

Missa Sancti Francisci Assisiensis

Chorpartitur

Damijan Močnik

*1967

Kyrie

Andante **2** *mf*

Soprano
Alto

Tenore
Basso

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

le - i - son, e - le - i - son,

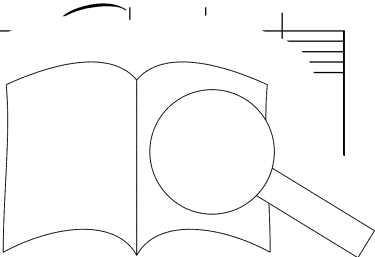
f Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. *mf* Chri - ste,

f st. e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste

mf

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



22 Chri-ste, Chri - ste e - lei - son,
 lei - son. Chri - ste, Chri - ste,
 Chri - ste e - lei - son,
 Chri-ste, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son,

27 e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son,
 e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son,

31 *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - i -
mf

35 son, Ky - ri - e e - ri - e e - le - i - son,

39 - i - son, e - le - i - son,

- e, Ky - ri - e e - le - i -
f

Gloria

Allegro

f poco marcato

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, Glo - ri -

f poco marcato

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, Glo - ri -

* If the performance is without percussion, omit mm. 1 and 2.

12 a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o. *mf* unis.

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, De - o.

a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o.

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

15 ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lus. Lau -

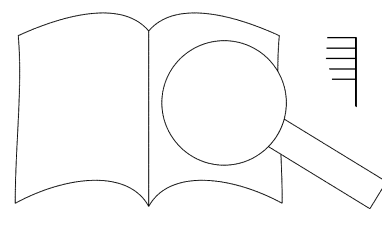
f

19 da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

23 Gra - ti - pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. *without breath*

f

De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter



31

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

34

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

38 **Andantino**

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

41

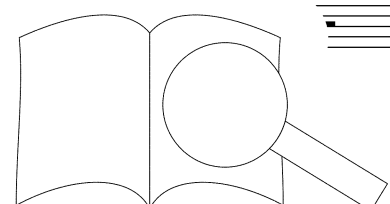
Mi - se - re - re no - tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

44

sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem no - stram. tol - lis pec - ca - ta mun - di. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui

45

Mi - se - re - re no - bis se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui



10

o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um.

15

unis.
mf

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u ni -

19

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - ti - ci - pu - la.

24

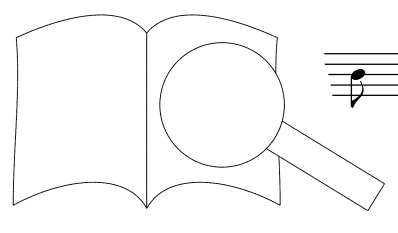
unis.

De - um de De - o, lu - men de lu - men de De - o ve - ro.

28

Ge - ni - ta con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem . . .

. . . a - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - . . .



35 *rit.*

lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

44 *mp*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

47

ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - st.

51

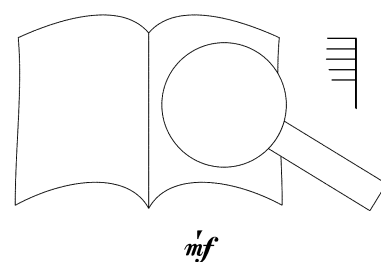
et - i - am pro no - bis:

62

sub - la - to pas - sus, pas - sus, et se -

65

et se -



* If the performance is without percussion, omit mm. 52–58 and mm. 70–72.

76 2+3 3+2

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a -

80 3+2 *mf*

scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

84

tu - rus est cum glo - ri - a, - vos et

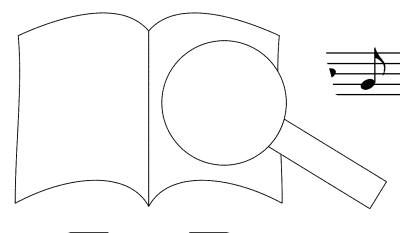
88 *f* 3+2

mor - tu - os: cu - ji fi - nis.

95 unis. *mp*

E' ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et



103

ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

108

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

111

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma re -

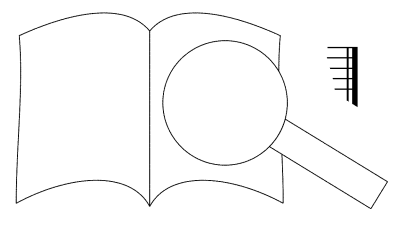
114

o - nem pec - ca - to - ri - um re - spe - cto re - sur - re - cti -

118

o - nem m - vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

men, a - men.



Sanctus / Benedictus

Andantino
2

unis. *mp*

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

mp

6

San - ctus, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us

10

mf

- ba - oth. Ple - ni, ple - ni sui. ter - ra

mf

15

f

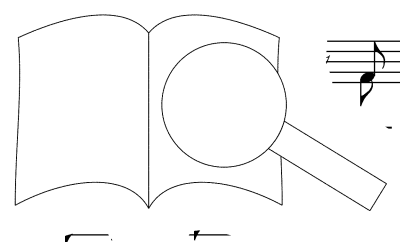
glo - ri glo - ri - a tu - a.

f

f *poco marcato*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na,

f *poco marcato*



27

san - na, ho - san - na. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - Be - ne - di - ctus qui

30

ve - nit in no mi - ne Do - mi - ni,
san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na,
ve - nit in no mi - ne Do - mi - ni,
san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na

33 Do-mi - ni. unis.

san-na in ex-cel-sis, ho - san-na. Ho - san - na in e

Do-mi - ni.

san-na in ex-cel-sis, ho - san-na.

37

san - na in ex - cel - sis, ho san - na. Be - ne -

Solo

41  di in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

PRO
Ausgabequalität geb.

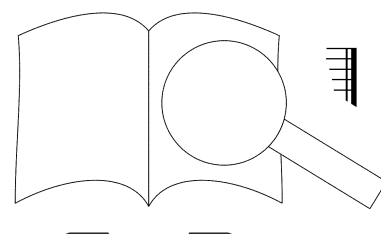
L'istesso tempo

Tempo I

un. *mp*

io - san - na. San - ctus, San -

f *mp*



Agnus Dei

Andantino

7 2 VII *unis. mf*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

mf

14

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

20

re - re, mi - se - re - re no - bis.

f

25

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

29

3 1

36

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na

f

- bis, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa

f