

Gabriel
FAURÉ

Requiem op. 48

Fassung für kleines Orchester, 1889

version avec petit orchestre / version with a smaller orchestra, 1889

im Anhang / en annexe / in the appendix:

Offertoire (Bar, chœur / Coro SATB)

Fassung / version 1900

solistes (S, Bar), chœur (SATB)

2 cors, 2 trompettes, 3 trombones, timbales, harpe
violon solo, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasses et orgue

Soli (S, Bar), Coro (SATB)

2 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani, Arpa
Violino solo, 2 Viole, 2 Violoncelli, Contrabbasso ed Organo

herausgegeben von / édité par / edited by

Marc Rigaudière

Musique sacrée française · Urtext

Französische Kirchenmusik · French Sacred Music

Chorpartitur / Partition de chœur / Choral score



Carus 27.311/05

Requiem op. 48

version avec petit orchestre, 1889

Chorpartitur

Gabriel Fauré
1845–1924

1. Introït et Kyrie

Largo

Sopranos
Altos
Ténors
Basses

1 *pp* *cresc.* *f.*
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a

1 *pp* *cresc.* *f.*
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a

1 div. *pp* *cresc.* *f.*
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a

1 div. *pp* *cresc.* *f.*
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a

9 *dim.* *p* 1 *pp*
lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-is, lu-at e-is

18 *dim.* *p* 1 *pp*
lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at is, lu-ce-at is.

27 *dim.* *p* 1 *pp*
lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at - is, lu-ce-at e-is.

36 *dim.* *p* 1 *pp*
lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is.

Andante moderato

Ténors 2

36 *dolce*
pe-tu-a lu-ce-at e-is. Te-de-cet hy-mnus, De-us, in Si-on;

46 *f* *p* *f* *p*
et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem: ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am,

f *p* *f* *p*
Ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am,

f *p* *f* *p*
Ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am,

f *p* *f* *p*
Ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am,

54

f *dim.* *p* *pp* **1**

ad — te o - mnis ca - ro ve - ni-et, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

f *dim.* *p* *pp* **1**

ad — te o - mnis ca - ro ve - ni-et, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

f *dim.* *p* *pp* **1**

ad — te o - mnis ca - ro ve - ni-et, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

f *dim.* *p* *pp* **1**

ad te o - mnis ca - ro ve - ni-et, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

63

dolce

Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky-ri-e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son.

dolce

Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky-ri-e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son.

dolce

Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son.

Ky - ri-e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son.

71

f *p* *f* *p* **2**

Chri-ste, Chri-ste, le - i-son, Chri - ste, Chri - ste e-le-i - son.

f *p* *f* *p* **2**

Chri-ste, Chri-ste, le - i-son, Chri - ste, Chri - ste e-le-i - son.

f *p* *f* *p* **2**

Chri-ste, Chri-ste, le - i-son, Chri - ste, Chri - ste e-le-i - son.

f *p* *f* *p* **2**

Chri-ste e - le - i-son, Chri-ste, Chri - ste e-le-i - son.

81

pp **2** *pp* **1**

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

pp **2** *pp* **1**

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

pp **2** *pp* **1**

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

pp **2** *pp* **1**

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

2. Offertoire – tacet

3. Sanctus

Moderato

2 *pp*

Sopranos San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi - nus,

Ténors 2 *pp* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-

Basses 2 *pp* 1^{res} basses San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-

11 Do-mi - nus De - us, De - us Sa-ba - oth, nus, Do-mi - nus De - us, De - us Sa-ba - nus, Do-mi - nus De - us, De - us Sa-

19 San - ctus Do-mi-nus De - us. *pp* semp. alce sunt coe-li et oth, De - us, De-us Sa-ba - oth, De - us, De-us Sa-ba - oth.

29 *pp* ter - glo - glo - ri - a tu - a. glo - glo - ri - a tu - a.

37 ex - cel - sis, ho - Ho-san - na in ex - cel - sis, in ex - 1^{res} et 2^{es} basses *f* Ho-san - na in ex - cel - sis, in ex -

48 *dim.* *p* *pp* Sopranos / Altos 5 San - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. San - ctus. cel - sis. San - ctus. cel - sis. San - ctus.

4. Pie Jesu – tacet

5. Agnus Dei

Andante **6** **Ténors**
dolce

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na e-is, do-na e-is

16 **1** **f** **p** **f** **p**
A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na e-is, do-na e-is

16 **1** **f** **p** **f** **p**
A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na e-is, do-na e-is

16 **1** **f** **p** **f** **p**
A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na e-is, do-na e-is

16 **1** **f** **p** **f** **p**
A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na e-is, do-na e-is

26 **f** **p** **1** **espressivo**
di: do-na, do-na e-is re-qui-em... A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

26 **f** **p** **1** **espressivo**
di: do-na, do-na e-is re-qui-em... A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

26 **f** **p** **1** **espressivo**
di: do-na, do-na e-is re-qui-em... A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

26 **f** **p** **1** **espressivo**
di: do-na, do-na e-is re-qui-em... A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

36 **p** **Sopranos**
mun-di: do-na e-is re-qui-em, sem-pi-ter-nam re-qui-em. Lux ae-

47 **pp** **div.** **pp** **div.**
ter-na lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, cum san-ctis tu-is in ae-

47 **pp** **div.** **pp** **div.**
Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, cum san-ctis tu-is in ae-

47 **pp** **div.** **pp** **div.**
Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, cum san-ctis tu-is in ae-

47 **pp** **div.** **pp** **div.**
Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, cum san-ctis tu-is in ae-

57 *cresc.* *f*
 ter-num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum san-ctis tu - is in ae-ter-num, qui - a pi - us
cresc. *f*
 ter-num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum san-ctis tu - is in ae-ter-num, qui - a pi - us
cresc. *f*
 ter-num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum san-ctis tu - is in ae-ter-num, qui - a pi - us
cresc. *f*
 ter-num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum san-ctis tu - is in ae-ter-num, qui - a pi - us

69 **Adagio**
 es. *3* *1* *pp* Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne,
 es. *3* *1* *pp* Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne,
 es. *3* *1* *pp* Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne,
 es. *3* *1* *pp* Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne,

81 *f* *dim. sempre* *pp* **Tempo I** *5*
 et lux per-pe- e - at, lu - ce-at e - is.
 ne-tu-a - at, lu - ce-at, lu-ce-at e - is.
 et lux per-p tu-a - at, lu - ce-at, lu-ce-at e - is.
 tu-a lu-ce - at, lu - ce-at, lu-ce-at e - is.

6. Libera me

Moderato

36 *pp*
 Tre-mens, tre - mens — fa-ctus sum e - go, et ti - me - o, et
 36 *pp*
 Tre-mens, tre - mens — fa-ctus sum e - go, et ti -
 36 *pp*
 Tre - mens — fa-ctus sum e - go, et ti -
 36 *pp*
 Tre - - - mens e - go, et ti -

44

mf *p* **1**

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

mf *p* **1**

me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

mf *p* **1**

me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

mf *p* **1**

me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

54

ff

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, — es

ff

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, — di - es

ff

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, — di - es

ff

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, — di - es

63

p

il - la, di - gn - a - ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - qui - em — ae -

p

il - la, di - gn - a - ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - qui - em — ae -

p

a, di - gn - a - ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - qui - em — ae -

p

il - la, di - gn - a - ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - qui - em — ae -

72

cre - - scen - - do - - pp

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - -

cre - - scen - - do - - pp

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - -

cre - - scen - - do - - pp

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - -

cre - - scen - - do - - pp

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - -

84

is. *pp* Li - be - ra me, Do-mi-ne, de *1 p dolce*

is, lu - ce - at e - is. *pp* Li - be - ra me, Do-mi-ne, de *1 p dolce*

is. *pp* Li - be - ra me, Do-mi-ne, de *1 p dolce*

is, lu - ce - at e - is. *pp* Li - be - ra me, Do-mi-ne, de *1 p dolce*

96

mor-te ae - ter - na, in di - e il - la tre-men-da, in di-e il - la. Quan-do *p*

mor-te ae - ter - na, in di - e il - la tre-men-da, in di-e il - la. Quan-do *p*

mor-te ae - ter - na, in di - e il - la tre-men-da, in di-e il - la. Quan-do *p*

mor-te ae - ter - na, in di - e il - la tre-men-da, in di-e il - la. Quan-do *p*

108 *cresc.*

coe - li mo - ven-di sunt, et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju-di- *f*

coe - li mo - ven-di sunt, et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju-di- *f*

coe - li mo - ven-di sunt, et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju-di- *f*

coe - li mo - ven-di sunt, et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju-di- *f*

118

ca - re sae-cu-lum per i - gnem. *7 pp* Li-be-ra me, Do - mi - ne. *pp*

ca - re sae-cu-lum per i - gnem. *7 pp* Li-be-ra me, Do - mi - ne. *pp*

ca - re sae-cu-lum per i - gnem. *7 pp* Li-be-ra me, Do - mi - ne. *pp*

ca - re sae-cu-lum per i - gnem. *7 pp* Li-be-ra me, Do - mi - ne. *pp*

7. In paradisum

Andante moderato

Sopranos

p dolce
In pa - ra - di - sum _____ de-du-cant an - ge - li: _____ in tu - o ad-

p sempre
ven-tu sus-ci-pi-ant te Mar - ty - res, _____ et per-du-cant te in ci-vi-ta-tem san-ctam Je -

cresc. f ppp
ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

pp
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

div. pp cresc. f ppp
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

pp sempre
Cho - rus an - ge - lo - rum sus-ci-pi - a et cum La - zaro quon - dam pau - pe - re,

sempre dolce
et cum La - zaro quon - dam pau - pe - re ae - ter - nam ha - be - as re - qui - em,

pp
re - qui - em,

pp
re - qui - em,

pp
re - qui - em,

pp
ae - ter - nam ha - be - as re - qui - em.

pp
ae - ter - nam ha - be - as re - qui - em.

pp
ae - ter - nam ha - be - as re - qui - em.

pp
ae - ter - nam ha - be - as re - qui - em.

Annexe / Anhang / Appendix

2. Offertoire (version 1900 / Fassung 1900)

Adagio molto ♩ = 48

Altos 6 *pp* *dolcissimo*

O Do-mi - ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, — li - be-ra a - ni-mas de - fun-

Ténors 6 *pp* *dolcissimo*

O Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, — li - be-ra a - ni-mas

11 *dolce*

cto - rum — de poe - nis in - fer - - ni, — et de pro - fun - do la - -

8 *dolce*

de - fun-cto - rum de poe - nis in - fer - - ni, — et de pro - fun - do

15 *pp* *sempre*

cu. — O Do-mi - ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, — li - be - a - ni-mas de - fun-

8 *pp* *sempre*

cu. — O Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex - ri-ae, — li - be-ra a - ni-mas

19

cto - rum — d - re le - o - - nis, — ne ab - sor - be-at tar - ta -

8 m de

- re le - o - - nis, — ne ab - sor - be-at tar - ta -

23

mi - ne Je-su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, — o Do-mi - ne Je-su Chri -

8 *p* *mf*

rus. — Je - su Chri-ste, — Rex glo - ri-ae, o Do-mi - ne Je - su Chri -

Basses *p* *mf*

O Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, — Je-su Chri -

27 *p*

ste, — ne ca - dant in ob - scu-rum.

8 *p* *p* *p*

ste, — ne ca - dant in ob - scu-rum.

4 4 4

ste, — ne ca - dant in ob - scu-rum.

Andante moderato ♩ = 63 1° Tempo Adagio molto ♩ = 48

36 42 *pp* O Do - mi - ne Je - su
 42 *pp* O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Je - su
 42 Vc I *pp* O Do - mi - ne Je - su Chri - ste,
 42 Bassi *pp* O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex

81 *cresc.* Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas de - fun - cto - rum de poe - nis - fer -
cresc. Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -
pp O Do - mi - ne li - be - ra a - ni - mas de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -
 glo - ri - ae, li - be - ra de - fun - cto - rum de poe -

85 *pp* *dolce sempre* - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: ne ca - dant in obs - cu -
pp *dolce sempre* de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: ne ca - dant in obs - cu -
pp *dolce sempre* de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: ne ca - dant in obs - cu -
pp *dolce sempre* nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: ne ca - dant in obs - cu -

90 *pp* *ppp* rum. A - - - men, a - - - men, a - - - men.
pp *ppp* rum. A - - - men, a - - - men, a - - - men.
pp *ppp* rum. A - - - men, a - - - men, a - - - men.
pp *ppp* rum. A - - - men, a - - - men, a - - - men.

Bach, Johann Sebastian

- BACHArkaden 83.381
- *Calmus Ensemble, Lautten Compagny, W. Katschner*
- Motetten (SACD) 83.298
- *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
- Solokantaten mit Emma Kirkby 83.302
- *Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester*
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs) 83.211
- *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig 83.212
- *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach 83.233
- *Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert*
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, 83.263
- *Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp*

Beethoven, Ludwig van

- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes 83.295
- *Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius*

Brahms, Johannes

- Geistliche Chormusik (Carus Classics) 83.332
- *The Schütz Choir of London, R. Norrington*
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; 83.107
- *Kölner Kammerchor, P. Neumann*
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) 83.118
- *Kölner Kammerchor, P. Neumann*
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten 83.201
- *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
- V: Ein deutsches Requiem op. 45 83.200
- *Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*

Eccard, Johannes

- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs 83.449
- *Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, K.-U. Jirka*
- Preussische Festlieder. Sacred Songs 83.265
- *Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp*

Händel, Georg Friedrich

- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) 83.420
- *NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan*
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 83.424
- *Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann*
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs) 83.423
- *Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck*
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche, 83.422
- *Dresdner Barockorchester, M. Grünert*
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55 83.395
- *Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann*
- Messiah HWV 56 (2 SACDs) 83.219
- *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*
- Brookes-Passion HWV 48 (2 CDs) 83.426
- *Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann*
- O praise the Lord. Psalms and Anthems 83.412
- *Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold*
- Samson HWV 57 (3 SACDs) 83.425
- *NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan*
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor, 83.243
- *Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann*
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winchester Cathedral Choir, 83.242
- *FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan*

Herzogenberg, Heinrich von

- Frühling lässt sein blaues Band 83.452
- *ensemble cantissimo, M. Utz*
- Jauchzet dem Herrn, alle Lande 83.408
- *ensemble cantissimo, M. Utz*
- Wie schön, hier zu verträumen 83.451
- *Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz*

Homilius, Gottfried August

- Musik an der Frauenkirche Dresden 83.183
- *Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile*
- Markuspassion (2 CDs)
- *Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näf* 83.260
- Johannespassion (2 CDs)
- *Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile* 83.261
- Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 SACDs)
- *Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf* 83.262
- Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche
- *Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp* 83.170
- Sehnet, welch eine Liebe. Motetten I
- *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius* 83.210
- Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II
- *sirventes berlin, S. Schuck* 83.266
- Warum toben die Heiden. Kantaten
- *Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg* 83.267

- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition 83.268
- *Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile*
- *Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler*
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht 83.235
- *Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler*

Mendelssohn Bartholdy, Felix

- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61 83.205
- *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder 83.430
- *Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd*
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)
- *Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
- *Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie*
- *Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.*
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs) 83.020
- Oratorien (Box mit 4 CDs) 83.021
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.

Mozart, Wolfgang Amadeus

- Requiem (Beyer) 83.207
- *Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius*
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics) 83.316
- *Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste*
- Litaniae (Carus Classics) 83.331
- *Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste*

Nicolai, Otto

- Herr, auf dich traue ich. Psalmen 83.299
- *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
- Messe in D 83.341
- *Kammerchor Consono, H. Jers*

Rheinberger, Josef Gabriel

- Musica sacra I: Der Stern von Bethlehem op. 164 83.111
- *Chor des Bayerischen Rundfunks, R. Heger*
- Musica sacra II: Cantus Missae 83.113
- *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius*
- Musica sacra III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor 83.125
- *Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich*
- Musica sacra IV: Missae et Cationes 83.140
- *Frankfurter Kantorei, W. Schäfer*
- Musica sacra V: Abendlied 83.146
- *Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser*
- Musica sacra VII: Christus factus est 83.158
- *Vocalensemble Rastatt, H. Speck*
- Musica sacra VIII: Requiem in Es, Bruckner: Messe in e 83.414
- *Kammerchor Saarbrücken, G. Grün*
- Musica sacra IX: Missa et Motetti 83.410
- *Kammerchor Saarbrücken, G. Grün*
- Musica sacra X: Ave Maria 83.431
- *L. Teuscher, C. Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen*
- Die Wasserfee 83.376
- *L. Teuscher, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer*
- Du sonnige wonnige Welt 83.409
- *Die Singphoniker*
- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music 83.157
- *Vocalensemble Rastatt, H. Speck*
- Vom Goldenen Horn 83.177
- *Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer*

Schubert, Franz

- Lazarus. Oratorium 83.293
- *Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius*
- Messe in As 83.436
- *Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen*
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore 83.249
- *Staatsopechor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras*
- Messe in G (Carus Classics) 83.317
- *Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz*

Schütz, Heinrich

- Gesamteinspielung · Complete recording
- *Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann*
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs) 83.232
- Vol. 2: Italienische Madrigale 83.237
- Vol. 3: Musikalische Exequien (SACD) 83.238
- Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge 83.239
- Vol. 5: Cationes Sacrae (2 CDs) 83.252
- Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte 83.253
- Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I 83.254
- Vol. 8: Psalmen Davids (2 SACDs) 83.255
- Vol. 9: Auferstehungshistorie 83.256

Zelenka, Jan Dismas

- Missa Dei Patris 83.209
- *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*
- Missa votiva 83.223
- *Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius*