

Claudio

MONTEVERDI

Magnificat à 6

aus: Vespro della Beata Vergine · Marienvesper

Vespers 1610

SV 206

Soli e Coro

2 Flauti, 2 Fifare, 3 Cornetti, 3 Tromboni

2 Violini, 3 Viole, Violoncello, Violone, Basso continuo

herausgegeben von / edited by

Uwe Wolf

Transponierte Fassung (eine Quarte tiefer)

Transposed version (down a fourth)

Urtext

Partitur / Full score



Carus 27.801/51

Magnificat

à sette voci, & sei instrumenti

Transponierte Fassung (eine Quarte tiefer) · *Transposed version (down a fourth)*

13a. Magnificat

Claudio Monteverdi
1567–1643

Cornetto I

Cornetto II

Cornetto III

Violino I

Violino II

Violoncello

Soprano I

Ma - gni - fi - cat,

gni - fi -

Soprano II

Ma - gni -

ma - gni - fi -

Alto

Ma - gni -

ma - gni - fi -

Tenore I

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

Tenore II

- fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

Basso I

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

Basso II

- fi -

Principale solo

quintadecima

Im Magnificat wechselnd zwischen **C** und **C**, siehe Vorwort.
*In the Bc alternates between **C** and **C** (see Foreword).*

Soprano solo

cat a - ni - ma me - a Do

cat

cat

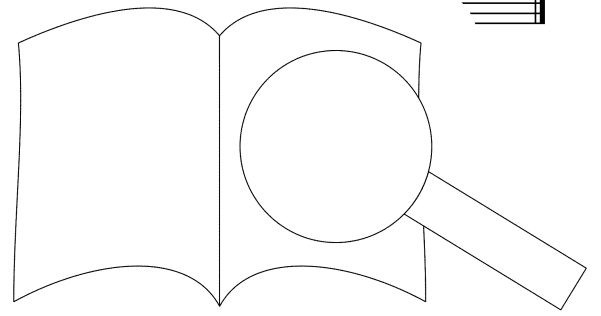
cat

cat

cat

cat

~ solo



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13b. Et exsultavit

A 3 voci

Va sonato tardo perchè lo doi Tenori cantano di semicroma *

Alto

Tenore I

Tenore II

Basso generale

Principale solo

Et ex - - -

Et ex-sul-ta - - - vit, et ex-sul-

Et ex-sul-ta - - - vit,

Principale solo

5

sul - - ta - - - spi -

ta - - - vit spi - ri - tus

et ex-sul - ta - - - vit spi -

9

ri - tus us in

me - - - ri - tus me - us in

ri - tus me - - -

* V. (tardo) musiziert, weil die Tenöre Sechzehntel singen / To be performed slowly (tardo),

13c. Quia respexit

ad una voce sola & sei instrumenti li quali suoneranno con più forza che si può*

Cornetto I (II)**
Violino I

Cornetto II (III)
Violino II

Cornetto III (I)

Violoncello

Flauto I

Flauto II

Fifara I

Fifara II

Trombone I

Trombone II

Tenore I

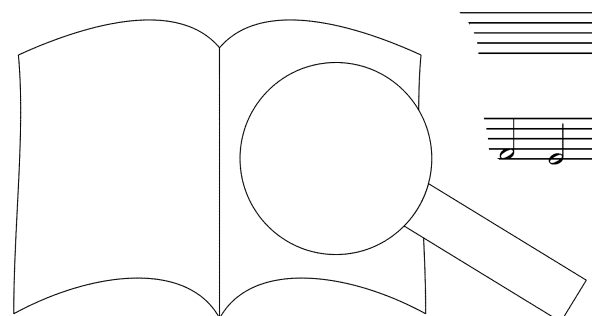
Basso generale

Principale e ottava & quintadecima

7

ne S
1 sechs Instrumente, die so laut wie möglich spielen sollen.
six instruments; they should play as loudly as possible.

* : Verteilung auf die Stimmbücher im Druck von 1610.
throughout the partbooks in the edition of 1610 indicated in brackets.



Musical score for measures 13-16. The system includes a vocal line (soprano and alto clefs) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a prominent second finger (II) in the right hand and a first finger (I) in the left hand.

Four empty musical staves, two for the vocal line and two for the piano accompaniment, covering measures 17-20.

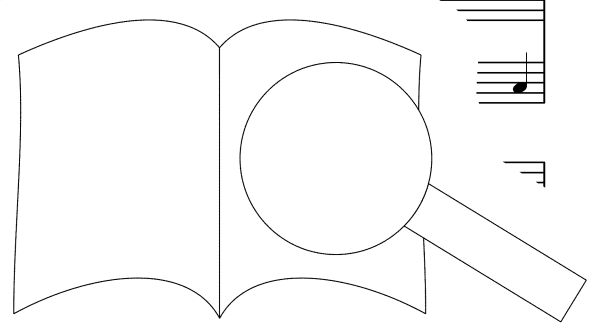
Musical score for measures 21-24. The vocal line begins with the lyrics "Qui - a -". The piano accompaniment includes a section marked "Principale solo".

Four empty musical staves, two for the vocal line and two for the piano accompaniment, covering measures 25-28.

Musical score for measures 29-32. The vocal line continues with the lyrics "hu - mi - - li -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand.

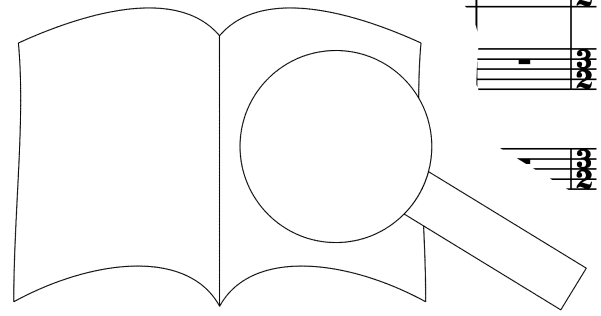
Musical score for measures 33-36. The vocal line continues with the lyrics "hu - mi - - li -". The piano accompaniment includes a section marked "Principale solo".

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



su - ae:

ex hoc be - a - tam me di



52

Cor I, VI I

Cor II, VI II

Cor III

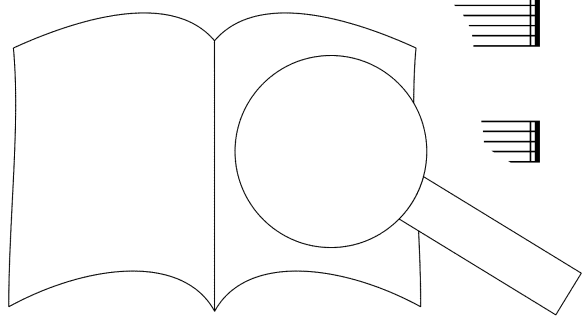
Vc

Principale e ottava, & quintadecima

57

62

ra - ti - o - - -



PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13d. Quia fecit

à 3 voci, & doi instrumenti

Si suona adaggio perche le parti cantano & sonano di Croma et Semicroma *

Violino I (II) **

Violino II (I)

Alto

Basso I

Basso II

Basso generale

Qui - a fe - - - - -

Qui - a

Principale solo

Qui - a fe - - - - -

7

fe - - - - - cit mi - hi ma

- - - - - cit,

gna, fe - cit mi - hi

fe - cit mi - hi ma - gna

13

pot - - - - - ens est:

pot - - - - - ens

„ngsam (adagio), weil die Stimmen Achtel und Sechzehntel singen und spielen. / *Ti xteenth notes.*

** II. „rn die Verteilung auf die Stimmbücher im Druck von 1610. / *The distribution throughout*

18

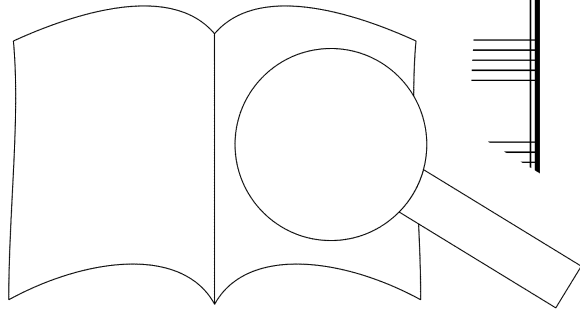
ctum no - - men e - - -

22

et san - - ctum no - -
 et san - - ctu
 jus, et san - - et san - -

28

no - - men
 ctum no - - men



13e. Et misericordia
a 6 voci sole in Dialogo

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso I
Basso II
Basso generale

Et mi - se - ri - cor - di - a e -
Et mi - se - ri - cor - di - a e -
Et mi - se - ri - cor - di - a e
Principale solo

This system contains the first six vocal staves. The Soprano I, II, and Alto parts are mostly rests. The Tenore, Basso I, and Basso II parts have lyrics. The Basso generale part is marked 'Principale solo'.

9

Et mi - di -
Et ri - cor - di -
Et mi - ri - cor - di -
jus
jus
jus

This system continues the vocal parts. The Soprano I, II, and Alto parts have lyrics. The Tenore, Basso I, and Basso II parts have lyrics. The Basso generale part has lyrics. The piano accompaniment is also present.

19

a e -
a e -
a e -
jus
a pro - ge
a
a
ro -
pro -

This system continues the vocal parts. The Soprano I, II, and Alto parts have lyrics. The Tenore, Basso I, and Basso II parts have lyrics. The Basso generale part has lyrics. The piano accompaniment is also present.

29

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -
 a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -
 a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -
 ge - ni - es
 ge - ni - es
 - ni - es

39

es, in pro - ge - ni - es
 es, in pro - ge - ni - es
 es, in pro - ge - ni - es
 ti - men - ti -
 ti - men

49

ti - men - um.
 ti - um.
 ti - mer - ti - bus e - um.
 - ti - bus e - um.
 ti - men - ti - bus e -



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13f. Fecit potentiam

ad una voce & tre instrumenti

Violino I

Violino II

Violoncello

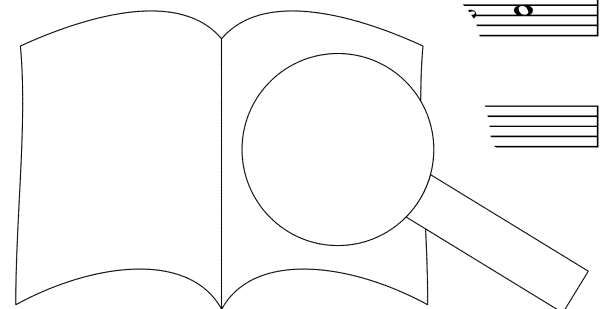
Alto

Basso generale

Principale & registro delle zifare ò voci humane

6

11



16

am in bra - - chi - o su - - -

20

o:

25

dis - - - per - - - u - per - - - bos

30

cor - - - dis su - - -

13g. Deposuit

Cornetto I

Risponde à quel di sopra in Echo *

Cornetto II

Violino I

Violino II

Tenore II

Basso generale

Principale solo

6

De - - - po - -

10

- - - su - it

pot - - en - - -

14

de

se - -

* *der oberen Stimme als Echo. / Cto II answers the above as an Echo.*

17 Violino I

Violino risponde à quel di sopra in Echo
Violino II

20

23

et ex - - -

26

ta - - - hu - - -

29

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13h. Esurientes

à deux voix & quatre instruments

Cornetto I

Cornetto II

Cornetto III

Violoncello

Soprano I

Soprano II

Basso generale

Principale & ottava

7

E - su - ri - en - tes im -

E - su - ri - en - tes

20

es di -

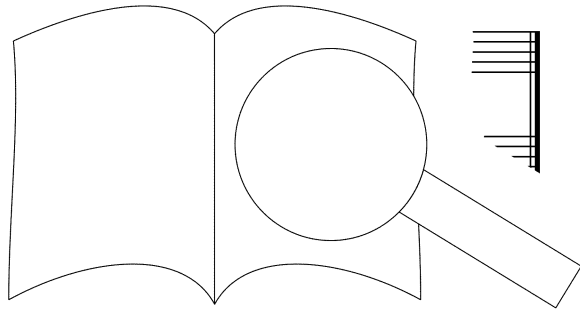
PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mi - sit in - a - - - - - nes,
 mi - sit in - a - - - - - nes,

vi - tes di - mi - sit
 - vi - tes di - mi - sit

a - - - - -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

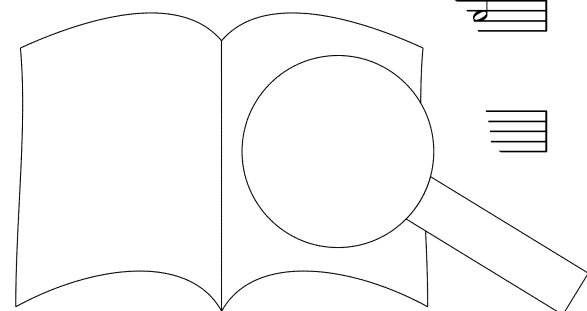
musical score for measures 25-32. It includes vocal lines with lyrics: "tus mi - se - ri - cor - di - ae su -" and piano accompaniment in treble and bass clefs.

musical score for measures 33-40, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs.

13j. Sicut locutus est

ad una voce sola & sei instrumenti in dialogo

musical score for measures 41-48, featuring six instrumental parts: Cornetto I, Cornetto II, Trombone I, Violino I, Violino II, and Violoncello. The score includes a large watermark: "PROBEPARTITUR".

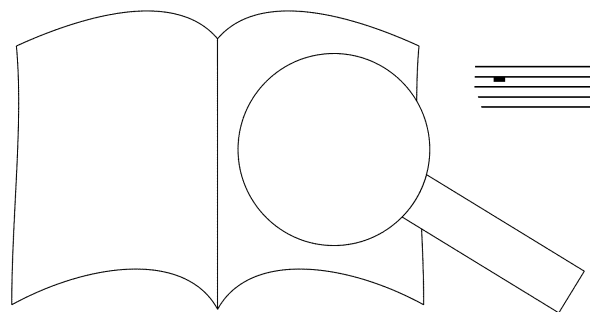


7

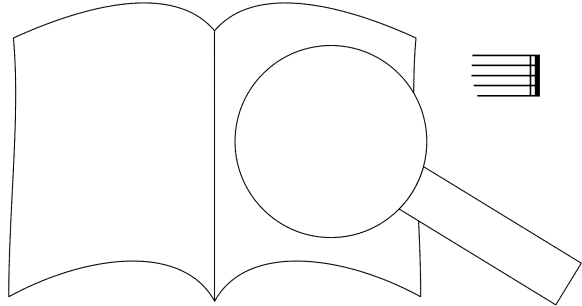
Sic

14

est ad pa



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13k. Gloria Patri

à tre voci due de le quali cantano in Echo

Soprano I

Tenore I

Tenore II

Basso generale

Principale solo

5

9

14

19

o, et Spi - ri - tu - i San - - -

et, _____

o, et, _____

25

- - - cto, et Spi - ri - tu -

et, _____

et, _____

pi - ri -

31

i San - - -

San - - -

tu - i San

- a - - - a -

35

an - - - cto.

a

131. Sicut erat

Tutti li instrumenti & voci, & va cantato & sonato forte *

Soprano I
Cornetto I
Violino I

Soprano II
Cornetto II
Violino II

Alto
Cornetto III

Tenore I

Tenore II

Basso I
Violoncello

Basso II

Basso generale

A Organo pieno

Sic - - ut e - - rat in

Sic - - ut e - - rat

Sic - - ut e - - rat

Sic - - ut e - - rat

Sic - - ut e - - rat

Sic - - ut e - - rat in

Sic - - ut

Sic - - ut

9

prin - ci - pi - o, sem - per,

in prin - c et nunc, et sem -

in in et

in pri pi - o, et nunc,

in pi - o, et nunc, et sem -

prin - ci - pi - o, n -

pi - o et nu

* Alle Instrumente und Singstimmen, und alle singen und spielen forte. / All instruments and voices, all play and sing forte.

et in sae - cu - la sae - cu - lo -

per,

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

per,

per, et in sae - cu - la sae

nunc, et sem - per,

- - - - - rum, et in sae - cu - lo -

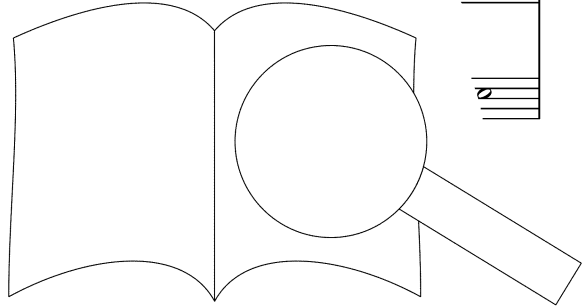
et in sae - cu - lo -

sae - cu - la sae - cu - lo -

rum,

et in sae - cu

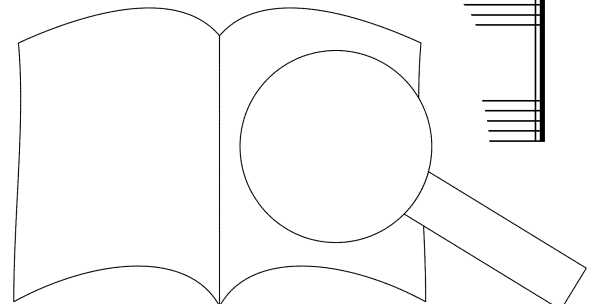
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



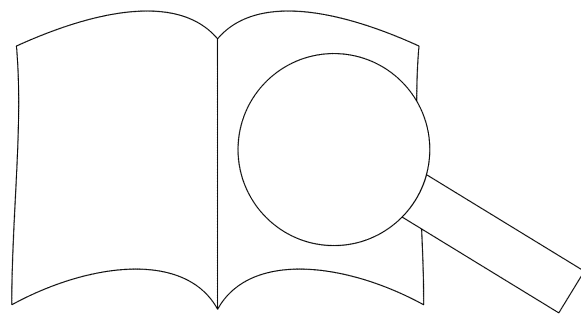
Musical score for measures 56-60. The score is arranged in two systems of four staves each. The top system contains the vocal line (soprano, alto, tenor, and bass clefs) and the piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part includes markings 'A' and 'Ctto III'. The music is in a key with one flat and a common time signature.

Musical score for measures 61-70. The score is arranged in two systems of five staves each. The top system contains the vocal line (soprano, alto, tenor, and bass clefs) and the piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part includes markings 'Ctto III' and 'men.'. The music continues in the same key and time signature as the previous page.

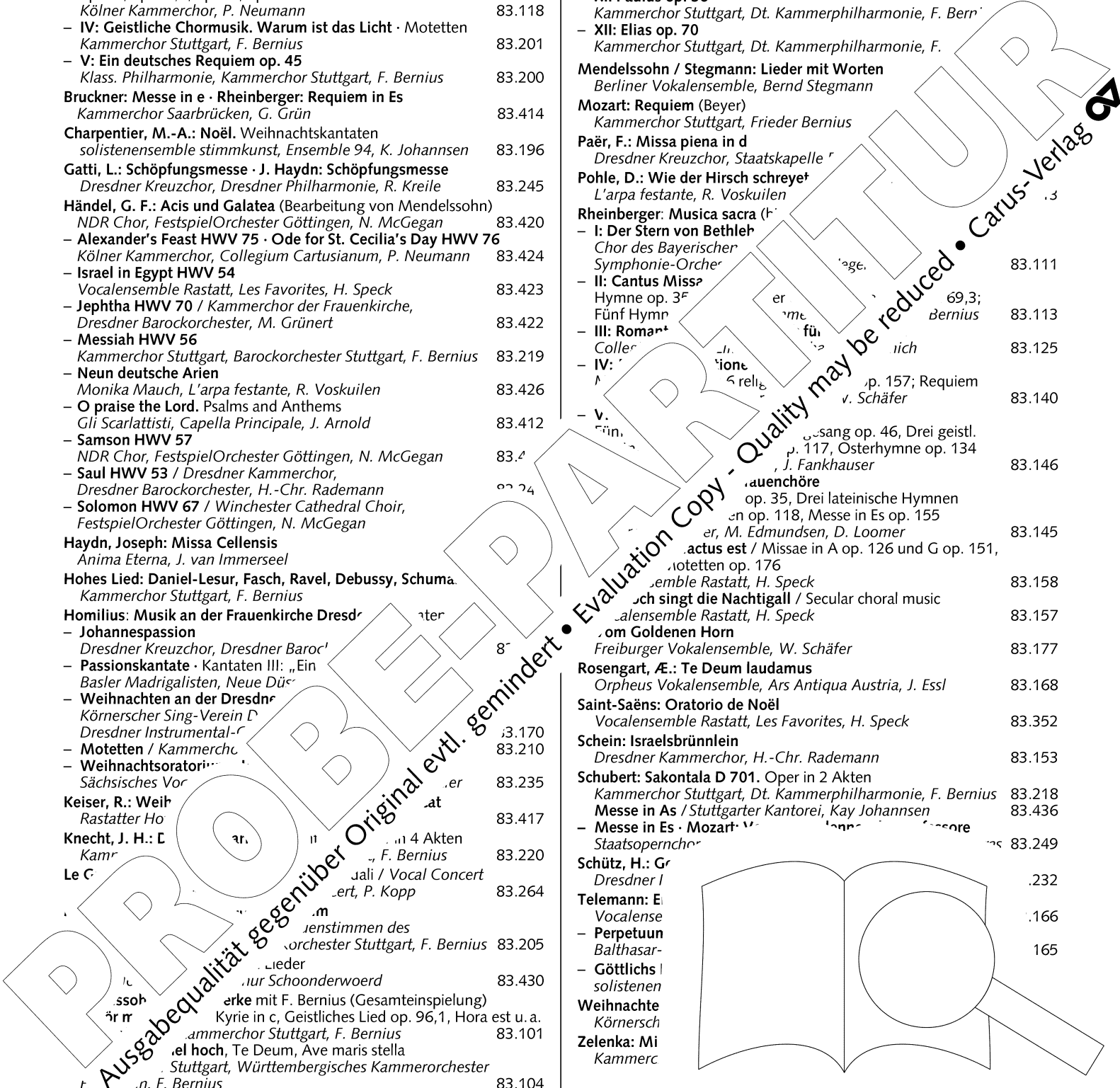
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op.115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	<i>Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.219
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle</i>	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	Rheinberger: Musica sacra (H.)	
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– I: Der Stern von Bethleh <i>Chor des Bayerischer Symphonie-Orchester</i>	83.111
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– II: Cantus Missa Hymne op. 3F Fünf Hymnen	83.113
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– III: Roman Coller	83.125
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– IV: v. Schäfer	83.140
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– V: v. Schäfer	83.146
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– VI: v. Schäfer	83.145
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– VII: v. Schäfer	83.158
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	– VIII: v. Schäfer	83.157
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.424	– IX: v. Schäfer	83.177
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.424	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.412	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.219	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schuma. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden		– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barock</i>	83.210	– Messe in Es · Mozart: <i>Staatsoper</i>	83.249
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein <i>Basler Madrigalisten, Neue Dür</i>	83.210	Schütz, H.: Gr <i>Dresdner I</i>	83.232
– Weihnachten an der Dresden <i>Körnerscher Sing-Verein D</i>	83.235	Telemann: E <i>Vocalense</i>	83.166
– Motetten / Kammerchor <i>Dresdner Instrumental-</i>	83.210	– Perpetuum <i>Balthasar</i>	83.165
– Weihnachtsoratori <i>Sächsisches Vor</i>	83.235	– Göttlich <i>solistenen</i>	
Keiser, R.: Weih <i>Rastatter Ho</i>	83.417	Weihnachte <i>Körnersch</i>	
Knecht, J. H.: E <i>Kamr</i>	83.220	Zelenka: Mi <i>Kammerc</i>	
Le C <i>ert, P. Kopp</i>	83.264		
– M <i>orchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– Lieder <i>ur Schoonderwoerd</i>	83.430		
– M <i>erke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)</i>	83.101		
– Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– el hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester</i>	83.104		
– M <i>n, F. Bernius</i>	83.104		



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 