

Giuseppe
VERDI

Messa da Requiem
Version for small ensemble

per Soli SMsTB, Coro SATB
Corno, Timpani, Gran Cassa, Marimb
Piano, Contrabbasso

eingrichtet von / arranged by
Michael Betzner-B

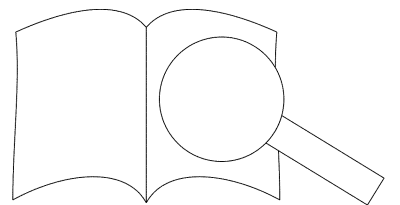
auf der Grundlage der Edition
und des Klavierarr

based on th
and th

Partitur / Full score



Carus 27.303/50



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

1. Requiem	1
Kyrie	7
<i>Sequentia</i>	
2. Dies irae	20
Tuba mirum	30
Mors stupebit	36
Liber scriptus	37
Quid sum miser	48
Rex tremendae	54
Recordare	65
Ingemisco	70
Confutatis	74
Lacrimosa	85
3. Offertorio	98
4. Sanctus	117
5. Agnus Dei	138
<i>Communio</i>	
6. Lux aeterna	143
7. Libera me	152

Besetzung

Soli:

Soprano
 Mezzosoprano
 Tenore
 Basso

Coro:

Soprano
 Contralto
 Tenore
 Basso
 (auch Summchor in Nr. 2, T. 91–139)

Corno in Fa / F

Schlagzeug (2 Spieler)

Timpani
 Gran Cymbal
 Maracas

Piano

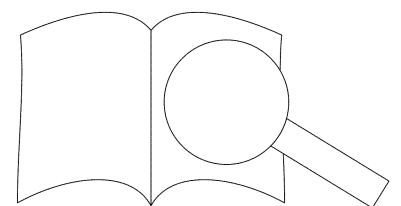
Zu diesem Werk ist folgende
 Partitur (Carus 27.303/03),
 Klavierauszug des Originals
 dazu Einlegeblatt
 Chorpartitur (Carus 27.303/05)
 dazu Einlegeblatt
 5 Instrumenten

Darüber hinaus sind die Stimmen der *Messa da Requiem* beim Verlag erhältlich.

Material is available:

- the original composition (Carus 27.303/03),
- the vocal score for the summing choir (Carus 27.303/53),
- the vocal score for the original composition (Carus 27.303/05),
- the vocal score for the summing choir (Carus 27.303/55),
- the instrumental parts (set, Carus 27.303/69).

The full score and orchestral parts for the original *Messa da Requiem* are available for sale (Carus 27.303 and Carus 27.303/19).



Vorwort

Das Verdi-Requiem wird manchmal als Verdis beste Oper bezeichnet. Charakteristisch für dieses Werk sind die Energie und die Dynamik des großen symphonischen Orchesters im Zusammenspiel mit Chor und Solisten. Mancher Kammerchor träumt davon, auch einmal solch ein chorsinfonisches Werk aufzuführen. Denn die umfangreiche Chorpharie ist sehr filigran und klangschön gestaltet und zudem sängerfreundlich gesetzt. Die Idee war nun, das eine mit dem anderen zu verbinden, also großes Werk (und auch mal große Stimme) mit kammermusikalischem Musizieren in der kleineren, gewohnten Gruppe. Durch die Reduktion des Orchesterapparats für fünf Instrumentalisten soll das Werk auch mit einem kleinen Chor und den vier Gesangssolisten aufführbar sein, sowohl in stimmlicher als auch in organisatorischer und finanzieller Hinsicht.

Das Verdi-Requiem bietet sich durch die vielen sensibel gearbeiteten, klein besetzten Passagen für die Bearbeitung als „Kammeroratorium“ an. Aber anders als zum Beispiel das *Deutsche Requiem* von Johannes Brahms, kann man das Verdi-Requiem nicht unbedingt „nur“ mit Begleitung des Klaviers auführen. Ein „Dies irae“ ohne Gran Cassa bleibt nur eine Andeutung seiner selbst. Wie lassen sich also die Klangfarben und die Wucht des Orchestertutti auch mit weniger Instrumenten darstellen? Und vor allem: Mit welchen? Bei der hier vorliegenden Fassung ist die Wahl auf Horn, Kontrabass, Pauken, Klavier sowie Marimba und Gran Cassa gefallen.

Das Horn ist klanglich sehr wandlungsfähig und kann an dramatischen Stellen durch „Schmettern“ einen ganz essentiellen Beitrag zu einem vollen Tuttiklang leisten oder die kantablen Melodien anderer Bläser, z. B. der Oboe im ersten Satz, gut nachempfinden und „bläserisch“ gestalten.

Der Kontrabass gibt stellvertretend für alle Streicher den charakteristischen Klang gestrichener oder gezupfter Saiten wieder – in Verstärkung bzw. Ergänzung der linken Hand und das klangliche Fundament des ganzen Werks. Zuweilen Kontrabass auch so, als wäre er ein Cello.

Die Paukenstimme ist fast unverändert übernommen. Die Pauken wurden als weil sie ganz charakteristisch für die daneben aber auch wie kaum ein anderes getöne mit Wirbeln halten können.

Das Klavier ist das Rückgrat der harmonisch und melodisch sich am existierenden Klavier wurden Tremoli und das Klavier nur ein wie z. B. bei „Recordare“ (Satz 2).

Die Marimba – seitiger aller Instrumentengruppen – sogar – gemeinsam mit dem Klavier (Sätze 91–139). Die Interpreten entscheiden, ob die Trompeten an dieser Marimba/Clavier gespielt werden sollen. Marimba/Clavier übernimmt auch den Part der Gran

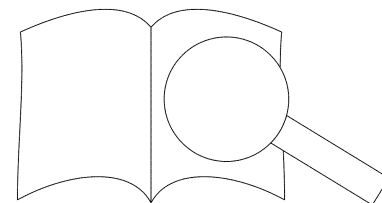
Die Solisten sind eine virtuose Herausforderung für die Solisten, sowohl solistisch als auch als Orchestermusiker stark gefordert sind. Ein weiteres „Instrument“, das in der Originalfassung so nicht vorkommt, ist der Chor, der an zwei

Stellen (Satz 2, Takt 270ff. und Takt 624ff.) summend die Funktion eines Streicherteppichs übernimmt.

Die vorliegende Fassung bietet somit manche bearbeiterischen Effekte, die von der bisherigen Hörgewohnheit abweichen. Viele solcher Stellen sind geeignet, die Aufmerksamkeit zu schärfen und das Werk mit neuen Ohren zu hören sowie andere Bilder und Funktionen dazu zu entwickeln. Ähnlich wie man auf ein Schwarz-Weiß-Fotografie neue Schattierungen, schärfere Konturen und überhaupt eine andere Atmosphäre gleichen Motivs entdecken kann.

Ich danke den Instrumentalisten, die bei der vorliegenden Fassung gespielt haben, für ihre Ideen: Frank Demmler (Horn), Karmin Ulrich (Pauken), Marion und vor allem Ron Lepinat (Klavier), der mich intensiv begleitet hat und mich beim Consortium begleitet hat. Ich danke auch dem Leiter ich von 2001 bis 2010, der dieses Projekt einzulassen und die Zeit unserer Zusammenarbeit zu danken.

Berlin, Michael Betzner-Brandt



Foreword

The Verdi *Requiem* is sometimes described as his best opera. What characterizes the work is the energy and dynamism of the large symphonic orchestra in ensemble with chorus and soloists. Some chamber choirs dream of also being able to perform such a choral-symphonic work one day, for the extensive chorus part contains beautiful filigree-like writing, and is also rewarding to sing. The idea here was to combine the one with the other; that is to say a major work (and sometimes great voices) with chamber music-like playing in a smaller, more familiar group. By reducing the orchestral forces to five instrumentalists, the work becomes performable by a small choir and the four vocal soloists, not only with respect to the vocal forces, but also from an organizational and financial standpoint.

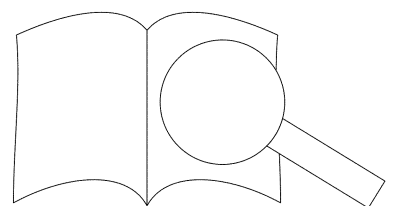
The Verdi *Requiem* lends itself to arrangement as a “chamber oratorio” through its many sensitively-wrought passages, scored for small forces. But unlike, for example, Brahms’s *German Requiem* the Verdi *Requiem* definitely cannot be performed with just piano accompaniment. A “Dies irae” without bass drum would be a pale imitation of itself. But how can the tonal colors and the force of the orchestral tutti be portrayed with fewer instruments? And, above all, with which instruments? In the version published here, the choice has fallen on horn, double bass, timpani, piano, and marimba and bass drum.

In its tonal characteristics, the horn is very adaptable, and it can make a most essential contribution to a full tutti sound at dramatic points by playing “cuivré” (brassy with a forced tone). It is well suited to recreating and depicting the cantabile melodic style of other wind instruments, e.g., the oboe in the first movement. The double bass, representing all of the stringed instruments, portrays the characteristic sound of bowed and plucked strings, reinforcing or supporting the piano left hand, forms the basis for the entire work. At times the double bass fills in for the timpani. The timpani part is taken from the original version, but altered. The timpani were considered indispensable, because they are absolutely characteristic of the energy of the tutti. In addition, they can hold soft sustained notes that no other instrument can. The piano is the backbone of this arrangement, both harmonically and melodically. It is based on the existing recording, but altered to provide body for the tutti. The marimba is introduced. From time to time it replaces individual notes to the piano, e.g., in the “Quantus tremor” (2nd movement). The marimba is used in the “Recordare” (2nd movement). The marimba is used in the “Recordare” (2nd movement). This versatile instrument can replace a variety of instruments: a tapestry of strings together with the piano – the off-stage trumpets in the “Rex Tremor” (mm. 91–139). Performers of this arrangement should consider whether it would be better to perform the part on vibraphone/piano at this point. The marimba assumes the part of the bass drum. The marimba parts demand virtuoso performances from the performers. They are constantly involved and challenged, both as soloists and as orchestral musicians. A further “instrument”, which does not appear as such in the original version, is the chorus, which performs the function of a tapestry of strings, humming in two parts (2nd movement, mm. 270ff. and mm. 624ff.).

Consequently, this version presents some effects in the arrangement which deviate from previous listening habits. Many of these passages serve to heighten attention and enable listeners to hear the work with new ears, as well as developing other images and associations; just as you can discover new shadows, sharper or softer contours, and a completely different atmosphere in which the motif otherwise be the same motif in a black-and-white picture.

I wish to thank the instrumentalists who performed the premiere of this version for their valuable contribution: Christian Demmler (horn), Karsten Lauke (double bass), Marion Hafen (marimba and vibraphone), and especially Ron Lepinat (piano), who was instrumental in this project as répétiteur, and made many suggestions. I wish to thank the Consortium of Carus-Verlag as patron. I was from 2001 to 2003 the director of the Carus-Verlag. I wish to thank the Consortium of Carus-Verlag as patron. I was from 2001 to 2003 the director of the Carus-Verlag.

Berlin, December 2003
Translation: Elizabeth C. G. Stzner-Brandt



il più piano possibile
(So leise wie möglich)

Soli quattro Soprani

10

re-qui-em ae - ter-nam do - na, do - na e - is Do - mi - ne:
re-qui-em ae - ter-nam:
re-qui-em ae - ter-nam:
re-qui-em ae - ter-nam:

Cor *con espressione*
Mar
Piano
Cb

p

17 Tutti *sempre ppp*

et lux
sempre ppp
sempre

per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a
per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a
per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a
per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

pp *pp* *pp* *pp*

pp *ppp* *pp* *ppp*

ppp *dolcissimo* *pp* *ppp*

rf

23

ppp lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

ppp lu - ce - at e - is.

ppp lu - ce - at e - is.

ppp lu - ce - at e - is. *f*

ppp *ppp*

p

29

Te de - cet hy - mnus

hy - mnus De - - - us in

Te in Si - on, et ti - bi red -

hy - mnus Si - on, et ti - bi red - de - - tur vo - tum in Je -

30

cresc.

ppp on, et ti - bi red - de - tur, ti - bi r

ppp de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au -

dim. ru - sa - lem: ex - au - di

42 **ff** tum in Je - ru - sa - lem: **p** ex - au - di **f** o - ra - ti - o - nem
ff vo - tum in Je - ru - sa - lem: **p** o - ra - ti - o - nem **f** me - -
 ra - ti - o - nem me - - am, **p** o - ra - ti - o - nem **f** me -
 o - ra - ti - o - nem me - am, **p** o - ra - ti - o - -

49 **p** me - am, ad te o - mnis **dim. sempre** ca - ro
p am, ad te o - mnis **dim. sempre** ca - ro ni
p am, ad te o - mnis **dim.** ca - ro et.
p am, ad te o - mnis **semp.** ve - ni et.
attacca subito

56 **Come prima** ♩ = 80 **ppp sotto vor** Re **ppp so.** e - ter - nam do - na, do - na
ppp sotto voce Re - qui - em, **ppp sotto v** Re -
 re - qui - em ae - ter - nam:
 re - qui - em ae - ter - nam:
 re - qui - em ae - ter - nam:
Cor
Mar
Pi.
Cb **pp**
con espressione
p
v

64

Tutti ppp

e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a,

ppp

et lux per - pe - tu - a,

ppp

et lux per - pe - tu - a,

ppp

et lux per - pe - tu - a,

Cor

dolcissimo

ppp *pp*

Piano

f

ppp dolcissimo

71

pp et lux per - pe - tu - a

pp et lux per -

pp et lux per -

pp et lux per -

ce - at e - is, lu - ce - at e -

e - is, lu - ce - at e -

lu - ce - at e -

lu - ce - at e -

ppp

a poco a poco

sempre cresc.

pp

Kyrie

78 **animando un poco**

Soli

Ky - ri - e e - le

Coro

is.
is.
is.
is.

Cor

Piano

p *simile* *poco a poco* *f*

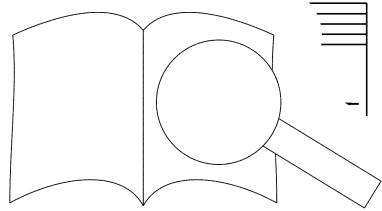
Cb

p

82

Chri - ste e - le - i

p *simile*



86

f. *ben legato* *largo pesante*

Ky - - ri - - e e - le - - - i - son, e - le - i -

son.

pp *simile* *pp*

90

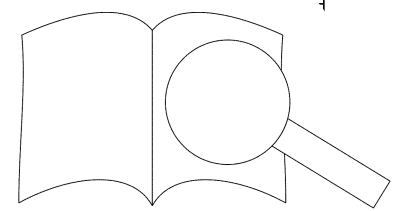
son,
Chri - - ste, Chri - - i - - -
Ky - ri - e,
Ky - ri - e e - - le - i -

Cor

pp

pp *simile*

Cb



ff
e - le - i - son,
ff
son, e - le - i - son. Ky - ri - e
ff
Ky - ri - e e - le - i - son,
ff
son, e - le - i - son, Ky - ri - e

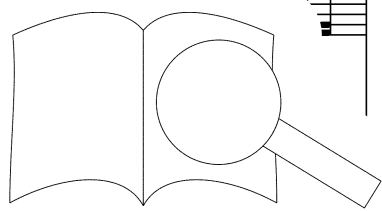
ff
e - le - i - son,
p *ff*
e - le - i
pp *ff*
Ky - ri - e e
pp *ff*
Ky - ri - e e

ff

Mar
staccato assai
pp leggerissimo

staccato assai
pp legger
ff

PROBE PART
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



e - le - i - son,

e - le - i - son.

e - le - i - son.

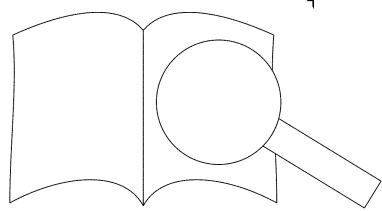
Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son.

p

pizz.

pp



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cantando

e - - - le - i - son. Chri - - -

Chri - ste e - le - - i - - son, Chri - ste e -

son, e - - - le - i - son.

e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son,

ppp Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - s -

le - i - son,

pp Chri

pp Chri

Chri - s -

le - i - son,

Chri - s -

le - i - son,

pp

arco

pp

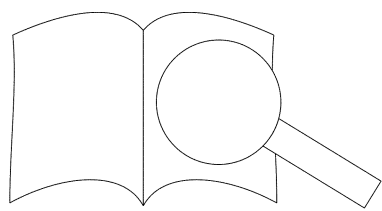


PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ste e-le - - i - son, Chri - - ste e - le - - i - son,
 le - - i - - son, Chri - - ste e - le - - i -
 Chri - - - - ste e-le - i-son,
 Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste, Chri - - ste e - le
 son, e - le - i - son,
 ste
 ste

PROBEEPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ff e - le - i - son, e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e
p e - - - le - i - son. Ky - ri - e
ff son, e - le - i - son, e - le - i - son.

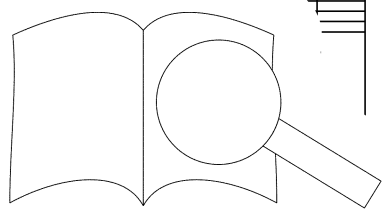
ff e - le - i - son,
ff e - le - i - son,
ff e - le - i - son,
ff e - le - i - son,

f

p

ff *pp* *f*

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



le - i-son, Ky - ri - e e - le - i-son, e - le - i -
 le - i-son, Ky - - ri - - e
 Ky - - ri - - e e - le - i-son, Ky -

Empty musical staves for vocal parts.

Empty musical staves for vocal parts.

Empty musical staves for piano accompaniment.

Empty musical staves for piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

PROBE PARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ff > e - - le - i - son, e - - le - i - son, e - - le - i - son, *ff*

f son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, *ff*

f le - i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i *ff*

f e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

f > e - - le - i - son, e - - le - i - son, e - -

f e - - le - i - son, e - le - i - e - son,

f e-le-i-son, e-le-i-son, *ff*

f e - - le - i - son, e e - le - i - son, *ff*

ff 3

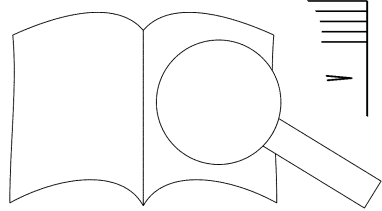
ff 3

ff

ff

ff

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ppp e - le - i - son, *pp* e - - le - i -

ppp e - le - i - son. *pp* Chri - ste e - le - i -

ppp e - le - i - son, *pp* e - le - i

ppp e - le - i - son, *pp* e - - -

4 Soprani div. *ppp* e - le - i - son.

2 Contralti *ppp* e - le - i - son,

4 Tenori div. *ppp* e - le - i - son

2 Bassi *ppp* e - le

Empty musical staves for Soprano and Alto parts.

Empty musical staves for Tenor and Bass parts.

Empty musical staves for piano accompaniment.

dolce

pp

PROBE PART FÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

son. Chri - -

son, *espr.* e - le - i - son, *f* Chri - - -

son, *espr.* e - le - i - son. *f* Chri -

son, *f* e

Ky

p Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e

p Chri - - - - ste

p

p

p.

cresc.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ff

ste, Chri - ste e - le - i - son,

ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

le - i - son, e - le -

e - le - i - son, e - le - i -

f e - le - i - son. - le - i -

- i - son, e - le - ste e - le - i -

le - i - son,

f

ff

ff

f *ff*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dim. ed allarg.

morendo

a tempo

129

Chri - - ste,
son, e - le - i - son,
son, e - le - i - son,
i - - - son.

pp Chri - - ste,
pp Chri - - ste,
pp Chri - - ste,
pp Chri -

e - le - i - son.
son, e - le - i - son,
son, e - le - i - son,
i - - - son,

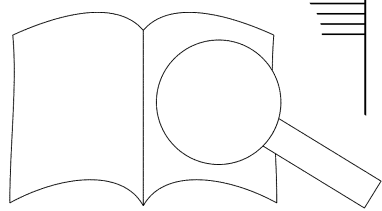
pp - ste,
pp Chri - - ste,

pp

Empty musical staves.

p *pp*

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



poco allarg.

ppp *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

ppp *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

ppp *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

ppp *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

ppp *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

ppp *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

ppp *morendo*

Chri - ste e - le - i - son.

ppp *morend*

Chri - ste e - le - i - son.

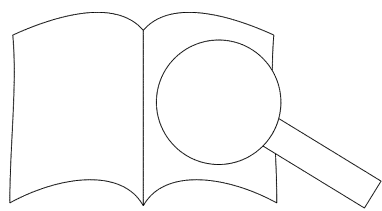
ppp *pp*

pp

pp *stacc. e legg.*

ppp *pp*

PROBE PART FÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



8

rae,
rae,
rae,
rae,
rae,

11

di - - es il - - la, di - - es
di - - es il - - la, di - - es

.tempo *

8va

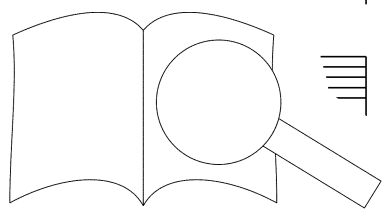
* Das Fell muss gut gespannt sein, damit dieser Zwischenschlag kurz und stark klingt. / The skin must be tightly adjusted, so that the offbeat sounds short and very loud.

15 *ff* il - - - - - la,
ff di - - - es il - - - - - la,
 di - - - es il - - - - - la,
 il - - - la, di - es il - - - - - la,
 il - - - - - la,

(8va)

20
 sae - - - clum in fa -
 - - - vet sae - - - clum in fa -
 - - - vet, sol - - - vet sae - clum in fa -
 - - - vet, sol - - - vet sae - clum in fa -

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



24

vil - - - - la: te - - - ste Da - - - vid

vil - - - - la: te - - - ste Da - - - vid

vil - - - - la: te - - - ste, te - - - ste

vil - - - - la: te - - - ste, te - - -

Piano accompaniment for measures 24-26, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in both hands.

27

cum Si b' - - - - la.

cum - - - - la.

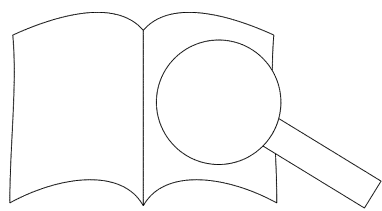
Da - vid - - - - la. Di - - -

Da - - - - byl - - - - la. Di - - - es

Piano accompaniment for measures 27-29, continuing the complex rhythmic pattern from the previous system.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

ff Di - - es i - - rae, di - - es

ff Di - - es i - - rae, di - - es

ff es, di - - es i - - rae, di - -

ff i - - rae, di - - es i - - rae, di -

34

il - - la, vet sae - - clum,

il - - vet sae - - clum,

il - - vet sae - - clum,

il sol - - vet sae - - clum,

37

sol - - - vet in fa - vil - la.

sol - - - vet in fa - vil - la.

sol - - - vet in fa - vil - la. *marcato*

sol - - - vet in fa - vil - la. Di

sante

pesante

40

Di - es, di - es

Di - es, di - es

Di - es, di - es

i - rae

i - rae, i - rae,

- vet sae - clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

stent. un poco

** T. 40-42 ad lib. eine Oktave höher / mm. 40-42 ad lib. one octave higher*

* T. 40-42 ad lib. eine Oktave höher / mm. 40-42 ad lib. one octave higher
 Carus 27.303/50

45

a tempo

di - - es i - - rae,

di - - es i - - rae,

di - - es i - - rae,

byl - la, di - - es i - - rae,

Gr. C.

48

di - - es i - - vet sae - clum

di - - es sol - - vet sae - clum

di - - er sol - - vet sae - clum

di - - la, sol - - vet sae - clum

52

in fa - - vil - - la, *pp* di - - es
 in fa - - vil - - la, *p dim.* sol - vet sae - clum
 in fa - - vil - - la, *p dim.* sol - vet sae - clum
 in fa - - vil - - la, *p dim.* sol - vet sae - clum

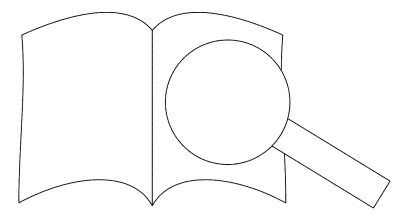
pp
dim.
dim.

56

i - rae, il - la, di - - es
 in fa te - ste Da - vid
 in te - ste Da - vid
 il - la: te - ste Da - vid

pp ancora dim.
pp ancora dim.
pp ancora dim.

PROBE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



60

sempre più ppp

pp i - rae, di - - es il - la,

pp cum Si - - byl - la,

pp cum Si - - byl - la,

pp cum Si - # - byl - la,

ancora più p

sempre più ppp

64

Tenore tutti *ppp cupo**

di - - - es

pp cupo

di - - es i - rae,

* cupo = düster, dumpf / dark, muffled

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71 Soprano tutti *pp cupo*
 di - - es i - rae.

Timp *pp*

Mar *pp*

ppp

pizz.
mp

76 *ppp* *sotto v*
 Quan or est fu -
 re - mor est fu -
 tus tre - mor est fu -
 tus tre - mor est fu -

Coro



81

tu - rus, quan - do ju - - dex est ven - tu - rus,

tu - rus, quan - do ju - - dex est ven - tu - rus,

tu - rus, quan - do ju - - dex est ven - tu - rus,

tu - rus, quan - do ju - - dex est ven - tu -

86

cun - cta stri - - - - - cus - su - - - rus!

cun - cta str - - - - - cus - su - - - rus!

cun - - - - - cus - su - - - rus!

cte dis - - - - - cus - su - - - rus!

Tuba mirum
Allegro sostenuto ♩ = 88

Marimba / ad lib. Vibraphon

p

ppp

arco

ppp

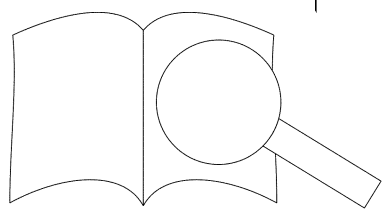
Musical score for measures 93-99. The top system is for the Maracas (Mar) and the bottom system is for the Piano. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Musical score for measures 100-104. The piano part includes "poco cresc." and "poco cr" markings.

Musical score for measures 105-114. The piano part features triplets and dynamics like "resc.", "sempre", "a", and "poco".

Musical score for measures 109-114. The Cor and Ti- parts are marked "tutta forza" and "ff". The piano part includes "poco" and "a" markings.

PROBEKOPPIE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for measures 112-115. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the vocal and piano parts.

Basso tutti

sempre animando a no

ff

ba mi - rum spar - gens so - num,

Musical score for measures 116-120. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom staff is a tuba part (Cb). The key signature has two flats. The time signature is 4/4. The music includes dynamic markings such as **ff** and **ff**. There are also triplet markings and a section with a '12' marking, possibly indicating a 12-measure rest or a specific rhythmic pattern. A large watermark 'PROBE PART' is overlaid diagonally across the page.

119

ff

Tu - - - ba mi - - - rum

Coro

tu - ba mi - rum spar -

animando sempre sino

spar - gens

so - - -

so - num

spar - gens

so - - -

re - gi - - o - - -

PROBE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ff

126

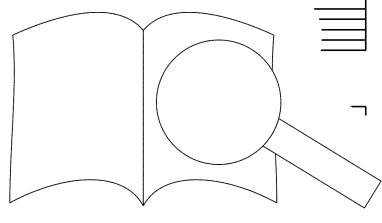
alla fine; ma sempre a poco a poco

num, num, num, num, tu

129

spar am, so - num, spar - gens so - num, mi per se-

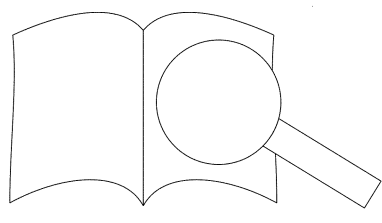
PROBENPARTEI
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



re - gi - - o - num,
 re - gi - - o - num,
 co - get o - - mnes
 pul - - cra

an - - te
 mnes.
 secca
 mnes.
 secca
 num.
 secca
 mnes.
 tronca
 tronca
 tronca

PROBEPARTUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Mors stupebit

Molto meno mosso $\text{♩} = 72$

140 Basso solo

G.P.

Mors stu - pe-bit, mors stu-

Gr. C.
allentate le corde *

Piano *ppp*

Cb *ppp* pizz. arco pizz.

145

pe - bit et na - tu - - ra, cum re - re - - ra, ju - di-

arco pizz. arco pizz.

149

can - su - - - - ra,

ff

arco pizz. arco pizz. arco

* Das Fell lockern. / Loosen the skin.

153

pp

G.P.

cupo

G.P.

mors, mors, mors

158

stu - pe - - bit.

Liber scriptus

Allegro molto sostenuto ♩ = 88

Mezzosoprano solo

162

Li - ber scri - ptus - tur, in quo

- tu - - ne - - tur, un - -

171

mun - - dus, un - de mun - dus ju - di - ce - tur, un - de

Cor

Piano

174

mun - dus, un-de mun - dus ju - di - ce - tur.

estremam
con voce
issim.

ra

Di-

es i-rae.

Mar

Cb

* Äußerst leise, mit düsterer Stimme und sehr traurig. / Extremely soft, with dark voice and very sad.



Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

183 Mezzosoprano

pp
 Ju - - - dex - er - go cum se - de - - bit,

Timp

Mar

pp

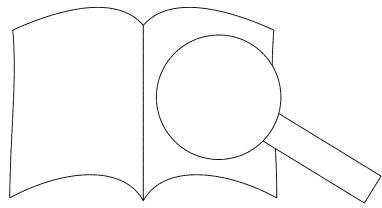
187

ppp
 quid - - - quid - la - te - bit:

sempre ppppp
sotto voce
 Di - es i - rae.
sempre ppppp
sotto voce
 Di - es i - rae.
sempre ppppp
sotto voce
 Di - es i - rae.
sempre ppppp
sotto voce
 Di - es i - rae.

ppp

f *ppp*



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

192

poco accel.

nil in - ul - tum re - - ma - ne-bit, quid-quid la-tet ap-pa - re-bit, nil in - ul-tum, nil in -

Cor

Piano
p dolce

199

a tempo

ul - - - tum re - - ma re - ma -

mf

202

nil in - ul - tum, nil in - ul - tum re - ma - ne - -

p

bit. Li - ber scri - ptus pro - fe - re - - tur, in quo

Timp *pp* *cresc.*

p *cresc.*

pp *cresc.*

to - tum con - ti - ne - - tur, un - - de du. - di -

cresc. sempre

cresc. sempre

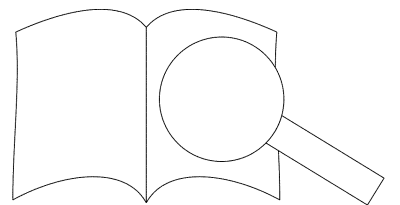
ce - - tur. Di - es i - rae.

Di - es i - rae.

Di - es i - rae.

Di - es i - rae.

ff



214 Mezzosoprano

pp

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit:

Cor

ppp

Timp

Mar

ppp

ppp

ppp

219

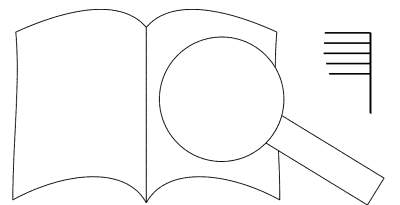
ppp

sempre più p

nil cu. re-ma-ne-bit, nil,

pizz.

ancora più ppp



morendo

G.P.

fff

col canto

nil, nil. Li - ber scri-ptus pro - fe - re

tur.

sempre cupo e pp
(Immer düster und *pp*)

Di - es i - rae,

sempre cupo e pp

Di - es i

sempre cupo e pp

Di
sempre c

di - es i - rae,

di - es i - rae,

di - es i - rae,

di - es i - rae,

* Ossia :

232

di - es i - rae.
 di - es i - rae.
 di - es i - rae.
 di - es i - rae.

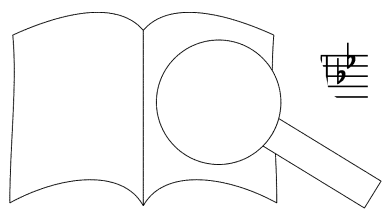
pp
 6 3 6 3

235

stesso movimento
 pp

237

pp
 f
 .c.



239

fff
 Di - - es i - - rae, di - - es il - - la,
fff
 Di - - es i - - rae, di - - es il - - la,
fff
 Di - - es i - - rae, di - - es il - - la,
fff
 Di - - es i - - rae, di - - es il - - la,

ff
 Gr. C.
ff
ff

243

sol - - vet sae - - lum fa - - vil - - la,
 sol - - vet in fa - - vil - - la,
 sol - - vet in fa - - vil - - la,
 sol - - lum in fa - - vil - - la,

ff
ff
ff

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp
di - - es i - - rae, di - - es

p dim.
sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

p dim.
sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

p dim.
sol - vet sae - clum in fa - vil - la:

pp *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

il - la, i - rae, di - es

te - ste cum Si - byl - la,

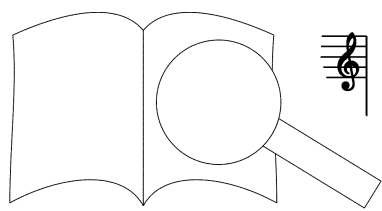
te - vid cum Si - byl - la,

te - da - vid cum Si - byl - la,

mf

pp

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



255

pp
i - rae, di - es il - la, di - es
pp
di - es il - la, di - es
pp
di - es il - la, di -
pp
di - es il - la,

pp

259

i - - - es i - - -
i - - - es i - - -
i - - - es i - - -
i - - - es i - - -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

263 *morendo* G.P.

rae.

morendo

rae.

morendo

rae.

morendo

rae.

diminuendo

pp

morendo

Quid sum miser

Adagio ♩ = 100

270

Soprano

Mezzosoprano

Tenore

Soli

espressivo

Quid sum mi - - -

p

Mh

p

Mh

p

Mh

pp

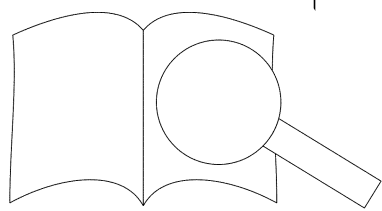
pp

ser tunc di - ctu - rus? Quem pa -

tro - - - - - rus? Cum vix ju -

dm dm dm dm mh
dm dm mh
dm dm dm dm mh
dm dm mh

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ben legato e dolce

stus sit se - cu - - - rus.

Quid sum

du du

du du

du du

du du

Cb

pizz.

pp dolce

Quem pa - tro - - - num

pp

Quid sum,

pp

mi

tunc di - ctu - rus, quid sum,

mh

mh

mh

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ro - - ga - tu - - rus? Cum vix ju - -

quid sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus,

quid sum mi - - ser tunc di - ctu - -

dm dm dm mh

dm dm dm dm dm mh

mh

stus sit se - cu Quem pa -

ser? Quem pa - tro-num ro - ga -

rus, mi - ser? Quem pa - -

du

du du

du du

Cb pizz.

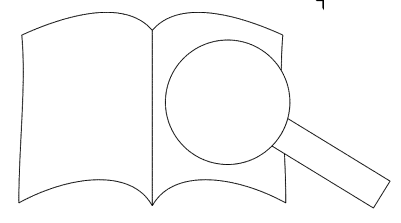
dolce e legato

pp

pp

pp

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus? Cum vix
 tu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus? Cum vix
 tro - num, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus? Cum

ju - - - - - stus - - - - - rus. Quid
 ju - - - - - stus - - - - - rus. Quid
 ju - - - - - se - cu - - - - - rus. Quid
 du du
 du du
 du du
 du du

305

sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus, quid
 sum mi - - ser tunc di - ctu - - rus, quid
 sum mi - - ser, quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, quid

Cor

Mar

309

sum mi - - ser *dolce*
 sum mi - - ser quid sun. mi - ser
 sum mi - - ser, mi - - ser

312

tunc di - ctu quid sum?
 tunc quid sum mi - ser?
 quid sum, quid sum mi - ser tunc di -

mc

Cb *arco*
p

Cum vix ju - stus sit *portate* se - cu - rus.
 Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?
 ctu - rus?

Rex tremendae

Adagio maestoso ♩ = 72

322 Soprano

Mezzosoprano

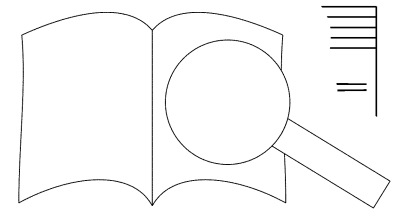
Tenore

Basso

Soli

Coro

en-dae ma-je-sta-tis, *ff*
 Rex tre-men-dae *ff* Rex tre-men-dae ma - je - *ff*
 Cor *ff*
 Timr *ppp* *ff*
ppp *ppp* *ppp* *ff*



Sal - va

dolce

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

pp qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,

sta - - tis,

ppp

ppp

pp

ppp

me,

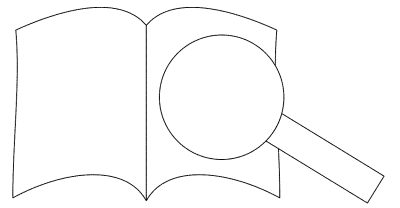
Sal - va me, sal - va

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis,

pp

pp

Soli



me, sal - - va me, sal - - va

sal - va me, sal - va

sal - va me, sal

sal - va me,

Sal - - va me, sal

Sal - - va me,

sal - - va me, me,

Rex tre-men - dae ma - je - sta - aen dae ma - je - sta - tis,

ff

ff

ff

ff

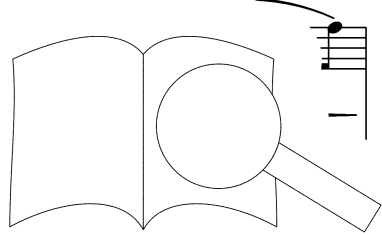
mf

ff

ff

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



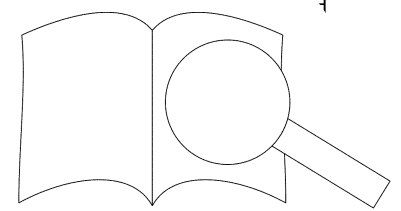
me, fons pi - e - ta - tis, sal - va,
 me, sal - va me, sal - va,
 me, sal - va me, sal - va,
 me, sal - va me, sal - va,

sal - - va me, sal - va,
 sal - - va me, sal - va,
 sal - - va me, sal -
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va, sal - va me,

Instrumental accompaniment for the first system, including piano and bass staves.

Instrumental accompaniment for the second system, including piano and bass staves.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sal - va, sal - - - va me, sal - - - va

sal - va, sal - - - va me, - - -

sal - va,

sal - va,

sal - va, - va

sal - va, sal - va

sal - va, sal - va

sal - va, sal - va

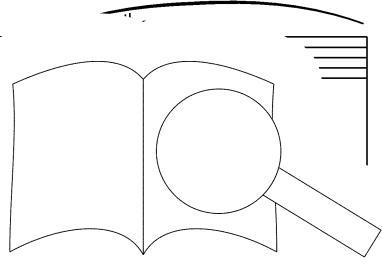
sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va

pp

pp

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



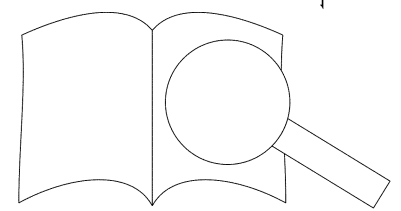
me, fons pi - e - ta - tis,
 sal - va me, fons pi - e - ta - tis,
 sal - va me, fons pi -

me, sal - va me, va
 me, sal - va me, sal - va
 me, sal - va me, sal - va
 me, sal - va sal - va

me, sal -

me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis,
 sal - va me, fons pi - e - ta - tis,
 sal - va me, fons pi -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



p

animando a

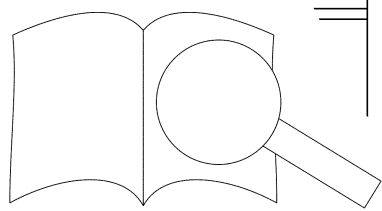
sal - - - va, sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis,
 sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis,
 ta - tis, sal - - va - me, fons pi - e - ta - - - tis,
 sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - - va, sal - va me.

me, - va
 me, - - va
 me, - - va
 me. Rex tre-men - dae ma - je -

me. Rex tre-men - dae ma - je -

me. Rex tre-men - dae ma - je -

PROBE PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



357

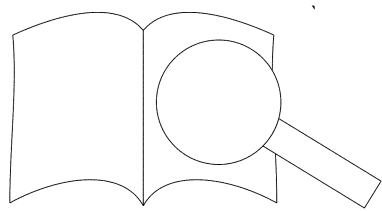
poco a poco

sal - - va me, sal - - va me,
 sal - - va me, sal - - va me,
 sal - - va me, sal - - va me,
 Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis,

me, sal - - va me, va
 me, sal - - va me, sa. - va
 me, sal - - va me, - va
 sta - tis, Rex tre-men-dae ma - qui sal-van-dos sal - vas

Instrumental accompaniment staves (piano and cello/bass).

Instrumental accompaniment staves (piano and cello/bass).



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sempre animando

sempre animando

361

sal - - - va, sal - - - va, sal - - -
sal - - va me, sal - - va me, sal - - -
sal - - va me, sal - - va me, fons pi
qui sal-van-dos sal - vas gra-tis, sal - va, sal - va me, for

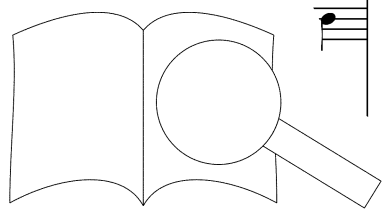
me, sal - - - va me, sta
me, sal - - - va me, pi - e -
me, sal - - - va fons pi - e -
gra - tis, sal - va me, fons fons pi - e -

Instrumental accompaniment staves.

Instrumental accompaniment staves.

Instrumental accompaniment staves.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



365

allarg. stentate

va, sal - va me,
 va me, fons pi - e - ta - tis,
 ta - tis, sal - va, sal - va, sal - va me,
 ta - tis, sal - va me, sal - va me, sal - va

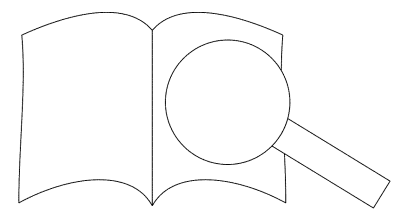
va me, sal - va, sal - va
 ta - tis, sal - va
 ta - tis, sal - va, va me,
 ta - tis, sal - va me, sal - va me,

va me, sal - va me,

va me, sal - va me,

sim.

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



a tempo

Basso solo
dolce

animando un poco

370

sal - va me, l' altra metà (Die andere Hälfte) sal - va

metà (Die Hälfte) *pp* sal - va me, l' altra metà

metà i Tenori *pp* sal - va me, sal -

metà i Bassi *pp* sal - va me,

376

mf sal - - - va sal - va me.

mf sal - va me, fons pi - e - ta - - - tis.

mf sal - - - va, sal - v

mf sal - va me, fons pi - e - ta -

me, sal - - - va, -

mf sal - - - - -

Tutti *mf* sal - - - - -

Tutti *mf* sal - - - - - me.

- ta - - - - - tis.

ns pi - e - ta - - - - - tis.

Cb

mf

Recordare

Stesso tempo

383 Soprano

Soli

Mezzosoprano
espressivo

Re - - cor - da - re Je - - su - pi - e, quod - - sum cau - sa

Cor

dolcissimo

p

Mar

pp
Piano

Cb

pp

389

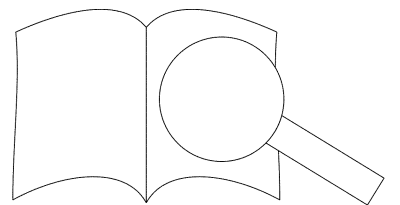
cantabile

tu - - ae vi - ae, Re - - cor - da Je - - su - pi - e,

395

quod - - sum cau - - sa tu - ae vi - ae:

sa tu - - ae vi - - ae: ne - - me



a poco a poco

401

ne me per - das il - la di - - - e,

per - das il - la di - e, ne me per - - das,

animando

406

ne me per - das il - Quae -rens me, _____

ne me per - dæ Quae -rens me, _____

p

p

p

411 *col canto*

quae - rens me, se - di - sti las - sus: red - e - mi - sti, red - e -

quae - rens me, se - di - sti las - sus: red - e - mi - sti, red - e -

p

dolcissimo *col canto*

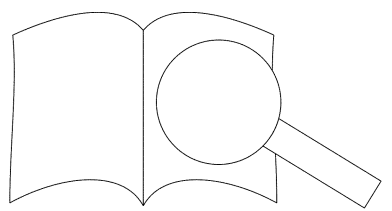
416 *pp* *mf*

mi - sti cru - cem pas - sus la - bor non sit cas - sus.

mi - sti cru - cem la - bor non sit cas - sus.

f

mf *f*



422

animando sempre sino alla fine

Ju - - ste ju - dex ul - - ti - o - nis, do - - num

Ju - - ste ju - dex ul - - ti - o - - - -

Mar

pp

pizz.

pp

427

fac re-mis-si - o - an di - em

nis, do - num fac re-mis-si te di - em

pp

pp

432

nis, do - - - - num fac re-mis-si -

- o - nis, do - - - - num fac re-mis-si -

p dolce

p dolce

pp



PROBEKOPPIERUNG
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

animando

437

o - - - nis, an - te di - em, an - te di - em,

o - - - nis, an - te di - - - em, an - te di - em ra - ti -

p

Piano *legato*

pp *pp*

442

an - te di - em, ra - ti - o - - - nis.

o - nis, ti - o - - - nis.

pp

col canto

Ingemisco

447 Tenore solo

In - ge - mi - sco, tam - quam re - - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti, sup - pli -

Cor

Piano

Cb

454

ppp

Poco meno mosso

dolce con calma

mo morendo

can - ti par - ce De - - us.

Qui

ri

vi

460

dolcissimo morendo

la - tro - nem ex - au - di - - sti, mi - hi

465

quo - que spem de - di - sti, mi - - - hi quo - - - que spem de -

469

di - - - sti. re - ce non sunt

473

sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per -

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

476

en - ni cre - mer i - - - gne.

480

dolce
In - - ter o - ves lo - cum prae - sta, - que - stra, in - ter

485

cum prae - sta, et ab hae - dis me se - que - - -

488

animando

a tempo

f

stra, sta - tu - ens, sta - tu - ens

492

morendo

con espr.

in par - te dex - tra, e.

497

ra, sta - tu - ens in par - te dex - tra.

Confutatis

501 **poco accelerando**
Basso solo

Andante ♩ = 96
con forza

Musical score for measures 501-505. The score includes parts for Bass Solo, Cor, Timp, and Mar. The lyrics are: "Con - fu-ta-tis ma-le - di - ctis, flam-mis a-cri-bus ad-". The bass solo part features a melodic line with a crescendo leading to a forte dynamic. The percussion parts include a snare drum pattern and a mallet pattern.

506

dolce

cantabile

Musical score for measures 506-510. The score includes parts for Bass Solo, Cor, Timp, and Mar. The lyrics are: "di - ctis: - di - ctis. O - ro". The bass solo part features a melodic line with a crescendo leading to a forte dynamic. The percussion parts include a snare drum pattern and a mallet pattern. The score includes dynamic markings such as *dolce*, *cantabile*, and *pp*.

sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

Mar

Cb

pizz.

pp

ge - - re cu - ram me - i fi - nis. O - ro cor con -

Piano

- - nis: ge - - re, ge - re cu - - ram me - i fi -

arco

f

p

nis. *ff* Con - fu - ta - tis ma - le - di - - - ctis,

Cor

Timp

Mar

flam - mis a - cri - - - ctis:

p dolce cantabile

532

vo - - ca me cum be - ne - di - - ctis,
Mar

Piano

p espressivo

Cb

536

vo - - ca me cum be - ne - di - ctis, me, ca me cum be - ne -

541

di - - O - - ro

cantabile

pp

sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

ge - re cu - ram me - i fi s. ac - cli - nis, cor con -

ci - nis: ge - re, ge - re cu - ram me - i fi - nis,

Archi

arco

560

ge - re - ge - re - cu - ram me - i fi -

Cor

Timp

mf

ff

p

f

pp

565

poco rallentando

nis.

con espr.

con espr.

pizz.

mp

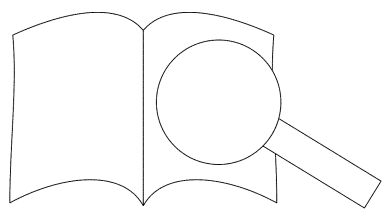
lex et ac -

569

cu - ram, ge - re cu - ram me - i fi -

arco

f



Allegro come prima $\text{♩} = 80$

573

Tenore

Solo

Tutti *ff*

nis.

Cor

Timp

Gr. C.

Piano

ff

8va

Cb

ff

Di - - es i - - - rae, di - - es

Di - - es i - - - rae, di - - es

577

ff

Di - - es i - - - rae, rae,

Di - - es i - - - rae, rae,

i - - - rae, rae,

i - - - rae,

i - - - rae,

80

582 Tenore

Basso

ff > di - - - es

ff > di - - - es

Le corde ben tese onde questo contrattempo
riesca secco e molto forte

fff

8va -----

586

ff il

ff

es il

il - - - la, di

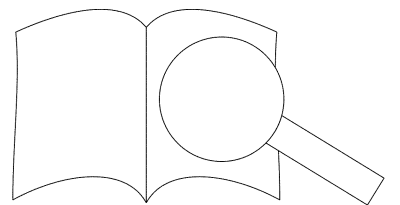
il - - - la,

- - - la, di - - - es il

3 3

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



590

la,
la,
la,
la,

(8va)

593

sol - - vet sae in fa - vil - - - la:
sol - - vet in fa - vil - - - la:
sol - et sae - clum in fa - vil - - - la:
sol - - vet sae - clum in fa - vil - - - la:

PROBENPARTIEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

597

te - - ste Da - - vid cum Si - byl - - la,
 te - - ste Da - - vid cum Si - byl - - la,
 te - - ste Da - - vid cum Si - byl - - la,
 te - - - ste Da - - - vid cum Si - - byl - -

601

di - - es i - - rae, es - - - rae, di - es il - -
 di - - es i - - i - - rae,
 di - - es es i - - rae,
 di - - di - es i - - rae,

PROBEKOPPIERT
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

la, di - es i - rae, di - es il - la.
 di - es i - rae, di - es il - la, di - es il - la.
 di - es i - rae, di - es il - la, di - es il - la.
 di - es i - rae, di - es il - la, di - es il - la.

p

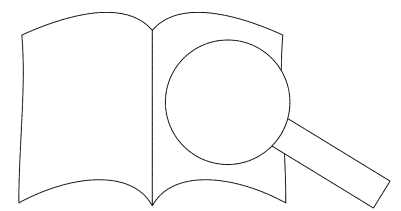
Piano

613

dim. *morendo* *pp*

pp

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lacrimosa

Largo ♩ = 60

con molta espressione

624

Mezzosoprano

La - cri - mo - sa di - es - il - la, qua re - sur - get ex fa -

Mh

Mh

Mar

p lunghe e lamentose

Cb

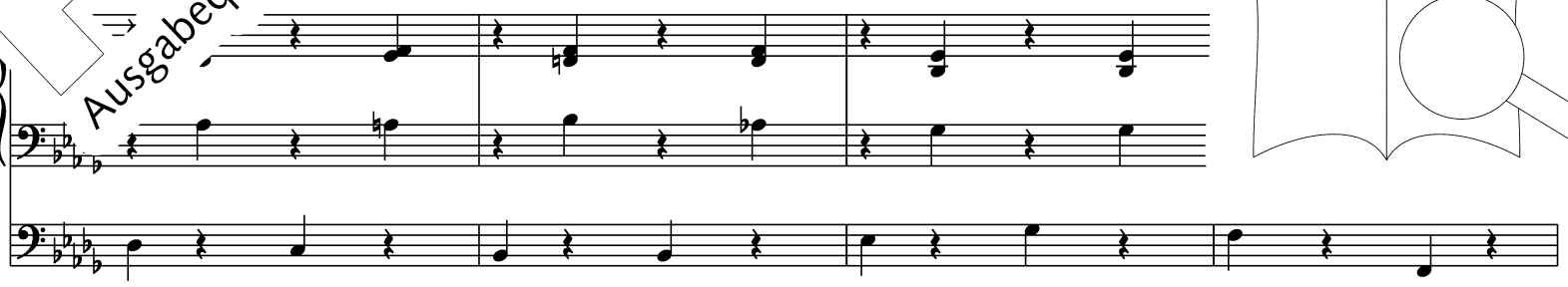
p lunghe e lamentose

629

vil - la ju - di re - us: hu - ic er - go par - ce De - -

mh

mh



Soli

piangente
(weinand)

us. La - cri - - mo - sa, la - - cri - mo - - sa

Tenore

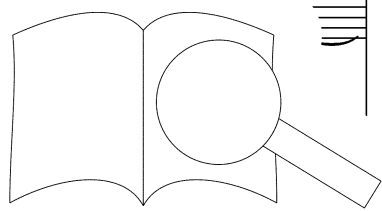
cantabile

Basso

La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa

mh

Mar



Musical staff with lyrics: Hu - ic

Musical staff with lyrics: di - - es il - - la, di - es il - - la.

Musical staff (piano accompaniment)

Musical staff with lyrics: can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par - ce De -

Musical staff with lyrics: Hu - ic

Musical staff with lyrics: Hu - ic

Musical staff (piano accompaniment)

Musical staff with lyrics: dm . mh

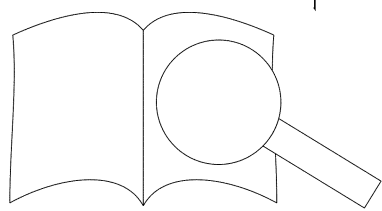
Musical staff (piano accompaniment)

Musical staff (piano accompaniment)

Musical staff (piano accompaniment)

Musical staff (piano accompaniment)

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ppp

er - - - - - go par - ce De - - - - us.

ppp

Hu - - ic er-go par-ce De - us, par - ce De - - - us.

p cantabile

er - - go par - ce De - us, par - ce, par

er - - go par - ce De - us, par - ce

p cantabile

La - cri -

p cantabile

La - cri -

Cor

cantabile

p

Timp

ppp

Ca:

ppp

Cb

pizz.

arc.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lamentoso

La - - cri - - mo - - sa, — la - - cri - - mo - - sa

cantabile

La - - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get - ex fa - vil - la

mo - sa di - es — il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju -

mo - sa di - es — il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

cantabile

La - - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur

cantabile

La - - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get - ex fa - vil - la

mo - sa di - es — il - la, qua re - sur - get - ex fa - vil - la ju - di -

mo - sa di - es — il - la, qua re - sur - get - ex fa - vil - la ju - di -

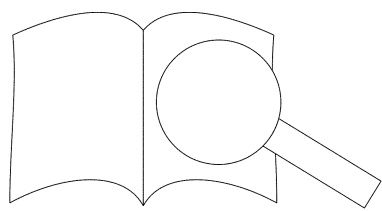
— — — — —

— — — — —

|| — — — — —

— — — — —

— — — — —



PROBEEPAARTEUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

di - es, di - es il - la, la - cri - mo - - - sa,

ju - di - can-dus ho-mo re - us: hu - ic er-go par-ce De - - us, *ppp*

can - dus ho - mo - re - us: hu - ic er-go par-ce De - - us,

can - dus ho - mo - re - us: hu - ic er-go par-ce De - - us,

ju - di - can-dus ho-mo re - us: hu - ic er-go par-ce De

ju - di - can-dus ho-mo re - us: hu - ic er-^e hu - ic

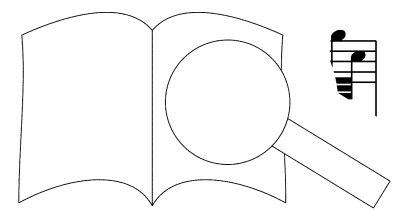
can - dus ho - mo - re - us: hu - s - us,

can - dus ho - mo - re - u^r - De - - us,

musical notation for piano accompaniment

musical notation for piano accompaniment

PROBEKOPPIERT
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



654

S

la - cri - mo - sa di - - - es, di - es

Ms

- - - ic er - go par - - - ce De - -

S

er - - go par - ce De - us, par - ce, par - - ce De

A

er - - go par - ce De - us, par - ce, par - - er

Piano
(8va)

Piano accompaniment for the first system, including bass line.

657

animando un poco

il - la. Hu - ic

us,

us, hu - ic er - go par -

us, er - go, hu - ic er - go

2 di

1^{mi} Tenori

par - ce De - us,

2 di Bar

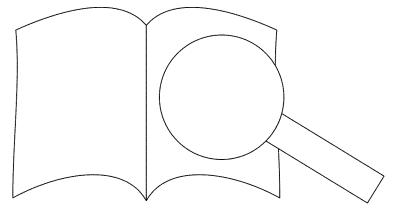
ce De - us, Tutti **pp** hu - - ic

p *cresc.*

Continuation of piano accompaniment.

Cb

pp *cresc.*



come prima

er - - go par - - ce De - - us.
 par - ce, par - ce De - us, par - ce, par - ce De - - us.
 hu - ic er - - go par - ce, par - ce De - - us
 hu - ic er - go par - ce De - us, hu - ic er - go par - ce De -

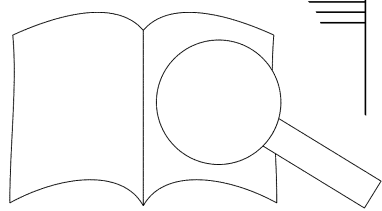
- - ce De - us, par - ce, De
 par - us.
 Tutti *pp* hu - ic er - - go par De - - us.
 er - go par - ce - go par - ce De - - us.

p

pp

f

PROBE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



666

pp *dolcissimo*

Soli

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi -

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi -

Je - - - su, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Γ

Do - na e - is re - qui - em, pi - e

672

Coro

ne, do - - - na

ne, do - na e - is, do - na e - qu

ne, do - na e - is, do - na - - - em,

ne, do - na e - i qui - - - em,

Pi - - -

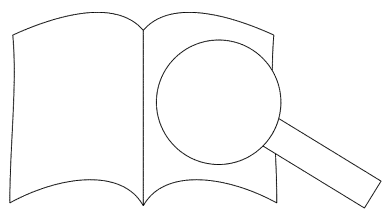
Pi - e - -

Pi - e Je - - -

Pi - e

Pi - - -

Cb



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp *dolcissimo* *espr.*

pi - e, pi - e Je - su, do - na e - is re - qui -

pp *dolcissimo* *espr.*

pi - - e Je - - su, do - na e - is re - qui -

pp *dolcissimo* *espr.*

pi - - e Je - - su, do - na e - is

pp *dolcissimo* *espr.*

pi - - e Je - - su, do - na e

pp *mf*

Pi - e Je - su, do - r qui -

- e Je - su, re re - qui -

Je - su Do - mi - ne, qui - em, do - na e - -

su Do - mi - ne,

Je - - - su, - na e - is re - qui - em, do - na e - -

Cor

mf

Timp

mf

PROBEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp *dolcissimo*

pp

em, re - - qui - em, re - - qui - em, re - qui -

em, re - - qui - em, re - - qui - em, re - qui -

em, do - na e - is, e - is re - qui - em, re

em, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

pp *dolcissimo*

pp

em, re - - qui - em, re - - qui -

em, re - - qui - em, re - - qui -

is, do - na e - is, e - is re - qui -

is, pi - e Je - su Do - mi - ne, re - qui - em, re - qui -

p *dolce*

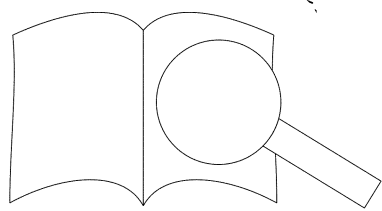
legato e pp

ppp

corde nate

legato e ppp

legato e ppp



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ancora più pp

em, re - qui - em, do - na e - is re - - qui -

ancora più pp

em, re - qui - em, do - na e - is re - - qui -

ancora più pp

em, re - qui - em, do - na e - is re -

ancora più pp

em, re - qui - em, do - na e - is re - qui - em, do - na e -

calando

ancora più pp

em, re - qui - em,

ancora più pp

em, re - qui - em,

ancora più pp

em, re - qui - em,

ancora più pp

em, re - qui - em,

calando

na -

de - is re - - qui -

na e - is re - - qui -

Empty musical staves for piano and bass.

Mar

pp

Musical notation for piano accompaniment.

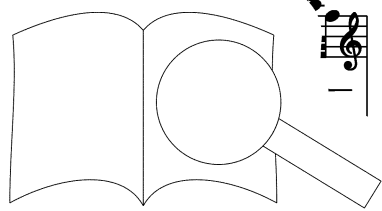
ancora più p

Musical notation for piano accompaniment.

pp

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



em. A - - men. *p* *f*

em. A - - men. *p* *f*

em. A - - men. *p* *f*

em. A - - men. *p* *f*

em. A - men. *f*

em. A - men. *f*

em. A - - men. *p* *f*

em. A - - men. *p* *f*

pp

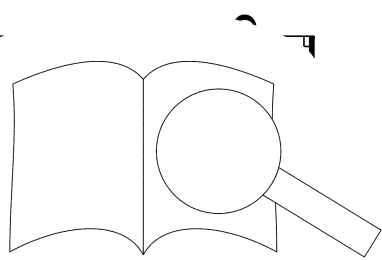
pp

ppp

pp

pp *f*

ppp *f* *pp*



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Offertorio

A quattro voci

Andante mosso ♩. = 66

Piano

Piano accompaniment for measures 1-8. The score is in 8/8 time and features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

8 Cor

cantabile dolce

pp

Corno part and piano accompaniment for measures 8-16. The Corno part is marked *cantabile dolce* and *pp*. The piano accompaniment continues with similar textures.

16

Soprano

pp

Do - mi - ne,

Mezzosoprano

pp

Do - mi - ne,

Tenore

pp

Do - mi - ne,

- ste,

- su Chri - ste,

mi - ne Je - su Chri - ste,

Soli

Vocal parts (Soprano, Mezzosoprano, Tenore) and Corno part for measures 16-23. The vocal parts are marked *pp*. The Corno part is marked *un poco* and *più marcato*.

23

dim.

dolcissimo

Je - su Chri - ste, Rex glo - - - ri - - - ae,

Rex glo - ri - ae,

dim.

dolcissimo

Je - su Chri - ste, Rex glo - - - ri - - - ae,

Je - su Chri - ste, Rex glo - - - ri - ae, Rex g

resc.

f

dim.

Vocal parts and piano accompaniment for measures 23-30. The vocal parts include lyrics and dynamics like *dim.*, *dolcissimo*, *resc.*, and *f*. The piano accompaniment features a *f* dynamic and *dim.* marking.

30

espr.
p li - be - ra, li - be - ra a - ni - mas
espr.
p li - be - ra, li - be - ra a - ni - mas
p li - - - be - - - ra a - ni - mas

Basso
cantabile
Li - be - ra a - ni - mas o -

cantabile
p

Mar
p

Cb
pizz.
p

36

o - mni - rum de
un - cto - rum de
ri - um de - fun - cto - rum de
de - poe - nis in - fer - ni,



poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:

poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu:

poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li

et de pro - fun - do la - - - cu: li - t

de o - - - nis, ne ab -

de - - - nis, ne ab -

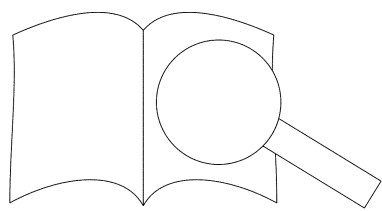
e re le - o - nis, ne ab - sor -

as le - o - - - nis, ne ab - sor - be - at e - - -

arco

sor - - be - at e - - as, e - as tar - ta - rus, ne *dim.* *p*
 sor - - be - at e - - as, e - as tar - ta - rus, ne *dim.* *p*
 - be - at e - - as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne *p*
 - - as tar - - - ta - - - rus, ne *dim.* *p*
dim. sempre

ca - dant ir *dim. sempre* *pp* Sed
 ca - dant *più p*
 dant, r scu - rum:
ancora più p *cantabile pp* *8va*
sim.



66 *portando la voce* *cantabile dolcissimo*

si - gni - fer san - ctus

71

Mi - cha - e prae - sen - tet

p

pizz.

cresc. a poco a poco

76

pp

e - as in lu - - - cem
re - prae - - sen - tet e - as in lu - - -
re - prae - - sen - tr

pp *p* *ppp*

81

cresc.

mf

dim.

san - - - -
cem s^r - - - -
e - as cem san - - - -
in - - - -

cresc. *mf* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

mf

mf

sim.

poco allarg.

ctam: ctam: ctam: ctam, in lu - - cem

dim. sempre *dim.* *dim.* *rena*

Allegro mosso ♩ = 152

ctam: hae, quam o - lim A - bra - hae pro - - mi -

Quam o - lim A - - bra -

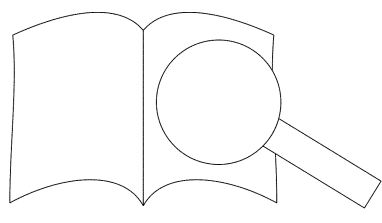
o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - - bra -

p *mf* *mf* *mf* *p* *mf*

Cb

mf
 Quam o - lim A - - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 hae, quam o - lim A - - bra - hae,
 hae pro - mi - si - - sti,
 si - sti, pro - - mi - si - sti,
p
mf

si - sti, et se -
 quam o - lim A - bra -
mf



quam
 quam o - lim
 hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim
 quam o

o - lim A - bra - hae pro se - mi - ni e - jus, **animando**
 A - bra - hae pro - mi - si ti, et se - mi - ni e - jus,
 A - bra - hae sti et se - mi - ni e - jus,
 A - si - sti, et se - mi - ni e - jus,

Timp

et se - - mi - - ni e - - jus.
 et se - - mi - - ni e - - jus.
 et se - - mi - - ni e - - jus.
 et se - - mi - - ni e - - i.

dim. *pp* *pp* *pp* *dim.* *pp* *pp* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

calmo - lente le semicron.

120 Tenore *dolc'*

Ho - - - - - st et pre - - ces - - ti - - bi Do - mi - -

ppp

* Die Sechzehntel langsam. / The sixteenth notes slow.



animando un poco

125

ne, ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus:

pizz. arco

130 Soprano

dolcissimo

Ho - sti-as et pr ti - bi

Mezzosoprano

dolcissimo

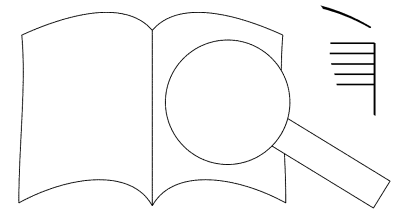
Ho - sti-as et r ti - bi

Tenore

Basso
dolcissimo

Ho - ces - ti - bi Do - mi - ne,

arco ppp

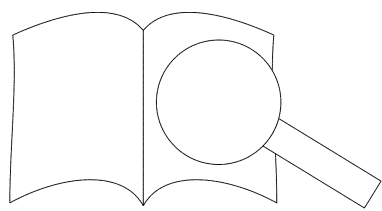


Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus,
 Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus,
 Tu sus - ci-pe pro a - ni-ma-
 ti - - bi Do-mi - ne lau-dis of-fe - ri - mus,

arco ppp pizz.

lau - dis of - fe - ri-mus,
 lau - dis of - fe - ri-mus,
 il - lis, me-mo - ri-am fa - ci-mus: fac e - as,
 dis of - fe - ri - - mus,

sva p dim. pizz. p dim.



147 *ppp*

lau - - - dis: *con espr.*
 fac e - as,

lau - - - dis:

Do - mi-ne, de mor - - te trans-i - re ad vi - - tam,

lau - - - dis:

pp

arco

pizz.

sempre pp

152

Do - mi-ne, *cresc.*
 Do - mi-ne, *cresc.*
 de

pp fac e - *cresc.*
 fac e - as, Do - mi - ne, de

pp fac *cresc.*
 fac e - as, Do - - mi -

pp fac *cresc.*
 - mi-ne, fac e - as, Do - - mi -



156

mor - - - te trans - i - re ad vi - - - tam,
dim. *pp*

mor - - - te trans - i - re ad vi - - - tam,
dim. *pp*

ne, de mor - te trans - i - re ad vi - - - tam,
dim. *pp*

ne, de mor - te trans - i - re ad vi - - - tam,
pp

pp

arco

160 *sotto voce parlando* *morendo*

fac e - as, Do-mi-ne, te trans - i - re ad vi - -

sotto voce parlando *morendo*

fac e - as, Do-mi- as de mor - te trans - i - re ad vi - -

sotto voce parlando *morendo*

fac e - as de mor - te trans - i - re ad vi - -

Do-mi-ne, fac e - as de mor - te.



Come prima

tam. *f* Quam o - lim A - - bra -

tam. *f* Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - - bra -

tam. *f* Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - - bra -

f Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro -

Cor

(8va) *f*

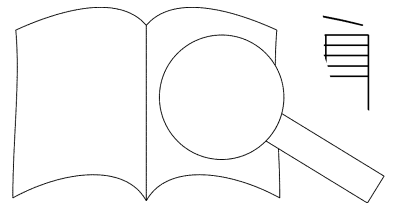
f Quam o - lim A - - bra - hae - - - lim A - bra - hae - pro - mi - si - sti, et

hae, quam o - lim A

hae - pro -

si - sti,

mf



se - mi - ni e - jus,

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

se - mi - ni e - jus, o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

sim.

se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi -

se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi -

se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, r - mi -

se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

Timp *ff*

ff

ff

ff

si - sti, *ff* A et se - mi - ni *dim.* *p*

si - sti, *ff* hae, et se - mi - ni *dim.* *p*

si - sti bra - hae, et se - mi - ni *dim.* *p*

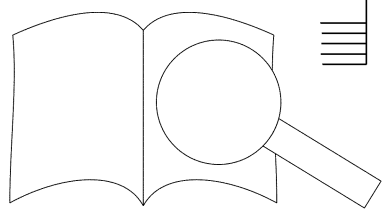
si - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

pp *dim.*

ppp

dim.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Come prima ♩. = 66

ben legato

pp e - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -
pp e - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -
pp e - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um
pp e - - - jus. Li - be - ra a - ni - mas o
 Timp
ppp
pp *ppp*
pp *ppp*

dim. *ppp*

legato e dolcissimo

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis . Fac e - as de
 de - li - um de - fun - cto - ni.
 de - li - um de - - - - r'er - ni.
 de - li - oe - nis in - fer - ni.
ppp
ppp *pp* *morendo*
ppp *pp* *morendo*

mor-te trans-i-re ad vi - - - - - tam.

dolce

Fac e-as de mor-te trans-i-re ad vi - - - - - tam.

dolce

Fac e-as de mor-te trans-i-re ad vi - - - - - tam.

dolce

Fac e-as de mor-te trans-i-re ad vi - - - - - tam.

sehr weich

pp

ppp

morendo

Cor

Original evtl. gemindert

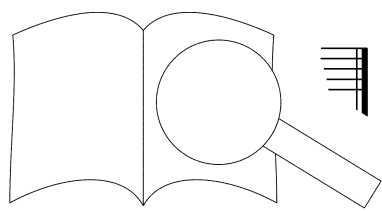
ppp

morendo

ppp

poco rall.

morendo



4. Sanctus

Allegro ♩ = 138

Coro I

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

San - ctus,

Coro II

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

- ctus,

Corno

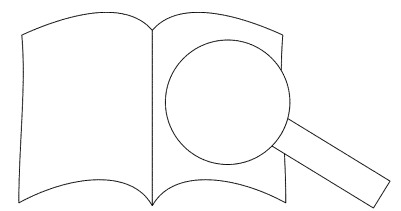
Timpani

Marimba

Contrabbasso

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Allegro $\text{♩} = 112$

ff San - - - - ctus. *mf* San - ctus, San-ctus, San - ctus Do - mi - nus

ff San - - - - ctus.

ff San - - - - ctus.

ff San - - - - ctus.

ff San - - - - ctus. *p*

ff San - - - - ctus.

ff San - - - - ctus.

ff San - - - - ctus.

ff

ff

mf

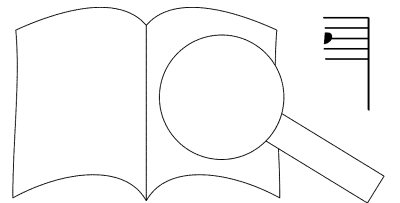
pp

mf *leggere e*

pp

ff

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - -

mf San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

mf San - ctus, Sr

San - ctus Do - - - mi - nus De - us

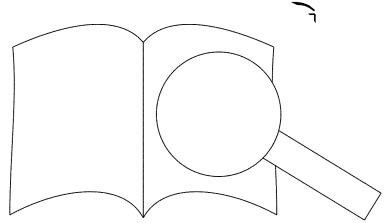
p San - ctus, San - ctus

mf

leggere a staccate

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ri - a tu - - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - ri - a

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe

mf San - ctus, San - ctus, San - ctus

De - us Sa - ba - oth,

p - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us

San - ctus, San - ctus, San - ctus I mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus,

(Empty musical staves)

mf

leggere e

p



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p

ple - - ni sunt coe - li et ter - -

tu - - a,

et ter - ra glo - - - ri - a tu - - a.

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

mf

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

Sa - ba - oth. - ctus, San - ctus,

Sa - ba - oth, - oth.

San - ctus Do - - - sa - ba - oth,

mf

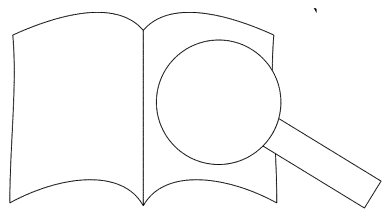
staccato

mf

p

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

- - ra glo - - ri - a tu - a.

p ple - - ni sunt coe - li et ter - ra.

- - - - ri - a tu - - a.

Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra. *ff* Ho - san

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-ot' - - na in ex -

ff Ho - san in ex -

De - us Sa - ba - oth. in - na in ex -

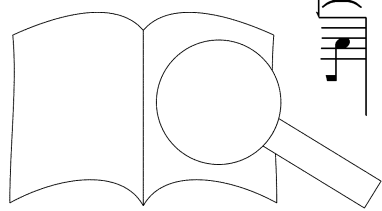
ff

ff

ff

ff

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ff
Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff
Ho - san - na in ex - cel - sis.

ff
Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ff
Ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san na.

cel - sis, ho - san na.

cel - sis, ho - san na

cel - sis, ho - san na

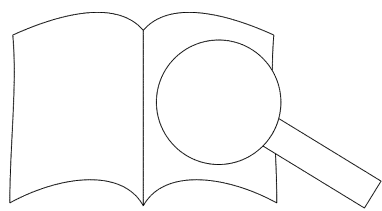
cel - sis, ho - san na

cel - sis, ho - san na

cel - sis, ho - san na

cel - sis, ho - san na

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



p Be - ne - di - ctus, — be - ne - di - ctus,

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

p Be - ne - di - ctus

ctus qui ve - nit in no - - - -

p Be - - - - ve - nit in

pp

s

v



be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ctus, be - ne - di - ctus,

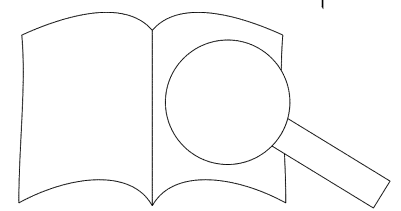
- - mi - ni, be - ne - di
 no - mi - ne Do - mi - ni, as qui
 be - ne qui nit in

Empty musical staves for piano accompaniment.

Empty musical staves for piano accompaniment.

pizz. pp

PROBE PARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

f >

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

no - mi - ne Do - mi - ni, *ff* >

be - ne - di - ctus,

ctus, be - ne - di - ctus,

ff >

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ve - nit, *ff* >

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus, in no - mi - ne Do - mi - ni,

ff >

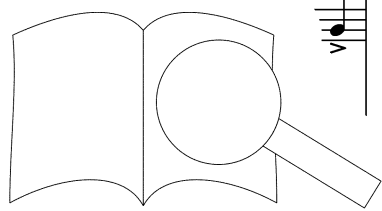
ff >

ff >

arco

ff >

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



62 *ff* > > >
be - ne - di - - ctus, be - ne - di - ctus,
ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ff > > >
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

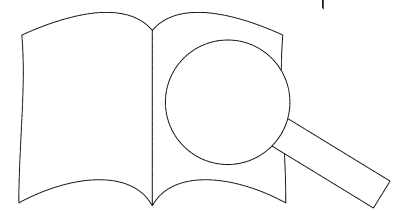
ff > > >
be - ne -
ff
be - ne - di -
ne - - di - ctus qui

Empty musical staves for piano accompaniment.

Empty musical staves for piano accompaniment.

ff
Empty musical staves for piano accompaniment.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



67

ff be - ne - di - - - ctus, _____

ff be - ne - - di - - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no -

ff be - ne - di - - ctus _____ qui _____ ve - nit in no -

ff be - ne - - di - - - ctus _____ qui _____ ve - nit ir

be - ne - - di - - - ctus, _____

ctus, be - ne - di - - - ctus qui ve _____ in no -

ctus, be - ne - di - - - ctus _____ q _____ in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne _____ nit in no - mi - ne

ff

be - ne - di - ctus.
 mi - ne Do - mi - ni.
 Do - mi - ni.
 Do - mi - ni, in no - mi - ne.

be - ne - di - ctus,
 mi - ne Do - mi - ni, *pp* be - ne - di - ctus,
 Do - mi - ni, ne. us, be - ne -
 Do - mi - ni, in no - mi - ne, *di* no - mi - ne

Empty musical staves for piano accompaniment.

Empty musical staves for piano accompaniment.

dim.
p
 Empty musical staves for piano accompaniment.

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp *dolcissimo*

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - ra

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - ra

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - ra

Ple - - - ni sunt coe - li et ter - ra

- - - ctus.

di - - ctus.

di - - ctus. *pp* *dolcissimo* Ho - san -

Do - mi - ni. Ho - san -

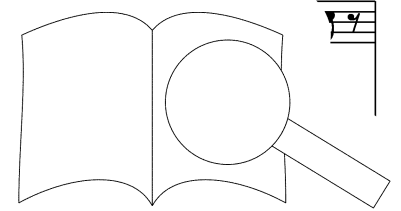
Empty musical staves for piano accompaniment.

pp

Empty musical staves for piano accompaniment.

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



glo - - - ri - - - a tu - - -

glo - - - ri - - - a tu - - -

glo - - - ri - - - a tu - - -

glo - - - ri - - - a

na,

na,

na, ho - - san - - -

na,

Piano

- - - a,

ple - - - ni

- - - a,

ple - - - ni

tu - - -

ple - - - ni

ple - - - ni

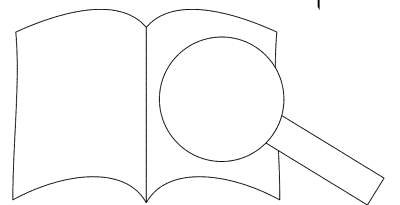
ho - - san - - - na,

ho - - san - - - na,

ho - - san - - - na,

ho - - san - - - na,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sunt coe - - - li et ter - ra

ho - - san - - - na,

espressivo

glo
espressivo

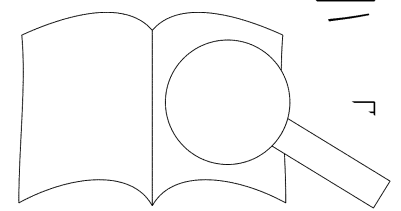
glo
espressi

san

na, ho - - san - - -

na, ho - - san

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



na, ho - - san - - - na,
 san - - - - - na,
 na, ho - san - - - na,
 san - - - - - na,

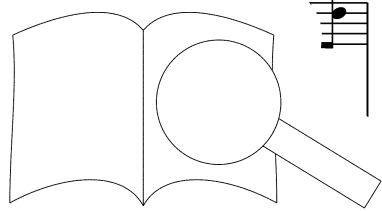
ho - - sa - - ex - -
 ho - - in ex - -
 .a in ex - -
 an - na in ex - -

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

PROBE PART FÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



f ho - san - na in ex - - cel - - -

f ho - san - na in ex - - cel - - -

f ho - san - na in ex - - cel -

f ho - san - na in ex - -

cel - - - sis,

cel - - - sis,

cel - - - sis,

cel - - - sis,

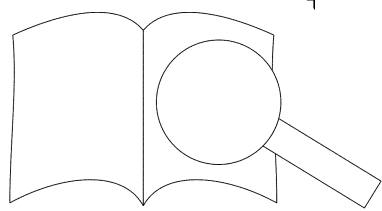
cel - - - sis,

cel - - - sis,

staccato

f

PROBE PART FÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



127

ff sis, ho - - - - - san - - - - - na,

ff sis, ho - - - - - san - - - - - na,

ff sis, ho - - - - - san - - - - - na,

ff sis, ho - - - - - san - - - - - n.

ff ho - - - - - san

ff ho - - - - -

ff ho - - - - - na,

ff ho - - - - - na,

ff

Timp

ff *f*

f *cresc.*



ho-san - na in ex - cel - - sis.

ho-san - na in ex - cel - - sis.

ho-san - na in ex - cel - - sis.

ho-san - na in ex - cel - - sis.

ho-san - na in ex - cel - - sis.

ho-san - na in ex - cel - - sis.

ho-san - na in ex - cel - - sis.

ho-san - na in ex - cel - - sis.

ho-san - na in ex - cel - - sis.

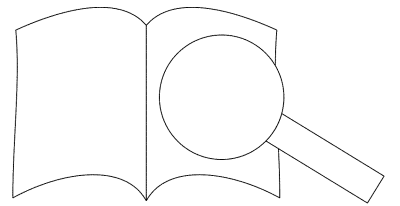
ho-san - na in ex - cel - - sis.

ho-san - na in ex - cel - - sis.

ho-san - na in ex - cel - - sis.

8va

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5. Agnus Dei

Andante ♩ = 84
dolcissimo

Soprano

Soli
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Mezzosoprano

dolcissimo
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Corno

Empty staff

Piano

Empty staff

Contrabbasso

Empty staff

8
do - - na, do - - na e na - e - is re - qui-em.
do - - na, do - - is, - na - e - is re - qui-em.
pp

14
ppp
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
ppp
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
ppp
i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
ppp
De - i, A - gnus De - i, qui tol
ppp
Cb
ppp

21

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is re - qui-em.

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is re - qui-em.

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is re - qui-

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is

pp *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

27

Soprano
A - - gnus De - - i,

Mezzosoprano
A - - gnus De - - i,

Piano
pp

31

qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di: do - - na,

qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di: do - -

36

pp

do - - na e - is, do - - na e - - is re - qui-em.

pp

do - - na e - is, do - - na e - - is re - qui-em.

40

pp

Do - - na, do - - na e - is, do - - e - - qui-em.

pp

Do - - na, do - - na e - is, - is re - qui-em.

pp

Do - - na, do - - na e - qui - em, do - na.

pp

Do - - re - qui - em, do - na.

Coro

Cor

pp

Cb

pp

46

De - - i, A - - gnus De - i, qui -

- gnus De - - i, A - - gnus De - i,

dolcissimo

51

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na,

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - - - na,

55

do - - na e - is, do - - na re - qui - em sem - pi

do - - na e - is, do - - na re - qui - em

59

do - -

do - -

p Do - - do - - na e - is, do - -

p Do - - do - - na e - is, do - -

p Do - - do - - na e - - is

na, do - - na e - - is

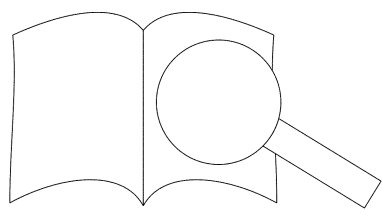
Coro

8va

sim.

p

Cb



PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Communio

6. Lux aeterna

A tre voci

Molto moderato ♩ = 88

Mezzosoprano

ppp

Lux aeterna luceat eis, Domine:

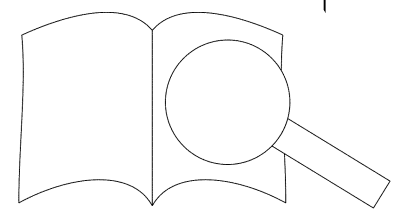
7 cum sanctis tu is, cum sanctis tu

12 Tenore Basso

ter num, qui a p. Re qui-em aet - nam

Cor Timp

Cb



17

Re - qui - em - ae - - ter - nam

Re - qui - em - ae - - ter - nam

do - - na - e - - is, re - r

Cor

Timp

Piano

Cb

22

- is Do - mi - ne,

- na e - is Do - mi - ne,

ter - nam do - - na - is mi - ne,

pp

mf

p

lux per - pe - tu - a, et lux per -

et lux per -

et lux per - pe - tu - a, et lux per - - pe - tu - a

dim.

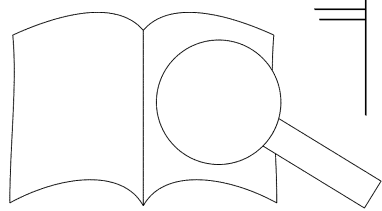
dim.

dim.

p

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31 *pp* *dim.* *pp*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - is. Cum san - ctis tu - is

lu - - - ce - at e - - is. Cum san - ctis, cum san - ctis tu - is

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - is. Cum san - ctis tu - i

37 *dim.*

in ae - ter - num, qui - - a pi - - us es,

in ae - ter - num, qui - a, _____

in ae - ter - num, qui - a pi - - es.

43 **Tempo I** *ppp* *ppp*

Re - qui - em, _____ qui - em,

Re - q' _____ re - qui - em,

Re - qui - em ae - ter - do - na e - is, re - qui - em ae -

Cor

Timp

pp Mar

pizz.



re-qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,
 re-qui-em ae - ter - nam do - na e - is.
 ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is Do -

mf

f

arco

et pe - tu - a lu -

dolcissimo

pp

pizz.

pp

PROBE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ce - at e - is. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

Cor

(8va)

p

arco

pp

tronca

num, qui - a

Cum san - ctis

pp

pp

pp

pizz.

69

in ae-ter - - num,
 Cum san - ctis tu - is
 tu - - is in ae - ter - num, in

f. *pp*

72

in ae-ter - - ur san - ctis tu - is
 in in ae -
 ter am san - ctis tu - is in ae -

p *arco* *p*

in ae - ter - - num, in ae -
 ter - - num, in ae -
 ter - - num, in ae

ter - - - r - - - us es, pi - us es,
 ter - - - a pi - us es, qui -
 ter - - - qui - - - a

pp

pp

sole voci

pp

qui - a pi - us es. Cum san - ctis tu - is in

- a pi - us es. Cum san - ctis

pi - us, pi - us es. Cum san - ctis tu - is in ae -

Piano accompaniment for measures 82-88, including grand staff and three separate bass staves.

morendo

mezza voce

ae a pi - us es. Lux per -

tu - is in ae - a pi - us es.

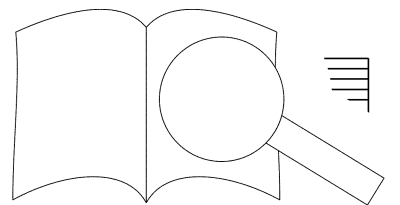
num qui - a pi - us es.

sempre *morendo*

dim. *sempre* *morendo*

Piano accompaniment for measures 89-90, including grand staff and three separate bass staves.

Piano accompaniment for measures 91-92, including grand staff and three separate bass staves.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Libera me

Moderato ♩ = 72
 senza misura *

a tempo

Soprano solo
 Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na, in di - e il - la tre - men - da: quan-do coe - li mo -

Corno

Timpani

Piano

Contrabbasso

4 *f*
 ven - - - di sui *ppp* ter - ra.

Timp *pp*

Piano *pp* *si* *ppp*

Contrabbasso *pp* *ppp*

a tempo

Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

- ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la *pp*

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

* rhythmisch frei / rhythmically free

ancora senza misura

Soprano solo

a tempo

Dum

ancora più *p*

pppp

pppp

pppp

pppp

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra:

Piano

Cb

pp

12

ve - ne-ris

ju - di - ca -

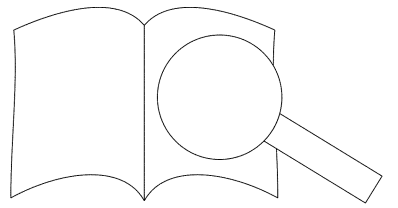
gnem.

Timp

15

staccato e p

p



sotto voce

Tre - mens fa - ctus sum

Musical score for measures 19-21. The vocal line is in a soprano register, starting with a rest and then singing 'Tre - mens fa - ctus sum' in a *sotto voce* style. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The grand staff includes a 'Piano' marking and a *ppp* dynamic marking.

ff

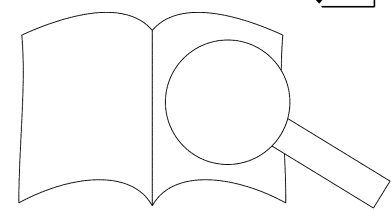
e - go, et ti - - me - o, dum dis -

Musical score for measures 22-23. The vocal line continues with 'e - go, et ti - - me - o, dum dis -' in a *ff* dynamic. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand. The grand staff includes a *ff* dynamic marking and a 'rile' marking.

- sio ve - ne - rit, at - - que ven - tu -

Musical score for measures 24-25. The vocal line continues with '- sio ve - ne - rit, at - - que ven - tu -' in a *rile* style. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand. The grand staff includes a *rile* and *ff* dynamic marking.

PROBEKOPPIE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ra. Quan - do coe - li mo-ven - di sunt et

ter - - - ra. ctus sum

Mar

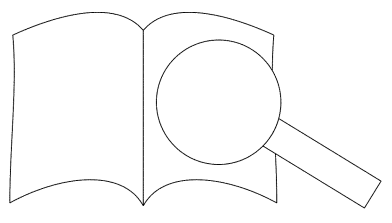
p *f*

dim. *pp*

ti - - - - - me - o,

p

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

fa - ctus sum e - - go, tre - mens fa - ctus sum e - -

40

voce cupa* **pppp** *morendo* **pppppp** *allarg. e morendo*

go, tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - o.

pp *ppp* *morendo* *lunga pausa*

45 **Allegro agitato** $\text{♩} = 80$

Coro

Di - - es i - - rae, di - - es
Di - - es i - - rae, di - - es

Cor

8va

Cb

* mit düsterer Stimme / with dark voice

57

ff il - - - - -
ff di - - - - - es
ff di - - - - - es il - - - - - la, di - - - - - es il - - - - -
 di - - - - - es il - - - - - la, di - - - - - es il - - - - -

8va

60

il - - - - - la,
 il - - - - - la,
 di - - - - - la,
 - - - - - la,
 - - - - - la,
 - - - - - la,
 - - - - - la,
 - - - - - la,

8.

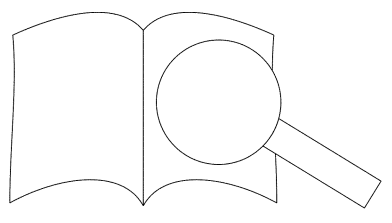
64

di - - es i - - rae,
 di - - es i - - rae,
 di - - es i - - rae,
 di - - - - es i - - - -

Gr. C.

67

di - es il - la, di - - es
 di - es - la, di - - es
 di - es, di - - la, di - - es
 di - - - - la, di - - - - es



PROBENPAPIER
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

i - - rae, di - es il - - - la,
i - - rae, di - es il - - - la,
i - - rae, di - es, di - es i - - - rae,
i - - - rae, di - - es i - - -

This block contains the first three systems of music for measures 70-72. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "i - - rae, di - es il - - - la," repeated in the first two systems, and "i - - rae, di - es, di - es i - - - rae," in the third system. The piano part includes a prominent eighth-note accompaniment in the right hand.

This block shows the piano accompaniment for measures 70-72, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a rhythmic eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

73

ca - la - r mi - ta - - - tis
ca - la - r la - mi - ta - - - tis
ca - - - la - mi - ta - - - tis
ca - - - la - mi - ta - - - tis

This block contains the first three systems of music for measures 73-75. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ca - la - r mi - ta - - - tis" in the first system, "ca - la - r la - mi - ta - - - tis" in the second, and "ca - - - la - mi - ta - - - tis" in the third and fourth systems. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

This block shows the piano accompaniment for measures 73-75, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a rhythmic eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present.

77

et mi - se - - ri - ae, di - - - es

et mi - se - - ri - ae, di - - - es

et mi - se - - ri - ae, di - - - es

et mi - se - - ri - ae, di - - - es

Piano accompaniment for measures 77-79, featuring a right-hand melody with grace notes and a left-hand accompaniment with chords and moving lines.

80

ma - - gna a - - ma - ra

ma - - gna a - - ma - ra

ma - - et a - - ma - ra

ma - - et a - - ma - ra

Piano accompaniment for measures 80-82, continuing the musical texture with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

val - de. Di - es, di - es i - rae.

val - de. Di - es, di - es i - rae.

val - de. *marcato* Di - es, di - es i - rae.

val - de. Di - es i - rae, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se

pesante

pesante

stent. un poco *a tempo*

es i - rae,

- - es i - rae,

Di - - es i - rae,

Di - - es i - rae,

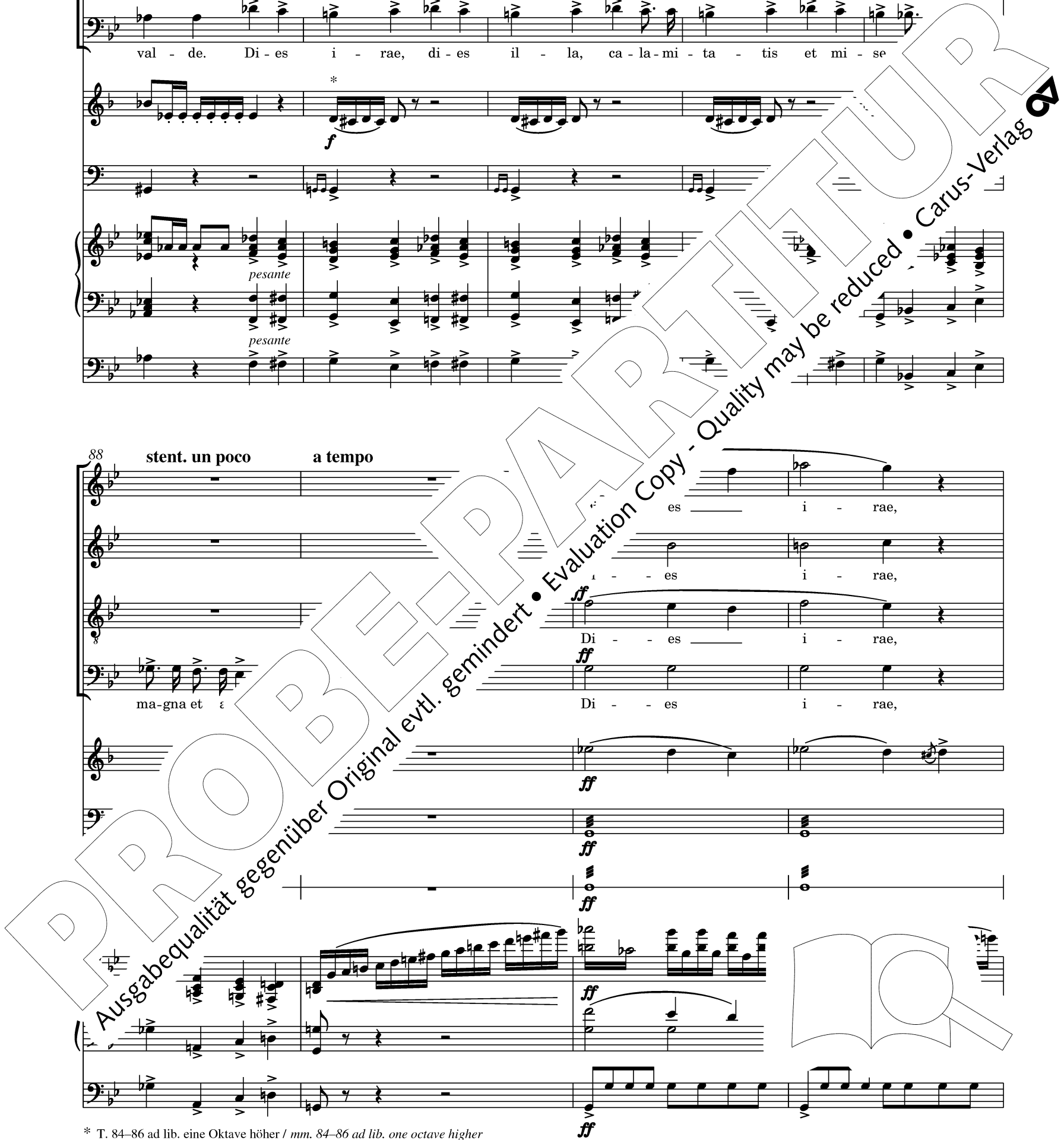
ma - gna et ε

ff

ff

ff

* T. 84-86 ad lib. eine Oktave höher / *mm.* 84-86 ad lib. one octave higher



di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

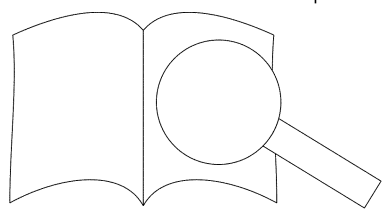
di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

et mi - se - ri - di - es

et mi - di - es ma - gna,

et mi - di - es ma - gna,

et - ae, di - es ma - gna,



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - gnem.
 i - rae, di - es i - rae, di - - - es i - rae,
 i - rae, di - es i - rae, di - - - es
 di - - - es

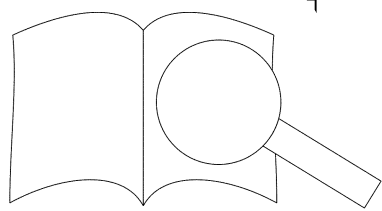
Gr. C.

pp

i - rae,
 - - - es i - rae,
 - - - es i - rae,
 - - - rae, di - es i - - -

pp

PROBE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ppp di - - es i - rae, *ancora più p* di - - es il - la.

ppp di - - es i - rae, *ancora più p* di - - es il - la.

ppp di - - es i - rae, *ancora più p* di - - es il - la.

- - - rae, *ancora più p* di - es i - - - rae

ppp *più p*

ppp

morendo

ppp

ppp *morendo*

Andante

Voc. Sc.

ppp ter - nam do - na e - is, do - na e - is, e - is

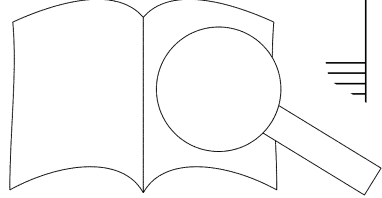
re - - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na, do - na,

qui - em, re - - qui - em ae - ter - nam do - na,

re - - qui - em, re - - qui - em ae - ter - nam do - na,

ppp Re - qui - em, re - - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na, do - na,

ppp



Do-mi ne, do - na, do - na e - is Do - mi - ne: *cresc.* et lux per - pe - tu - a

ppp do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is Do - mi - ne: *cresc.* *ppp* et lux

ppp do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is Do - mi - ne: *cresc.* *ppp* et lux

ppp do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is Do - mi - ne: *cresc.* *ppp* et

ppp do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is Do - mi - ne: *ppp*

lu - - ce - at e - - is, lu - ce - at e - is, - ce - at

cresc. portate

cresc. *ppp* per - - pe - tu - a lu - ce - at - tu - a lu - ce - at

cresc. *ppp* per - - pe - tu - a lu - ce - at per - pe - tu - a lu - ce - at

cresc. *ppp* per - - pe - tu - a lu - et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

cresc. *ppp* per - - pe - e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

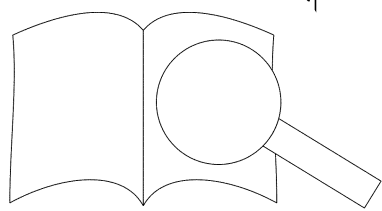
dir -em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux

pp *ancora più p* Re - qui - em do - na: et lux, et

pp *ancora più p* is. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

pp *ancora più p* e - - is. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

pp *ancora più p* e - is. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux, et



162 *poco a poco*

morendo *pp* *pppp*

per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

poco a poco *morendo* *pp* *pppp*

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

poco a poco *morendo* *pp* *pppp*

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is. Re - qui - em, re

poco a poco *morendo* *pp* *pppp*

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is. Re - qui - em

poco a poco *morendo* *pp* *pppp*

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is. Re - qui - em

171 *lunga pausa* Soprano *senza misura*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - na, re - men - da:

erato ♩ = 100 *tempo*

Piano

lunga pausa *f*

174

quan - j - ven - di sunt et ter - - -

Cor

sempre f

ff *sempre f*

Cb

ff *sempre f*

Allegro risoluto $\text{♩} = 116$

179

Soprano

ra.

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -

Cor

Timp

Mar

Piano

Cb

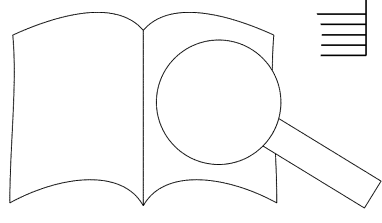
186

Li - be-ra me, Do - mi - na, in di - e il - la tre - men -

da: quan - do. li - mo - ven - di sunt et ter -

da: quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -
 - - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tr

- - ra: Dum ve - ne - ris re sae - cu - lum per i -
 gnem, nr' is ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -
 Li - be - ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -
 coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.



gnem. *ff* Li - be - ra me, Do - mi -
 gnem. Li - be - ra me, Do - mi - ne,
 da. *f* Li - be - ra, li - be - ra me, de mor - te ae -
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te ae - ter

ne, Do - mi - mi - ne, li - be - ra me,
 li - be - ra me, de morte ae - ter - na,
 ter - na, il - la tre - men - da,
 na, in di - e tre - men - da,

PROBEKOPPIERT
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

220

Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - - - - - na, in

li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - -

li - - - be - ra me, li - r

in di - e il - la tre - men - da:

Mar

pp *dolcissimo*

Piano

pp

Cb

226

di - - e tre - men - da,

il - la tre - men - da: quan - do coe - li

e ae - ter - na, quan - do coe - - li mo - ven - -

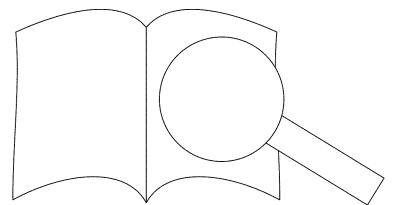
an - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe -

ff li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra
 mo - ven - di sunt, quan - do coe - li, quan - do coe - li
 di sunt et ter - ra, quan - do coe - li, quan - do coe - li
 li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li, quan - do coe

Cor

Timp

me, li - be - r De te ae - ter - na, in di - e
 mo - ven - di sr quan - do coe - li mo -
 mo - ven - di sunt, mo -
 mo - quan - do coe - li mo - ven - di



il - la tre - men - - da.
 ven - di sunt et ter - - ra. Ju - di - ca - re, ju - di - ca - re
 ven - di sunt et ter - - ra. Dum ve - - ne - ris
 sunt et ter - - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae -

Ju - di - ca - re sae - lum
 sae - cu - lum gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re
 - ca - re sae - cu - lum per i - gnem,
 i ca - re sae - cu - lum per i - - gnem,

p
 ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - gnem. Do - mi - ne,
 sae - cu - lum per i - - gnem. Li - be - ra me,
 ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - gnem. Do - mi -

Mar

Piano

p

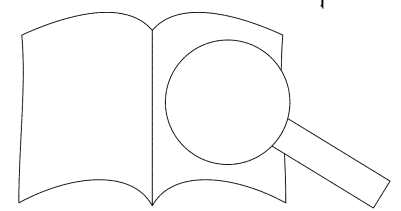
260 Soprano

Canto solo

Li me,
 Do - mi - ne, li - - be - ra
 li - - be - ra me
 Do ne, li - - be - ra
 gnem. Li - - be - ra

ppp

ppp *dolcissimo*



li - - be - - ra me, Do - - mi -

me, li - - be - - ra me,

de - mor - -

- - be - - ra me

me, Do - - mi -

ne, de mor de mor - - te ae - ter - -

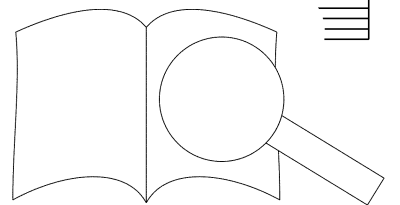
me,

ae - ter - -

te ae - ter - -

de mor - - te ae - ter - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



na, *f* li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

p in di - e il - - la, in di - e il - la tre - men - da: quan - do coe - -

p na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre - men - da: quan - do coe -

p na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre - men - da: quan - do cor

na, li - be - ra me, li - be - ra me,

me, li - be - ra me, li - be - ra me,

li mo - ven - di sunt et ter - ri

li mo - ven - di sunt et quan - do coe - li

li mo - ven - di sunt et be - ra, li - be - ra

me de me in di - e, in di - e

Cor

T

Cb

li - be - ra me de mor - - - - te ae - ter - -

li - be - ra me de mor - - - - te ae - ter - -

mo - ven - di sunt, mo - - - - ven - di sunt

me de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre

e tre - men - da, quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt

na, quan - - - - mo - ven - di sunt

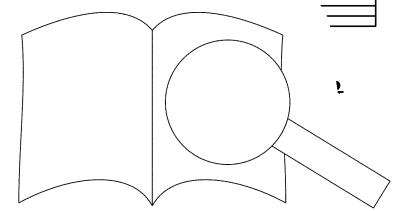
na, quan - - - - i mo - ven - di sunt

ter - - - - ra, mo - ven - di sunt, mo - ven - di

da, - - - - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

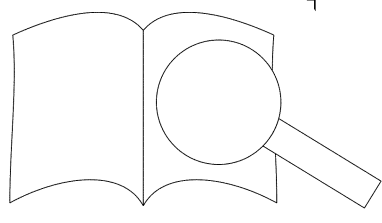
- - - - li, quan - do coe - - - li, quan - do coe - - -

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sunt, mo-ven - di sunt, quan - do coe - - li mo
 sunt, mo-ven - di sunt, quan - do coe - - li
 li mo - ven - di sunt, quan - do coe - - li

et ter
 et
 ven - di sunt
 ven - di ra. Li - be-ra me,
 ven - ra. Li - be-ra me, Do - mi - ne, de



Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te ae - ter-na, in di - e

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il

Do-mi - ne, de mor-te ae - ter-na, in di - e il - la tre

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -

il - la tre - men-d. Do-mi - ne, de mor - te ae - ter -

men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te ae -

li mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

oe - ra me, Do-mi - ne, de mor-te ae - ter-na, in di - e

326

espr.

Canto solo

Li - be - ra me,
 na, in di - e il - la tre - men - da,
 ter - na, in di - e tre - men - da, quan - do coe - li mo - ve -
 men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di
 il - la tre - men - da,

Quattro sole voci
sotto voce

Quattro sole voci
sotto voce

p

pizz.

332

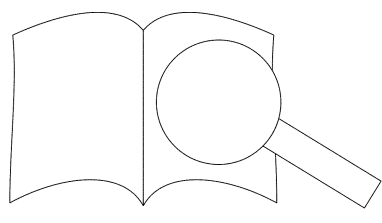
Do - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de -
 li mo - ven - di sunt et ter - ra, li -
 sunt, mo - ven - di . ra, li - be - ra me,
 ter Quattro : li -
 mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra, li -

Qua' *sc*

pp

ppppp

ppppp



mor - te, de mor - te ae - - ter - na, in di - e

- - be - ra, li - - - be - ra, li - - - be - -

li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me, Do

be - - ra me de mor - te,

be - - ra me de mor -

il - la tre - - me - da.

ra me, - mi - - ne.

mi - te ae - ter - - na.

la tre - men - - da.

di - - e tre - men - - da.

ppp

ppp

ppp

pp

352
Soprano
espressivo

Do - mi - - ne, Do - mi - - ne, li - - -

357

be - ra me de ae -

362

ter in di - - e tre - men - da.

Basso ti

cresc.

ppp
Dum

367

Coro

Tutti *pp* *sotto voce*

Dum ve - ne-ris,

Tutti *pp* *sotto voce*

Dum ve - ne-ris,

Tutti *pp* *sotto voce*

Dum ve - ne-ris,

*cominciando **
sotto voce

ve - ne-ris ju - di-ca - re sae - cu-lum per i - gnem, dum ve -

poco cresc.

cominciando ppp

ppp

arco

cominciando ppp

372

cresc.

- ne-ris ju - di-ca - re

cresc.

dum ve - ne-ris ju - di-ca - re

cresc.

dum ve - ne-ris ju - di-ca - re

cresc.

ju - di-ca - re sae - cu-lum, per i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu-lum,

poco cre.

poco cresc.

* mit halber Stimme anfangend / initially with a soft voice

ancora cresc.

sae - cu - lum per i - gnem.

sae - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne,

sae - cu - lum per i - gnem.

sae - cu - lum per i - gnem. Do - mi -

ju - di - ca - re sae - cu - lum, sae - cu - lum per i - gnem. Do - mi -

Cor

Timp

pp

ff tutta forza

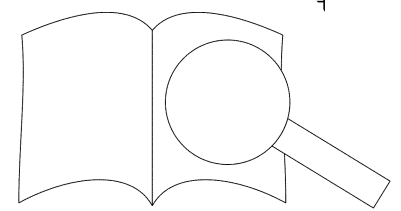
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, a, li - be - ra, li - be - ra

Do - mi - ne, Do - mi - ne, a - li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

Do - mi - ne, ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

Do - mi - ne, mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

fff



Li - be - ra me de mor - -

me de mor - - te ae - ter - - na, in di - e il - -

me de mor - - te ae - ter - - na, in di - e il - -

me de mor - - te ae - ter - - na, in di - e, di - e

me, li - be - ra me de mor - - te ae - ter - - na

te ae - ter - - na.

la tre - - da,

la - - da,

la - - da,

la - - da,

la - - da,

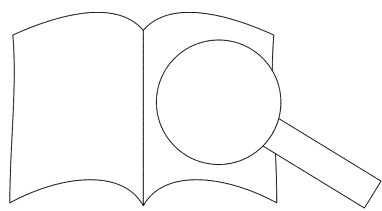
p Li - - - - - be - - - - ra me,

ppp li - - be - ra me,

ppp li - - be - ra me,

ppp li - - be - ra me,

pppp li - - - - -



PROBE PARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

