

Claudio  
**MONTEVERDI**

---

Laudate Dominum Secundo

Soli (SSTT), Coro (SATB SATB)  
2 Violini, Strumenti ad libitum, Basso continuo

herausgegeben von / edited by  
Barbara Neumeier

Selva morale et spirituale  
Urtext

Chorpartitur / Choral score



---

Carus 27.423/05

# Laudate Dominum Secundo

à 8 voci & due violini

SV 273

Chorpartitur

Claudio Monteverdi

1567–1643

**Vers 1**

Soprano      à 2      6      7      Tutti

Alto

Tenore

Basso

**Coro I**

Soprano      6      o - mnes gen - tes.

Alto      O - mnes, o - mnes gen - tes.

Tenore      8      O - mnes gen - tes.

Basso      6      O - mnes gen - tes.

**Coro II**

Soprano      6      o - mnes gen - tes.

Alto      O - mnes gen - tes.

Tenore      8      O - mnes gen - tes.

Basso      6      O - mnes gen - tes.

**Vers 2**

mnes po - pu - li.

o - mnes po - pu - li.

- mnes po - pu - li.

- mnes po - pu - li.

**18**

**13**

**13**

**13**

**13**

**13**

**Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag**

37

Tutti

Et ve - ri - tas Do - mi - ni, et  
 Et ve - ri - tas Do - mi - ni, et  
 jus. Et ve - ri - tas Do - mi - ni, et  
 Et ve - ri - tas Do - mi - ni, et

42

ve - ri - tas Do - mi - ni ae - ter - num.  
 ve - ri - tas Do - mi - ni net in ae - ter - num.  
 ve - ri - tas Do ma - net in ae - ter - num.  
 ve - ri - tas ma - net in ae - ter - num.  
 ni ma - net in ae - ter - num.  
 ni ma - net in ae - ter - num.

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

## Doxologie

Tutti

Laudate

Do - mi - num.

Glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri -

Glo - ri - a

Glo

1

1

1

6

1

3

4

4

三

1

4

1

三

4

4

A musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces. It features a clef symbol at the beginning. A single vertical bar line divides the staff into measures. The notes are as follows: measure 1 has a quarter note (two vertical stems) and an eighth note (one vertical stem); measure 2 has a quarter note and an eighth note; measure 3 has a quarter note and an eighth note; measure 4 has a quarter note and an eighth note.

60

Tutti

Glo - ri - a, et Fi - li - o, glo - ri - a, et Fi - li - o.

Glo - ri - a, et Fi - li - o, glo - ri - a, et Fi - li - o.

Glo - ri - a, et Fi - li - o, glo - ri - a, et Fi - li - o.

Glo - ri - a, et Fi - li - o, glo - ri - a, et Fi - li - o.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a, et F

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, et Fi - li - o, glo - ri - a, glo - ri - a.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, et Fi - li - o, glo - ri - a.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, et Fi - li - o, glo - ri - a.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, et Fi - li - o, glo - ri - a, et Fi - li - o.

67

Lau - da - te, Lau - da - te e - um.

Lau - da - te, Lau - da - te e - um.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

73 Tutti

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Glo - ri - a, et Spi - ri -

Glo - ri - a, et

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo -

77

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality

prin - c

83

nunc et sem - - per,  
nunc et sem - - per.  
nunc et sem - - per.  
nunc et sem - - per.

15  
15  
15  
15

nunc et sem - - per.  
nunc et sem - - per.  
nunc et sem - - per.  
nunc et sem - - per.

15  
15  
15  
15

nunc et sem - - per.

15

102

Tutti

In sae - cu -  
In sae cu -  
et \_\_\_\_\_ in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in sae - cu -  
in sae - cu -  
in sae - cu -  
la,  
in sae - cu -  
- cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

in sae - cu - la sae - cu - lo -  
in sae - cu - la sae - cu - lo -  
In sae - cu - la sae - cu - lo - 1.  
A -

la sae - cu - lo - rum. A - men,

la sae - cu - lo - rum. A - men,

la sae - cu - lo - rum. A - men,

la sae - cu - lo - rum. A - men,

in sae - cu - la sae - cu - lc

in sae - cu - la sae - c

in sae - cu - la

in sae - cu - ae rum,

in sae - cu - la sae men.

in sae - cu - la sae men.

in sae - cu - 10 - rum. A - men.

in sae - cu - ae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

la sae - cu - lo - rum. A

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A