in ae -
ter - num,
in ae -

77

ter - - - num,
ter - - - num,
ter - - - num,
qui - a pi - us es, pi - us es,
qui - a
qui Clt
sole voci pp
Cum san - ctis tu - - - is in -
- a pi - us es.
Cum san - ctis Cum san - ctis
pi - us, pi - us es. Cum san - ctis tu - is in ae - ter -
a cappella

89

p dim. *sempre* *morendo* *mezza voce*

ae - ter - num, qui - a pi - us es. Lux per -

p dim. *sempre* *morendo*

tu - is in ae - ter - num, qui - - a pi - us es.

p dim. *sempre* *morendo*

num, qui - a pi - us es, — qui - - a pi - us es.

Tutti *pp*

96

pp

pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, mi -

pp

Re - qui - em, ae - ter -

pp

Re - qui - em, ae - ter -

Fl *morendo*

nam. nam.

dim. *p* *8va*

7. Libera me

Moderato ♩ = 72

Soprano solo

senza misura *

a tempo

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di - e il - la tre - men - da: quan-do coe - li mo -

Legni, Archi

c

c

c

c

f.

ven

di

sunt

et

pp

sim.

pp

sen

sura

a tempo

pp

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

pp

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

pp

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

pp

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

ppp

* rhythmisch frei

9 ancora senza misura

a tempo

Dum

ancora più p

quan - do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra:

quan - do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra:

quan - do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra:

quan - do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra:

Archi

p

12 Soprano

ve - ne-ris di ca - sae - cu-lum per i - - - gnem.

Tutti

f

Ego

sotto voce

Tre - mens fa - ctus sum

VI, Fl

simile

19

*f**ppp*

22

ff

dim.

e - go, et ti - - - me - o, dum dis-

Vc

25

cus - - sio ve - ne-rit, at - - que ven - tu - ra i -

p

28

ra. Quan - do coe - mo-ven di s et

sim.

31

ter - - - - - Tremens fa-ctus sum

f

dim.

pp

34

e - go, et ti - - - me - o, tre - mens

p

p

37

fa - cts sum e - - go, tre - mens fa - cts sum e - -

40

voce cupa * pppp pppppp col canto
go, tre-mens fa - cts sum e - go, et ti - me - o.
morendo

Allegro agitato $\text{d} = 80$

Tenore

Basso

Tutti

Coro

Di - es i - ae, di - es
I - es i - rae, di - es
Di - es i -
Di - es i -
i - - - rae, di - es i -
(8va)

* voce cupa = mit düsterer Stimme

53

rae,
rae,
rae,
rae,
rae,

(8va) Archi

Tutti

57

ff

di - es il - la, di - il - la,
es il - la, di - es il - la,
es il - la, di - es il - la,
la, - la, - la, - la,

8va

(8va)

Archi

64

di - - es i - - rae,
Tutti

67

di - es il - - la, di - - es
di - es il - - la, di - - es
di - es, di - es il - - la, di - - es
di - es

rae, di - es il - - la, i - - rae, di - es il - - la, rae, i - - rae, di - es i - - rae, di - es i - - rae,

73

ca - la - mi - ta - - - tis
ff
 ca - la - mi - ta - - - tis
ff
 ca - la - mi - ta - - - tis
ff
 ca - la - mi - ta - - - tis
ff
 ca - la - mi - ta - - - tis

Tutti

Fg, Cor

f
ff

77

et _____ mi - se - - - ri-ae, es
 et mi - se - - - ri-ae, es
 et se - - - ri-ae, di - - - es
 et se - - - di - - - es

gna et a - - - ma - ra
 ma - - - gna et a - - - ma - ra
 ma - - - gna et a - - - ma - ra
 ma - - - gna et a - - - ma - ra

ma - - - gna et a - - - ma - ra
 ma - - - gna et a - - - ma - ra
 ma - - - gna et a - - - ma - ra

ma - - - gna et a - - - ma - ra
 ma - - - gna et a - - - ma - ra
 ma - - - gna et a - - - ma - ra

83

val - de. Di - es, di - es i - rae.
 val - de. Di - es, di - es i - rae.
 val - de. *marcato* Di - es, di - es i - rae.
 val - de. Di - es i - rae, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es

pesante

88 stent. un poco a tempo

Di - es - - - - - - - - - - - - -
 Di - es - i - rae,
 Di - i - rae,

ma-gna et a-m - - - - - - - - - - - - -

il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis



96

et mi - se - ri ae, di - es
 et mi - se - ri ae, di - es ma - gna,
 et mi - se - ri ae, di - es ma - gna,
 et mi - se - ri ae, di - es ma - gna,

p dim.

100

i - rae, di - es il - la, es
 di - es ma - gna
 di - es ma - gna
 di - es ma - gna

p

et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra,

p

pp ancora dim.

Soprano

Dum ve - ne-ris

di - es i - rae, di - es
 a - ma - ra val - de, di - es
 a - ma - ra val - de, di - es
 a - ma - ra val - de,

pp

ancora più p

108

ju-di-ca-re sae-cu-lum per i-gnem.

i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae, di-es i-rae,

113

di-rae, es i-rae, es i-rae, rae, di-es i-, di-es i-rae, di-es il-la, di-es il-la, di-es il-la, rae.

ppp
pp
f

ancora più p
ancora più p
ancora più p
ancora più p
Ob.

125

Andante $\text{♩} = 80$

Voci sole

Soprano

132

ppp

Re - qui - em ae - - - ter - nam do - na e-is, do-na e-is, e-is

ppp

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na, do - na,

ppp

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na, do - na,

ppp

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na, do - na,

ppp

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na, do - na,

a cappella

Coro

141

cresc.

ppp dolcissimo

Do-mi-ne do-na e-is Do-mi-ne: *cresc.* et lux per-pe-tu-a

ppp

d - is, do-na e - is, do-na e - is Do-mi-ne: *cresc.* et lux

ppp

do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is Do-mi-ne: *cresc.* et lux

ppp

do-na e - is, do-na e - is, do-na e - is Do-mi-ne: *cresc.* et lux

147

cresc. portate

lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, lu - ce-at

cresc.

per - - pe-tu-a lu - ce-at e - is, et lux per-pe-tu - a lu-ce-at

cresc.

per - - pe-tu-a lu - ce-at e - is, et lux per-pe-tu - a lu-ce-at

cresc.

per - - pe-tu-a lu - ce-at e - is, et lux per-pe-tu - a lu-ce-at

cresc.

154

dim.

is. Re-

ae - ter - nam do-na e - is Do - mi-ne: et lux

e - is. Re - qui - em

ancora più **p**

do - na: et lux, et

ancora più **p**

Re - qui - em ae - ter - nam do-na e - is Do - mi-ne: et lux, et

e - is. Re - qui - em ae - ter - nam do-na e - is Do - mi-ne: et lux, et

p e cresc. a

162

poco a poco morendo pp pppp

— per - pe - tu - a lu-ce-at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

poco a poco morendo pp pppp

lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

poco a poco morendo pp pppp

lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

poco a poco morendo pp pppp

lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

poco a poco morendo pp pppp

lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

poco a poco morendo pp pppp

lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

poco a poco morendo pp pppp

lux per - pe - tu - a lu-ce-at e - is. Re - qui - em, re - qui - em.

Moderato ♩ = 100
a tempo

171 lunga pa - za misura me,

ne, de mor-te ae - ter - na, in di - e il - la tre-men - da:

VI

lunga pausa

174

quan - - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - - -

Tutti

ff f

sempre f

179 Allegro risoluto $\text{d} = 116$

Soprano

Coro

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, ___ in di - e il - la tre-men -

Tutti

186

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, ___ in di - e il - la tre - men -

da: quan - do, ___ qua - do coe - li _ mo - ve - di sunt _ et ter -

 ff

do, ___ quan - do coe - li _ mo - ven - di sunt _ et ter -

- - ra: Dum ve-ne - ris ___ ju - di - ca - - - re sae-cu-lum per i -

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, ___ in di - e il - la tre-men -

200

- - ra: Dum ve-ne - ris ju - di - ca - - re sae-cu-lum per i - -
 gnem, dum ve - ne - ris ju - di - ca - - re sae-cu - lum per i - -
f Li - be - ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre-men - -
 da: quan - do, quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

207

gnem. Li - be - ra mi - ne,
 gnem. Li - be - ra me, Do - mi - ne,
ff Li - be - ra, li - be - ri - me, de mor - te ae -
 da. Li - be - mi - ne, mo - te, de mor - te ae - ter - -
f Li - be - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra me,
 Li - be - ne, li - be - ra me, de morte ae - ter - na,
 Li - be - na, in di - e il - la tre - men - - da,
 Li - be - na, in di - e, in di - e tre - men - - da,

p Ob.

220

Do-mi-ne, de mor-te ae-ter - - - na, in
 li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter - -
 li-be-ra me,
 in di-e il-la tre-men-da:

Fg

226

di-e il-la, il-la tre-men-da,
 na, in di-e il-la tre-men-da, quan-do coe-li
 Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, quan-do coe-li mo-ven- -
 li mo-ven-di quan-do coe -
 i-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra
 mo-ven-di sunt, quan-do coe-li, quan-do coe-li
 di sunt et ter-ra, quan-do coe-li, quan-do coe-li
 li mo-ven-di sunt, quan-do coe-li, quan-do coe-li

Tutti

ff

238

me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e
 — mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo -
 — mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, mo -
 — mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

244

il - la tre - men - da.
 ven - di sunt et ter - ra. di - re, ju - di - ca - re
 ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris -
 sunt - ra. Dum ve - ju - di - ca - re sae - cu - lum per
 - re sae - cu - lum per i - gnem, p>
 sae - cu - lum per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re
 ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem,
 i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem,



255

ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem. _____ Do - mi - ne,

sae - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra - me, _____

ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne,

ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne,

p dolce

260 Soprano Canto solo *espr.*

Do - mi - ne, li - be - ra - me, _____

li - be - ra, Do - mi - ne, _____

Do - - - ne, _____

Li - Archi *dolcissimo*

ppp

me, _____

ra - me, _____

me, _____

li - be - ra - me, _____

de - mor - - -

be - ra - me, _____

de - - -

me, _____

Do - - - mi - ne, _____

pp

271

ne, de mor - - - te, de mor - - - te ae - ter - - -
 li - be - ra me,
 te ae - ter - - -
 mor - - - te ae - ter - - -
 de - - - mor - - - te ae - ter - - -

276

na, ra me, li - be - ra me, li - be - ra
 in na, in la, in di - e il - la tre - men - da: quan - do coe - -
 na, in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da: quan - do coe - -
 na, in di - e il - la, in di - e il - la tre - men - da: quan - do coe - -
 na, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

Ob Fl

282

me, li-be-ra-me, li-be-ra-me,
li-mo-ven-di sunt et ter-ra, li-be-ra-me, li-be-ra-me,
me de mor-te ae-ter-na, in di-e, in di-

Tutti

288

ra-me, e mor-te ae-ter-,
li-be-r-a-me, e mor-te ae-ter-,
ven-di sunt, mo-ven-di sunt et,
me de mor-te ae-ter-na, in di-e il-la tre-men-e,
tre-men-da, quan-do coe-li, li-mo-ven-di sunt,

294

na, — quan - - do _ coe - li mo-ven-di sunt

na, — quan - - do _ coe - li mo-ven-di sunt

ter - - - - ra, mo-ven-di sunt, _____ mo-ven-di

da, quan - do coe - - - li mo-ven-di sunt, _____ mo-ven-di

quan - do _ coe - - - li, quan-do coe - - - li, quan-do - -

300

mo-ven-di sunt, _____ quan - do coe - li mo -

sunt, _____ mo-ven-di sunt, _____ quan - do coe - li mo -

li mo - ven - di sunt, _____ quan-do coe - - - li mo -

3

ff

306

et ter - - ra.

et ter - - ra.

ven - di sunt et ter - - ra.

ven - di sunt et ter - - ra.

Li - be-ra me,

ven - di sunt et ter - - ra.

Li - be-ra me, Do - ni - ne,

Archi

ppp

e, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

VII

VI

f

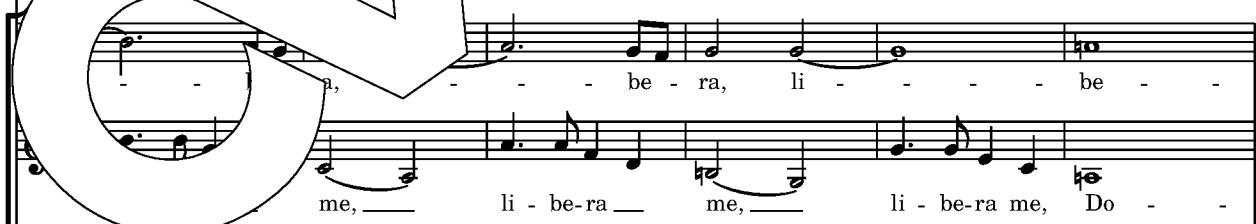
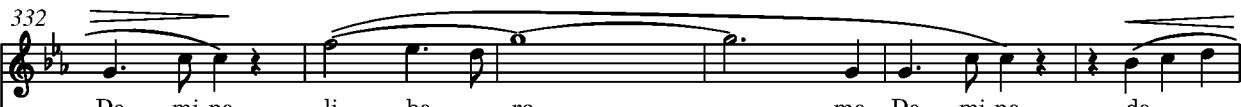
320

il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -
men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -
li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -
li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in

326

Li - be - ra - me,
na, in - re - men - da, Quattro sole voci
ter - na, di - e tre - men - da, sotto voce
Quattro sole voci
sotto voce
quan - do coe - li mo - ven - di
men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
il - la tre - men - da,

pizz.



344

il - la ____ tre - - - men - - - da.
 ra me, li - be - ra me, Do - mi - ne.
 - mi - ne, _____ de mor-te ae-ter - - - na.
 il - la, il - - - la tre - men - - - da.
 te, in di - e tre - men - - - da.

ppp

ppp

ppp

ppp

Fg

352

Soprano
espressivo

Do - mi - ne, li -

sim.

357

be - ra me ____ de mor - - - te ae -

362

ter - - - na, in di - - - e tre - men - da.

Basso tutti

cresc.

Dum

367

Tutti ***pp sotto voce***

Dum ve - ne-ris,
Tutti ***pp sotto voce***

Dum ve - ne-ris,
Tutti ***pp sotto voce***

Dum ve - ne-ris,
Tutti ***pp sotto voce***

cominciando *
sotto voce

poco cresc.

ve - ne-ris ju - di-ca - re sae - cu-lum per i - gnem, dum ve - ne-ris —

Coro

372

dum ve - ne-ris ju - di-ca - re cresc.

dum ve - ne-ris ju - di-ca - re cresc.

dum ve - ne-ris ju - di-ca - re cresc.

ju - di-ca - re sae - cu-lum per i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu-lum,

poco cresc.

* mit halber Stimme anfangend

377

ancora cresc.

sae - cu-lum per i - gnem.
ancora cresc.

sae - cu-lum per i - gnem. Do-mi - ne,
ancora cresc.

sae - cu-lum per i - gnem.
ancora cresc.

ju - di-ca - re sae - cu-lum, sae - cu-lum per i - gnem. Do-mi - ne,

382 *tutta forza*

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra
tutta forza

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra
tutta forza

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra
tutta forza

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra
 Tutti

388 Soprano *f*

Li - be - ra me de mor - - -
 me de mor - te ae - ter - na, in di - e il - - -
 me de mor - te ae - ter - na, in di - e il - - -
 me de mor - te ae - ter - na, in di - e il - - -
 me, li - be - ra me de mor - te ae - ter - na, in il - - -

397

te ae - ter - - na.
la tre - men - - da,
la tre - men - - da,
la tre - men - - da,
la tre - men - - da,

p *espressivo*

403

p

Li - - - be - - ra me,
li - - be - ra me,
ppp
li - - be - ra me,
ppp
li - - be - ra me,

pp

409 Soprano tutti

pppp

li - -
li - -

414 Soprano

senza misura

li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

Coro

414 Coro

Soprano: senza misura
li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

Coro (Bassoon): , **pppp**
be - - - - - ra me,
li - - - - - be - - - - - ra me,
li - - - - - be - - - - - ra me,
li - - - - - be - - - - - ra me,

Bassoon: , **pppp**
, **pppp**
, **pppp**
, **pppp**
, **pppp**

417 a tempo

poco allarg.

pp — 3 —**pppp** morendo

417 a tempo
poco allarg.

Soprano: men - da, li - be - ra me, li - be - ra me.

Coro (Bassoon): **pp** — 3 — li - be - ra me, li - be - ra me.
pp — 3 — li - be - ra me, li - be - ra me.
pp — 3 — li - be - ra me, li - be - ra me.
pp — 3 — li - be - ra me, li - be - ra me.

Bassoon: **pppp** morendo
pppp morendo
pppp morendo
pppp morendo

Timp: **pp** — 3 — morendo