

Charles
GOUNOD

Requiem in C
op. posth. CG 80

solistes (SATB), chœur (SATB)

2 flûtes, 2 hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, 2 bassons, contrebasson
4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, tuba
timbales, cymbales, grosse caisse, harpes
2 violons, altos, violoncelles, contrebasses et orgue

Soli (SATB), Coro (SATB)

2 Flauti, 2 Oboi, Corno inglese, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, Contrafagotto
4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Tuba
Timpani, Piatti, Gran cassa, Arpa
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso ed Organo

herausgegeben von / édité par / edited by
Barbara Grossmann

Musique sacrée française · Urtext
Französische Kirchenmusik · French Sacred Music

Klavierauszug / Réduction piano-chant / Vocal score
Paul Horn



Carus 27.315/03

Inhalt

| | |
|-----------------------------------|----|
| Vorwort / Avant-propos / Foreword | 2 |
| Introït et Kyrie | |
| Introït (Coro SATB) | 4 |
| Kyrie (Coro) | 8 |
| Séquence | |
| Dies irae (Coro) | 10 |
| Liber scriptus (Coro) | 14 |
| Quid sum miser (Soli TB) | 15 |
| Rex tremendae (Coro) | 16 |
| Recordare (Solo S, Coro) | 17 |
| Quaerens me (Soli SATB, Coro) | 22 |
| Lacrimosa (Coro) | 27 |
| Sanctus (Coro) | 30 |
| Benedictus (Soli ST, Coro) | 31 |
| Pie Jesu (Soli SATB, Coro) | 36 |
| Agnus Dei et Communion (Coro) | 40 |

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 27.315),
Chorpartitur (Carus 27.315/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 27.315/19).

Es existieren zwei Bearbeitungen (Szathmáry):

- Chor und Orgel (Carus 27.315/45),
- Chor und wenige Instrumente (Carus 27.315/50).

Der Vokalsatz ist identisch.

Le matériel suivant est disponible :

partition générale (Carus 27.315),
partition de chœur (Carus 27.315/05),
parties instrumentales (Carus 27.315/19).

Il existe deux arrangements (Szathmáry) :

- chœur et orgue (Carus 27.315/45),
- chœur et peu d'instruments (Carus 27.315/50).

La partie vocale est identique.

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 27.315),

choral score (Carus 27.315/05),

complete orchestral material (Carus 27.315/19).

There exist two arrangements (Szathmáry):

- choir and organ (Carus 27.315/45),
- choir and few instruments (Carus 27.315/50).

The vocal part is the same.

Vorwort¹

„Ich habe soeben letzte Hand an ein Requiem gelegt, das wohl mein letztes Werk ist.“ schreibt Charles Gounod am 21. Februar 1893 in einem Brief an die Société des Concerts du Conservatoire. Mit der Konzeption des *Requiems* begonnen hatte er bereits 1889 unter dem Eindruck des Todes seines vierjährigen Enkels Maurice: „Ch. Gounod pour Maurice Gounod“ steht auf dem Autograph der Orchesterpartitur, das datiert ist mit „fin 22 mars 1891. Jour des Rameaux“² (Palmsonntag). Bei Gounods eigenem Begräbnis erklang indessen auf seinen Wunsch hin nur gregorianischer Choral. Das *Requiem* wurde erst am 23. und 24. März 1894 (Karfreitag und Karsamstag) von der Société des Concerts du Conservatoire unter der Leitung von Claude-Paul Taffanel uraufgeführt. Diese Uraufführung im Rahmen eines Konzerts außerhalb der Kirche wurde von den Zeitgenossen kaum wahrgenommen. Viel eindrucks voller war offenbar die Darbietung des Werkes anlässlich des ersten Todestags des Komponisten (18. Oktober 1894) unter der Leitung von Gabriel Fauré in der Pariser Kirche La Madeleine, bei der die Chöre der Oper und der Opéra-Comique sowie des Conservatoire mit denen der Madeleine zusammen wirkten.

Gounods *Requiem* ist im Gegensatz zu zahlreichen Requiem vertonungen des 19. Jahrhunderts nicht geprägt durch Düss ternis und Schrecken des Jüngsten Gerichts. Dies äußert sich bereits in der für ein Requiem ungewöhnlichen Tonart C-Dur. Das Werk kommt eher dem Verständnis Gabriel Faurés nahe, der den Tod „als eine frohe Befreiung, als ein Streben nach der Glückseligkeit des Jenseits, viel eher denn als einen schmerzlichen Übergang“³ empfindet. Bei aller nicht zuletzt durch ausgeprägte Chromatik ausgedrückten Beklommen heit herrscht doch eine hoffnungsvolle Stimmung vor, ein Vertrauen auf die Gnade und Gerechtigkeit des göttlichen Richters. Von Giuseppe Verdi sind folgende Worte überliefert, die er nach der Zeremonie anlässlich des ersten Todestags von Charles Gounod über das *Requiem* gesagt haben soll: „Im Angesicht der glückseligen Unsterblichkeit hat Gounod es geschafft, seine Sprache der Seele zu finden, die die Erde flieht, um sich liebend und reuevoll in Gottes Arme zu werfen.“⁴

Stuttgart, im Februar 2011

Barbara Grossmann

¹ Gekürzte Fassung des umfangreichen Vorworts der Orchesterpartitur (Carus 27.315). Für die französischen Originalzitate siehe französisches Vorwort.

² Livres et autographies. Archives de Charles Gounod. Archives de la Comtesse Potocka, Vente aux enchères publiques, Paris, Drouot Richelieu, Jeudi 2 Décembre 1993, 14h30, Salle n° 12, S. 8, Nr. 22.

³ Gabriel Fauré an L. Aguettant (1902), zit. nach Jean-Michel Nectoux, *Gabriel Fauré. Les voix du clair-obscur*, Paris 1990, S. 137.

⁴ *Le Gaulois*, 18.10.1894.

Avant-Propos¹

« Je viens de mettre la dernière main à une messe de requiem, ma dernière œuvre sans doute. » C'est que Charles Gounod écrit dans une lettre à la Société des Concerts du Conservatoire le 21 février 1893. Il avait déjà commencé à concevoir le *Requiem* dès 1889 sous le coup du décès de son petit-fils de quatre ans, Maurice : « Ch. Gounod pour Maurice Gounod » note le compositeur sur l'autographe de la partition d'orchestre datée « fin 22 mars 1891. Jour des Rameaux »². Toutefois, la cérémonie de ses propres funérailles ne fut accompagnée sur son souhait que par du chant choral grégorien. Le *Requiem* ne fut créé que les 23 et 24 mars 1894 (vendredi saint et samedi saint) par la Société des Concerts du Conservatoire sous la direction de Claude-Paul Taffanel. Cette première représentation dans le cadre d'un concert en dehors de l'église fut à peine remarquée par les contemporains. Beaucoup plus impressionnante fut apparemment la représentation de l'œuvre à l'occasion du premier anniversaire de la mort du compositeur (18 octobre 1894) sous la direction de Gabriel Fauré dans l'église de la Madeleine à Paris où les chœurs de l'Opéra et de l'Opéra-Comique ainsi que du Conservatoire vinrent renforcer ceux de la Madeleine.

Le *Requiem* de Gounod, contrairement à nombre de compositions de requiem du 19^e siècle, n'est pas empreinte de l'obscurité et de l'effroi du Jugement dernier. Cela s'exprime dès la tonalité de do majeur inhabituelle pour un requiem. L'œuvre est plutôt proche de la conception de Gabriel Fauré qui ressent la mort « comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur d'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux »³. En dépit de toute l'angoisse exprimée par le pénétrant chromatisme, c'est une atmosphère pleine d'espoir qui domine, une confiance dans la grâce et la justice accordées par Dieu. De Giuseppe Verdi sont conservés les mots suivants qu'il paraît avoir dit à propos du *Requiem* après la cérémonie du premier anniversaire de la mort de Charles Gounod : « C'est dans la vision de l'immortalité bienheureuse que Gounod a pu trouver ses accents de l'âme qui fuit la terre pour se jeter, aimante et repentante, dans les bras de Dieu. »⁴

Stuttgart, en février 2011
Traduction : Sylvie Coquillat

Barbara Grossmann

Foreword¹

"I have just put the finishing touches to a messe de Requiem, presumably my last work." That is what Charles Gounod wrote on 21 February 1893 in a letter to the Société des Concerts du Conservatoire. Gounod had begun work on the conception of the *Requiem* as early as 1889, influenced by the death of his four-year-old grandson Maurice: "Ch. Gounod pour Maurice Gounod" the composer noted on the autograph manuscript of the orchestral score, which is dated "fin 22 mars 1891. Jour des Rameaux"² (Palm Sunday). However, during the ceremony at Gounod's own funeral only Gregorian chant was sung in accordance with Gounod's own wish. The *Requiem* was only first performed on 23 and 24 March 1894 (on Good Friday and Easter Saturday) by the Société des Concerts du Conservatoire conducted by Claude-Paul Taffanel. The first performance, which took place within the framework of a concert outside the church, was scarcely noticed by contemporaries. The performance of the work on the first anniversary of the composer's death (18 October 1894) under the direction of Gabriel Fauré in the Paris church La Madeleine was obviously much more impressive. The choirs from the Opera, the Opéra-Comique and the Conservatoire sang together with the choirs of the Madeleine.

In contrast to numerous requiem settings of the 19th century, Gounod's *Requiem* is not characterized by gloom or the terrors of the day of judgment. This is evident from the beginning in the use of the key of C major, unusual for a requiem. The work is closer to Gabriel Fauré's conception of death as a "happy liberation, a longing for the happiness of the hereafter, rather than a sorrowful passage."³ With all its expressed unease – not least through pronounced chromaticism – a hopeful mood predominates, a trust in the mercy and righteousness of the divine judge. Giuseppe Verdi is supposed to have said the following words about the *Requiem* after the ceremony of the first anniversary of Charles Gounod's death: "In the face of blessed immortality Gounod was able to find his language of the soul, which leaves the earth to commit itself, loving and repentant, into the arms of God."⁴

Stuttgart, February 2011
Translation: Elizabeth Robinson

Barbara Grossmann

¹ Version abrégée de l'avant-propos détaillé de la partition d'orchestre (Carus 27.315).

² Livres et autographes. Archives de Charles Gounod. Archives de la Comtesse Potocka, Vente aux enchères publiques, Paris, Drouot Richelieu, Jeudi 2 Décembre 1993, 14h30, Salle n° 12, p. 8, No. 22.

³ Gabriel Fauré à L. Aguettant (1902), cit. chez Jean-Michel Nectoux, *Gabriel Fauré. Les voix du clair-obscur*, Paris 1990, p. 137.

⁴ Le Gaulois, 18.10.1894.

¹ Short version of the detailed Foreword in the orchestral score (Carus 27.315). For the original French quotations see the French Foreword.

² Livres et autographes. Archives de Charles Gounod. Archives de la Comtesse Potocka, Vente aux enchères publiques, Paris, Drouot Richelieu, Jeudi 2 Décembre 1993, 14h30, Salle n° 12, S. 8, Nr. 22.

³ Gabriel Fauré to L. Aguettant (1902), quoted from Jean-Michel Nectoux, *Gabriel Fauré. Les voix du clair-obscur*, Paris 1990, p. 137.

⁴ Le Gaulois, 18.10.1894.

Requiem in C

Introit et Kyrie

Charles Gounod
1818–1893

Klavierauszug: Paul Horn

Introit

Molto moderato

Legni
Otoni
Timpani
Arpe
Archi
Organo

9 A Dessus I
pp

Re - qui-em ter - - am ____ de na e - is Do - mi-ne:__
Dessus II

p

simile

et lux per - pe - tu-a lu ce-at e - is, et lux per - cre - -
do na e - is Do - mi-ne:__ et lux per - pe - tu-a, et lux per -

18

scen - - - do
pe - tu-a lu - ce-at e - - - is.
scen - - do
pe - tu-a lu - ce-at e - - - is.
scen - - do
dim.

22 **B** Ténors
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne: et lux per -
Basses
Re - qui-em ae - ter - na na e

27
pe - tu ce-at e - - - is, et lux per -
lux per - pe - tu-a, et lux per -

31 scen - - do
pe - tu-a lu - ce-at e - - - is.
scen - - do
pe - tu-a lu - ce-at e - - - is.
scen - - do
dim.

35 C

Te de - cet hy - - mnus _ De - - us in Si - on, *p*
 Te de - cet hy - - mnus _ De - - us in Si - on, *p*
 Te de - cet hy - - mnus _ De - - us in Si - on, *p*
 Te de - cet hy - - mnus _ De - - us in Si - on, *p*
 Te de - cet hy - - mnus _ De - - us in Si - on, *p*

39

et ti - bi red - de - tur
cresc. et ti - bi red - de - tur
cresc. et ti - bi red - de - tur
cresc. et ti - bi red - de - tur

Je - ru - sa - lem: *ex p*
 vo - tum in Je - ru - sa - lem: *ex p*
 vo - tum in Je - ru - sa - lem: *ex p*
 vo - tum in Je - ru - sa - lem: *ex p*

dim.

47

au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, ex - au - di o - ra - ti -
 au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, ex - au - di o - ra - ti -
 au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, ex - au - di o - ra - ti -
 au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, ex - au - di o - ra - ti -

p p p p

51

o - nem me - - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni -
 o - nem me - - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni -
 o - nem me - - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni -
 o - nem me - - am, ad te o - mnis ca - ro ve - ni -

cresc.

cresc.

cresc.

pp Re - qui-em ae - ter - - - nam do - na e - is
 et. Re - qui-em ae - ter - - - nam do - na e - is

pp Re - qui-em ae - ter - - - nam do - na e - is
 et. Re - qui-em ae - ter - - - nam do - na e - is

dim. Re - qui-em ae - ter - - - nam do - na e - is

Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - - is.
 Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - - is.
 Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - - is.
 Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - - is.

Kyrie

E

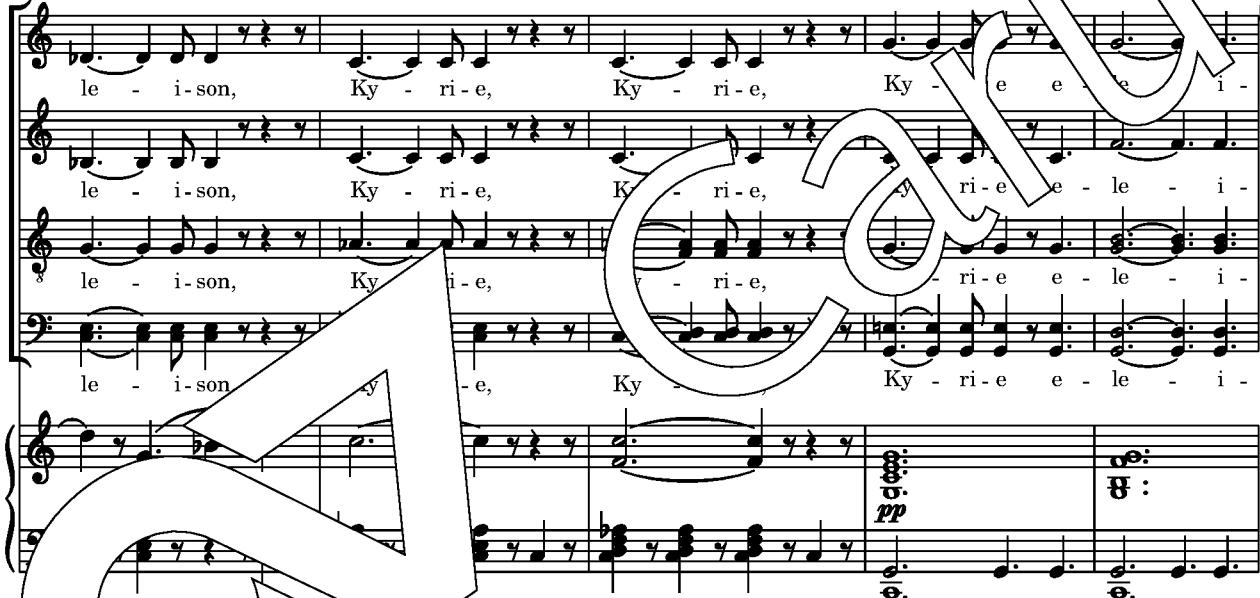
dim. Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e -
dim. Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e -
dim. Ky - ri-e e - son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e -
poco Ky - ri-e e - son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e -
poco Ky - ri-e e - son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e -
a - - - Ky - ri-e e - son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e -
poco Ky - ri-e e - son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e -
poco Ky - ri-e e - son, Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e -
le - i-son. Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri -
le - i-son. Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri -
le - i-son. Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri -
le - i-son. Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le - i-son, Chri -

74

Chri - ste e - le - i-son. Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e -
 Chri - ste e - le - i-son. Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e -
 Chri - ste e - le - i-son. Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e -
 Chri - ste e - le - i-son. Ky - ri-e e - le - i-son, Ky - ri-e e -

79

le - i-son, Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - e e - i -
 le - i-son, Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i -
 le - i-son, Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i -
 le - i-son, Ky - e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i -


Adagio

son.

son.

son.

p

pp

Séquence

Dies irae

Allegro moderato

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat, and dynamic markings of **p** (piano), **ff** (fortissimo), and **dim.** (diminuendo). The vocal parts sing the Dies Irae sequence, while the bassoon part provides harmonic support. Large, stylized white hand-drawn musical notes (a circle, a triangle, a C-shape, and a spiral) are overlaid on the score, particularly in the lower half. The lyrics are:

Di - - es i - rae, di - es
Di - - es i - rae, di - es
il - la,
vet sae - in fa - vil - la:
il - la
es i - rae, di - es il - la,
Di - es i - rae, di - es il - la,
Di - es i - rae, di - es il - la,

15

cresc.

sol - vet sae - clum in fa - - vil - la:
cresc.

sol - vet sae - clum in fa - - vil - la:
cresc.

sol - vet sae - clum in fa - - vil - la:
cresc.

sol - vet sae - clum in fa - - vil - la:

18

cresc.



19 A

f

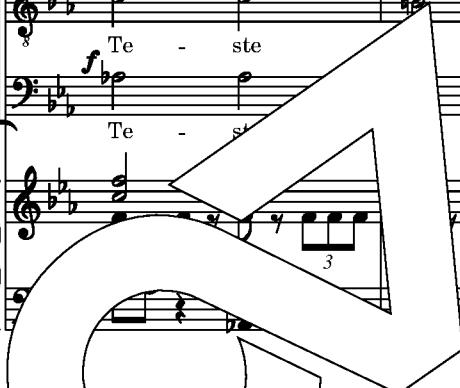
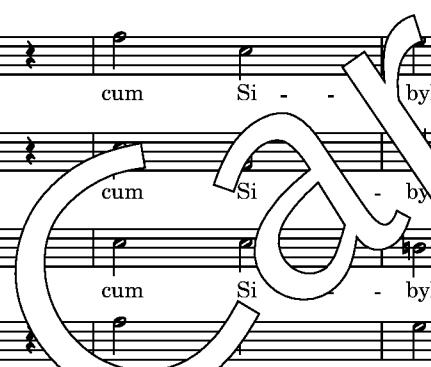
Te - ste Da - vid cum Si - - byl - la
f

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la,
f

Te - ste - vid cum Si - byl - la,
f

Te - ste - vid Si - - byl - la,

3

Da - vid cum Si - - byl - -
 te - ste Da - vid cum Si - - byl - -
 te - ste Da - vid cum Si - - byl - -
 te - ste Da - vid cum Si - - byl - -

3

18



27

B

la. _____
Quan - tus tre - mor est fu -
la. _____
Quan - tus tre - mor est fu -
la. _____
Quan - tus tre - mor est fu -
la. _____
Quan - tus tre - mor est fu -
cresc.

32

tu - rus, quan - do ju - dex tu - rus,
tu - rus, quan - do cres. dex at - ven tu - rus,
tu - rus, - do - dex est ven - tu - rus,
tu - do ju - dex est ven - tu - rus,

cresc.

C Tuba mirum

stri - cte dis - eus - su - rus!
cun - cta stri - cte dis - eus - su - rus!
cun - cta stri - cte dis - eus - su - rus!
cresc.

43

Tu - ba mi-rum spar-gens so - num per se - pul-cra re-gi - o - num.
 Tu - ba mi-rum spar-gens so - num per se - pul-cra re-gi - o - num.
 Tu - ba mi-rum spar-gens so - num per se - pul-cra re-gi - o - num.

51

Co - get o-mnes an-te thro-num, co-get o-mnes an - te Mors stu -
 Co - get o-mnes an-te thro-num, co - o-mnes an - te Mors stu -
 Co - get o-mnes num, co-g - mnes an - te thro - num. Mors stu -
 Co - ge - es an-te num, co-get o-mnes an - te thro - num. Mors stu -

pe-bit et na - tu-ra, cum_ re - sur - get cre - a - tu - ra,
 pe-bit et na - tu-ra, cum_ re - sur - get cre - a - tu - ra,
 pe-bit et na - tu-ra, cum_ re - sur - get cre - a - tu - ra,
 pe-bit et na - tu-ra, cum_ re - sur - get cre - a - tu - ra,

66

ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

cresc.

f

Liber scriptus

Adagio

74

Li - ber scri-ptus pro-fe - re - tur, in quo to - tum eti - ne -

Li - ber scri-ptus pro-fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - tur,

Li - ber scri-ptus pro-fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Li - ber scri-ptus pro-fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Li - ber scri-ptus pro-fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

Li - ber scri-ptus pro-fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

-dus ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit,

un - de mun-dus ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit,

un - de mun-dus ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit,

un - de mun-dus ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit,

ff

Org

ff

Ju - dex er - go cum se - de - bit,

un - de mun-dus ju - di - ce - tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit,

ff

Org

ff

Ju - dex er - go cum se - de - bit,

ff

Org

90

quid-quid la - tet ap-pa - re - bit: nil in - ul-tum re-ma - ne - bit.

quid-quid la - tet ap-pa - re - bit: nil in - ul-tum re-ma - ne - bit.

quid-quid la - tet ap-pa - re - bit: nil in - ul-tum re-ma - ne - bit.

quid-quid la - tet ap-pa - re - bit: nil in - ul-tum re-ma - ne - bit.

ff

ff

Org

Quid sum miser

99 [E] Ténor solo

99 Quid sum mi - s tunc di ctu - rus? pa - tro - num
Basse solo
Quid sur tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num

105 ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - stus sit se - cu - - rus.
ro - ga - tu - rus? Cum vix ju - stus sit se - cu - - rus.

cresc.

cresc.

cresc.

Rex tremendae majestatis

III Andante maestoso

Chœur

Rex, — Rex, — Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, —
Rex, — Rex, — Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, —
Rex, — Rex, — Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, —
Rex, — Rex, — Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, —
Rex, — Rex, — Rex tre-men-dae ma - je - sta - tis, —

116

qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - me, —
qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, —
qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, —
qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, —
qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, —

cresc.

a - tis, sal - va - me, — cresc. fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - dim.
fons pi - e - ta - tis, sal - va me, — cresc. fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - dim.
fons pi - e - ta - tis, sal - va me, — cresc. fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - dim.
fons pi - e - ta - tis, sal - va me, — cresc. fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - dim.

fons pi - e - ta - tis, sal - va me, — cresc.

Recordare

125 F *p Solo*

tis. Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum
 tis.
 tis.
 tis.

Arpe

128

cau - sa tu - ae vi - ae: ne me per - das se - su pi - e, Je - su, —

cresc.

di - e, per - das se - su pi - e, Je - su, —

cresc.

cresc.

cresc.

Chœur *p*

- - e. Re - cor - da - re Je - su
 Re - cor - da - re Je - su
 Re - cor - da - re Je - su
 Re - cor - da - re Je - su

dim.

137

pi - - e, quod sum cau - sa tu - - ae
 pi - - e, quod sum cau - sa tu - - ae
 pi - - e, quod sum cau - sa tu - - ae
 pi - - e, quod sum cau - sa tu - - ae

139

vi - ae: ne me per - das il - la
 vi - ae: ne me per - das il - la
 vi - ae: ne me per - das il - la
 vi - ae: ne me per - das il - la

di - - ne me per - das, Je - - su
 di - - ne cresc. me per - das, Je - - su
 di - - ne cresc. me per - das, Je - - su
 di - - ne me per - das, Je - - su

cresc.

143

pi - e, Je - su, Je - su pi -
pi - e, Je - su, Je - su pi -
pi - e, Je - su, Je - su pi -
pi - e, Je - su, Je - su pi -

145 G **p**

e, ne me per - das il - la di - Je - su
e, ne me per - das il - la di - Je - su
e, ne per - das il - la di - e, Je - su
e, me per - das il - la di - e, Je - su

pi - e.
pi - e.
pi - e.

p cre - scen - do

Quaerens me

153 [H] Même mouvement

Solo **p**

Quae - rens me, —
Solo **p** Quae - rens me, —
Solo **p** Quae - rens me, —
Solo **p** Quae - rens me, —
Quae - rens me, —

f

cresc.

157

se - di - sti las - sus:
se - di - sti las - sus:
- di - sti las - sus:
- di - sti las - sus:
red - e - mi - sti,

dim.

cresc.

dim.

p

l

- mi - sti cru - cem pas -sus:
tan - tus
mi - sti, red - e - mi - sti cru - cem pas -sus:
tan - tus la - bor
cresc.

p

tan - tus
tan - tus la - bor
cresc.

red - e - mi - sti, - mi - sti cru - cem pas -sus:
tan - tus la - bor non sit
cresc.

red - e - mi - sti, - mi - sti cru - cem pas -sus:
tan - tus la - bor, tan - tus la - bor
cresc.

f

p

cresc.

166

la - bor non sit, non sit cas - sus, tan - tus la - - bor
 non sit cas - sus, non sit cas - sus, tan - tus la - - bor
 non sit cas - sus, non sit cas - sus, tan - tus la - - bor
 non sit cas - sus, non sit cas - sus, tan - tus la - - bor

170 dim.

non sit cas - sus, red - e - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - - bor
 non sit cas - sus, red - e - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - - bor
 non sit cas - sus, red - e - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - - bor
 non sit cas - sus, red - e - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - - bor

dim.

non sit cas - sus, tan - tus la - - bor non sit cas - sus, red - e - mi - sti
 non sit cas - sus, tan - tus la - - bor non sit cas - sus, red - e - mi - sti
 non sit cas - sus, tan - tus la - - bor non sit cas - sus, red - e - mi - sti
 non sit cas - sus, tan - tus la - - bor non sit cas - sus, red - e - mi - sti



179

cru - cem pas-sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, red - e - mi-sti cru - cem pas-sus:
cresc.

cru - cem pas-sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, red - e - mi-sti cru - cem pas-sus:
cresc.

cru - cem pas-sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, red - e - mi-sti cru - cem pas-sus:
cresc.

cru - cem pas-sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, red - e - mi-sti cru - cem pas-sus:
cresc.

cru - cem pas-sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus, red - e - mi-sti cru - cem pas-sus:

184

I Juste judex

tan - tus la - bor non sit cas - sus.
cresc.

Chœur **ff**

tan - tus la - bor non sit cas - sus.
dim.

Chœur Ju-ste judex ul-ti - o - nis,-

tan - tus la - bor non sit cas - sus.
cresc.

Chœur Ju - ju - de - ul - ti - o - nis,-

tan - tus la - bor non sit cas - sus.
cresc.

Chœur Ju - ju - dex ul - ti - o - nis,-

tan - tus la - bor non sit cas - sus.
dim.

Chœur Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis,-

mis - si - o - nis, - ante di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mi - sco,

do - num fac re - mis - si - o - nis, - ante di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mi - sco,

do - num fac re - mis - si - o - nis, - ante di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mi - sco,

do - num fac re - mis - si - o - nis, - ante di - em ra - ti - o - nis. In - ge - mi - sco,

194

tam-quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.

tam-quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.

tam-quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.

tam-quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us.

199

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - sti,

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti,

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - s et la - tro - ex - au - di - sti,

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti,

que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae:

K

mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae:

mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae:

mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae:

207

sed tu bo - nus fac be - ni - - gne, ne - per - en - ni

sed tu bo - nus fac be - ni - - gne, ne - per - en - ni

sed tu bo - nus fac be - ni - - gne, ne - per - en - ni

sed tu bo - nus fac be - ni - - gne, ne - per - en - ni

sed tu bo - nus fac be - ni - - gne, ne - per - en - ni

211

cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prea - sta, et - ab hae - dis me se - que - stra,

cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prea - sta, et - ab hae - dis me se - que - stra,

cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prea - sta, et - ab hae - dis me se - que - stra,

cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prea - sta, et - ab hae - dis me se - que - stra,

cre - mer i - gne. In - ter o - ves lo - cum prea - sta, et - ab hae - dis me se - que - stra,

6

cresc.

sta - ns in - par - te dex - tra. Con - fu - ta - tis ma - le.

sta - tu - ens in - par - te dex - tra. Con - fu - ta - tis ma - le.

sta - tu - ens in - par - te dex - tra. Con - fu - ta - tis ma - le.

sta - tu - ens in - par - te dex - tra. Con - fu - ta - tis ma - le.

cresc.

dim.

L

Con - fu - ta - tis ma - le.

Con - fu - ta - tis ma - le.

Con - fu - ta - tis ma - le.

cresc.

dim.

p

f

220

di - ctis, flam-mis a - cri-bus ad - di - ctis: vo - ca me

di - ctis, flam-mis a - cri-bus ad - di - ctis: vo - ca me

di - ctis, flam-mis a - cri-bus ad - di - ctis: vo - ca me

di - ctis, flam-mis a - cri-bus ad - di - ctis: vo - ca me

224 dim.

cum be-ne-di - ctis.

cum be-ne-di - ctis.

cum be-ne-di - ctis.

cum be-ne-di - ctis.

cum be-ne-di

M Oro supplex

O - ro

cresc.

f > p

233

sup-plex et ac - cli-nis, cor con - tri-tum qua-si ci - nis: ge-re cu-ram me-i fi - nis.

sup-plex et ac - cli-nis, cor con - tri-tum qua-si ci - nis: ge-re cu-ram me-i fi - nis.

sup-plex et ac - cli-nis, cor con - tri-tum qua-si ci - nis: ge-re cu-ram me-i fi - nis.

sup-plex et ac - cli-nis, cor con - tri-tum qua-si ci - nis: ge-re cu-ram me-i fi - nis.

sup-plex et ac - cli-nis, cor con - tri-tum qua-si ci - nis: ge-re cu-ram me-i fi - nis.

239

O-ro sup-plex et ac - cli - cor con - tri-tum qua-si

O - sup-plex ac - nis, con - tri-tum qua-si

ro sup-plex et a - nis, cor con - tri-tum qua-si

O - r - et ac - cli-nis, cor con - tri-tum qua-si

ci - ge - re cu-ram me-i fi - nis.

ci - nis: ge - re cu-ram me-i fi - nis.

ci - nis: ge - re cu-ram me-i fi - nis.

ci - nis: ge - re cu-ram me-i fi - nis.

cresc. molto

Lacrimosa

250 [N]

La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -
 La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -
 La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -
 La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

254 [O]

vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:
 vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic
 vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic
 vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic

er - - go par - ce De - us, hu - - ic
 er - - go par - ce De - us, hu - - ic
 er - - go par - ce De - us, hu - - ic
 er - - go par - ce De - us, hu - - ic

260

er - go par - ce De - us. Pi - - e
 er - go par - ce De - us. Pi - - e
 er - go par - ce De - us. Pi - - e
 er - go par - ce De - us. Pi - - e

262

Je - su, Je - - su Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne, pi - - e
 Je - su, Je - - su Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne, pi - - e
 Je - su, Je - - su Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne, pi - - e
 Je - su, Je - - su Do - mi-ne, Do - mi-ne, Do - mi-ne, pi - - e

Je - - su, Je - - su Do - mi-ne, do - na
 Je - - su, Je - - su Do - mi-ne, do - na
 Je - - su, Je - - su Do - mi-ne, do - na
 Je - - su, Je - - su Do - mi-ne, do - na

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

266

dim.

e - - - is re - - - qui - em, _____ do - - na

dim.

e - - - is re - - - qui - em, _____ do - - na

dim.

e - - - is re - - - qui - em, _____ do - - na

e - - - is re - - - qui - em, _____ do - - na

dim.

p

p

p

268

e - is re - qui - em sem spi - ter - -

e - is re - qui - em sem spi - ter - -

e - is re - qui - em sem spi - ter - -

e - is re - qui - em sem spi - ter - -

re

p

p

p

nam.

nam.

nam.

nam.

f

f

f

f

rit.

Sanctus

Molto moderato maestoso

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in treble clef (C), and the fourth staff is in bass clef (B). The key signature is one flat (F#). The tempo is Molto moderato maestoso. The dynamics include **ff**, **p**, and **f**. The vocal parts sing "San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus," followed by "Org." The organ part begins with "cre - scen - do" and continues with "San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus," ending with "Org." The vocal parts then continue with "San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, cae - li et" repeated three times. The final section starts with "San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, cae - li et" followed by "San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, cae - li et". The vocal parts then sing "glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -". The score is annotated with large, light-colored hand-drawn markings: a large circle on the left side, several large loops and swirls connecting the vocal parts, and a large stylized letter 'S' at the top right.

24

san - na, ho - san-na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san-na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san-na in ex - cel - sis.

san - na, ho - san-na in ex - cel - sis.

Tutti

f

p

Benedictus

Gloria

Andante quasi religioso

Soprano solo

Ténor solo

Be - ne - di - ctus, be - ne -

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

7

di - ctus qui ve - nit in no - - - mi-ne Do - mi-ni.

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi-ne Do - mi-ni.

12

Be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus qui

17 A Chœur **p**

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Chœur Be-ne - di - ctus qui ve - nit in

Chœur Be-ne - di - ctus qui ve - nit in

Chœur Be-ne - di - ctus qui ve - nit in

no - ne Do - mi - ni. Be-ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni. Be-ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni. Be-ne - di - ctus qui ve - nit in

cresc.

cresc.

26

no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in
 no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in
 no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in
 no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in
 no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

30

dim. **p**

no - mi - ne Do - mi-ni.
 dim. **p**

no - mi - ne Do - mi-ni.
 dim. **p**

no - mi - ne Do - mi-ni.
 dim. **p**

no - mi - ne **p**

Solo *ne - - ctu*
 Solo *Be - ne -*

Chœur **p**
 Chœur *Be - ne - di - - - ctus, _____*
 Chœur **p**
 Chœur *Be - ne - di - - - ctus, _____*
 Chœur **p**
 Chœur *Be - ne - di - - - ctus, _____*
 Chœur **p**
 Chœur *be - ne -*
 Be - ne - di - - - ctus, _____ **p**
 Be - ne - di - - - ctus, _____ **p**
 Be - ne - di - - - ctus, _____ **p**

38

be - ne - di - - - etus _____ qui
p
 be - ne - di - - - etus _____ qui
p
 di - - - etus, _____ be - ne - di - - - etus qui
p
 di - - - etus, _____ be - ne - di - - - etus qui

41

ve - - - nit in no - - - mi-ne Do - mi -
 ve - - - nit in no - - - mi - ne mi - ni.
 ve - - - nit in no - - - mi - ne mi - ni.
 ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

K S

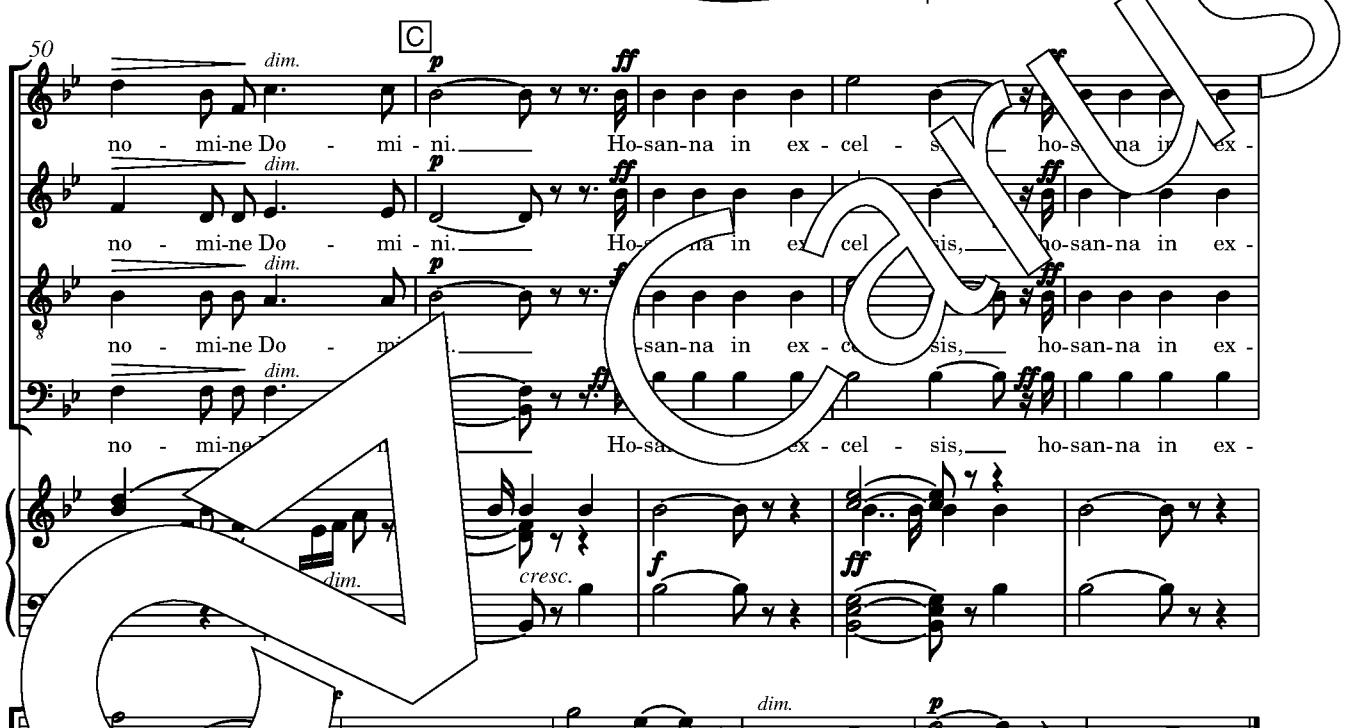
p
 Be - ne - di - - - etus, _____
p
 Be - ne - di - - - etus, _____
p
 Be - ne - di - - - etus _____ be - ne -
p
 Be - ne - di - - - etus _____ be - ne -

47

p cresc. f

be - - ne - di - - ctus qui ve - - nit in
 be - - ne - di - - ctus qui ve - - nit in
 di - - - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit in
 di - - - ctus qui ve - - nit, qui ve - - nit in

cresc.



50 dim. ff

C

no - mi-ne Do - mi - ni. Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -
 no - mi-ne Do - mi - ni. Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -
 no - mi-ne Do - mi - ni. Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -
 no - mi-ne Do - mi - ni. Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -

no - mi-ne Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex -

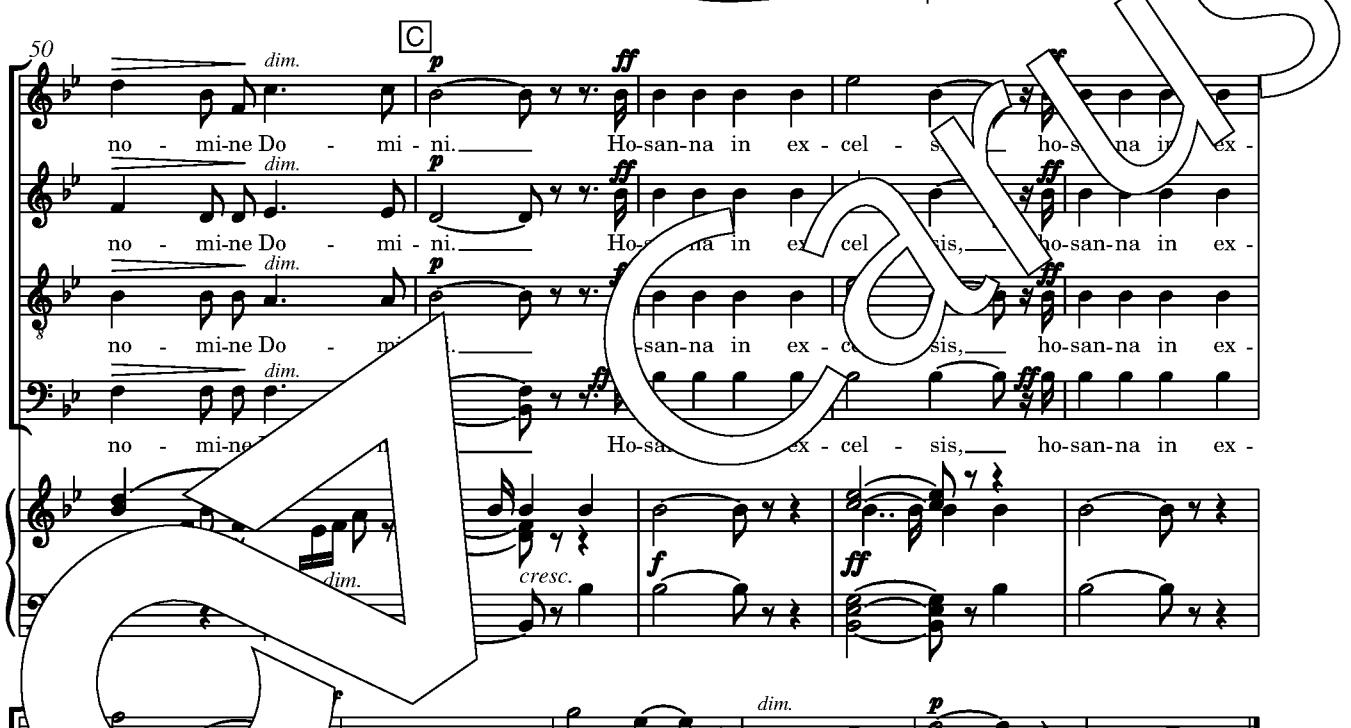
dim. cresc. f ff

ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, dim. p

cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, dim. p

cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, dim. p

cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, dim. p



Pie Jesu
(Variante pour l'élévation, au lieu du Benedictus)

Andante

Soprano solo

A

The musical score consists of six staves of music for Soprano solo, Contralto solo, Ténor solo, Basse solo, and two full orchestra staves. The vocal parts are mostly silent, while the orchestra provides harmonic support. Large white musical notes are overlaid on the score, including a soprano C-clef note, a bass F-clef note, a soprano G-clef note, a soprano A-clef note, a soprano B-clef note, and a soprano D-clef note. The lyrics are as follows:

Pi - e Je - su

7

do - e - re - qui-em.

Do - mi-ne,

Je - su Do -

pi - e Je - su Do - mi-ne,

do - na e - is re - qui-em,

pi - e Je - su

17

do - na e - is re - qui-em,

cresc.

do - na e - is re - qui-em,

do - na e - is re - qui-em,

Do - mi-ne,

do - na e - is re - qui-em,

cresc.

B

22

do - na e - is, do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter -

dim. p

do - na e - is, do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter nam. Pi - e

dim. p

do - na e - is, do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter nam.

dim. p

do - na e - i da

re - qui-em sem - pi - ter nam.

dim. p

re - qui-em sem - pi - ter nam.

Chœur

Pi - e Je - - su,

p

Je - - su,

Chœur

Pi - e Je - - su,

p

Pi - e Je - - su,

31

Do - mi-ne,

p

Je - su Do - mi-ne,

do - na

Je - su Do - mi-ne,

Je - su Do - mi-ne,

do - na

do - na

35

C

do - na e - is

p

do - na e - is

qui-en

do - na e - is

e - is,

p

do - na e - is

re - qui-em,

do - na e - is

is

re - qui-em,

do - na e - is

qui-em.

p

Pi - e Je - su Do - - - mi-ne,

re - - - qui-em.

p

Pi - e Je - su Do - - - mi-ne,

re - - - qui-em.

p

Pi - e Je - su Do - - - mi-ne,

re - - - qui-em.

p

Pi - e Je - su Do - - - mi-ne,

re - - - qui-em.

p

42

pp

do - na e - is re - qui-em, do - na e - is re - qui-em
pp
do - na e - is re - qui-em, do - na e - is re - qui-em
pp
8 do - na e - is re - qui-em, do - na e - is re - qui-em
pp
do - na e - is re - qui-em, do - na e - is re - qui-em



46

pp

sem - pi - ter - - nam. A - men,
pp
sem - pi - ter - - nam. A - men,
pp
8 sem - pi - ter - nam. A - men,
pp
sem - pi - ter - nam. A - men,



men.

a - - - men.

a - - - men.

a - - - men.

8



Agnus Dei et Communion

Andante con moto

Musical score for the beginning of the Agnus Dei section. The key signature is C major (one sharp). The tempo is Andante con moto. The dynamics are marked with *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The bassoon part consists of eighth-note chords.

Musical score for the Agnus Dei section. The key signature changes to B-flat major (two flats). The dynamics are marked with *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

A: The vocal parts sing "Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: do-na e-is re-qui-em." Large white arrows point from the vocal parts to the piano part, indicating a melodic line. The piano part features eighth-note chords and a sustained note on the third measure.

B: The vocal parts sing the same line again. The piano part continues with eighth-note chords and a sustained note on the fourth measure.

17

p

cresc.

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:
p
 cresc.

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:
p
 cresc.

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:
p
 cresc.

A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:

cresc.

f

do-na e - is re - qui-em.

do-na e - is re - qui-em.

do-na e - is re - qui-em.

do-na e - is

cresc.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui-em.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui-em.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui-em.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui-em.

f

35

C

A - - gnus
A - - gnus
A - - gnus
A - - gnus

p cre scen do *f*

40

D Lux aeterna

De - i: do - - na e - is re - qui-em sem-pi-ter - nam.
 De - i: do - - na e is re - qui-em in-pi-ter - nam. *dim.* *p*
 De - i: - na e is re - qui-em sem-pi-ter - nam. *dim.* *p*
 De do - - na e - is re - qui-em sem-pi-ter - nam.

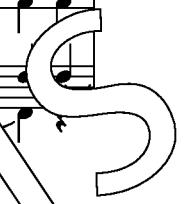
lux aeterna lu-ce-at e - is, Do - mi-ne: cum san - ctis tu - is
 Lux ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do - mi-ne: cum san - ctis tu - is
 Lux ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do - mi-ne: cum san - ctis tu - is
 Lux ae-ter - na lu-ce-at e - is, Do - mi-ne: cum san - ctis tu - is

52

E

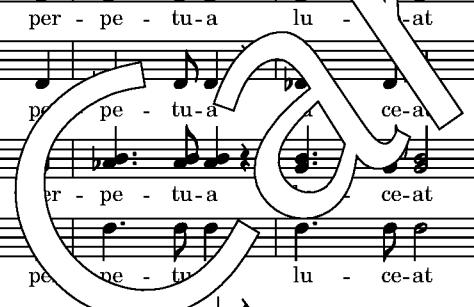
in ae-ter - num, qui-a pi - - us es. Re - qui-em ae - ter - nam
 in ae-ter - num, qui-a pi - - us es. Re - qui-em ae - ter - nam
 in ae-ter - num, qui-a pi - - us es. Re - qui-em ae - ter - nam
 in ae-ter - num, qui-a pi - - us es. Re - qui-em ae - ter - nam

pp



58

do - na e-is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at is.
 do - na e-is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu-a ce-a e - is.
 do - na e-is Do - mi-ne, et lux per - pe - tu-a ce-at e - is.
 do - na e-is et lux pe - tu - lu - ce-at e - is.

F

is in ae-ter-num, qui-a pi - us es.
 Cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, qui-a pi - us es.
 Cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, qui-a pi - us es.
 Cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, qui-a pi - us es.

pp



70

Two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns.

72

Two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns.

74

Two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns. A large white 'S' and 'A' are overlaid on the right side of the page.

76

Two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns. A large white 'K' and 'C' are overlaid on the left side of the page. A dynamic marking 'sc.' is placed above the treble staff.

83

Two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns. A dynamic marking 'dim.' is placed below the bass staff.