

10. Lauda Jerusalem

A sette voci

Transponierte Fassung (eine Quarte tiefer) · *Transposed version (down a fourth)*

Claudio Monteverdi
1567–1643

Vers 1

Soprano I
Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem

Alto I
Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem

Basso I
Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem

Tenore
Lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem Do - mi - num:

Soprano II
Lau - da, lau - da

Alto II
Lau - da,

Basso II
Lau - da, sa - lem

Basso generale

9
Do - mi - num: lau - da, lau - da De - um

Do - mi - num: lau - da, lau - da De - um

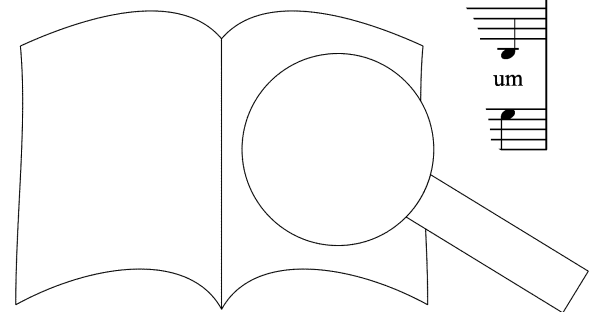
Do - mi - num: lau - da De - um

lau - da De - um tu - um Si - on.

Do - mi - num: da De - um

Do - mi - num: lau - da, um

Do - mi - num: lau - da, um



Vers 2

tu - um Si - - - on. Quo - - - ni - am con - for - ta - - - vit

tu - um Si - on. Quo - - - ni - am con - for - ta - - - vit

tu - um Si - - - on. Quo - - - ni - am con - for - ta - - - vit

Quo - ni - am con - for - ta - -

tu - um Si - - - on.

tu - um Si - - - on.

tu - um Si - - - on.

fi - li - is tu - is.

- xit fi - li - is tu - is.

ne - di - xit fi - li - is tu - is.

vit se - r - rum: be - ne - di - xit fi - li - is tu - is

- - - rum:

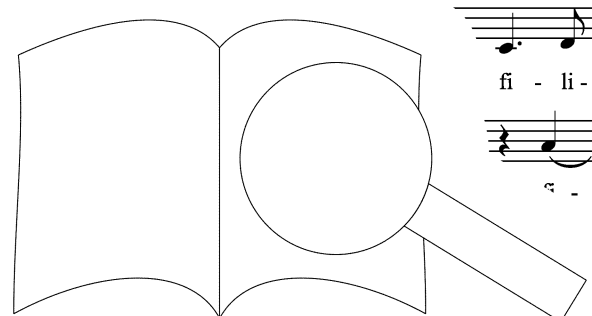
rum tu - a - rum:

ta - rum tu - a - - - rum:

fi - li -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Vers 3

Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem:
 Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem:
 Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem:
 in te. Qui po - su - it fi - nes tu - os pa - cem:
 fi - li - is tu - - is in te.
 is tu - - is in te.
 - li - is tu - - is in te.

Vers 4

o - qui - um su - um ter - rae:
 tit e - lo - qui - um su - um ter - rae:
 - tit e - lo - qui - um su - um ter - rae:
 et ad - i - pe fru at te. Qui e - mit - tit e - lo - qui - um su - um
 pe fru - men - ti - at te. ve -
 ad - ti - at te. ve -
 - men - ti sa - ti - at te.



Vers 5

Qui dat ni - vem ne -

Qui dat ni - vem ne - -

Qui dat ni - vem ne - -

ter - rae: ve - lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus. Qui dat ni - vem sic - ut la - nam:

lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus. sic - ut la - r'

lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus. sic - ut la

lo - ci - ter cur - rit ser - mo e - jus. sic

- bu - lam spar - su - - - am

- bu - lam su - - - am

- bu - lam git. su - - - am

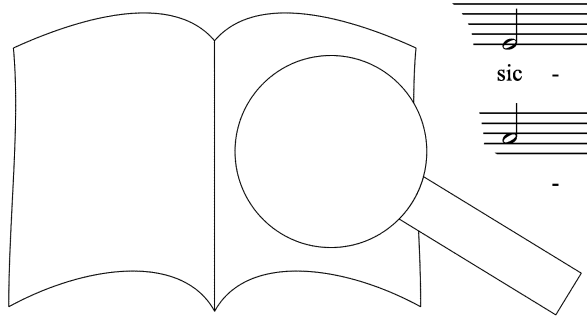
ne - bu - n spar - git. Mit - tit cry - stal - lum su - am sic - ut buc -

Mit - tit cry - stal - lum

ne - rem. Mit

ut ci - ne - rem. Mit -

sic -



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

spi - ri - tus e - jus, et flu - - - ent a - quae. Qui an - nun - ti - at

— spi - ri - tus e - jus, et flu - - - ent a - - - quae. Qui an - nun - ti - at

spi - ri - tus e - jus, et flu - ent a - - - - quae. Qui an - nun - ti - at

- bit spi - ri - tus e - jus, et flu - - - ent a - quae.

fla - bit spi - ri - tus e - jus, et flu - - - - ent a - quae. Qui — ti -

fla - bit spi - ri - tus e - jus, — et flu - ent a - quae.

fla - bit spi - ri - tus e - jus, et flu - ent a - - - -

ver - bum su - um Ja - cob: ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a

ver - bum su - um Ja - cob: ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a I -

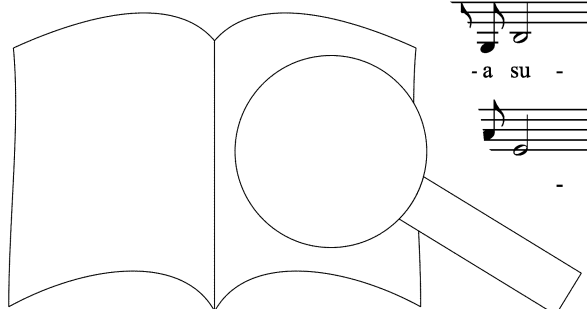
ver - bum su - um Ja - cob: ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su - a

Qui — um Ja - cob: ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su -

at v - a - sti - ti - as, ju - sti - ti - as et ju - di - ci - a su -

- cob: ju - sti - ti - as, ju - a su -

ti - a - um Ja - cob: ju - sti - ti - as, ju -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I - sra - el. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o -

- - - sra - el. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - -

I - - - - sra - el. Non fe - cit ta - li - ter o - mni na - ti - o - ni, -

a I - - - - sra - el. Non fe - cit ta - li - ter o - - - mni na -

a I - - - - sra - el. Non fe - cit ta - li - ter o -

a I - - - - sra - el. Non fe - cit ta - li - ter na

ni, o - mni na - ti - o - ni: et ju - et ju - di - ci - a

ni, o - mni na - ti - o - ni: et ju - di - ci - a su -

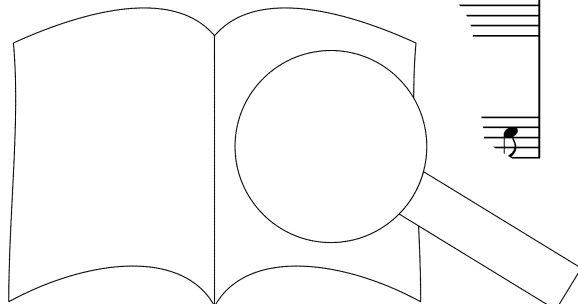
- o - mni na - ti - o - di - ci - a, et ju - di - ci - a

ti - o - ni: - ci - a su - a non ma - ni - fe -

o - ni, ni: et ju - di - ci - di - ci -

ni .a - ti - o - ni: et ju - di

- ti - o - ni: et ju - d



PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

su - a non ma - ni - fe - sta - vit e - - - - is.

- a non ma - ni - fe - sta - - vit e - - - - is.

su - a non ma - ni - fe - sta - vit e - - - - is.

sta - - - - vit e - - - - is.

a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e - - - - :

su - a non ma - ni - fe - sta - - vit, non ma - ni - fe - sta -

a su - a non ma - ni - fe - sta - vit e - - - -

107 Doxologie

Glo - - - ri - a - Pa - - - tri,

Glo - - - tri, et Fi -

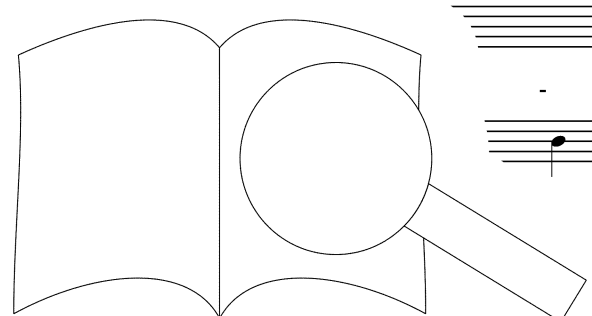
Glo - - - Pa - - - tri, et

Glo - ri - - tri, et Fi - li - o, et

Glo - - - tri, et

- - - ri -

- ri - a Pa - - -



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la sae - cu -

ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

ci - pi - o, et nunc, et sem - - per, et in sae - cu - la sae - cu -

ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

ci - pi - o, et nunc, et sem - - per,

lo - rum. A in sae - cu - la sae - cu - lo -

in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

- rum. A men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo -

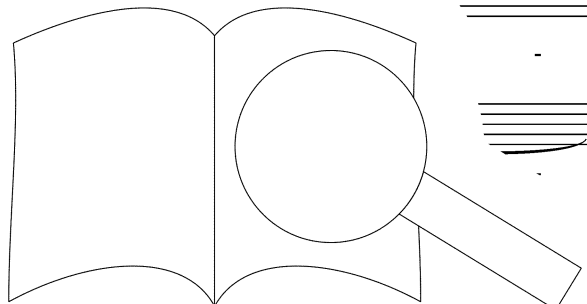
lo - men. Et in sae - cu - la sae - cu -

men. E

men. E

PROBENPARTITUR

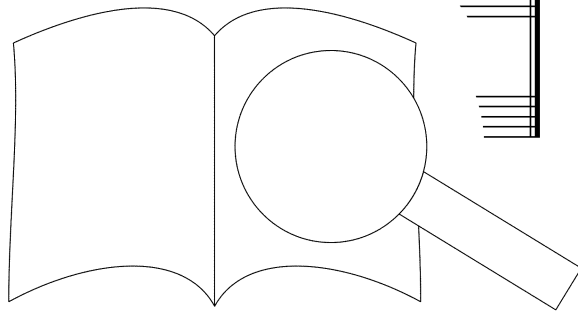
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



rum. A - - - - men, a - - - men, a - - - men, a -
 rum. A - - - - men, a - - - men, a - - - men,
 rum. A - - - - men, a - - - men, a - - - men,
 rum. A - - - - men, a - - - men, a - - -
 lo - rum. A - - - - men, a - - - men, a -
 rum. A - - - - men, a - - - men, a -
 - rum. A - - - - men, a - - - mer

- - - - men, a - - - - men, men.
 a - - - - men, men, a - - - - men.
 a - - - - men, a - - - - men.
 men, a - - - - men.
 men, a - - - - men.
 mer - - - - men, a - - - - men.
 - - - - men, a - - - - men.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168

Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421

Bach, J. L.: Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187

Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302

- **Messe in h-Moll BWV 232** 83.211
- **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233

Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263

Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)

- **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200

Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414

Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196

Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245

Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420

- **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- **Israel in Egypt HWV 54**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- **Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,**
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
- **O praise the Lord.** Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412
- **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.424
- **Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,**
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.24
- **Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,**
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.412

Haydn, Joseph: Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel

Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schuma.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius

Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden

- **Johannespassion**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barock 83.218
- **Passionskantate · Kantaten III:** „Ein
Basler Madrigalisten, Neue Dür 83.218
- **Weihnachten an der Dresden**
Körnerscher Sing-Verein D
Dresdner Instrumental-C 83.170
- **Motetten / Kammerchor**
83.210
- **Weihnachtsoratorium**
Sächsisches Vor 83.235

Keiser, R.: Weih
Rastatter Ho 83.417

Knecht, J. H.: E
Kamr 83.220

Le C
Jali / Vocal Concert
ert, P. Kopp 83.264

- **menstimmen des**
orchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- **Lieder**
ur Schoonderwoerd 83.430
- **ssoh**
erke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.
ammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- **el hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
n, F. Bernius 83.104

- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op.115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- **VIII: Magnificat:** Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- **XI: Herr Gott, dich loben wir:** Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217

Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann

Mozart: Requiem (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius

Paër, F.: Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle 83.111

Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.113

Rheinberger: Musica sacra (H)

- **I: Der Stern von Bethleh**
Chor des Bayerischer
Symphonie-Orcher 83.111
- **II: Cantus Missa**
Hymne op. 3F er me 69,3;
Fünf Hymn om e Bernius 83.113
- **III: Roman**
Coller fu ich 83.125
- **IV: ione**
er 157; Requiem
v. Schäfer 83.140
- **V: in.**
esang op. 46, Drei geistl.
p. 117, Osterhymne op. 134
J. Fankhauser 83.146
- **uenenchöre**
op. 35, Drei lateinische Hymnen
en op. 118, Messe in Es op. 155
er, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- **actus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,**
Motetten op. 176 83.158
- **ch singt die Nachtigall / Secular choral music**
alensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- **om Goldenen Horn**
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177

Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168

Saint-Saëns: Oratorio de Noël
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352

Schein: Israelsbrünnlein
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153

Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218

- **Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen** 83.436
- **Messe in Es · Mozart: Requiem**
Staatsoperchor 83.249

Schütz, H.: Gr
Dresdner I .232

Telemann: E
Vocalense .166

- **Perpetuum**
Balthasar .165
- **Göttlich**
solistenen

Weihnachte
Körnersch

Zelenka: Mi
Kammerc

