

Claudio

MONTEVERDI

Vespro della Beata Vergine

Marienvesper · Vespers 1610

SV 206

Soli e Coro

2 Flauti, 2 Fifare, 3 Cornetti, 3 Tromboni
2 Violini, 3 Viole, Violoncello, Violone, Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Uwe Wolf

Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 27.801/03

Inhalt / Contents

Vorwort	3
Foreword	4
1. Deus in adjutorium / Domine ad adjuvandum me festina	5
2. Dixit Dominus	10
3. Nigra sum	26
4. Laudate pueri	29
5. Pulchra es	45
6. Laetatus sum	49
7. Duo Seraphim	66
8. Nisi Dominus	73
9. a. Audi coelum b. Omnes hanc ergo	94 98
10. Lauda Jerusalem	104
11. Sonata sopra Sancta Maria, ora pro nobis	116
12. Hymnus Ave maris stella	124
13. Magnificat à 7	
a. Magnificat anima mea	133
b. Et exultavit	134
c. Quia respexit	136
d. Quia fecit	138
e. Et misericordia	140
f. Fecit potentiam	143
g. Deposuit	145
h. Esurientes	147
i. Suscepit Israel	148
j. Sicut locutus est	151
k. Gloria Patri	152
l. Sicut erat	154
Deutsche Übersetzung des Singtextes	158
English translation of the singing text	159

Zu dieser Ausgabe liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 27.801), Partitur (Leinen, Carus 27.801/01), Klavierauszug (Carus 27.801/03), Chorpartitur (Carus 27.801/05), Studienpartitur (Carus 27.801/07), komplettes Orchestermaterial (Carus 27.801/19).

Für transponiertes Aufführungsmaterial siehe die Partitur.

Dieses Werk wurde von *amarcord* und der *Lautten Compagney*, Ltg. Wolfgang Katschner, auf CD eingespielt (Carus 83.394).

📄 Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/2780100

The following performance material is available:

Full score (Carus 27.801), Full score (cloth bound, Carus 27.801/01), vocal score (Carus 27.801/03), choral score (Carus 27.801/05), study score (Carus 27.801/07), complete orchestral material (Carus 27.801/19).

For transposed performance material see the full score.

Recorded on CD by *amarcord* and the *Lautten Compagney*, under the direction of Wolfgang Katschner (Carus 83.394)

📄 Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/2780100

Zu diesem Werk ist **carusmusic**, the Choir Coach, erhältlich. Die App enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. Weiterhin ist die Übehilfe in der Reihe Carus Choir Coach (nur audio) erhältlich.

For this work **carusmusic**, the Choir Coach, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn the choral parts. The practice aid is also available as Carus Choir Coach audio only on CD or as download. www.carus-music.com

Vorwort

Die Marienvesper ist Bestandteil einer Sammlung, die Monteverdi 1610 unter dem Titel „Sanctissimae Virgini Missa senis vocibus, Ac Vesperae pluribus decantandae“¹ veröffentlichten ließ. Die Sammlung enthält zu Beginn die *Missa In illo tempore*, eine Parodie-Messe nach der gleichnamigen Motette von Nicolas Gombert, und im Anschluss daran die uns als „Marienvesper“ bekannte Abfolge von Kompositionen. Im Kern steht die liturgische Vesper aus Responsorium, den fünf Vesperpsalmen für Marienfeste, dem Hymnus Ave maris stella und dem Magnificat (in zwei Vertonungen für unterschiedliche Besetzungen vorliegend). Zwischen die Psalmen sind die Concerti eingestreut (*Nigra sum, Pulchra es, Duo Seraphim, Audi coelum*), und auf den letzten Psalm folgt die *Sonata sopra Sancta Maria*.²

Der Druck von 1610 trägt eine Widmung an Papst Paul V. Es wird einhellig vermutet, dass Monteverdi sich mit der Sammlung dem Papst sowie wahrscheinlich auch anderen potentiellen kirchlichen Arbeitgebern als Komponist empfehlen wollte. Der Charakter einer „Bewerbungsmappe“ hat den Druck von 1610 in vieler Hinsicht ganz wesentlich geprägt und ist ein wichtiger Schlüssel zum Verständnis der Sammlung. In ihm ist sicher auch die Ursache für die Kombination von Messe und Vespermusik in einer Sammlung zu sehen. Messen waren traditionell konservativ gehalten, während man in der Vesper modernen Strömungen nachging; ein Spannungsfeld, das Monteverdi nutzte wie kein anderer Komponist seiner Zeit.

Am 1. September 1610, dem Datum der Widmung, dürfte der Druck schon nahezu fertig gewesen sein, denn bereits kurz nach diesem Datum machte Monteverdi sich auf den Weg nach Rom, wo er bereits Anfang Oktober 1610 eintraf. Hauptanlass der Rom-Reise waren Monteverdis Bemühungen, für seinen Sohn Francesco einen Freiplatz im Seminario Romano, dem päpstlichen Priesterseminar, zu erhalten. Die Reise verlief wenig erfolgreich: Monteverdi gelang es weder, einen Platz für seinen Sohn zu sichern, noch bekam er eine Audienz beim Papst, um den Druck persönlich zu überreichen. Monteverdi war Papst Paul V. möglicherweise 1607 bereits in Mantua begegnet. Dies könnte erklären, dass Monteverdi im Responsorium und Magnificat seine in jenem Jahr in Mantua uraufgeführte Oper *L'Orfeo* zitiert.

Die Absicht Monteverdis, nach Rom zu reisen, war wahrscheinlich auch Anlass für die möglicherweise schon länger geplante Veröffentlichung von Messe und Vesper. Wahrscheinlich geschah die Veröffentlichung unter einigem Zeitdruck; ein solcher könnte jedenfalls manche Ungereimtheit im Druck von 1610 erklären, vor allem die Existenz abweichender (mutmaßlich früherer) Fassungen etlicher Sätze in der Generalbass-Partitur,³ aber auch eine größere Zahl an Druckfehlern.

Ob es vor der Drucklegung eine „Uraufführung“ aller oder einzelner Sätze gegeben hat, ist unbekannt. Während es bei der Messe eher denkbar erscheint, dass diese speziell für das Publikationsvorhaben geschaffen wurde, lassen z.B. die sehr unterschiedlichen Instrumentalbesetzungen der drei Vesper-Sätze mit obligaten Instrumentalstimmen (die Nummern 1, 11 und 13 der vorliegenden Edition) vermuten, dass diese Sätze zumindest z.T. für unterschiedliche Anlässe mit auf die jeweili-

gen Aufführungsbedingungen zugeschnittenen Besetzungen komponiert worden waren. Auch die erwähnten Fassungsdivergenzen zwischen Generalbass und Vokalstimmen in immerhin fünf Sätzen lassen auf Überarbeitungen schon vorhandener Stücke schließen.

Kirchenmusik gehörte allerdings in Mantua nicht zu Monteverdis eigentlichen Dienstaufgaben, was nicht ausschließt, dass er bei wichtigen Festen auch an der Kirchenmusik mitgewirkt hat. Zahlreiche Thesen zu Anlass und Bestimmung der Kompositionen sind im letzten halben Jahrhundert vorgebracht worden, ohne dass sich allerdings auch nur eine bislang dokumentarisch stützen ließe. Auch aus Monteverdis venezianischer Zeit sind keine Aufführungen belegt (aber zumindest für Einzelteile sicher anzunehmen).

Wie kein anderes geistliches Werk des 17. Jahrhunderts ist die Marienvesper seit der Mitte des 20. Jahrhunderts im Konzertleben fest verankert. Auch wenn sich die Annahme eines liturgisch-geschlossenen Werkes kaum halten lässt, fehlt es der „Vesper“ nicht an einem übergreifenden Prinzip, das von Monteverdi nicht nur kompositorisch durchgeführt, sondern auch im Titel der Vesper in der Generalbass-Partitur ausdrücklich formuliert wurde: „Vespro della B. Vergine da concerto, composto sopra canti fermi“, frei zu übersetzen mit „Marienvesper, konzertant über cantus firmi komponiert“. Klarer kann man ein einheitliches Kompositionsprinzip nicht formulieren.

Dies hat mannigfaltige Konsequenzen. Zum einen rechtfertigt die künstlerische Geschlossenheit die seit langem erprobte Aufführung als Einheit, wie sie auch andere, zyklische, aber nicht als Aufführungseinheit komponierte Werke heute erfahren (man denke an das *Weihnachtsoratorium*, die *Kunst der Fuge* oder das *Musikalische Opfer*, um besonders bekannte Beispiele zu nennen). Als künstlerische Einheit begriffen, ist sie sich selbst genüge und bedarf nicht eines liturgischen Rahmens, zumal die liturgisch wie tonal passende Antiphonreihe nicht zu existieren scheint (siehe dazu ausführlicher das Vorwort in der Partitur).

Abgesehen von Aufführungen als Zyklus – als Monteverdis Kaleidoskop vielfältiger Verbindungen von modernem Stil mit den überlieferten *cantus firmi* – haben natürlich Aufführungen einzelner Teile, sei es in einer Zusammenstellung einer konzertanten Vesper, sei es in unterschiedlichen Kombinationen mit anderen Werken, in Konzert wie Gottesdienst ihre Berechtigung, ja entspricht die Verwendung als „Steinbruch“ für vielfältige Verwendungen doch am ehesten dem, was Monteverdi als Verwendung seiner Sammlung erwarten durfte.

Stuttgart, Oktober 2013

Uwe Wolf

¹ „der allerheiligsten Jungfrau zu singende Messe zu sechs Stimmen sowie Vespern zu mehr Stimmen“

² Die Messe und die zweite, „kleine“ Fassung des *Magnificat* sind nicht Bestandteil der vorliegenden Ausgabe, sind aber im selben Verlag separat erhältlich: Carus 40.670 und 27.205.

³ In solchen Fällen werden die Lesarten der Generalbass-Partitur als Ossia-Lesarten in der Edition mitgeteilt.

Foreword

The *Vespro della Beata Vergine* is part of a collection which appeared in 1610 bearing the title “Sanctissimae Virgini Missa senis vocibus, Ac Vesperae pluribus decantandae.”¹ It begins with the *Missa In illo tempore*, a mass which parodies Nicolas Gombert's motet of the same name, and is followed by the sequence of pieces known as the Vespers of the Blessed Virgin, which we present in our score: responsory, five vesper psalms for Marian festivals, hymn and magnificat (in two versions), as well as the concerti *Nigra sum*, *Pulchra es*, *Duo Seraphim*, *Audi coelum* (interpolated between the psalms), and the *Sonata sopra Sancta Maria*.²

The print of 1610 bears a dedication to Pope Paul V. Researchers unanimously assume that Monteverdi wished to recommend himself as a composer to the Pope – and most likely to other potential church employers – with this collection. The characteristic of a “portfolio” has left an essential impression on the 1610 print in many respects, and it is certainly an important key to understanding the collection. Certainly, this was the reason for combining a mass and vespers music in one volume. The mass was traditionally conservative, while more modern trends were pursued in the vespers; Monteverdi utilized the tension between these contrasting idioms more than any other composer of his time.

On 1 September 1610, the date of dedication, the print may well have been nearly complete, since Monteverdi set out for Rome shortly after this date, already arriving at the beginning of October. Monteverdi's attempts to attain entrance into the Seminario Romano for his son Francesco was the main purpose of his trip to Rome. However, the trip was hardly successful: Monteverdi neither succeeded in securing a place for his son at the Seminario nor did he obtain an audience with the Pope to present his print in person. Monteverdi may possibly have met the Pope already in 1607 in Mantua. This could explain why Monteverdi quoted his opera *L'Orfeo*, which had been performed for the first time that year in Mantua, in the vespers' responsory and magnificat.

Monteverdi's intention of travelling to Rome was probably also the motive for the publication of the mass and vespers, which might have been planned for a longer period of time, but had not yet been carried out. Publication most likely took place under considerable time pressure, which could explain certain discrepancies in the print of 1610, especially the existence of deviant versions of various pieces in the basso continuo score³ – which are presumably earlier – as well as a larger number of printing errors.

Whether a “premiere performance” of all or some of the pieces took place before the collection went to press is unknown. While it seems more plausible in the case of the mass that it was created especially for this publication, the instruments employed in the three vesper movements with obligato instruments (Nos. 1, 11 and 13) vary considerably, which allows for the assumption that at least some of these pieces were composed for different occasions, with instrumentation specifically tailored to the particular performance situations. Furthermore, differing versions between the basso continuo and the vocal parts in no less than five pieces allow for the assumption that existing pieces were revised.

However, church music did not actually belong to Monteverdi's vocational obligations in Mantua, but this does not rule out that he also took part in church music performances at important festivities. Various hypotheses on the occasion and purpose of the compositions have been brought forward in the last fifty years, none of which could be supported by any documentary evidence at all up until now. No performances can be verified for Monteverdi's Venetian period either (although at least we can safely assume that individual sections were performed).

Since the middle of the twentieth century, Monteverdi's *Vespro della Beata Vergine* has been more firmly anchored in concert life than any other sacred work of the seventeenth century. Even though the assumption of a liturgically cohesive work can hardly be upheld, the “vesper” embodies a superior principle which Monteverdi not only executed in his composition, but also formulated in its title in the basso continuo score: “Vespro della B. Vergine da concerto, composto sopra canti fermi.” Freely translated, this means: “The Vespers of the Blessed Virgin, composed in concertante style over cantus fermi.” Monteverdi could not have formulated his uniform principle of composition any clearer than this.

The consequences of this are manifold. On the one hand, artistic unity justifies the long-standing practice of performing the *Vespers* as an entity, as is the case with other cyclically composed works not originally intended for complete performances (such as J. S. Bach's *Christmas Oratorio*, *The Art of Fugue* or *The Musical Offering*, just to name the most well-known examples). When understood as an artistic whole, the work suffices in and of itself. It is not in need of a liturgical framework, especially since the antiphonal order which would be tonally appropriate does not seem to exist (see a more detailed discussion of this aspect in the foreword to the full score).

Aside from cyclical performances of Monteverdi's work as a kaleidoscope of multifaceted links between modern style and traditional *cantus fermi*, performances of individual sections certainly have their own justification – whether as a concertante vesper compilation, in various combinations with other works, or in concerts and worship services. This type of utilization as a “quarry” – so to speak – for multifold purposes corresponds to what Monteverdi would have expected for his collection.

Stuttgart, October 2013
Translation: Greta Konradt

Uwe Wolf

¹ “a Mass in six voices and Vespers for many voices to sing for the Most Holy Virgin”

² The mass and the second “small” version of the Magnificat are not part of the present edition. However, they are available separately from the same publishing house: Carus 40.670 und 27.205.

³ In such cases the readings in the basso continuo score are presented as ossia passages in both the full score and the vocal score.

Vespro della Beata Vergine

da concerto. Composto sopra canti fermi

Claudio Monteverdi (1567–1643)

SV 206

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

1. Deus in adiutorium / Domine ad adjuvandum me festina

Sex vocibus & sex Instrumentis, si placet

[Intonatio: ]

8 De - us in ad - ju - to - ri - um me - um in - ten - de:

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore I
Tenore II
Basso

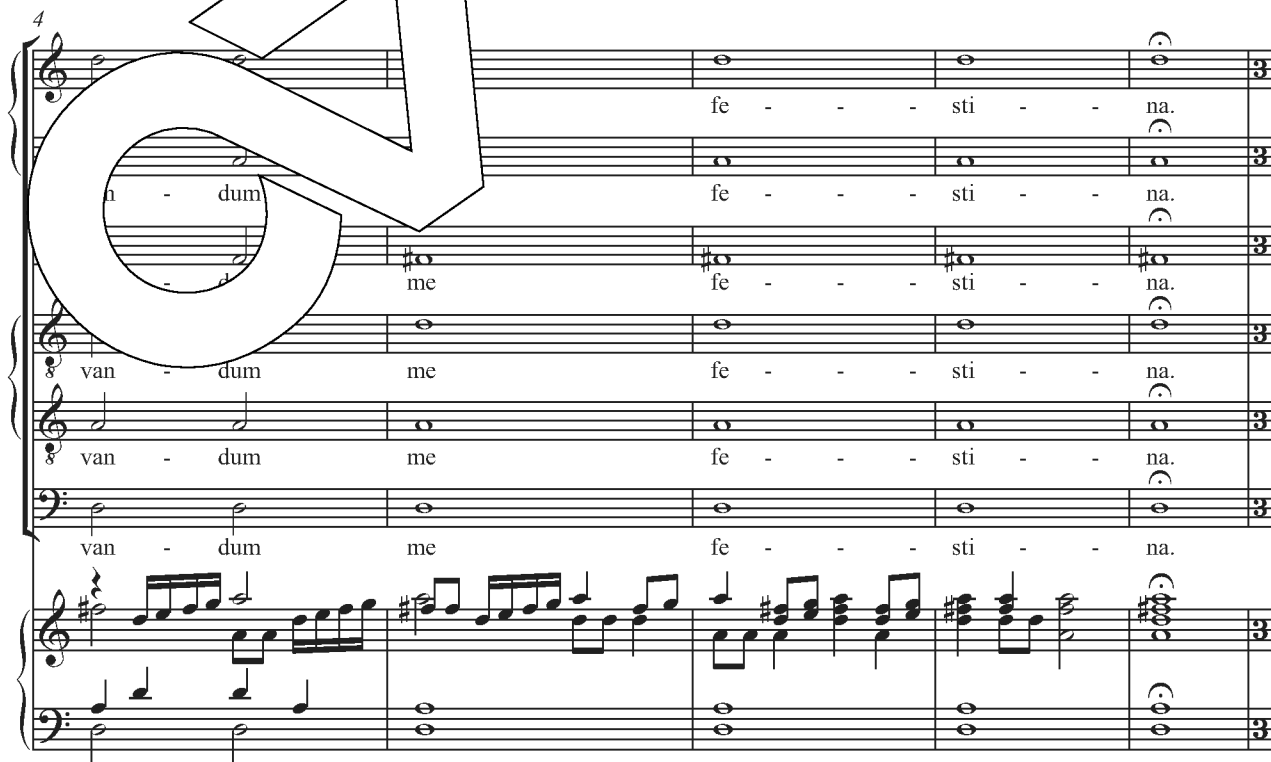
Cornetti
Tromboni
Archi
Basso
generale



4

fe - - - sti - - na.
fe - - - sti - - na.
fe - - - sti - - na.
fe - - - sti - - na.
fe - - - sti - - na.
fe - - - sti - - na.

van - dum me
van - dum me
van - dum me
van - dum me
van - dum me
van - dum me



9

16

Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - li -

Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - li -

Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - li -

Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - li -

Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - li -

Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - li -

20

Spi - ri - tu - i San - - - cto.

o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

Sic - ut

Sic - ut

Sic - ut

Sic - ut

Sic - ut

e - rat in prin - ci - pi - o, et

e - rat in prin - ci - pi - o, et

e - rat in prin - ci - pi - o, et

e - rat in prin - ci - pi - o, et

e - rat in prin - ci - pi - o, et

nunc, et sem - - per, et in

nunc, et sem - - per, et in

nunc, et sem - - per, et in

nunc, et sem - - per, et in

nunc, et sem - - per, et in

nunc, et sem - - per, et in

sae - cu - lo - - rum.

sae - cu - lo - - rum.

sae - cu - la sae - cu - lo - - rum.

cu - la sae - cu - lo - - rum.

sae - - cu - la sae - cu - lo - - rum.

sae - - cu - la sae - cu - lo - - rum.

45

A - - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

A - - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

A - - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

A - - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

A - - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, -

A - - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

The musical score is for a piece titled "Amen, Alleluja". It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The score is written on a grand staff with five vocal staves and two piano staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are "A - - men. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -". The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. A large, stylized watermark "XU" is visible across the bottom right of the page.

52

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
- lu - ja, al - le - lu - ja.
- lu - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

2. Dixit Dominus

A 6 voci & 6 Instrumenti

Li Ritornelli si ponno sonare & anco tralasciar secondo il volere *

Vers 1

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore I

Tenore II

Basso

Organo

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me -

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o,

Di - xit Do - mi - nus o - mi me

di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o,

Do - mi - nus Do - mi - no me - o,

di - xit Do - mi - nus

o,

di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o,

Do -

Do - mi - nus Do - mi - no me - o,

di - xit Do - mi - nus

* Die Ritornelle kann man spielen oder auch weglassen, ganz nach Belieben. / The ritornellos can be played or omitted, ad libitum.

Do - mi - no me - - o: Se - de a dex - tris

Do - mi - no me - - o: Se - de a dex - tris

Do - mi - no me - - o: Se - de a dex - tris

Do - mi - no me - - o: Se - de a dex - tris

Do - mi - no me - - o: Se - de a dex - tris

me - is. Do - nec ponam inimicos

me - is. Do - nec ponam inimicos

me - is. Do - nec ponam inimicos

me - is. Do - nec ponam inimicos

me - is. Do - nec ponam inimicos tu - - - -

tu - - - - -

tu - - - - -

tu - - - - -

tu - - - - -

os, scabellum pedum tu - o - - -

os, scabellum pedum tu - o - - -

os, scabellum pedum tu - o - rum,

os, scabellum pedum tu - o - - -

os, scabellum pedum tu - o - - -

os, scabellum pedum tu - o - - -

41

tu - - - o - - - rum. rum. rum. rum. rum.

46

Ritornello ad lib.

Instr.

53

Vers 2

Soprano I

Vir - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex Si - on,

61

Soprano II

Basso

vir - gam vir - tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - mi - nus ex

67

Si - - on:

- - on: do-mi-na-re in me-di-o in-i-mi-co-rum, in-i-mi-co-

Si - - on:

73

do-mi-na-re in me-di - mi-na-re in me-di -

rum tu-o - - rum, do-mi-na-re in me-di-o, do-mi-

do-mi na-re in me-di-o

in-i-mi-co-rum, in-i-mi-co-rum tu-o - - rum.

na-re in me-di-o in-i-mi-co-rum tu-o - - rum.

in-i-mi-co-rum tu-o - - rum.

Tecum principium in die virtutis

Tecum principium in die virtutis

Tecum principium in die virtutis tu - - - - -

Tecum principium in die virtutis

Tecum principium in die virtutis tu - - - - -

Tecum principium in die virtutis tu - - - - -

91

tu - - - - -

tu - - - - -

tu - - - - -

tu - - - - -

98

ae in splendoribus sanctorum: ex utero ante luciferum

ae in splendoribus sanctorum: ex utero ante luciferum

ae in splendoribus sanctorum: ex utero ante luciferum

ae in splendoribus sanctorum: ex utero ante luciferum

ae in splendoribus sanctorum: ex utero ante luciferum

ae in splendoribus sanctorum: ex utero ante luciferum

102

ge - nu - i te.

ge - nu - i te.

nu - i te.

nu - i, ge - nu - i te.

nu - i te.

nu - i te.

109

Ritornello ad lib.

Instr.

Vers 4

114

Tenore I



Ju-ra-vit Do-mi-nus, et non poe-ni-te-bit e - um, ju-ra-vit Do-mi-nus, Ju-ra-vit Do-mi-nus, ju-Ju-ra-vit Do-mi-nus, —

121



ju-ra-vit Do-mi-nus, et non poe-ni-te-bit e - um. ra-vit Do-mi-nus, et non poe-ni-te-bit e - - Tu es sa-cer - et — no i - te - bit e - um: dos in ae-ter - num — se-cun-dum or - di-nem Mel - chi - se-dech,

133

Tu es sa-cer - dos, tu es sa-cer - dos in ae-ter - num

tu es sa-cer - dos, tu es sa-cer - dos in ae-ter - num

Tu es sa-cer - - dos in ae-ter - - num se -

138

se-cun-dum or - di-nem Mel - chi - se - dech.

se-cun-dum or - di-nem Mel - chi - se - dech.

cun - dum or - - di - nem Mel - chi - se - dech.

144

Dominus a dextro tu -

Dominus a dextris tu -

Dominus a dextris tu -

Dominus a dextris tu -

is, confregit in die irae suae

is, confregit in die irae suae

is, confregit in die irae suae

tu is, confregit in die irae suae

is, confregit in die irae suae

is, confregit in die irae suae

re ges.

re ges.

re ges.

re ges.

re ges.

re ges.

160 **Ritornello ad lib.**

Instr.

160 Ritornello ad lib.
Instr.

165

Vers 6

Musical score for "The Lord's Prayer" (The Lord's Prayer). The score is written for voice and piano. The lyrics are in Latin and English. The English lyrics are: "Our Father, who art in heaven, hallowed be thy name. Thy kingdom come. Thy will be done on earth as it is in heaven. Give us this day our daily bread. And lead us not into temptation, but deliver us from evil. For thine is the kingdom, and the power, and the glory, forever. Amen."

The score is written for voice and piano. The lyrics are in Latin and English. The English lyrics are: "Our Father, who art in heaven, hallowed be thy name. Thy kingdom come. Thy will be done on earth as it is in heaven. Give us this day our daily bread. And lead us not into temptation, but deliver us from evil. For thine is the kingdom, and the power, and the glory, forever. Amen."

174

Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im -

Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple -

- bit, ju - di - ca - - - bit in na - ti - o - ni -

ju - di - ca - - bit, ju - di - ca - - bit in na - ti -

Ju - di - ca - - bit, ju - di - ca - - bit in na - ti - o - ni -

ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple -

8

ple - - bit ru - i - - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta in

bit ru - i - - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta

bus, im - ple - bit ru - i - - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta

o - ni - bus, im - ple - bit ru - i - - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta

bus, im - ple - bit ru - i - - nas: bit ru - i - - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta

con - quas - sa - bit ca - pi - con - quas - sa - bit

- ra - to - - rum, con - quas - sa - bit, con - quas -

ra mul - to - rum, con - quas - sa - bit, con -

con - quas - sa - bit, con - quas -

in ter - ra mul - to - rum, con - quas - sa - bit

ta in ter - ra mul - to - - rum. De torrente in via

ca - pi - ta in ter - ra mul - to - - rum. De torrente in via

- sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - - rum. De torrente in via

quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - - rum. De torrente in via

sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - - rum. De torrente in via

ca - pi - ta in ter - ra mul - to - - rum. De torrente in via

bi - - - - - bet:

bi - - - - - bet:

bi - - - - - bet:

bi - - - - - bet:

bi - - - - - bet:

bi - - - - - bet:

pro - pte - re - a exaltabit ca

pro - pte - re - a exaltabit ca

pro - pte - re a exaltabit ca

pro - pte - re - a exaltabit ca

pro - pte - re - a exaltabit ca

put.

put.

put.

put.

put.

put.

Glo - ri - a Pa -

Doxolo

Tenore I

tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Sic - ut e - - - rat in prin - ci - - pi -

Sic - ut e - - - rat, sic - ut e - - - rat

Sic - - - ut e - - - rat in prin -

Sic - - - ut, sic - - - ut e -

Sic - ut e - - - rat, sic - ut e -

Sic - ut e - - - rat in prin

o, et et se - per, et nunc, et sem - per,

in - o, et nunc, et sem - - - per,

ci - pi o, et nunc, et sem - per,

prin-ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

pi - o, et nunc, et sem - - - per,

et in sae - - cu - la sae - cu -

et in sae - - - - cu - la, et in sae - cu - la sae -

et in sae - - - - - cu - la, et in sae - cu - la

et in sae - - - - - cu - la sae - cu - lo - rum,

et in sae - - - - - cu - la sae - cu - lo -

et in sae - - - - - cu - la sae cu -

lo - - - - men, a - - - - men.

lo - - - - rum. A - men, a - - - - men.

- cu - - - - rum. A - men, a - - - - men.

- - - - rum. A - - - - men, a - - - - men.

rum, sae - - cu - lo - rum. A - men, a - - - - men.

lo - - - - rum. A - - - - - men, a - - - - men.

3. Nigra sum

Motetto ad una voce

Tenore *

Ni - gra sum sed for - mo - sa, fi - li - ae, for - mo - sa, fi - li - ae, for - mo -

7 sa, _____ ni - gra sum sed for - mo - sa, for - mo - sa, fi - li - Je

13 ru - e - o, id - e - o di - le - xit me rex, et in - tro -

21 du - xit in cu - bi - cu - lum su - um et di - xit _____ mi - hi:

* Die Ossia-Varianten in der Singstimme in diesem und anderen Sätzen geben die jeweilige Lesart der Generalbass-Partitur wieder, im Normaldruck ist die Lesart des jeweiligen Stimmbuchs angegeben (siehe dazu Vorwort und Kritischen Bericht der Partitur).
The voice part here as well as the voice parts of the other movements found in the part books differ in quite a number of details from the basso continuo score (see also the Foreword and Critical Report in the full score). These basso continuo readings are rendered as ossia variants.

27

sur - - - ge, sur - - -

34

ge, sur - ge, sur - ge a-mi - ca, sur - ge a-mi - ca me - a, a-mi - ca - e - a,

39

sur - ge sur - ge et ve - - - ni jam hi - ems trans - i - it, im - ber a - bi - it

43

et re - ces - sit, flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - stra,

47

tem - pus pu - ta - ti - o - nis

54

ad - ve - nit. Sur - ge, sur - ge a-mi - ca, sur

59

me - a, a - mi - ca me - a,
ge a-mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, - ge, sur - ge et ve ni, ve ni jam hi-ems trans-i-it

69

tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit.

4. Laudate pueri

à 8 voci sole nel Organo *

Vers 1

Alto I

Alto II

Tenore I

Tenore II

Organo

Lau - da - te pu - e-ri Do - mi - num, —

Lau - da - te pu - e-ri

Lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num, lau - da - te pu - e-ri

Lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num, —



8

Soprano I

Soprano II

Basso I

Basso II

Lau - da - te pu - Do - mi-num, lau - da - e-ri Do - mi-num:

Lau - da - te, da - te pu - e-ri Do - mi-num:

lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num:

lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num:

lau-da - te pu - e-ri Do-mi-num:

au - te pu - e-ri Do - mi-num, lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num:

Lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num, pu - e-ri Do - mi-num:

Lau - da - te pu - e-ri Do - mi-num:



* Zu 8 Stimmen allein zur Orgel. / For 8 voices, with only the organ.

lau-da-te no-men Do-mi-ni

lau-da-te no-men Do-mi-ni

lau-da-te no-men Do-mi-ni

lau-da-te no-men Do-mi-ni

lau-da-te no-men Do-mi-ni

lau-da-te no-men Do-mi-ni

lau-da-te no-men Do-mi-ni

lau-da-te no-men Do-mi-ni

ni, lau-da-te no-men Do-mi-ni

Do - - - mi-ni

- te no-men Do-mi-ni

lau-da-te no-men Do-mi-ni

lau-da-te no-men Do-mi-ni

lau-da-te no-men Do-mi-ni

ni, lau-da-te no-men Do-mi-ni

no-men, lau-da-te no-men Do-mi-ni

Vers 2

28

Soprano I

Sit no - men Do - mi -

Soprano II

Sit no - men Do - mi -

Tenore I

Sit no - men Do - mi - ni be - ne -

34

ni be - ne - di - ctum, ex nunc,

ni be - di - ctum, h nunc,

di - ctum, ex hoc nunc,

Vers 3

et us-que in sae - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc-ca -

et us - que in sae - cu - lum. A so - lis or - tu us-que ad oc-ca -

et us - que in sae - cu - lum.

sum, lau - da - bi - le no - - men Do - mi - ni.

sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

Alto I

Tenore I A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - - sum, lau -

Tenore II Ex - cel - -

Ex

Alto I

da - - bi - le no - men - mi - ni.

- - sus su - es gen - tes Do - - mi - nus, et

cel - su - per o - mnes gen - tes Do - - mi - nus,

Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - -

su - per coe - - - - -

et su - per coe - - - - -

- mi - nus, et su - per coe - - los

- - - los glo - - - - - ri - a

- - - los glo - - - - -

glo - - - - ri - a e - - - -

Quis

e - - - jus, - - - ri - a e - ju glo - ri - a - - - jus.

- - - jus, - - - ri - a e - - - jus.

sic - ut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in

Basso I

Quis sic - ut Do - mi - nus De - us no -

Basso II

Quis sic - ut Do - mi - nus De - us no - - - -

70

al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit in
- - - - - ster, qui in al -

75

Vers 6

coe - lo et in ter - ra?
al - ha - bi - tat, et hu - mi - li - a
bi - tat, - mi - li - a re - spi - cit in

82

re - spi - cit in coe - lo, re - spi - cit in coe - lo et in ter -
coe - lo, re - spi - cit in coe - lo et in ter - ra, et in ter -

Sus - ci - tans, sus - ci - tans, sus - ci - tans a ter - ra

Sus - ci - tans, sus - ci - tans, sus - ci - tans a ter - ra

Sus - ci - tans a ter - ra in - o -

Sus - ci - tans, sus - ci - tans, sus - ci - tans a ter - ra

Sus - ci - tans, sus - ci - tans a ter - ra

Sus - ci - tans, sus - ci - tans, sus - ci - tans a ter - ra

ra? Sus - ci - tans, sus - ci - tans, sus - ci - tans a ter - ra

ra? Sus - ci - tans, sus - ci - tans, sus - ci - tans a ter - ra in - o -

e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri -

e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri -

ri - - gens

et de ster - co - re

et ster - co - re

de ster - co - re e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri -

e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri - gens, e - ri -

pem, et de ster - co - re

pem, et de ster - co - re

gods: Ut col - lo - cet e - um,

gods: Ut col - lo - cet e - um,

pau - pe - rem: Ut col - lo - cet e - um,

gods pau - pe - rem: Ut col - lo - cet e - um,

gods pau - pe - rem: Ut col - lo - cet e - um,

Ut col - lo - cet e - um,

Ut col - lo - cet e - um,

110

ut col - lo - cet e - um cum

col - lo - cet e - um cum prin -

Ut col - lo - cet e - um cum

col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi -

ut col - lo - cet e - um cum

ut col - lo - cet e - um cum

prin - ci - pi - bus, cum prin -

prin - ci - pi - bus, cum prin -

ci - pi - bus, cum prin - ci - pi -

prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

bus po - pu - li su - i.

prin - ci - pi - bus, cum prin -

prin - ci - pi - bus, cum prin -

ci - pi po pu - li su - i.

- - pu - li su - i.

su - i.

su - i.

bus po - pu - li su - i.

ci - pi - bus po - pu - li su - i.

ci - pi - bus po - pu - li su - i.

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri -

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri -

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem,

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem, qui ha - bi - ta - re

Qui ha - bi - ta - re fa - cit

Qui ha - bi - ta - re

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in - mo -

[illegible]

ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem,

ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem, ma - trem fi - li -

ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem, ma - trem

ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem,

o - rum lae - tan - tem, ma - trem fi - li - o - rum lae -

tem, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem, ma - trem li -

ma - trem fi - li - o - rum lae -

o - rum lae - tan - tem, lae - tan - tem,

Doxologie

ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem. ____

rum, li - o - rum lae - tan - tem. ____

- li rum lae - tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri, et

trem fi - rum lae - tan - tem. ____

tan, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem. ____

o - rum ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem. ____ Glo - ri - a

tan - tem, fi - li o - rum lae - tan - tem. ____

tem, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem. ____

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et

Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et

Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri, et

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

172

Soprano I

Alto I glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Tenore I glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

Pa - tri, et Fi - li - o,

Tenore II

Basso I glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

179

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i - cto.

et Spi - ri -

et Spi - ri - n - cto.

et Spi - ri - cto.

187

Alto I

Alto I Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

Tenore I tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

Soprano II Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

Alto I Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

per, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

Alto II

Tenore I Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

per, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

Tenore II

Basso I Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

Basso II in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

sa sae - cu - lo - rum. A - - - men, et in sae - cu - la

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men, et in sae - cu - la

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - -

- - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - -

sae - cu - lo - - rum. A - -

sae - cu - lo - - rum. A - -

- - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - rum. A - -

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

men, a

Carus

men.

Tenore II

men.

5. Pulchra es

A due voci

The musical score is written for two sopranos and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal entries for Soprano I and Soprano II, with Soprano I singing 'Pul - chra es a - mi - ca me - a' and Soprano II singing 'su - a - vis'. The piano accompaniment provides harmonic support. The second system, starting at measure 9, features Soprano I singing 'et de - co - - - ra, fi - li - a' and Soprano II singing 'de - ru sa - lem'. The piano accompaniment continues. The third system, starting at measure 15, shows Soprano I singing 'Pul - chra' and Soprano II singing 'a - mi - ca'. The piano accompaniment continues. The fourth system, starting at measure 19, shows Soprano I singing 'me - a' and Soprano II singing 'su - a - vis et'. The piano accompaniment continues. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid diagonally across the middle of the page.

Soprano I
Pul - chra es a - mi - ca me - a su - a - vis

Soprano II
- - - - -

9
et de - co - - - ra, fi - li - a de - ru sa - lem

15
Pul - chra a - mi - ca
a - mi - ca me - - - -

19
me - a su - a - vis et
- - a su - a - - - - vis et

24

de - co - ra sic - ut Je - ru - sa -

de - co - ra sic - ut Je - ru - sa -

29

lem: ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci -

lem: ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci -

34

es - di - na - ta. A - ver - te o - cu - los tu -

es - di - na - ta.

40 Soprano I

os a me, a me, a me qui - a i - - psi

46

me a - vo - la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt, me a - vo - la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt, me _

54

a - vo - la - - - - - re, i - psi me vo -

59

la - re, a - vo - la - re fe - ce, me a - vo - la re fe - ce - runt. A -
Soprano II A -

65

ver - te o - cu - los tu - os a me, a me
ver - te o - cu - los tu - os a me,

70

qui - a i - - psi me a - vo - la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt,

qui - a i - - psi me a - vo - la - re, a - vo - la - re fe - ce - runt,

[illegible]

82

la - - - re, i - - - psi me a - vo -
- - - re, i - - - psi me a - vo -
- - - re, i - - - psi me a - vo -

86

la-re, a-vo-la-re fe-ce-runt, me, me a-vo-la-re fe-ce-runt.

la-re, a-vo-la-re fe-ce-runt, me, me a-vo-la-re fe-ce-runt.

la-re fe-ce-runt, me, me a-vo-la-re fe-ce-runt.

6. Laetatus sum

A sei voci

Vers 1

Tenore II

Measures 1-7 of the Tenore II part. The vocal line begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, and then a half note F#4 in measure 3. The lyrics "Lae - ta - tus sum in his quae di -" are written below the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Measures 8-15 of the Tenore II part. The vocal line continues with a half note E4 in measure 8, a whole note D4 in measure 9, and then a half note C4 in measure 10. The lyrics "cta sunt mi - hi: In do - mum I - mi - ni" are written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and a steady eighth-note bass line.

Measures 16-23 of the Soprano I part. The vocal line begins with a whole rest in measure 16, followed by a half note G4 in measure 17, and then a half note F#4 in measure 18. The lyrics "Stan - tes e - rant pe - des no -" are written below the notes. The piano accompaniment continues with chords and a steady eighth-note bass line. The score also includes parts for Soprano II, Tenore II, and Basso, all with similar lyrics and musical notation.

stri,
des no - stri,
- des no - stri, in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem,
e - rant pe - des no - stri, in a - tri - is tu - is Je - ru - lem
- des no - stri, in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem

in a - tri - is - is Je - ru - sa - lem.
in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem.
a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem.
- tri - is, in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem.
in a - tri - is, in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem.
in a - tri - is, in a - tri - is tu - is Je - ru - sa - lem.

Vers 3

41

Tenore I

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi -

Tenore II

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, quae ae - di - fi - ca - tur ut ci - vi -

48

tas: cu - jus par - ti - pa - o jus in id - i - psum.

tas: cu - jus ti - ci - pa - ti - o jus in id - i - psum.

56

Soprano I

Il - luc e - nim,

Soprano II

Il - luc e - nim,

62

il - - - - - luc

il - - - - - luc

II - - - - - luc e - - -

II - - - - -

II - - - - - luc e - - -

66

e - - - nim,

il - - - luc e - - nim a - scen -

nim,

nim,

- luc e - - nim, il - - - luc e - - nim a - scen -

nim,

il - - - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni:

e - - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni: te - sti -

il - - - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni:

il - - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni:

de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni: te - -

il - - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, - bus Do - mi - ni:

te - sti - - - - am I - sra - el ad con - fi - ten - dum,

ni - um - el ad con - fi - ten - dum, ad con - fi -

te - sti - mo - I - sra - el ad con - fi - ten - -

te - ni - um I - sra - el ad con - fi - ten - dum,

mo - ni - um I - sra - el ad con - fi - ten - dum, ad con - fi -

te - sti - mo - ni - um I - sra - el

ad con-fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni, ad con - fi -
 ten - dum,
 dum no - - mi - ni Do - mi - ni, ad con-fi - ten - dum,
 ad con-fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni, ad con-fi -
 ten - dum, ad con-fi - ten - m,
 con - fi -

ten dum no - - mi - ni Do - mi - ni.
 ad fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni. Qui - a il -
 ad con - fi - ten - dum no - mi - ni, no - mi - ni Do - mi - ni.
 ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.
 ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.
 ten - dum, ad con - fi - ten - dum no - mi - ni Do - mi - ni.

Qui - a il - lic se - de - runt se - - des, se - de - runt se -

Soprano II

lic se - de - runt se - - des, qui - a il - lic se - de - runt se -

Basso

se - de - runt se - - des, se - de - runt se - - des, _____ se - de - runt se -

- des in ju - di - ci - o, se - des su - per do - mum - d, su -

des in _____ ju - di - ci - o, se - des su - per

- des in ju - di - ci - o: se - des su - per do - mum - d, su - per do - mum, su - per

Vers 6

per do - Da - - - vid.

do - - - mum Da - - - vid.

Tenore I

Ro - ga - te quae ad pa - cem sunt _____

do - mum, su - per do - mum, su - per do - mum Da - vid. Ro - ga - te quae ad pa - cem sunt _____

Ro - ga - te quae ad

Ro - ga - te quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem: _____

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem:

Ro - ga - te quae ad pa - cem sunt Je - ru - sa - lem:

Je - ru - sa - lem:

pa-cem se - ru - n: et ab-un-dan-ti-a

et ab-un-dan-ti-

et ab-un-dan-ti-a, et ab-un-dan-ti-a _____

et ab-un-dan-ti-a, et ab-un-dan-ti-a di-li-gen-

et ab-un-dan-ti-a di-li-gen-

di - li - gen - ti - bus te.

a di - li - gen - ti - bus te.

di - li - gen - ti - bus te. Fi - at pax, fi - at

- ti - bus te. Fi - at pax, fi - at

ti - bus te. Fi - at pax, fi - at

in vir - tu - te tu - -

fi - at pax in vir - tu - te tu - -

pax, fi - at pax in vir - tu - te tu -

pax, fi - at pax, fi - at pax in vir - tu - te tu -

a: et ab-un-dan-ti-a in tur-ri-bus

a: et ab-un-dan-ti-a, et ab-un-dan-ti-a in

a: et ab-un-dan-ti-a in tur-ri-

a: et ab-un-dan-ti-a in tur-ri-

is.

bus tu-is. Pro-pter,

bus tu-is.

Pro - - - - -

Pro - - - - -

Pro - - - pter,

Pro - - - - -

pro - - - - -

Pro - - - - -

pro - pter fra - tres, pro - pter fra - tres

pro - pter fra - tres, pro - pter fra - tres, pro - pter

pro - pter, pro - pter fra - tres me - os et

- pter, pro - pter fra - tres me - os et pro - -

- - - - - pter, pro - pter fra - tres, pro - pter fra - tres, pro - pter

- - - - - pter, pro - pter fra - tres, pro - pter fra - tres, pro - pter fra - tres

me - os et pro - xi - mos me - - os: lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar

fra - tres me - os et pro - xi - mos me - os: lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem,

pro - xi - mos me - - os: lo - que - bar pa - -

- - xi - mos me - os: lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem,

fra - tres me - os et pro - xi - mos me - os: lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar

me - os et pro - - xi - mos me - os:

pa - cem de lo - que - bar pa - cem, pa - cem

lo - que - bar pa - - - cem

- - cem e te, lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem, pa - cem

lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem

pa - cem, pa - cem de te, lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem, pa - cem

lo - que - bar pa - cem, lo - que - bar pa - cem, pa - cem

de te: Pro - pter do - mum, pro - pter

de te: Pro - pter

de te: Pro-pter

de te: Pro-pter do-mum Do - mi - ni

de te: Pro-pter do-mum Do - mi - ni, pro-pter do-mum Do - mi - ni

de te: Pro-pter do-mum Do - mi - ni

do - mum De - i no - stri, quae - si - vi bo -

ni De - i no - stri, quae - si - vi bo -

do - mum Do - ni De - i no - stri,

De - i no - stri,

De - i no - stri, quae-si - vi

ni De - i no - stri,

ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

i San - cto, et Spi - ri - tu - i

San - cto, et Spi - ri - tu -

San - cto, et Spi - ri - tu -

San - cto, et Spi - ri - tu - i

i San - cto, et Spi - ri - tu - i

i San - cto, et Spi - ri - tu -

San - - - - cto. Sicut erat in principio, et nunc, et

- i San - - - cto. Sicut erat in principio, et nunc, et

- i San - - - cto. Sicut erat in principio, et nunc, et

San - - - - cto. Sicut erat in principio, et nunc, et

San - cto. Sicut erat in principio, et nunc, et

- i San - - - cto. Sicut erat in principio, et nunc, et

sem per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

sem per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

sem per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

sem per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

sem per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

sem per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

A - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

A - men, a - - - - men.

a - - - - men.

A - - - - men, a - - - - men.

A - - - - men, a - - - - men.

A - - - - men, a - - - - men.

7. Duo Seraphim

Tribus vocibus

Tenore I

Tenore II

Tenore III

Organo

Du - o Se - ra - phim cla - ma - - bant,

Du - - o Se - ra - phim cla - ma -

8

cla - ma - - bant, cla - ma - bant al - ad al -

- bant, cla - ma - - b al - er ad al - -

16

- te -

- te -

19

rum: San - - - - ctus,

rum: San - - - -

23

San - - - - -

ctus, San - - - - -

26

ctus Do - mi - nus De - us Sa

ctus Do mi - De

30

33

- ba-oth. Ple - - na est o - mnis ter - -

- ba-oth. Ple - - - na est o - mnis

36

ra, ple - - na est o-mnis ter - -

ter - ra, ple - - na est o - mnis

39

ra, o - mnis ter - - ra glo - - -

ter - - ra, o - mnis ter - - ra glo - - -

42

- - - ri - a e - - jus.

- - - ri - a e - - jus.

a 3

Tres sunt qui te-sti-mo - ni - um dant in coe - lo

Tenore II

Tres sunt qui te-sti-mo - ni - um dant, dant in coe - lo

Tenore III

Tres sunt qui te-sti - mo - ni - um dant in coe - lo

53

Pa - - - - -

Ver - - - - -

Ver - - - - -

et

Spi - ri - tus San - - - ctus

Spi - ri - tus San -

Spi - ri - tus San - - - ctus

Spi - ri - tus San - - - ctus

55

ter Ver - - - - -

Ver - - - - -

et

Spi - ri - tus San - - - ctus

Spi - ri - tus San -

Spi - ri - tus San - - - ctus

Spi - ri - tus San - - - ctus

et

Spi - ri - tus San - - - ctus

Spi - ri - tus San -

Spi - ri - tus San - - - ctus

Spi - ri - tus San - - - ctus

Spi - ri - tus San - - - ctus

61

et hi tres u - num sunt, et hi tres u - num sunt.

et hi tres u - num sunt, et hi tres u - num sunt.

et hi tres u - num sunt, et hi tres u - num sunt.

The musical score for measures 61-68 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) singing the same text: "et hi tres u - num sunt, et hi tres u - num sunt." The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

69

San - - - - - ctus,

San - - - - -

The musical score for measures 69-71 shows the vocal parts entering with the word "San" followed by a long rest, and the piano accompaniment providing harmonic support.

72

ctus,

San - - - - -

The musical score for measures 72-74 continues the vocal parts with "ctus," and "San" followed by a long rest, with the piano accompaniment.

75

San - - - - -

San - - - - -

ctus,

The musical score for measures 75-78 shows the vocal parts with "San" followed by a long rest, and the piano accompaniment.

77

San - ctus Do - mi -

79

nus De - us Sa -
ctus Do - mi - nus De - us Sa -
ctus Do - mi - nus De - us Sa -

ba - oth. Ple - na est,
ba - oth. Ple - na
ba - oth. Ple -

86

ple - - na est o - mnis ter - - ra

est, ple - - na est o - mnis ter - -

na est, ple - - na est o - mnis

89

glo - - ri - a, glo - - ri - a,

ra glo - - ri - a,

ter - - ri - a, glo - - ri - a

jus, glo - - ri - a, glo - ri - a e - jus.

- ri - a e - jus, glo - - ri - a, glo - ri - a e - jus.

- ri - a e - jus, glo - - ri - a e - jus.

8. Nisi Dominus

A dieci voci

Vers 1

Soprano

Ni - si Do - - - mi - nus, ni - si Do - mi - nus, _

Alto

Ni - si Do - mi - nus, ni - si Do - mi - nus, _ ni - si Do - mi -

Tenore I

Ni - si, ni - si Do - - - mi - nus, ni - si Do -

Tenore II

Ni - - - - - si

Basso

Ni - si, - si Do - mi -

Soprano

Ni - - - mi nus, ni - si Do - -

Alto

Ni Do - mi - nus, ni - si Do - mi - nus, ni - si Do -

Tenore I

- - - mi - nus, ni - si Do - mi - nus,

Tenore II

Ni - - - - - si

Basso

Ni - si, ni - - si, ni - - si Do -

Organo

8

ni - si Do-mi-nus ae - di - fi - ca - - - ve -

nus ae - di - fi - ca - - - ve - rit do -

- mi - nus, ae - di - fi - ca - ve - rit, ae - di - fi -

Do - mi - nus, ae - di -

nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mi - ae - di -

- mi - nus, ni - si Do - mi - nus ae - di - a - ve - rit

- mi - ae - di - fi - ca - ve - rit, ae - di - fi -

Do-mi-nus ae - di - fi - ca - - ve - rit, ae -

Do - mi - nus ae - di - fi -

- mi - nus, ae - di - fi - ca - - ve - rit

Gloria

rit do - - - - - mum, in va - num la -

- - - - - mum, in va - num, in

- ca - ve - rit do - - - - - mum, in va - num la -

ca - ve - rit do - - - - - mum, in

ca - ve - rit do - - - - - mum, in va - num la - - ra -

do - - - - - m, in va - num

ca - rit - - - - - mum, in va - - - - - num

di - n mum, in va - num

do - - - - - mum, in

do - - - - - mum, in va - num la -

The piano accompaniment at the bottom consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, following the harmonic structure of the vocal melody.

- - - bo - ra - ve - - - - runt qui ae - di - - -
 va - - - - num - - - la - bo - ra - ve - runt qui ae - di - fi -
 - - - bo - ra - ve - - - - runt - qui ae - di - - -
 va - - - num la - bo - ra - ve - runt qui ae - di - - -
 runt, in va - num la - bo - ra - ve - runt, in va - num la - bo - ra - ve -
 la - - - bo - ra - ve - - - - runt qui ae - di - - -
 in - - - num - - - la - bo - ra - ve - - - runt
 la - - - ra - ve - runt - - - qui ae - di - fi - cant,
 - - - am la - bo - ra - ve - runt qui ae - di - - -
 bo - ra - ve - runt, in va - num la - bo - ra - ve - runt, in va - num la - bo - ra - ve -

fi - cant e - - - am. ____ Ni - si, ni-si Do-mi - nus cu-sto-

cant e - - - am. ____ Ni - si, ni-si Do-mi - nus cu-sto-

- - fi - cant e - - - am. ____ Ni - si, ni-si Do-mi - nus cu-sto-

fi - cant e - - - am. ____ Ni - si ____ Do - mi - nus cu - sto

qui ae - di - fi - cant e - - - am. ____ Ni - si, ni-si Do - mi - nus cu - sto-

- fi - cant e - - - n. ____

qui fi - ca e - am. ____

ae - e - am. ____

e - - - am. ____

runt qui ae - di - fi - cant e - - - am. ____

41

Coro I

di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru-stra vi - gi -

di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru-stra vi - gi -

di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru-stra vi - gi -

di - e - rit ci - vi - ta - tem, fru - stra vi - gi -

di - e - rit ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru-stra vi - gi -

48

Coro I

lat, fru-stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.

lat, fru-stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.

lat, fru-stra qui cu - sto - dit e - am.

lat qui sto - dit e - am.

lat qui cu - sto - dit e - am.

Coro II

Ni - si, ni - si Do - mi - nus cu - sto -

Ni - si, ni - si Do - mi - nus cu - sto -

Ni - si, ni - si Do - mi - nus cu - sto -

Ni - si, ni - si Do - mi - nus cu - sto -

Ni - si, ni - si Do - mi - nus cu - sto -

Ni - si, ni - si Do - mi - nus cu - sto -

Coro II

di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru - stra vi - gi - lat, fru - stra

di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru - stra vi - gi - lat, fru - stra

di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru - stra vi - gi - lat, fru - stra

di - e - rit ci - vi - ta - tem, fru - stra vi - gi - lat

di - e - rit ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, fru - stra, fru - stra vi - gi - lat, fru - stra

Vers 2+3

Coro I

Va - num, va - num est vo - bis

num, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re,

num, num, est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re,

est vo - bis an - te lu -

num, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re,

vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.

vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.

vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.

vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.

vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.

vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.

71

Coro I

an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -

an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -

an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -

cem sur - ge - re: sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis

an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -

78

Coro I

ca - tis pa - nem do - lo - ris.

ca - tis pa - nem do - lo - ris.

ca - tis pa - nem do - lo - ris.

ca - tis pa - nem do - lo - ris.

ca - tis pa - nem do - lo - ris.

Coro II

- num, va - num est vo - bis

Va - num, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re,

Va - num, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re,

Va - num est vo - bis an - te lu -

Va - num, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re,

Coro II

an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -
 an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -
 an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -
 cem sur - ge - re: sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis
 an - te lu - cem sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis, qui man - du -

Coro I

Cum de - de - rit, cum de de di - le - ctis
 Cum de - de cum de de - rit - etis su - is
 Cum de - de cum de - rit di - le - ctis su - is
 Cum de - de de - rit di - le - ctis
 cum de - de - rit di - le - ctis su - is

Coro II

- tis pa - nem do - lo - ris.
 - nem do - lo - ris.
 ca - tis pa - nem do - lo - ris.
 pa - nem do - lo - ris.
 ca - tis pa - nem do - lo - ris.

Coro I

su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,

so - - - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,

so - - - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,

su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i: mer -

so - - - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces,

Coro I

fru - ctus ven - - tris.

fru - ctus ven - - tris.

fru - ctus ven - - tris.

ces, fru - ctus ven - - tris.

ven - - tris.

Coro II

Cum de - de - rit, cum de - de - rit di -

Cum de - de - rit, cum de - de - rit di - le - ctis

Cum de - de - rit, cum de - de - rit di - le - ctis

Cum de - de - rit, cum de - de - rit di - le - ctis

Cum de - de - rit, cum de - de - rit di - le - ctis

le - ctis su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:

su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:

su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:

- ctis su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi -

su - is so - mnum: ec - ce hae - re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i:

Coro II

Vers 4

Sic - ut, sic - ut sa - git - tae in ma - nu pot -

Sic - ut, sic - ut sa - git - tae in ma - nu pot -

Sic - ut, ut sa - git - tae in ma - nu pot -

Sic - ut, sic - ut sa - git - tae in

Sic - ut, sic - ut sa - git - tae in ma - nu pot -

mer - ces, fru - ctus ven - tris.

mer - ces, fru - ctus ven - tris.

mer - ces, fru - ctus ven - tris.

- li - i: mer - ces, fru - ctus ven - tris.

mer - ces, fru - ctus ven - tris.

Coro I

Coro II

en - tis, in ma - nu pot - en - tis: i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i

en - tis, in ma - nu pot - en - tis: i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i

en - tis, in ma - nu pot - en - tis: i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i,

ma - - nu pot - en - tis: i - ta fi - li - i, i - ta

en - tis, in ma - nu pot - en - tis: i - ta fi - li - i, i - ta fi - li - i

Coro I

Carus

ex - cus - so - rum.

ex - cus - so - rum.

i - ta so - rum.

ex - cus so - rum.

ex - cus - rum.

Sic - ut, sic - ut sa - git - tae in ma - nu pot - en - tis, in

Sic - ut, sic - ut sa - git - tae in ma - nu pot - en - tis, in

Sic - ut, sic - ut sa - git - tae in ma - nu pot - en - tis, in

Sic - - ut, _____ sic - ut _____ sa - git - tae in ma -

Sic - ut, sic - ut sa - git - tae in ma - nu pot - en - tis, in

Coro I

Coro II

Carus

Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex i - psis:

Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex i - psis:

Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex i - psis:

Be - a - tus vir qui im - ple - vit de - si - de - ri - um su - um ex i - psis:

ma - nu pot - en - tis: Be - a - tus vir qui im -

ma - nu pot - en - tis: Be - a - tus vir qui im -

ma - nu pot - en - tis: Be - a - tus vir qui im -

ma - nu pot - en - tis: Be - a - tus

ma - nu pot - en - tis: Be - a - tus vir qui im -

non con-fun-de - tur, non con-fun-de - tur cum lo-que - tur in - i - mi - cis,

non con-fun-de - tur, non con-fun-de - tur cum lo-que - tur in - i - mi - cis

non con-fun-de - tur, non con-fun-de - tur cum lo-que - tur in - i - mi - cis

psis: non con-fun-de - tur cum lo-que - tur in - i - mi - cis,

ple - vit: non con-fun-de - tur, non con-fun-de - tur cum lo-que - tur in - i - mi - cis,

ple - vit: non con-fun-de - tur, non con-fun-de - tur cum lo-que - tur in - i - mi - cis,

con-fun-de - tur cum lo-que - tur in - i - mi - cis,

ple - vit: non con-fun-de - tur non con-fun-de - tur cum lo-que - tur in - i - mi - cis,

in - i - mi - cis su - is in por - ta. Glo - ri - a

su - - is, su - is in por - ta. Glo - ri - a Pa -

su - is, in - i - mi - cis su - is in por - ta. Glo - - ri - a Pa -

mi - cis su - is in por - ta. Glo - ri - - a

in - i - mi - cis su - is in por - ta. Glo ri a

mi - cis su - in por - ta. glo - ri - a

mi - ci - in por - ta. Glo - ri - a Pa -

is - is in por - ta. Glo - - ri - a Pa -

- cis - is in por - ta. Glo - ri - - a

mi - cis su - is in por - ta. Glo - ri - a

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

- tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

- tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

- tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Sic - ut e - - - - - rat, sic - ut e - - - - - rat, ___

Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, ___ sic - ut e - - -

Sic - ut, sic - ut e - - - - - rat, sic - ut e - - - -

Sic - - - - - ut

Sic - - - - ut, sic - ut e - - - -

Sic - ut e - - - - - rat, s - e - - - -

ut - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - - -

sic - ut - - - - - rat, sic - ut ___ e - - - - - rat, _

Sic - - - - - ut

Sic - ut, sic - - - - ut, sic - - - - ut e - - - -

[illegible]

et nunc, _____ et sem - per, _____ et in sae - - - cu-la, _____

_____ et sem - - - per, _____ et in sae - cu - la,

_____ nunc, et sem - - - per, _____ et in _____ sae - - - - cu-la, _____

_____ et _____ sem - per, _____

nunc, et sem - - - per, _____ et in sae cu - la

nunc, _____ et _____ per _____ et sae - - - - cu -

_____ et _____ per, _____ et in sae - cu -

nunc, et _____ per, _____ et _____ in sae - - - -

_____ sem - per, _____

_____ et sem - - - per, _____ et in sae - cu -

_____ et _____

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - -

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - -

et in sae - cu - la

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

la, in sae - cu - la in sae - - -

la, et sae - cu - la, et in sae - cu - la

- cu - la, in sae - - - cu - la, et in

in sae - - - cu - la

la, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

- rum, sae - cu - lo - rum. A - - - - men.
 sae - cu - lo - - - rum. A - - - - men.
 - rum, sae - cu - lo - - - rum. A - - - - men.
 sae - cu - lo - - - rum. A - - - - men.
 sae - cu - lo - - - rum. A - - - - men.
 - cu - la sae - lo - rum. A - - - - men.
 sae - cu - lo - - - rum. A - - - - men.
 - cu - la lo - rum. A - - - - men.
 lo - - - rum. A - - - - men.
 sae - cu - lo - - - rum. A - - - - men.
 - cu - la lo - rum. A - - - - men.
 sae - cu - lo - - - rum. A - - - - men.

9a. Audi coelum

Prima ad una voce sola, poi nella fine à 6 voci *

Tenore I

Au - di, au - di coe - lum ver - ba me - a ple - na

Tenore II (Echo)

10

de-si-de-ri-o, et per-fu-sa _____ gau-

15

Dic, _____ dic quae-so

di-o

20

mi - hi, _____ dic quae-so mi - hi: quae _____ est i - sta, quae est i - sta quae con -

* Erst für eine Stimme [Satz 9a], dann, am Ende, zu sechs Stimmen [Satz 9b] / At first for one voice [mvt. 9a.), then, at the conclusion for six voices.

25

8

sur - gens _____ ut _____ au - - ro - - - -

28

8

ra _____ ru - ti - lat ut _____ be-ne - di - - - cam?

Di - -

f *p*

33

8

cam

nam ul - chra ut lu - na e - le - cta ut sol re - plet lae - ti -

40

8

- tia ter - - - - - ras, coe - - - -

p

44

T II (Echo)

los, ma ri a,

Ma

f *p*

48

Ma ri a, Ma ri

ri a, Ma ri

f *f*

54

a, Ma ri a vir go il la dul cis, dul cis

a

p *f*

59

il la, il la dul cis pre-di ca ta a Pro-phe-tis E-ze-chi-el por-ta O-ri-en-

* Dieses Echo steht nicht in der Generalbass-Partitur. Es folgt direkt der Auftakt zu T. 50.
 This echo does not appear in the basso continuo score. Here, the upbeat to m. 50 follows directly.

65

ta - lis. Il - la sa - cra, et fe - lix por - ta per quam mors fu - it ex - pul - sa

Ta - lis

f *p* *f*

70

in - tro - du - xit au - tem vi - ta. Quae sem - per tu - tum est me - di - um in - ter

I - ta

p *f*

75

De - um pro - pis re - me - di - um. Me - di - um

p

80

O - - - - - mnes,

f

9b. Omnes hanc ergo

Qui entrano le altre cinque parti a cantare

85

SI
O - mnes, o - mnes hanc

S II
O - mnes,

A
O - mnes, o - mnes hanc er - go se -

TI
O - mnes, o - mnes hanc er - go se - qua - mur,

T II
O - mnes, o - mnes hanc er - go se -

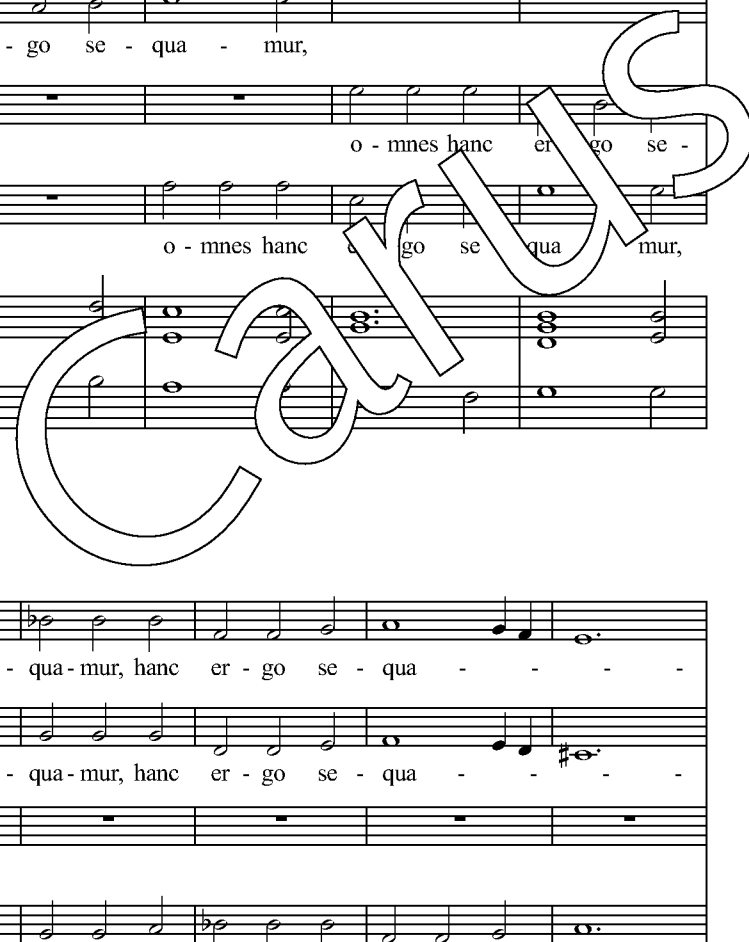
B
O - mnes, o - mnes hanc er - go se qua mur,

92

qua - mur, ha - er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - - -

o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua -

qua - mur,



mur, o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur, se - qua - mur, se -

mur, o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se -

o - mnes hanc er - go se - qua - mur, o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc

mur, o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur, hanc

o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur, hanc

o - mnes hanc er - go se - qua - mur, hanc er - go se - qua - mur, hanc

qua - mur, hanc er - go se - qua - mur qua cum

mur, hanc a - - mur qua cum gra - ti - a, qua cum

go se - - - - mur qua cum gra - ti - a, qua cum

qua cum gra - ti - a, qua

er - go se - qua - - - - mur qua cum

er - go se - qua - - - - mur qua cum

gra - ti - a me - re - a - mur vi - - tam ae - ter - nam.

gra - ti - a me - re - a - mur vi - tam ae - ter - - nam.

gra - ti - a me - re - a - mur vi - - tam ae - ter - nam.

cum gra - ti - a me - re - a - mur vi - tam ae - ter - - nam. Con-se-

gra - ti - a me - re - a - mur vi - tam ae - ter - - nam

gra - ti - a me - re - a - mur vi - tam ae - ter - - nam

qua - - - mu - - - [Echo] se - qua - - - mur.

p

Prae - stet, prae - stet no - bis De - us
prae - stet

Prae - stet, prae - stet no - bis De - us,

Prae - stet, prae - stet no - bis De - us, prae - stet no - bis

Prae - stet, prae - stet no - bis De - us,

Prae - stet, prae - stet no - bis De - us,

f

Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter, prae - stet no - bis
no - bis De - us Pa - ter hoc et Fi - li - us,
prae - stet no - bis De - us,
De - us Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter
prae - et
pra - stet

De - us Pa - ter hoc et Fi - li - us, et Fi - li - us et Ma - ter
- stet no - bis De - us Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter
De - us Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter
no - bis De - us Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter
no - bis De - us Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter
no - bis De - us Pa - ter hoc et Fi - li - us et Ma - ter

cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce.

cu - jus no - men, cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce.

cu - jus no - men, cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce.

cu - jus no - men, cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce.

cu - jus no - men in - vo - ca - mus dul - ce.

mi - se - ris so - la en. [echo] a -

Be - ne - di - cta es vir - go Ma - ri - a

Be - ne - di - cta es vir - go Ma - ri - a

Be - ne - di - cta es,

men. Be - ne - di - cta es

Be - ne - di - cta es,

in sae-cu - lo - rum sae - cu - la, be - ne - di - cta es vir -

in sae-cu - lo - rum sae - cu - la, be - ne - di - cta es

be - ne - di - cta es

Be - ne - di - cta es vir -

vir - go Ma - ri - a, be

be - ne - di - cta es vir - go Ma - ri - a sae - cu -

go Ma - ri - a sae - cu - lo - rum sae - cu - la.

in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.

vir - go Ma - ri - a in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.

go Ma - ri - a in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.

ne - di - cta es vir - go Ma - ri - a in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.

lo - rum sae - cu - la, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.

10. Lauda Jerusalem

A Sette voci

Vers 1

[illegible]

Vers 2

17

tu-um Si - - - on. Quo - - ni-am con - for-ta - - vit

tu-um Si - on. Quo - - ni-am con - for-ta - - vit

tu - um Si - - - on. Quo - - ni-am con - for-ta - - vit

Quo - ni - am con - for-ta -

tu-um Si - - - on.

tu - um Si - - - on.

tu-um Si - - - on.

24

be - ne - di - xit fi - li-is

be - ne - di - xit fi - li-is tu -

be - ne - di - xit fi - li-is tu -

por - ta - rum tu - a - rum: be - ne - di - xit fi - li-is

ras por - ta-rum tu - a - - - rum:

ras por - ta - rum tu - a - - - rum:

ras por - ta-rum tu - a - - - rum:

tu - is. Qui po - su - it fi -

- is. Qui po - su - it fi -

- is. Qui po - su - it fi -

tu - is in te. Qui po - su - it fi - nes

fi - li - is tu - - is in te.

fi - li - is tu - - is in te.

fi - li - is tu - - is in te.

- nes tu - cen

pa - cem Qui e -

- nes tu - os Qui e - mit -

- os - cem: et ad - i - pe fru - men - ti sa - ti - at te.

et ad - i - pe fru - men - ti sa - ti - at te.

et ad - i - pe fru - men - ti sa - ti - at te.

et ad - i - pe fru - men - ti sa - ti - at te.

Qui e-mit-tit e - lo-qui-um su - um ter - rae:
 mit - tit e - lo-qui-um su-um ter - rae:
 - tit e - lo-qui-um su - um ter - rae:
 Qui e - mit-tit e - lo - qui-um su - um ter - rae: ve - lo-ci-ter cur-rit ser - mo e -
 ve - lo-ci-ter cur - rit ser-mo e
 ve - lo-ci-ter cur - rit ser - e -
 ve - lo-ci-ter cur rit - mo

Vers 5

Qui dat ne - - bu-lam spar -
 nem ne - - bu - lam spar -
 i dat ni vem ne - - bu-lam spar - -
 in sic - ut la - nam: ne - bu - lam sic - ut ci - ne - rem
 jus. sic-ut la - nam: sic - ut ci - ne-rem.
 jus. sic - ut la - nam: sic - ut ci - ne - rem.
 jus. sic - ut la - nam: sic - ut ci - ne-rem.

- git. su - - - am an - te fa - ci-em
 - git. su - - - am an - te fa - ci-em
 - git. su - - - am an - te fa - ci-em
 spar - git. Mit - tit cry - stal - lum su - am sic - ut buc - cel - las: an -
 Mit - tit cry - stal - lum sic - ut buc - cel - las:
 Mit - tit cry - stal - lum sic - ut buc - cel - las: an -
 Mit - tit cry - stal - lum sic - ut buc - cel -

go - ris - jus. E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que -
 go - ris - jus. E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que -
 ris - jus. E - mit - tet ver - bum su - um, et li - que -
 ri - go - ris e - jus quis su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver - bum
 - te fa - ci - em quis su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver - bum su - um,
 - te fa - ci - em quis su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver - bum su - um,
 - te fa - ci - em quis su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver - bum su - um,
 - te fa - ci - em quis su - sti - ne - bit? E - mit - tet ver - bum su - um,

fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - jus, et
 fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - jus, et
 fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et e - a: fla - bit spi - ri - tus e - jus, et
 su - um, et li - que - fa - ci - et e - a: fla - bit spi - ri - tus e -
 et li - que - fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et e - a: fla - bit spi - ri -
 et li - que - fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et e - a: fla - bit spi - ri - tus
 et li - que - fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et e - a: fla - bit spi - ri - tus
 et li - que - fa - ci-et, et li - que - fa - ci-et e - a: fla - bit spi - ri - tus

flu - ent a - quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um
 flu - ent a - quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um
 flu - ent a - quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um
 flu - ent a - quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum su - um
 e - jus, et flu - ent a - quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum
 e - jus, et flu - ent a - quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum
 e - jus, et flu - ent a - quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum
 e - jus, et flu - ent a - quae. Qui an - nun - ti - at ver - bum

Ja - cob: ju - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et — ju - di - ci - a su - a

Ja - cob: ju - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a I -

Ja - cob: ju - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et — ju - di - ci - a su - a

— an - nun - ti - at ver - bum su - um Ja - cob: ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su -

su - um Ja - cob: ju - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su -

su - um Ja - cob: ju - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su -

su - um Ja - cob: ju - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su -

Ver

I - Non fe - cit ta - li - ter — o - mni na - ti - o -

el. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o -

I - Non fe - cit ta - li - ter — o - mni na - ti - o - ni,

- sra - el. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na -

a I - sra - el. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti -

a I - sra - el. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o -

a I - sra - el. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o -

ni, o - mni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a, et ju - di - ci - a

ni, o - mni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a, et ju - di - ci - a su -

o - mni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a, et ju - di - ci - a

ti - o - ni: et ju - di - ci - a su - a non ma - ni - fe -

o - ni, o - mni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a, et ju - di - ci -

ni, o - mni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a, et ju - di - ci -

su - a fe - sta - vit e - is.

ni - fe - sta - vit e - is.

su - a fe - sta - vit e - is.

- vit e - is.

a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e - is.

su - a non ma - ni - fe - sta - vit, non ma - ni - fe - sta - vit e - is.

a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e - is.

* Die Takte 95 bis 102 wurden in der vorliegenden Auflage entsprechend dem Originaldruck korrigiert.

In the present print run, measures 95 through 102 have been corrected in accordance with the original part books.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

li - o, et Spi - ri - tu - i San -

tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

li - o, et Spi - ri - tu - i San -

li - o, et Spi - ri - tu - i San -

et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

- - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

- - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

- - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - cto.

Sic - ut in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

- ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - - - - men.

in sae-cu-la sae-cu - lo - - - - rum. A - - - - - men.

et in sae-cu-la sae-cu - lo - - - - rum. A - - - - - men.

et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A - - - - - men.

et in sae-cu-la sae-cu - lo - - - - rum. A - - - - - me

in cu-la sae-cu - lo - rum. A - - - - -

sae-cu-la cu - lo - - - - rum. A - - - - -

sae-cu-la, et cu-la sae-cu - lo - rum. A - - - - -

sae-cu-la sae-cu - lo - - - - rum. A - - - - -

Et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - - - - -

Et in sae-cu-la sae-cu - lo - - - - rum. A - - - - -

Et in sae-cu-la sae-cu - lo - - - - rum. A - - - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

11. Sonata sopra Sancta Maria, ora pro nobis

a 8

Cornetti
Archi
Tromboni
Basso
generale



47

51

55

59

65 Soprano

1. San - - cta Ma -

75

ri - a, o - - ra pro no - bis.

80

84

88

92

2. San - cta Ma - ri - - a,

96

o - - - no bis.

104

3. San - cta Ma - ri - - a,

108

o - - - ra pro

112

no - - bis. 4. San - - - cta

118

ri - - - a, o - - -
no - - - - - bis. _____

130

simile

136

5. San - - - - cta Ma - - ri - - - - a, _____

143

_____ o - - - - ra _____ pro _____

150

no - - - - bis. _____

157

Ma - ri - - a, _____ o -

171

- - ra pro no - bis.

179

187

7. San - cta Ma - ri -

194

a, o - - ra pro no bis.

201

8. San - cta Ma -

214

ri - - a, o - - ra pro

221

no - - bis.

227

9. San - - cta Ma - - -

233

ri - - - a,

240

ra pro

no - - - bis.

253

261

267

273

10. San - - - - - cta

279

Ma - - ri - - - - o - - -

285

pro no - - - - bis.

291

11. San - cta Ma - ri - - - a, o - - - ra pro no - bis.

12. Hymnus

12a. Ave maris stella

à 8

Coro I

Soprano
1. A - - - ve - ma - - ris

Alto
1. A - - ve ma - ris stel - la, ma - - ris

Tenore
1. A - - ve ma - ris stel - la, a - ve ma - ris stel -

Basso
1. A - - - ve - ma - - ris

Coro II

Soprano
1. A - - - ve ma - - - ris stel

Alto
1. A - - - ve ma - - - ris, a - ve ma - ris

Tenore
1. A - - - ve ma - ris, a - ve ma - ris

Basso
1. A - - - ve ma - ris,

Organo

8

stel De - - i Ma - - ter

- i Ma - ter al - ma, Ma - ter

- i Ma - ter, De - i Ma - -

De - - i Ma - - ter,

- la, De - - i Ma - - ter

stel - la, De - i Ma - ter al - ma, al -

stel - la, De - - i Ma - ter

stel - la, De - - i Ma - ter al -



al - ma, at - que sem - per vir - - -

al - ma, at - que sem - per vir - - -

ter al - ma, at - que sem - per

al - ma, at - que sem - per vir - - -

al - ma, at - que sem - per

- ma, at - que sem - per vir - - -

al - ma, at - que sem - per, at - que

- ma, at - que sem - per

lix coe - li por - ta.

coe - li por - ta.

- go coe - li por - ta, coe - li por - ta.

fe - lix coe - li por - ta.

vir go, fe - lix coe - li por - ta.

- go, fe - lix coe - li por - ta.

sem-per vir - go, fe - lix coe - li por - ta.

- go, fe - lix coe - li por - ta.

12b. Sumens illud Ave

A 4

Coro I

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

2. Su - - mens il - - lud A - ve

2. Su - - mens il - lud A - - ve

2. Su - - mens il - - lud A - ve

2. Su - - mens il - - lud A - ve

6

Ga - - bri - e - lis o - - re - - fun - da nos in

Ga - - bri - e - o - - re - - fun - da nos

Ga - - e - o - - fun - da nos in

Ga - - e - lis o - - re, fun - da nos

- ce, mu - tans He - - vae no - men.

in pa - ce, mu - tans He - vae no - - men.

pa - ce, in pa - ce, mu - tans He - vae no - - men.

in pa - ce, mu - - tans He - - vae no - men.

12c. Ritornello

A 5

Instr.

7

14

12d. Solve vincla reis

à 4

Coro II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

3. Sol - - ve - - vin - - cla re - is,

3. Sol - - ve - - vin - - cla re - is,

3. Sol - - ve - - vin - - cla re - is,

3. Sol - - ve - - vin - - cla re - is,

pro - - fer lu - men cae - - cis: ma - la no - stra

pro - - fer lu - men cae - - cis: ma - la no - -

pro - - fer lu - men cae - - cis: ma - la no - stra

pro - - fer lu - men cae - - cis: ma - la no - -

pel - - - le, bo - na cun - cta po - sce.

- - - stra pel - le, bo - na cun - cta po - - - - sce.

12e. Ritornello = 12c.

12f. Monstra te esse matrem

Ad una voce Soprano

Soprano I

4. Mon - stra te - - se ma - trem. su - - - mat

per - - - pre ces, qui pro no - bis na - - - -

tus, tu - - lit es - - se tu - - us.

12g. Ritornello = 12c.

12h. Virgo singularis
Ad una voce Soprano

Soprano II

5. Vir - - go sin - - gu - la - ris, in - -

7
- - ter o - mnes mi - tis, nos cul - pis so - lu -

14
- - - tos, mi - tes fac et c - stos.

12i. Ritornello = zc.

12
Tenore solo
tam prae - - sta pu - ram, i - -

7
- - ter pa - ra tu - tum: ut vi - den - tes Je -

14

- - - sum sem - per col - - lae - te - mur.

12k. Sit laus Deo Patri
à 8. Senza ritornello inanti

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Coro I

7. Sit laus De-o, sit laus De-o Pa-

7. Sit laus De-o, sit laus De-o Pa-

7. Sit laus De-o, sit laus De-o Pa-

7. Sit laus De-o, sit laus De-o Pa-

Coro II

Tenore
Basso

7. Sit laus De-o, sit laus De-o Pa-

7. Sit laus De-o, sit laus De-o Pa-

Organo

tri, Sum - - - mo Chri - - - sto

tri, Sum - mo Chri - sto de - cus, Chri - sto

tri, Sum - mo Chri - sto, sum - mo Chri - -

tri, Sum - - - mo Chri - - - sto

de - Spi - - ri - tu - - i San -

sto de - cus, Spi - - ri - tu - - i San -

de - cus, Spi - - ri - tu - - i San -

cus, Spi - ri - tu - i San - cto,

cus, Spi - ri - tu - - i

- - - - - cto, tri - bus ho - - - - - nor
 - - - - - cto, tri - bus ho - - - - - nor u - - -
 i San - cto, tri - bus ho - - - - - nor u - nus, ho - nor
 - - - - - cto, tri - bus ho - - - - - nor u - - -
 i San - cto, tri - bus ho - - - - - nor
 - - - - - cto, tri - bus ho - - - - - nor u
 Spi - ri - tu - i San - cto, tri - bus ho - - - - - nor
 San - - - - - cto, tri - bus ho - - - - - nor

[illegible]

13. Magnificat

à Sette voci, & sei instrumenti

13a. Magnificat

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore I
Tenore II
Basso I
Organo

Ma - gni - fi - cat,
Ma - gni - fi - cat,
Ma - gni - fi - cat,
Ma - gni - fi -
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -
Ma - gni - fi -

8'
8'+4'

10
ma - gni - cat
a - ma
ma - fi - cat
fi - cat
ma - fi - cat
Ma - gni - fi - cat
8'+4'+2'

Soprano solo
ma - gni - cat
a - ma

18
me - a Do - mi - num.

13b. Et exsultavit

A 3 voci

Va sonato tardo perchè lo doi Tenori cantano di semicroma *

Alto

Tenore I

Tenore II

Organo

Et ex -

Et ex-sul-ta - vit, et ex-sul-

Et ex-sul-ta - vit,

5

- sul - ta - vit spi -

ta - vit spi - ri-tus

ta - vit spi -

me - us in

me - us, spi - ri-tus me - us in

- ri-tus me-us, spi - ri-tus me - us in De -

* Wird langsam (tardo) musiziert, weil die Tenöre Sechzehntel singen.
To be performed slowly (tardo), since the tenors sing sixteenth notes.

14

De - - - o sa - - lu - - ta -

De - - -

18

ri me - - - o.

o, in De - o sa - lu - ta - me - - -

o, in De - o sa - - - ri me -

o.

o.

13c. Quia respexit

ad una voce sola & sei strumenti li quali suoneranno con più forza che si può *

The musical score is written for a solo voice and six instruments. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measures 7, 13, 19, and 26 marked at the beginning of new systems. The instruments are labeled as 'Instr.' and 'Bc 8'+4'+2''. The voice part is labeled 'Tenore'. The lyrics are: 'qui - a - pe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:'. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the score.

* Für eine Solostimme und sechs Instrumente, die so laut spielen sollen, wie sie können.
For one solo voice and six instruments; they should play as loudly as possible.

34

ec - ce e -

This system contains measures 34 through 40. The vocal line begins in measure 35 with the lyrics 'ec - ce e -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various chords and melodic fragments.

41

nim ex hoc be - a - tam me di - - - cent.

This system contains measures 41 through 49. The vocal line continues with the lyrics 'nim ex hoc be - a - tam me di - - - cent.'. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the bass line starting in measure 45.

50

This system contains measures 50 through 54. The vocal line has a whole rest in measure 50. The piano accompaniment continues with complex harmonic textures, including a triplet of eighth notes in the bass line in measure 52.

55

o - - mnes

This system contains measures 55 through 61. The vocal line has a whole rest in measure 55 and then begins with the lyrics 'o - - mnes'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line in measure 57.

62

ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes.

This system contains measures 62 through 68. The vocal line continues with the lyrics 'ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes.'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line in measure 64.

13d. Quia fecit

à 3 voci, & doi instrumenti

Alto

Qui - a

Basso I

Qui - a fe -

Basso II

Qui - a fe -

VII

7

fe - - cit mi - hi na

- - - cit, fe - cit mi - hi ma gna, fe - cit mi - hi

- - - cit, fe - cit mi - hi ma - gna

VIII

pot - - - ens est:

ma - gna qui pot - - - ens est:

qui pot - - - ens est: et san -

ctum no - - - men

et san - - ctum

et san - - ctum,

e - - - et san - - -

jus.

et san - - ctum no - men e - - jus.

ctum, et san - - ctum no - men e - - jus.

13e. Et misericordia

a 6 voci sole in Dialogo

The image shows a musical score for the 'Miserere' by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, Basso I, Basso II, and Organo. The lyrics are 'Et mi-se-ri-cor-di-a e'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Tenore part has a '8' below the first note, indicating an octave. The Organo part is in the right hand of a grand staff. A large, stylized watermark 'MusicalScore' is overlaid on the right side of the image.

9

Et mi - - - se -

Et mi -

Et mi - se -

jus

jus

jus

ri - cor - di - a e - - - jus

se - ri - cor - di - a e - - - jus

- - ri - cor - di - a e - - - jus

a _____ pro - ge -

a _____

a _____

a _____ pro - ge -

a _____

a _____

in pro - ge - ni - es:

pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es:

pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es:

- ni - e _____ in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni -
 _____ pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni -
 _____ pro - ge - ni - e in _____ pro - ge - ni - es, in _____ pro - ge - ni -

es:
 es:
 ti -
 men - ti - bus e - - - - -
 ti - men - - ti - bus e - - - - - um,
 ti - men - ti - bus e - - - - -

ti - men - ti - bus e - - - - - um.

ti - men - ti - bus e - - - - - um.

men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

um.

ti - men - ti - bus e - - - - - um.

um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

Violini

13f. Fecisti

tiam

instrumenti

Violini

Alto

Fe - - -

11

cit - - - pot - - - en - - - ti - - -

16

am in bra - chi - o su - - - o:

21

25

dis - - - sit su - per - bos men - te

31

cor - - - dis su - - - - - i.

13g. Deposuit

2 Cornetti

8'

This system shows the musical score for the first system. The top staff is for 2 Cornetti, and the bottom staff is for the 8' organ. The music is in G major, 3/4 time. The Cornetti part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The organ part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

6 Tenore II

De - - po - - - - -

This system shows the musical score for the second system. The top staff is for Tenore II, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The Tenore II part has a vocal line with the lyrics "De - - po - - - - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

10 - - su - it - - - -

This system shows the musical score for the third system. The top staff is for Tenore II, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The Tenore II part has a vocal line with the lyrics "- - su - it - - - -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

13 - - de - - se - - - -

This system shows the musical score for the fourth system. The top staff is for Tenore II, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The Tenore II part has a vocal line with the lyrics "- - de - - se - - - -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

16 de,

2 Violini

This system shows the musical score for the fifth system. The top staff is for 2 Violini, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The Violini part has a melodic line with the lyrics "de,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

19

22

et

24

ex - - - al - - - ta

27

it

29

mi - - - les.

13h. Esurientes

à due voci & quattro instrumenti

Instr.

8'+4'

7

Soprano I

E - su - - - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

Soprano II

E - su - - - ri - en - tes im - ple - vi - nis:

18

24

et di - ces di - mi - sit in - a - - -

- vi - tes di - mi - sit in - a - - -

33

- nes,

- nes,

39

et di - vi - tes di - mi - sit

et di - vi - tes di - mi - sit

48

in - - a - - - - -

in - - a - - - - - ces.

a tre voci

sona a perchè li duoi soprani cantano di Echo *

no I

Sus - ce - - - - -

Soprano II

Sus - ce - - - - -

Tenore I

Sus - - -

Organo

* Man musiziert langsam (Adagio), weil die beiden Soprane im Echo singen.
This should be played slowly (Adagio), since both sopranos sing in echo.

6

pit I - sra - el

ce - - - - - pit I - sra -

11

pu - - - - - rum

el

el - e - n - su - - - - - um,

su - - - - - um, re - cor - - - - -

e - rum su - - - - - um,

21

da - re - cor da - tus

26

tus mi - se - ri - cor di - su -
 tus mi - se ri - cor di - ae - su -
 mi - se - di ae - ae - ae

13j. Sicut locutus est

ad una voce sola & sei instrumeti in dialogo

Violini

8'

Cornetti

Violini

6

Cornetti

Violini

11

Alto

Sic - - ut lo - cu - tus est ad -

Cornetti

Violini

Cornetti

Tutti

19

tres no

Cornetti

Violini

Cornetti

Violini

bra - ham, et se - - mi - ni e - -

Violini

Cornetti

Violini

32

jus in sae - - - - - cu - la.

Cornetti

Tutti

13k. Gloria Patri

à tre voci due de le quali cantano in Echo

Soprano I

Tenore I

Tenore II

Organo

5

9

13

18

li - o, et Spi - ri - tu - i San -

et, Fi - li - o, et,

24

cto, et Spi - ri - tu

et, et ri - tu - i et Spi - ri -

31

i

u - i

a - a - a - a - a - a - a - a -

35

cto.

an cto.

a an cto.

131. Sicut erat

Tutti li instrumenti & voci, & va cantato & sonato forte *

Soprano I Sic - ut e - rat in prin -

Soprano II Sic - ut e - rat

Alto Sic - ut e - rat

Tenore I Sic - ut e - rat in

Tenore II Sic - ut e - rat in

Basso I Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

Basso II Sic - ut e - rat in prin -

Organo A Organo piceno

10

ci - et nunc, et sem - per,

prin - pi - o, et nunc, et sem -

in - pi - o, et

prin - pi - o, et nunc,

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et

* Alle Instrumente und Singstimmen, und alle singen und spielen forte.
All instruments and voices, and all should sing and play loudly (forte).

et _____ in sae - cu - la _____ sae - cu - lo -

per, _____

nunc, et sem - per, et _____ in sae - cu - la sae - cu - lo -

_____ et nunc, et sem - per, et _____ in sae - cu - la _____ sae - cu - lo -

per, _____

per, et _____ in sae - cu - la sae - cu - lo -

nunc, _____ et sem - per,

rum, et _____ in sae - cu - la sae - cu - lo -

et _____ in sae - cu - la sae - cu - lo -

rum,

- - rum,

et _____ in sae - cu - la _____ sae - cu - lo -

- - - - - rum,

et _____ in sae - cu - la sae - cu - lo -

- - - - rum, et in sae - cu - la sae -
 - - - - rum, et in sae - cu - la sae -
 et in sae - cu - la
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - -
 - - - - rum, et in sae - cu - la sae
 et in sae - cu - la sae
 - - - - rum, et in sae - cu - la sae - cu -

cu - - - - rum. A - - - -
 - - - - rum. A - - - -
 sae - - - - rum. A - - - -
 - - - - rum. A - - - -
 cu - lo - - - - rum. A - - - -
 cu - lo - - - - rum.
 lo - - - - rum.

56

A

A

61

men.

men.

men.

men.

men.

men.

men.

Übersetzung des Singtextes

1. Deus in adjutorium. Vesper-Ingressus.

Psalm 69.2 (Vulgata 69.2)

Vors.: Gott, auf meine Hilfe sei bedacht. *Tutti*: Herr, eile mir zu helfen. *Doxologie*: Ehre sei dem Vater, und dem Sohne, und dem Heiligen Geiste: wie es war im Anfange, und jetzt, und allezeit und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen. Alleluja.

2. Dixit Dominus. Psalm 110 (Vulgata 109)

1. Es sprach der Herr zu meinem Herrn: Setze dich zu meiner Rechten, bis ich deine Feinde hinlege als Schemel für deine Füße. 2. Das Zeppter deiner Macht wird der Herr von Sion ausgehen lassen. Herrsche inmitten deiner Feinde. 3. Bei dir ist Herrschaft am Tage deiner Macht im Glanze der Heiligen; ich habe dich aus meinem Schoße gezeugt vor dem Morgensterne. 4. Der Herr hat geschworen, und es wird ihn nicht gereuen: Auf ewig bist du Priester nach der Ordnung des Melchisedechs. 5. Der Herr zerschmettert zu deiner Rechten Könige am Tage seines Zornes. 6. Er wird Gericht halten über die Völker, er wird Trümmer aufhäufen, die Häupter im Lande vieler zerschmettern. 7. Aus dem Bache am Wege wird er trinken; darum wird er das Haupt erheben. *Dox.*: Ehre sei dem Vater ...

3. Nigra sum. Antiphon aus dem Commune Virginum.

nach Hl. 1,5 (4); 2,10–12

Schwarz bin ich, aber schön, ihr Töchter Jerusalems: darum hat mich der König geliebt, und eingeführt in sein Gemach und mir gesagt: Steh auf, meine Freundin, stehe auf und komme! Denn siehe, der Winter ist vergangen, der Regen ist weg und dahin; die Blumen sind hervorgekommen in unserem Lande, die Zeit, die Weinstöcke zu beschneiden, naht.

4. Laudate pueri. Psalm 113 (Vulgata 112)

1. Lobet den Herrn, ihr Diener! Lobet den Namen des Herrn! 2. Der Name des Herrn sei gepriesen, von nun an bis in Ewigkeit. 3. Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang sei der Name des Herrn gelobt. 4. Hoherhaben über alle Völker ist der Herr, die Himmel überragt seine Herrlichkeit. 5. Wer ist wie der Herr, unser Gott, der in der Höhe thronet, 6. der tief herabschaut im Himmel und auf Erden? 7. Der den Geringen aus dem Staube aufrichtet, und den Armen aus dem Kote erhebt, 8. um ihn neben die Fürsten, neben die Fürsten seines Volkes zu setzen. 9. Der die Unfruchtbare im Hause wohnen lässt, als fröhliche Mutter von Kindern. *Dox.*: Ehre sei dem Vater ...

5. Pulchra es. Antiphon auf Mariae Himmelfahrt.

Hl 6,4.5 (Hl 6,3.4)

Schön bist du und lieblich, Tochter Jerusalems, furchtbar wie eine geordnete Heeresmacht. Wende deine Augen von mir; denn sie verwirren mich.

6. Laetatus sum. Psalm 122 (Vulgata 121)

1. Ich freute mich, als man zu mir sprach: Lasset uns zum Hause des Herrn gehen! 2. Unsere Füße stehen in deinen Torhallen, Jerusalem! 3. Jerusalem, das wieder gebaut wird

wie eine Stadt, die sich zur Gemeinschaft zusammenfügt. 4. Dorthin ziehen ja die Stämme hinauf, die Stämme des Herrn, nach dem Gesetze für Israel, den Namen des Herrn zu preisen. 5. Denn dort stehen die Stühle zum Gerichte, die Stühle für das Haus Davids. 6. Erleht Jerusalem Frieden, und Überfluss werde denen zuteil, die dich lieben. 7. Friede sei in deiner Feste; und Überfluss in deinen Türmen! 8. Um meiner Brüder und um meiner Nächsten willen wünsche ich dir Frieden! 9. Um des Hauses des Herrn, unseres Gottes willen, will ich alles Gute für dich erleben. *Dox.*: Ehre sei dem Vater ...

7. Duo Seraphim. Responsorium zu den Sonntagen nach Epiphania und nach Trinitatis.

nach Jesaja 6,3 und 1 Johannes 5,7–8

R: Zwei Seraphim riefen einer dem andern zu: Heilig, heilig, heilig ist der Herr, Gott der Heerscharen! Die ganze Erde ist voll seiner Herrlichkeit! V: Drei sind, die Zeugnis geben im Himmel: der Vater, das Wort und der Heilige Geist; und diese drei sind Eins. Heilig. Ehre sei dem Vater. Die ganze Erde ist voll seiner Herrlichkeit.

8. Nisi Dominus. Psalm 127 (Vulgata 126)

1. Wenn der Herr nicht das Haus baut, so mühen sich die Bauleute umsonst; wenn der Herr nicht die Stadt behütet, so wacht der Hüter umsonst. 2. Vergeblich ist es für euch, vor Tage aufzustehen; stehet immer auf, nachdem ihr lange gegessen, die ihr das Brot der Schmerzen esset. Während er seinen Geliebten Schlaf gibt, 3. sehet, vom Herrn verliehener Besitz sind Kinder, ein Lohn von ihm die Leibesfrucht. 4. Wie Pfeile in der Hand eines Helden, so sind die Kinder der Vertriebenen. 5. Glückselig der Mann, der sein Verlangen damit erfüllt sieht; er wird nicht zu Schanden, wenn er mit seinen Feinden im Tore rechtet. *Dox.*: Ehre sei dem Vater ...

9. Audi coelum (nicht biblisch)

Höre, Himmel, meine Worte voll Verlangen und mit Freude übergossen. *Echo*: Ich höre / Bitte sage mir: Wer ist diese, die im Emporsteigen rötlich schimmert wie die Morgenröte, so dass ich sie preisen kann? *Echo*: Ich werde sagen / Sag, denn sie ist schön wie der Mond, strahlend wie die Sonne und sie füllt mit ihrer Fröhlichkeit die Länder, Himmel, Meere. *Echo*: Maria / Maria, jene liebliche Jungfrau, angekündigt vom Propheten Hiesekiel, die Pforte des Ostens? *Echo*: Eben jene / Jene heilige glückliche Pforte, durch die der Tod vertrieben wurde, führte sie das Leben doch herein? *Echo*: So ist es / Die, die immer sichere Mittlerin zwischen Mensch und Gott ist, Heilung für die Schuld? *Echo*: Die Mittlerin / Lasst uns ihr also alle folgen, mit deren Gnade wir das ewige Leben erwerben können, lasst uns ihr nachfolgen! *Echo*: Lasst uns folgen! / Gott ist größer als wir, der Vater und der Sohn und die Mutter, deren Namen wir anrufen, als süßer Trost den Armen. *Echo*: Amen. / Sei gepriesen, Jungfrau Maria, von Ewigkeit zu Ewigkeit!

10. Lauda Jerusalem. Psalm 147,12–20 (Vulgata 147)

1. Lobe, Jerusalem, den Herrn; lobe, Sion, deinen Gott! 2. Denn er hat die Riegel deiner Tore festgemacht, deine Kinder in dir gesegnet. 3. Er hat deinen Marken Frieden gewährt, und sättiget dich mit dem Fette des Weizens. 4. Er sendet sein Wort aus auf die Erde; gar schnell eilt sein Wort. 5. Er gibt Schnee wie Wolle, streut Nebel wie Asche aus. 6. Er wirft seinen Hagel wie Bissen hernieder; wer kann bestehen vor seinem Froste? 7. Er entsendet sein Wort und lässt ihn schmelzen; es weht sein Wind, da fließen die Wasser. 8. Er tut Jakob sein Wort kund, seine Rechte und seine Satzungen Israel. 9. Nicht also hat er irgendeinem anderen Volke getan, und seine Rechte ihnen nicht offenbart. *Dox.:* Ehre sei dem Vater ...

11. Sonata sopra Sancta Maria, ora pro nobis

Heilige Maria, bete für uns.

12. Ave maris stella (Hymnus)

12a. Ave, Stern des Meeres, ehre Mutter Gottes, allezeit reine Jungfrau, sel'ge Himmelspforte! *b.* Du vernahmst das Ave, aus des Engels Munde; Evas Namen wendend, fest'ge uns in Frieden. *d.* Lös der Sünder Bande, heil die Nacht der Blinden, unsre Übel scheue, was uns gut, erbitte. *f.* Zeige dich als Mutter, durch dich hör die Bitten der, für uns geboren, dein zu sein sich würdigt. *h.* Auserwählte Jungfrau, milde über alle, mach uns rein von Sünden, sanft und keuschen Sinnes! *j.* Schaff uns reines Leben, mach den Weg uns sicher, dass, anschauend Jesum, ewig wir uns freuen. *k.* Lob sei Gott dem Vater, Preis dem höchsten Sohne und dem heil'gen Geiste, eine Ehr den Dreien! Amen.

13. Magnificat (Lukas 1,46–55)

13a. Hoch preiset meine Seele den Herrn, *b.* und mein Geist frohlocket in Gott meinem Heilande. *c.* Denn er hat angesehen die Niedrigkeit seiner Magd; siehe, von nun werden mich selig preisen alle Geschlechter! *d.* Denn Großes hat an mir getan, der da mächtig ist, und dessen Name heilig. *e.* Er ist barmherzig von Geschlecht zu Geschlecht denen, die ihn fürchten. *f.* Er übet Macht mit seinem Arme; zerstreuet, die da hoffärtig sind in ihres Herzens Sinne. *g.* Die Gewaltigen stürzt er vom Throne und erhöht die Niedrigen. *h.* Die Hungrigen erfüllt er mit Gütern, die Reichen lässt er leer ausgehen. *i.* Er nimmt sich Israels an, seines Knechtes, eingedenk seiner Barmherzigkeit. *j.* Wie er zu unsern Vätern gesprochen hat, zu Abraham und seinen Nachkommen, ewiglich. *k.* Ehre sei dem Vater, und dem Sohn und dem Heiligen Geiste: *l.* Wie es war im Anfange, und jetzt, und allezeit und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Zur Herkunft der Übersetzung siehe die Partitur.

Translation of the singing texts

1. Deus in adiutorium. Vesper-Ingressus.

Psalm 69.2 (Vulgate 69.2)

Cantor: Make haste, O God, to deliver me. *Tutti:* Make haste to help me, O Lord. *Doxology:* Glory be to the Father, and to the Son: and to the Holy Ghost; As it was in the beginning, is now, and ever shall be: world without end. Amen. Alleluia.

2. Dixit Dominus. Psalm 110 (Vulgate 109)

1. The Lord said unto my Lord, sit thou at my right hand, until I make thine enemies thy footstool. 2. The Lord shall send the rod of thy strength out of Zion: rule thou in the midst of thine enemies. 3. Thine shall be the dominion in the day of thy power, amid the brightness of the saints: from the womb, before the day star have I begotten thee. 4. The Lord hath sworn, and will not repent; Thou art a priest for ever after the order of Melchizedek. 5. The Lord at thy right hand shall strike through kings in the day of his wrath. 6. He shall judge among the nations, he shall sill them with ruin: and shake to pieces the heads of many on the Earth. 7. He shall drink of the brook in the way: therefore shall he lift up the head. *Dox.:* Glory be to the Father ...

3. Nigra sum. Antiphon from the Commune Virginum.

after Song of Solomon 1:5 (4); 2,10–12

I am black but comely, O ye daughters of Jerusalem. Therefore the King hath loved me, and brought me into his chamber and said: Rise up, my love, rise up, and come away. For, lo, the winter is past, the rain is over and gone. The flowers appear on the earth; the time to prune the vine is near.

4. Laudate pueri. Psalm 113 (Vulgate 112)

1. Praise the Lord, O ye his servants, praise the name of the Lord. 2. Blessed be the name of the Lord from this time forth and for evermore. 3. From the rising of the sun unto the going down of the same the Lord's name is to be praised. 4. The Lord is high above all nations, and his glory above the heavens. 5. Who is like unto the Lord our God, who dwelleth on high, 6. and beholdeth what is lowly in heaven, and in the earth? 7. He raiseth up the poor out of the dust, and lifteth the needy out of the dunghill; 8. that he may set him with princes, even with the princes of his people. 9. He maketh the barren woman to keep house, and to be a joyful mother of children. *Dox.:* Glory be to the Father ...

5. Pulchra es. Antiphon to the Assumption.

Song of Sol. 6,4.5 (6,3.4)

Thou art beautiful, my love, sweet and comely, O daughter of Jerusalem, terrible as a fenced camp set in battle array. Turn away thine eyes from me, for they have overcome me.

6. Laetatus sum. Psalm 122 (Vulgate 121)

1. I was glad when they said unto me, let us go into the house of the Lord. 2. Our feet have been wont to stand within thy gates, O Jerusalem. 3. Jerusalem is builded as a city that is compact together: 4. Whither the tribes go up, the tribes of the Lord, the testimony of Israel, to give thanks unto the

name of the Lord. 5. For there are set thrones of judgment, the thrones of the house of David. 6. Pray for the peace of Jerusalem: they shall prosper that love thee. 7. Peace be within thy walls, and prosperity within thy palaces. 8. For my brethren and companions' sakes, I will now say, Peace be within thee. 9. Because of the house of the Lord our God I will seek thy good. *Dox.:* Glory be to the Father ...

7. Duo Seraphim. Responsorium for the Sundays after Epiphany and after Trinity. (after Isaiah 6:3 and I John 5:7–8)
R: One Seraph cried unto another: Holy, Holy, Holy is the Lord God of hosts. The whole earth is full of his glory.
V: There are Three that bear record in heaven, the Father, the Word, and the Holy Ghost: and these Three are One. Holy, Holy, Holy is the Lord God of hosts. The whole earth is full of his glory.

8. Nisi Dominus. Psalm 127 (Vulgate 126)

1. Except the Lord build the house, they labour in vain that build it: except the Lord keep the city, the watchman waketh but in vain. 2. It is vain for us to rise up early, rise up when ye are rested, ye that eat the bread of sorrow. For he giveth his beloved sleep. 3. Lo, children are an heritage of the Lord: and the fruit of the womb is his reward. 4. As arrows are in the hand of a mighty man; so are children of the outcast. 5. Happy is the man that hath his desire satisfied with them: he shall not be ashamed when he speaketh with his enemies in the gate. *Dox.:* Glory be to the Father ...

9. Audi coelum (non-biblical)

Heaven, hear my words, full of longing and filled with joy. / *Echo:* I hear / Tell me, I pray, who is she that glows like the dawn rising, that I may bless her? / *Echo:* I will tell / Tell me, for she, as fair as the moon, radiant as the sun, fills the earth, sky and seas with joy. *Echo:* Mary / Mary, that sweet virgin, foretold by the prophet Ezekiel, the portal of the East? *Echo:* Even she / That sacred and happy portal, through which death was driven out and life brought in? *Echo:* Even so / She, who is always a sure intermediary between men and God, a cure for our sins? *Echo:* The Mediator / Let us therefore follow her, by whose grace we may attain eternal life. Let us follow her. / *Echo:* Let us follow. / God is greater than we, God the Father, and the Son, and the Mother on whose name we call as a sweet comfort to the wretched. *Echo:* Amen. / Blessed are thou, virgin Mary, forever and ever.

10. Lauda Jerusalem. Psalm 147,12–20 (Vulgate 147)

1. Praise the Lord, O Jerusalem; praise thy God, O Zion. 2. For he hath strengthened the bars of thy gates; he hath blessed thy children within thee. 3. He maketh peace in thy borders, and filleth thee with the finest of the wheat. 4. He sendeth forth his commandment upon earth: his word runneth very swiftly. 5. He giveth snow like wool: he scattereth the hoar-frost like ashes. 6. He casteth forth his ice like morsels: who can stand before his cold? 7. He sendeth out his word, and melteth them: he causeth his wind to blow, and the waters flow. 8. He declareth his word unto Jacob, his statutes and his judgments unto Israel.

9. He hath not dealt so with any nation: and as for his judgments, they have not known them. *Dox.:* Glory be to the Father ...

11. Sonata sopra Sancta Maria, ora pro nobis

Holy Mary, pray for us.

12. Ave maris stella (Hymn)

12a. Hail, thou Star of the Ocean, portal of the sky. Ever Virgin Mother of the Lord most High! *b.* O! by Gabriel's Ave, Utter'd long ago, Eva's name reversing, establish peace below. *d.* Break the captive's fetters; light on blindness pour; all our ills expelling, every bliss implore. *f.* Show thyself a mother; offer Him our sighs, who for us incarnate did not thee despise. *h.* Virgin of all Virgins! To thy shelter take us; Gentlest of the gentle! Chaste and gentle make us. *j.* Still as on we journey, help our weak endeavor; till with thee and Jesus we rejoice forever. *k.* Through the highest Heaven, To the Almighty Three, Father, Son, and Spirit, One same glory be. Amen

13. Magnificat (Luke 1:46–55)

13a. My soul doth magnify the Lord: *b.* and my spirit hath rejoiced in God my Saviour. *c.* For he hath regarded the lowliness of his hand-maiden. For behold, from henceforth: all generations shall call me blessed. *d.* For he that is mighty hath done to me great things, and holy is his Name. *e.* And his mercy is on them that fear him: from generation to generation. *f.* He hath showed strength with his arm: he hath scattered the proud in the imagination of their heart. *g.* He hath put down the mighty from their seat: and hath exalted them of low degree. *h.* He hath filled the hungry with good things: and the rich he hath sent empty away. *i.* He hath holpen his servant Israel, in remembrance of his mercy *j.* as he spake to our fathers, to Abraham and to his seed, forever. *k.* Glory be to the Father, and to the Son: and to the Holy Ghost; *l.* As it was in the beginning, is now, and ever shall be: world without end. Amen.

For the sources of the English text translations please refer to the full score.