

Requiem op. 48 (1900)

Chorpartitur

1. Introït et Kyrie

Gabriel Fauré
1845–1924

Molto largo ♩ = 40

Va *pp sostenuto* *sempre pp*

Sopranos

Altos

Ténors

Bassi

Basses

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: —

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: —

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: —

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do -

7 *f* *sempre f* *p*

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at, — lu - ce - at, —

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at, — lu -

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at, — lu - ce - at

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at, — lu - ce - at

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at

14 *ppp* *ppp* *ppp* *p dolce espressivo*

e - is, lu - ce - at e

e - is, lu - ce

e - is,

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:

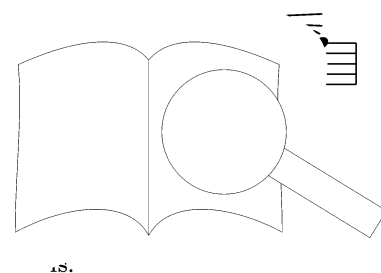
is.

24 *dolce*

pe - tu-a lu - ce - at — e - is. Re - qui - em

33 *sempre f*

do - na e - is — Do - mi - ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e



42 Sopranos *p dolce*

Te — de-cet hy-mnus, De-us, in Si-on; — et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem:

50 *ff* *p* *ff* *p* *ff sempre*

ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am, ad te o-mnis

ff *p* *ff* *p* *ff sempre*

Ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am, ad te o-mnis

ff *p* *ff* *p* *ff sempre*

Ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am, ad te o-mnis

ff *p* *ff* *p* *ff sempre*

Ex-au-di, ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am, ad

56 *dim.* *p* *pp*

ca-ro ve-ni-et, o-mnis ca-ro ve-ni

dim. *p* *pp*

ca-ro ve-ni-et, o-mnis ca-ro ve-

dim. *p* *pp*

ca-ro ve-ni-et, o-mnis ca-r

dim. *p* *pp*

ca-ro ve-ni-et, o-mnis ca

et.

63 *dolce espressivo*

Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-

dolce espressivo

Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-

dolce espressivo

Ky-ri-e,

Ky-ri-e e-le-i-son, e-

cresc. *f*

-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-

cresc. *f*

e-le-i-son, e-le-i-son, e-

cresc. *f*

Ky-ri-e e-le-i-son, e-

69 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

-i-son. Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste e-le-i-son,

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

e-le-i-son. Chri-ste, Chri-ste, m,

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

i-son, e-le-i-son. Chri-ste, Chri-ste,

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

le-i-son, e-le-i-son. Chri-ste, Chri-ste, Chri-ste e-le-i-son,

75 *p sempre* Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, *2* *pp* e - le - i - son,

p sempre Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, *2* *pp* e - le - i - son,

p sempre Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, *2* *pp* e - le - i - son,

p sempre Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, *2* *pp* e - le - i - son,

83 *2* *pp* e - le - i - son, *1* *pp* e - le - i - sc

2 *pp* e - le - i - son, *1* *pp* e - le

2 *pp* e - le - i - son, *1* *pp* i

2 *pp* e - le - i - son, *1* son.

2. Offertoire

Adagio molto ♩ = 48

Altos 6 *pp dolcissimo* O Do-mi-ne Je-su, Re- ae, li-be-ra a-ni-mas de-fun-

Ténors 6 *dolci* - su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas

11 cto-r is in-fer-ni, et de pro-fun-do la-

ae poe-nis in-fer-ni, et de pro-fun-do la-

apre O Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, li-be-

pp sempre cu. O Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas

19 *dolce*

cto - rum de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at tar - ta -

de - fun-cto - rum de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at tar - ta -

23 *p* *mf*

rus. O Do-mi - ne Je-su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, o Do-mi - ne Je-su Chri -

rus. Je - su Chri-ste, Rex glo - ri-ae, o Do-mi - ne Je - Chri -

Basses O Do - mi-ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, _____

27 *p* *p* *p*

ste, ne ca - dant in ob

ste, ne ca - dant

ste, ne ca - dant

36 *Andante moderato* ♩ = 63 *1° Tempo Adagio*

42 42 42 42

O Do - mi-ne Je-su

O Do - mi-ne Je-su Chri - ste, Je-su

Do - mi-ne Je-su Chri - ste,

O Do - mi - ne Je-su Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex

81 *cresc.* *f*

- ri - ae, li - be-ra a - ni-mas de-fun-cto - rum de poe - nis in - fer -

ae, Rex glo - ri - ae, li - be-ra a - ni-mas de - fun - ct

Do - mi-ne li - be - ra a - ni - mas de - fun - ct

glo - ri - ae, li - be-ra de-fun - cto - rum de poe -

85

pp *dolce sempre*

ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: ne ca - dant in obs-cu -

ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: ne ca - dant in obs-cu -

ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: ne ca - dant in obs-cu -

nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: ne ca - dant in obs-cu -

90

pp *ppp*

rum. A - - - men, a - - - men, a - - - men.

rum. A - - - men, a - - - men, a - - - men.

rum. A - - - men, a - - - men, a - - - men.

rum. A - - - men, a - - - men, a - - - men.

3. Sanctus

Andante moderato $\text{♩} = 60$

Sopranos 2 *pp*

Ténors 2 San - ctus, San - ctus, ctus Do - mi -

1^{re} Basses 2 San - ctus,

9

p

nus, us De - us,

pp *p*

San Do - mi - nus De -

pp *p*

Sr mi - nus, Do - mi - nus De -

15

p

Sa - ba - oth. San - c

pp

De - us Sa - ba - oth.

pp

us, De - us Sa - ba - oth.

22 *sempre dolce*

us. _____ Ple - ni sunt coe - li et

pp De - us, _____ De - us Sa - ba - oth.

pp De - us, _____ De - us Sa - ba - oth.

29 *sempre dolce*

ter - ra Ho - san - na

sempre dolce glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a.

sempre dolce glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

36 *poco a poco cresc.*

in _____ ex - cel - - sis, ho - san - na

in _____ ex - cel - - sis.

43 *ff* *sempre ff*

Ho - san - na in _____ ex -

ff sis, in _____ ex - cel - - sis. _____

ff x - cel - sis, in _____ ex - cel - - sis. _____

50 Sopranos

pp cel - sis. San - ctus. _____

pp San - ctus. _____

pp San - ctus. _____

pp San - ctus. _____

4. Pie Jesu – tacet

5. Agnus Dei

Andante $\text{♩} = 72$

Ténors 6 *p dolce espress.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

poco cresc.

di: do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

f *p* *f* *p* *f* *sempre f*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta r

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec n. do -

p *f* *p* *f* *p* *f* *sempre f*

na, do - na e - is re - qui - em.

na, do - na e - is re - qui - em.

na, do - na e - is re - qui

na, do - na e - i

ess.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Ténors

ca - ta mun -

- is re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

dolce

p dolce sempre

Lux

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce

pp *tous*

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce

pp

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

54 *sempre dolce* *cresc.*

cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum san - ctis

sempre dolce *cresc.*

cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum san - ctis

sempre dolce *cresc.*

cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum san - ctis

sempre dolce *cresc.*

cum san-ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es. Cum san - ctis

63 *molto* *f sempre* **3**

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

molto *f sempre* **3**

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

molto *f sempre*

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

molto *f sempre*

tu - is in ae - ter - num, qui - a pi -

75 **Molto largo** $\text{♩} = 40$ *pp* *pp*

Re-qui-em ae - ter - nam

pp *pp*

Re-qui-em ae - ter - nam

pp *pp*

Re-qui-em

Bassi *pp*

ne: et lux per - pe - tu-a

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu-a

a e - is, Do - mi - ne: et lux per - pe - tu-a

do-na e - is, Do - mi - ne: et lux per - pe - tu-a

83 **1° Tempo** $\text{♩} = 72$ *pp* *pp* *pp* *pp*

lu - ce - at, lu - ce - at e - - is.

at, lu - ce - at, lu - ce - at e - -

lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - -

lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - - is.

6. Libera me

Moderato $\text{♩} = 60$

35 Va I *pp* Tre-mens, tre - mens — fa-ctus sum e - go, et ti - me-

35 Va II *pp* Tre-mens, tre - mens — fa-ctus sum e - go, et

35 Tre - mens — fa-ctus sum e - go, et

35 Tre - - - mens e - go, et

43 o, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve-ne - rit, at - que

ti - - me - o, dum dis - cus - si - o ve-ne - rit, at

ti - - me - o, dum dis - cus - si - o ve-ne -

ti - - me - o, dum dis - cus - si - o

u - ra

en - tu - ra

51 Più mosso $\text{♩} = 72$

p i - ra. *ff* 1 Di -

p i - ra. *ff* 1 es i - rae, ca - la - mi -

p i - ra. *ff* 1 di - es i - rae, ca - la - mi -

p i - ra. *ff* 1 il - la, di - es i - rae, ca - la - mi -

i - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi -

59 - ri - ae, di - es il - la, di - es ma - gna

mi-se - ri - ae, di - es il - la,

et mi-se - ri - ae, di - es il - la,

ta - tis et mi-se - ri - ae, di - es il - la, di - es ma - gna

66

et a - ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - qui - em ae - ter - nam

et a - ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - qui - em ae - ter - nam

et a - ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - qui - em ae - ter - nam

et a - ma - ra, a - ma - ra val - de. Re - qui - em ae - ter - nam

74 cre - - - scen - - - do - - - *f* > *p* *sempre dolce*
do - na e - is Do - mi - ne: et lux per - pe -
cre - - - scen - - - do - - - *f* > *p*
do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -
cre - - - scen - - - do - - - *f* > *p*
do - na e - is Do - mi - ne: et lux
cre - - - scen - - - do - - - *f* > *p*
do - na e - is Do - mi - ne: et lux
a *sempre dolce*
er - tu - a

81

Moderato ♩

lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e -

lu - ce - at e - is.

91

Ausgabequalität gegenüber Originalen

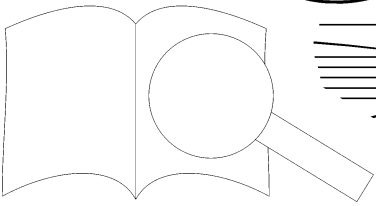
1

a me, Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na,

be - ra me, Do - mi-ne, de mor

ce
Li - be - ra me, Do - mi-ne, de mor

p dolce
Li - be - ra me, Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na,



99

sempre p in di - e il - la tre - men - da, *p* in di - e il - - - la: *mf*

sempre p in di - e il - la tre - men - da, *p* in di - e il - - - la: *mf*

sempre p in di - e il - la tre - men - da, *p* in di - e il - - - la: *mf*

sempre p in di - e il - la tre - men - da, *p* in di - e il - - - la: *mf*

107

p *cresc.* Quan-do coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven - di sunt *f*

p *cresc.* Quan-do coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven - di

p *cresc.* Quan-do coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li r

p *cresc.* Quan-do coe - li mo - ven - di sunt, quan-do c mo at et ter - ra: *f*

115

f *sempre* Dum ve - ne - ris ju - di - cr per i - gnem.

f *sempre* Dum ve - ne - ris - di - cu - lum per i - gnem.

f *sempre* Dum ve - re sae - cu - lum per i - gnem.

f *sempre* Dum - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

124

pp Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp Li - be - ra me, Do - mi -

pp Li - be - ra me, Do - mi -

Baryton solo *pp* (ae -) ter - na, Li - be - ra me, Do - mi - ne.

7. In paradisum

Andante moderato $\text{♩} = 58$

Sopranos VI *p dolce* *p sempre*

In pa - ra - di - sum de-du-cant an - ge - li: in tu-o ad-

12 *sempre dolce*

ven-tu sus-ci-pi-ant te mar - ty - res, et per-du-cant te in ci-vi-ta-tem

20 *cresc.* *f* *ppp*

san-ctam Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

pp *cresc.* *f* *ppp*

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

pp *cresc.* *f* *ppp*

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

30 Sopranos *p sempre*

1 Cho - rus an - ge - lo - rum te cum La - za-ro

38

quon - dam pau - pe - re, et cum au - pe-re ae-ter-nam ha - be-as

47 *pp* *1* *pp*

re - qui - em, ae - ter - nam

pp *1* *pp*

re - qui - em, ae - ter - nam

pp *1* *pp*

re - qui - em, ae - ter - nam

pp *1* *pp*

re - qui - em, ae - ter - nam

54 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em.

ha - be - as re - qui - em.