

Christoph Schönherr
Hiskia
Oratorium nach Worten
des Alten Testaments

für Soli, Chor und Orchester

Rental material

The present edition is property of Carus-Verlag. Any unauthorized reproduction, copying or distribution to third parties of all or parts of this work is prohibited by law. Any markings or notations should be made in pencil only and should be completely erased before returning the material. For any material which is lost, missing or damaged (poorly erased or damaged by use of ink, etc.), customers will be billed the full amount for damages incurred.

Leihmaterial

Das vorliegende Exemplar ist Eigentum des Carus-Verlags. Jede Vervielfältigung, Abschrift oder die Weitergabe des gesamten Werkes oder von Teilen daraus an Dritte ist gesetzlich verboten. Hinweise oder Einzeichnungen dürfen nur mit weichem Bleistift vorgenommen werden, die vor Rückgabe des Materials sauber entfernt werden müssen. Fehlendes, beschädigtes oder schlecht radiertes Material wird gegen Berechnung neu hergestellt.

Partitur



Carus 28.104

Inhalt

TEIL 1

1	<i>Instrumental</i>	Introduction	1
2a	<i>Erzähler</i>	Im vierzehnten Jahr	8
2b	<i>Chor (Die Boten Hiskias)</i>	Ich habe gefehlt	10
2c	<i>Erzähler</i>	Da verpflichtete der Assyrer König	17
2d	<i>Chor (Das Volk Hiskias)</i>	Dreihundert Zentner Silber	19
3a	<i>Erzähler</i>	Dennoch sandte der Assyrer König	33
3b	<i>Chor (Das Volk Hiskias)</i>	Sie zogen hinauf	35
3c	<i>Erzähler</i>	Und da sie hinkamen	39
4a	<i>Obermundschenk</i>	Sagt dem Hiskia doch	41
4b	<i>Chor (Das Volk Hiskias)</i>	Ägypten – ein zerstoßener Rohrstab?	51
4c	<i>Obermundschenk und Chor</i>	So handelt doch der Pharao	54
5a	<i>Erzähler</i>	Da baten Eljakim, Sebna und Joach	61
5b	<i>Männerchor (Die Gesandten König Hiskias)</i>	Rede doch mit deinen Knechten aramäisch	61
5c	<i>Obermundschenk</i>	Hat mich mein Gebieter	65
6a	<i>Erzähler</i>	Da trat der Obermundschenk vor	69
6b	<i>Obermundschenk</i>	Hört das Wort	69
6c	<i>Chor (Das Volk Hiskias)</i>	Sollte dieses Darben ein Ende haben	72
6d	<i>Obermundschenk und Chor</i>	Der König von Assur spricht	76
7a	<i>Obermundschenk</i>	Der König von Assur sagt euch	90
7b	<i>Erzähler</i>	Das Volk schwieg	96
8	<i>Instrumental I</i>		97
9	<i>Erzähler</i>	Dann begaben sich Eljakim, Sebna und Joach	104
10	<i>Chor (Das Volk Hiskias)</i>	Gebet (O Jahwe)	107
11a	<i>Erzähler</i>	Da sandte Hiskia	112
11b	<i>Chor (Die Gesandten Hiskias)</i>	Ein Tag der Drangsal	114
12	<i>Erzähler und Jesaja</i>	Fürchte dich nicht	126
13a	<i>Erzähler</i>	Der Obermundschenk kehrte zurück	138
13b	<i>Obermundschenk und Chor (Die Boten des Königs von Assur)</i>	Jerusalem	139
14a	<i>Erzähler</i>	Hiskia nahm das Schreiben	151
14b	<i>Hiskia und Chor (Das Volk Hiskias)</i>	Herr, Gott Israels	153
15a	<i>Erzähler und Bote Jesajas</i>	Da sandte Jesaja	178
15b	<i>Chor (Der Spruch des Herrn)</i>	Sanherib, wen hast du gelästert	180
15c	<i>Bote Jesajas</i>	Dies aber, Hiskia, sei dir ein Zeichen	194
15d	<i>Chor (Spruch des Herrn)</i>	In diese Stadt da kommt er nicht	206

Teil 2

16	<i>Instrumental II</i>	(Die Nacht im assyrischen Lager)	227
17	<i>Chor (Das Volk Hiskias)</i>	In jener Nacht	240
18	<i>Instrumental III</i>		245
19a	<i>Erzähler</i>	Zu der Zeit wurde Hiskia todkrank	249
19b	<i>Jesaja</i>	So spricht der Herr	251
20	<i>Erzähler und Hiskia</i>	Da wandte Hiskia sein Angesicht	255
21	<i>Magd</i>	O Hiskia	262
22	<i>Hiskia und Chor (Das Volk Hiskias)</i>	Zu des Totenreiches Pforten	267
23a	<i>Erzähler</i>	Jesaja war auf seinem Weg	302
23b	<i>Jesaja</i>	Ich habe dein Gebet gehört	303
24	<i>Erzähler, Hiskia, Jesaja</i>	Welches ist das Zeichen	320
25	<i>Chor (Das Volk Hiskias)</i>	Und der Herr ließ den Schatten	323
26	<i>Erzähler und Hiskia</i>	Siehe, um Trost war mir sehr bange	329
27	<i>Hiskia und Chor (Das Volk Hiskias)</i>	Denn die Toten loben dich nicht	332

Besetzung:

Hiskia (Bariton), Jesaja (Bass), Obermundschenk, der Stellvertreter des Großkönigs Sanherib (Bariton), Bote Jesajas (Sopran), Magd (Sopran), Erzähler (Tenor)

Chor S(S) A(A) T(T) B(B)

Flöte, Sopran-Saxophon, Alt-Saxophon (1 Spieler); 2 Trompeten/Flügelhorn, Posaune, Streicher, Klavier/E-Piano, Kontrabass/E-Bass; Drumset, 2 Pauken, Sopran-Glockenspiel, Triangel, Crotales, Chimes, Claves, Latin Percussion (2 Spieler)

Aufführungsdauer: ca. 85 min.

Vorwort

Anmerkungen zum Inhalt

Das Oratorium handelt vom altjüdischen König Hiskia (gest. 697 v. Chr.). Grundlage des Librettos bilden zwei Texte aus dem Alten Testament, die sich im Zweiten Buch der Könige (2. Könige, Kap. 18,13 – Kap. 20) und im Buch Jesaja (Jes 38,1–22) finden.

Im Jahre 702 v. Chr. belagert Sanherib, der König von Assur, Jerusalem. Seine Gesandten versuchen mit allerlei Verlockungen, das jüdische Volk gegen seinen König aufzuwiegeln. König Hiskia fordert der Assyrer-König zur Kapitulation auf. Doch Hiskia ergibt sich nicht, sondern vertraut auf seinen Gott, bittet ihn um Hilfe.

Diese wird ihm gewährt, indem Gott das belagernde assyrische Heer vernichtet. Auf welche Weise dies geschah, ist historisch nicht eindeutig geklärt.

Mit der Vernichtung des assyrischen Heers beginnt der 2. Teil des Oratoriums. König Hiskia wird todkrank und betet zu Gott, bittet darum, noch nicht sterben zu müssen. Er verweist darauf, dass er doch trotz größter Bedrohung immer auf seinen Gott vertraut habe, stets gottesfürchtig gewesen sei. Daraufhin verkündet ihm der Prophet Jesaja, dass Gott seine Gebete erhört habe und er noch fünfzehn weitere Jahre leben dürfe. Ungläubig fragt Hiskia, woran er denn erkennen könne, dass Gott diese Heilszusage auch wirklich einhalten wird. Der Prophet Jesaja überbringt daraufhin Gottes Worte: Als Zeichen seines Versprechens könne er wählen, ob der Schatten auf der Treppe, die von seinem Palast hinauf zum Tempel führt, zehn Stufen vorwärts oder zehn Stufen rückwärts ziehen soll. Ausgehend von der damaligen Vorstellung, die Sonne drehe sich um die Erde, wünscht sich Hiskia das scheinbar Unmögliche: Der Schatten solle sich um zehn Stufen zurückziehen, sodass der Tempel wieder in der Morgensonne läge. Auf wundervoll poetische Weise wird hier symbolisch die Rückkehr Hiskias aus dem Schattenreich des Todes in das Licht des Lebens beschrieben.

Nachdem Gott tatsächlich den Schatten zurückziehen lässt und Hiskia daraufhin in wenigen Tagen gesundet, folgert dieser: „Denn die Toten rühmen dich nicht, sondern allein, die da leben, loben dich so wie ich.“ Wir Lebenden, nicht die Toten sind es, die dich loben und preisen. Im Oratorium nimmt der Chor diesen Lobpreis auf, besingt Gottes Macht, an der die Lebenden teilhaben. Dieser sog. Chorschluss, der Lobpreis Gottes nach einer wunderbaren Errettung, hat eine lange biblische Tradition.

Anmerkungen zur Komposition

Die Komposition steht in der barocken und romantischen Oratorientradition. So knüpft das Werk formal an Rezitativ- und Turbachor-Techniken Bachs und vor allem Mendelssohns an. Das Oratorium *Hiskia* ist somit als „Brückenwerk“ zu sehen, verbindet es doch tradierte Kompositionstechniken mit der Harmonik und den Grooves der populären Musik des ausgehenden 20. und des 21. Jahrhunderts.

Die düstere und leidvolle Geschichte, die im Oratorium erzählt wird, findet ihren musikalischen Niederschlag in der

Verwendung vieler Stilmerkmale des Blues, hier vor allem die häufigen Taktarten 6/8 und 12/8. So beginnt auch die Introduction im 6/8-Takt und bildet mit dem Schlusschor Nr. 27 „Denn die Toten loben dich nicht“ einen inhaltlichen Rahmen und eine stilistische Klammer für das ganze Werk.

In den biblischen Textvorlagen ist die Rolle des Chores nicht vorgesehen. Für das Libretto mussten also die Chortexte ergänzt werden. Meist übernimmt der Chor die Rolle „des Volks Hiskias“. In Form von Turbachören kommentiert er das Geschehen. So wird er in Nr. 6d „Er verspricht uns ein Land ...“ von den Verheißungen des Obermundschenks geradezu „beswingt“ und träumt sich mittels einer Fuge in ein paradiesisches Land.

In einem achttimmigen Satz (Nr. 25) zeichnet der Chor eine der eindrucksvollsten Stellen des Bibeltextes nach: „Und der Herr ließ den Schatten auf der Treppe des Ahas zehn Stufen zurückziehen“. Beginnend in der Dunkelheit der Instrumente (Celli und Bass) baut sich gemeinsam mit einem Sopran-Glockenspiel ein in zehn Stufen aufwärtssteigender Chorcluster auf, der in einem „sonnenüberfluteten“ C7(#11)-Akkord gipfelt. Der bereits in der vorangehenden Nr. 24 auftauchende Akkord steht für das Wunder, dass sich im Rückzug des Schattens offenbart. Auch die Verkündigung gewichtiger Entscheidungen Gottes (Spruch des Herrn) wird gelegentlich vom Chor übernommen. Nur in Nr. 13b „Jerusalem“ wechselt der Chor gewissermaßen die Fronten und tritt als „Boten des Königs von Assur“, des Gegenspielers Hiskias, auf.

Das Orchester, bestehend aus einem traditionellen Streichersatz und einer „Small Big Band“ (Rhythmusgruppe und vier Bläser) hat begleitende und kommentierende Funktion. In Nr. 16 „Die Nacht im assyrischen Lager“, mit der der 2. Teil des Oratoriums beginnt, führt es sogar den Erzählstrang alleine weiter: Die Vernichtung des assyrischen Belagerungsheeres wird nur durch die Instrumente dargestellt. Weitere reine Instrumentalnummern Nr. 8 und Nr. 18 haben gliedernde Funktion.

In Nr. 23b „Ich habe dein Gebet gehört“, in der Jesaja verkündet, Gott werde Hiskia, aber auch Jerusalem vor dem Assyrer-König erretten, kommentiert das Orchester das Geschehen, indem es thematisch den Schlusschor Nr. 15d des 1. Teils aufgreift: „In diese Stadt da kommt er nicht.“ Der hier verwendete Funk-Groove mit seinen harten Backbeats findet auch noch in weiteren expressiven Sätzen Verwendung. Wegen der düsteren Grundstimmung der Textvorlage bleiben Latin-Grooves fast ausgespart. Eine Ausnahme bildet der versöhnliche Schlusschor Nr. 27 „Denn die Toten loben dich nicht“. Hiskia führt diesen Textgedanken weiter: „... , sondern allein, die da leben, loben dich so wie ich heute“. Der Chor greift dies auf mit den Worten „Darum wollen wir singen und spielen, solange wir leben im Hause des Herrn“. Beginnt der Schlusschor noch in c-Moll als 6/8-Blues, so „mutiert“ der Groove und auch die Tonart im Verlaufe des Satzes zu einer Samba und in die gleichnamige Durtonart.

Die solistischen Parts ergaben sich aus der biblischen Textvorlage, vor allem durch die dramatisch angelegte Form

der Geschichte im 2. Buch der Könige. Der eigentliche Kontrahent Hiskias, der Assyrerkönig Sanherib, tritt im Libretto nur durch seinen Stellvertreter, den Obermundschenk (Solo-Bariton) auf. Zu den Personen Hiskia (Bariton) und Jesaja (Bass) kommt noch der Erzähler hinzu, in der oratorischen Evangelisten-Tradition ein Tenor. Neben der weiblichen Rolle des Boten Jesajas (Sopran) steht die Rolle der Magd (ebenfalls Sopran). Sie hat keine Entsprechung in der biblischen Textvorlage, ist inhaltlich aber dem Volke Hiskias zuzuordnen. Sie hinterfragt die große Glaubensfestigkeit ihres Königs und steht damit gewissermaßen für die Glaubenszweifel unserer heutigen Zeit.

Hamburg, im Januar 2013

Christoph Schönherr

Hiskia

Text nach 2. Könige Kap. 18,13 – Kap. 20 und Jesaja Kap. 38,1–22

Personen:

Hiskia (*Bariton*), der König von Juda mit Palastvorsteher Eljakim, Staatsschreiber Sebna und Kanzler Joach; **Magd** (*Sopran*), Magd aus dem Volk der Juden

Sanherib, der Großkönig von Assur, mit seinen Gesandten:

Obermundschenk (*Bariton*), sein Verhandlungsführer mit Oberfeldherr und Oberkämmerer

Jesaja (*Bass*), Prophet des Herrn; **Bote Jesajas** (*Sopran*)

Erzähler (*Tenor*)

TEIL 1

Nr. 1 **Introduction** (instrumental)

Nr. 2a **Erzähler:** Im vierzehnten Jahr des Königs Hiskia zog Sanherib, der König von Assur, gegen alle befestigten Städte Judas und nahm sie ein. Da schickte König Hiskia von Juda Boten an den König von Assur und ließ sie sagen:

Nr. 2b **Chor** (*die Boten Hiskias*): Ich habe gefehlt, doch lass ab von mir. Was du mir auferlegst, das will ich tragen.

Nr. 2c **Erzähler:** Da verpflichtete der Assyrerkönig den König Hiskia von Juda, dreihundert Zentner Silber und dreißig Zentner Gold abzuliefern.

Nr. 2d **Chor** (*das Volk Hiskias*): Dreihundert Zentner Silber und dreißig Zentner pures Gold!

Nr. 3a **Erzähler:** Dennoch sandte der Assyrerkönig den Oberfeldherrn, den Oberkämmerer und den Obermundschenk mit einer großen Streitmacht von Lachis aus zum König Hiskia nach Jerusalem.

Nr. 3b **Chor** (*das Volk Hiskias*): Sie zogen hinauf und kamen in die Nähe Jerusalems.

Nr. 3c **Erzähler:** Und da sie hinkamen, hielten sie an der Wasserleitung des oberen Teiches, der an der Straße beim Acker des Walkmüllers liegt. Sie ließen Hiskia rufen. Daraufhin gingen aber nur der Palastvorsteher Eljakim, der Sohn des Hilkia, und der Staatsschreiber Sebna mit dem Kanzler Joach zu ihnen hinaus. Der Obermundschenk gab ihnen den Auftrag:

Nr. 4a **Obermundschenk:** Sagt dem Hiskia doch: So spricht der Großkönig von Assur: Was ist denn das für ein Vertrauen, das du hegst? Du denkst wohl, bloßes Lippengerede sei schon Rat und Stärke für den Krieg? Nun, auf wen vertraust du denn eigentlich, dass du

dich wider mich empörst? Siehe, verlässt du dich etwa auf diesen zerstoßenen Rohrstab, auf Ägypten, den Rohrstab, welcher, so sich jemand darauf lehnt, ihm die Hand durchbohren wird?

Nr. 4b **Chor** (*das Volk Hiskias*): Ägypten? Ein zerstoßener Rohrstab, der uns die Hand durchbohren wird? So will uns der Pharao etwa töten?

Nr. 4c **Obermundschenk:** So handelt doch der Pharao, der Ägypterkönig, an allen, die sich auf ihn verlassen.

Chor (*das Volk Hiskias*): Sollte sich Hiskia denn, unser König, nicht auf den Pharao verlassen?

Obermundschenk: Falls ihr mir nun aber auch noch erwidern wollt: Auf den Herrn, unsern Gott, vertrauen wir, dann erwägt: Ist nicht gerade er es, dessen Heiligtümer und Altäre Hiskia entfernt hat? Er befahl doch Juda und Jerusalem: Nur vor diesem Altar in Jerusalem sollt ihr anbeten!

Nr. 5a **Erzähler:** Da baten Eljakim, der Sohn Hilkias, Sebna und Joach den Obermundschenk:

Nr. 5b **Männerchor** (*die Gesandten König Hiskias*): Rede doch mit deinen Knechten aramäisch, denn wir verstehen es. Rede aber nicht jüdisch mit uns vor den Ohren des Volks, das auf der Mauer steht!

Nr. 5c **Obermundschenk:** Hat mich mein Gebieter denn nur zu eurem Herrn und zu euch geschickt, um dies zu sagen? Hat mich mein Gebieter nicht auch zu den Männern auf der Mauer geschickt, um dies zu sagen? Zu den Männern auf der Mauer, die schließlich mit euch ihren eigenen Kot fressen und ihren eigenen Harn saufen müssen?

Nr. 6a **Erzähler:** Da trat der Obermundschenk vor, rief mit lauter Stimme auf jüdisch und sprach:

Nr. 6b **Obermundschenk:** Hört das Wort des Großkönigs, des Königs von Assur! So spricht der König: Hiskia soll euch nicht betören, denn er kann euch nicht aus seiner Gewalt retten! Denn so spricht der König von Assur: Lauft zu mir über! Jeder kann sich dann von seinem Weinstock und seinem Feigenbaum ernähren und von seinem eigenen Zisternenwasser trinken!

Nr. 6c **Chor** (*das Volk Hiskias*): Sollte dieses Darben ein Ende haben für uns? Was zählt denn das Wort des Großkönigs, des Königs von Assur?

Nr. 6d **Obermundschenk:** Der König von Assur spricht: Ich werde kommen und euch in ein Land holen, das eurem gleich ist, in ein Land voll Korn und Most, voll Brot und Weinbergen, ein Land voll von Ölbäumen und Honig.

Chor (*das Volk Hiskias*): Er verspricht uns ein Land voller Korn und Most, voll Brot und Weinbergen. Er will uns in ein Land holen, in dem die Ölbäume Schatten spenden und wo der Honig fließt. Gibt es dieses Land, wo der Honig fließt? Woher sollen wir denn wissen, dass wir ihm vertrauen können? Wird er uns nicht vielmehr umbringen?

Obermundschenk: Nein, ihr sollt am Leben bleiben und nicht umkommen!

Nr. 7a **Obermundschenk:** Der König von Assur sagt zu euch: Schenkt darum Hiskia kein Gehör, denn er betrügt euch, wenn er sagt: Der Herr wird uns erretten. Ja, haben denn etwa die einzelnen Götter der Völker ihr Land aus der Hand des Königs von Assur errettet? Wer unter allen Göttern der Länder hat denn sein Land aus meiner Gewalt gerettet? Und da soll nun der Herr Jerusalem aus meiner Gewalt retten?

- Nr. 7b **Erzähler:** Das Volk schwieg und gab ihm keine Antwort, denn der Befehl von Hiskia lautete: „Ihr sollt ihm nichts entgegen!“
- Nr. 8 **Instrumental I**
- Nr. 9 **Erzähler:** Dann begaben sich Eljakim, Sebna und der Kanzler Joach zu Hiskia. Sie hatten ihre Kleider zerrissen und berichteten ihm nun von den Reden des Obermundschenks. Als das Hiskia aber hörte, zerriss auch er seine Kleider und hüllte sich in ein Trauergewand und begab sich in das Haus des Herrn.
- Nr. 10 **Chor** (*das Volk Hiskias*): O Jahwe!
- Nr. 11a **Erzähler:** Da sandte Hiskia den Palastvorsteher Eljakim, den Staatsschreiber Sebna und die Ältesten der Priester in Trauergewänder gehüllt zum Propheten Jesaja, dem Sohne des Amoz, und sie sagten zu ihm:
- Nr. 11b **Chor** (*die Gesandten Hiskias*): Ein Tag der Drangsal, ein Tag der Züchtigung, ein Tag der Schmähungen ist der heutige Tag! Vielleicht vernahm der Herr, dein Gott, alle Hohnreden des Mundschenks, den sein Herr, der König von Assur, geschickt hat, um den lebendigen Gott zu schmähen! Vielleicht bestraft er die Reden, die der Herr, dein Gott, gehört hat. Lege also Fürbitte ein für den Rest, der geblieben ist.
- Nr. 12 **Erzähler:** Da sprach Jesaja zu ihnen:
Jesaja: Sagt Folgendes zu eurem Gebieter: So spricht der Herr: Fürchte dich nicht vor den Hohnreden, die du gehört hast. Fürchte dich nicht vor den Hohnreden, welche die Knechte des Königs gegen mich ausgestoßen haben! Fürchte dich nicht vor den Hohnreden, welche die Knechte aus Assur gegen mich ausgestoßen haben! Siehe, ich werde jenem einen Geist eingeben, er wird eine Kunde vernehmen und dann in sein Land heimkehren. Ich werde ihn durch das Schwert fallen lassen in seinem eigenen Land.
- Nr. 13a **Erzähler:** Der Obermundschenk kehrte zurück und traf den König von Assur im Kampf gegen Libna. Da schickte der nochmals Boten an Hiskia mit dem Auftrag, ihm zu verkünden:
- Nr. 13b **Obermundschenk:** Jerusalem wird in die Hand meines Königs fallen!
Chor (*die Boten des Königs von Assur*): Jerusalem wird in die Hand von Assur fallen! Jerusalem wird in die Hand unsres Königs fallen!
Obermundschenk: Dein Gott, auf den du so vertraust, soll dich nicht darüber hinwegtäuschen, dass Jerusalem fallen wird.
Chor (*die Boten des Königs von Assur*): Jerusalem wird in die Hand unsres Königs fallen! Jerusalem wird in die Hand von Assur fallen!
- Nr. 14a **Erzähler:** Hiskia nahm das Schreiben aus der Hand der Boten und las es. Darauf begab er sich hinauf in den Tempel und breitete es vor dem Herrn aus und betete zu ihm:
- Nr. 14b **Hiskia:** Herr, Herr Gott Israels, der du thronst auf den Cherubim, du allein bist der Gott von allen Völkern dieser Erde! Du hast erschaffen den Himmel und die Erde!
Chor (*das Volk Hiskias*): Du hast erschaffen den Himmel und die Erde.
Hiskia: Neige, Herr, dein Ohr und höre! Öffne deine Augen und schau!
Chor: Neige, Herr, dein Ohr und höre! Öffne deine Augen und schau!
- Hiskia:** Herr, höre die Drohworte Sanheribs, mit denen er den lebendigen Gott verhöhnt! Es ist wahr, o Herr, verwüstet haben die Könige von Assur die Völker und deren Länder. Sie haben deren Götter ins Feuer geworfen!
Chor: Sie haben deren Götter ins Feuer geworfen!
Hiskia: Denn es waren ja überhaupt keine Götter!
Chor: Es waren überhaupt keine Götter, nur Gebilde von Menschenhand!
Hiskia: Ja, nur Gebilde von Menschenhand, aus Holz und Stein, die man vernichten konnte. Nun aber Herr, unser Gott, errette uns aus seiner Hand, damit alle Königreich' der Erde erkennen, dass du allein Gott bist!
Chor: Herr, unser Gott, errette uns aus seiner Hand, damit alle Königreich' der Erde erkennen, dass du allein Gott bist!
- Nr. 15a **Erzähler:** Da sandte Jesaja an Hiskia und ließ sagen, was der Herr, Gott Israels, spricht:
Bote Jesajas: Ich habe gehört, um was du Sanheribs wegen, des Königs von Assur, zu mir gebetet hast. Dies ist nun der Spruch, den der Herr über ihn verkündet hat:
- Nr. 15b **Chor** (*der Spruch des Herrn*): Sanherib, wen hast du gelästert? Wen hast du geschmäht? Gegen wen hast du die Stimme erhoben? Wider den Heiligen Israels! Durch deine Boten hast du mich beschimpft! Nur weil du mit deinen Wagen die entlegensten Höhen des Libanon erklommst, nur weil du Brunnen grubst, fremde Wasser trankst, nur weil du mit deiner Füße Tritt die Ströme Ägyptens trocknetest, Sanherib, ist dir Folgendes entgangen? Seit langem hab ich's so gefügt: Ich ließ die befestigten Städte zerstören, in wüsten Trümmern erbebten ihre Bewohner. In Ohnmacht stürzten sie in Schande. Sie wurden wie das Kraut auf dem Feld und wie das Gras auf den Dächern, das verdorret vor dem Ostwind. Doch weil du nun tobst auch gegen mich, zieh ich dir meinen Ring durch die Nase, meinen Zaum in deine Lippen und bring dich auf den Weg, den du kamst!
- Nr. 15c **Bote Jesajas:** Dies aber, Hiskia, sei dir ein Zeichen: Heuer isst man den Nachwuchs und im nächsten Jahr den Brachwuchs. Doch im dritten Jahr sollt ihr säen und ernten, Weinberge pflanzen und deren Früchte ernten. Denn von Jerusalem wird ein Rest ausgehn, eine gerettete Schar vom Berge Sion. Der Eifer des Herrn wird dies bewirken. Darum spricht der Herr über den König von Assur:
- Nr. 15d **Chor** (*das Volk Hiskias: Spruch des Herrn*): In diese Stadt da kommt er nicht, schießt keinen Pfeil hinein, gräbt keinen Wall wider sie! Des Weges, den er kam, wird er abziehen müssen, in diese Stadt dringt er nicht ein!

TEIL 2

- Nr. 16 **Instrumental II** (Die Nacht im assyrischen Lager)
- Nr. 17 **Chor gesprochen** (*das Volk Hiskias*): In jener Nacht zog der Engel des Herrn aus. Er erschlug im assyrischen Lager hundertfünfundachtzigtausend Mann! Als man am Morgen aufstand, waren diese alle entseelte Leichen.
- Nr. 18 **Instrumental III**
- Nr. 19a **Erzähler**: Zu dieser Zeit wurde Hiskia todkrank. Da begab sich der Prophet Jesaja, der Sohn des Amoz, zu ihm und sprach:
- Nr. 19b **Jesaja**: So spricht der Herr: Bestelle dein Haus, denn du wirst sterben! Denn du wirst nicht am Leben bleiben!
- Nr. 20 **Erzähler**: Da wandte Hiskia sein Angesicht zur Wand und flehete zum Herrn:
- Hiskia**: Ach Herr, gedenke doch, wie ich vor dir in Treue gewandelt bin. Ach Herr, gedenke doch, wie ich mit ungeteiltem Herzen gewandelt bin. Ich habe getan, was dir gefallen hat.
- Erzähler**: Und Hiskia weinete sehr.
- Nr. 21 **Magd**: O Hiskia, mein König, woher nimmst du all dein Vertrauen in Gott? Krank ließ er dich werden. Ist das ein Zeichen seiner Güte? O Hiskia, mein König, woher nimmst du all dein Vertrau'n in unsern Gott? Warum all dies Leid zwischen den Säumen des Meeres bis hinauf in die Höhen des Libanon? Verwüstung und Krieg! Warum lässt Gott dies zu? Hiskia, sag mir, woher kommt dennoch dein Vertrau'n in diesen Gott?
- Nr. 22 **Hiskia**: Zu des Totenreiches Pforten muss ich fahren in der Mitte meines Lebens. Ich gedachte doch, noch länger zu leben!
- Chor** (*das Volk Hiskias*): Er muss nun zu den Pforten des Totenreiches fahren in der Mitte seines Lebens!
- Hiskia**: Nun werde ich den Herrn nicht mehr schauen im Lande der Lebendigen, die Menschen nicht mehr sehen mit denen, die auf der Welt sind.
- Chor**: Mit uns, die wir auf der Welt sind!
- Hiskia**: Meine Hütte ist abgebrochen und mir weggenommen wie eines Hirten Zelt.
- Chor**: Seine Hütte ist abgebrochen und ihm weggenommen wie eines Hirten Zelt.
- Hiskia**: Zu Ende gewebt hab ich mein Leben wie ein Weber. Er schneidet mich ab vom Faden. Tag und Nacht gibst Du mich preis: Bis zum Morgen schrei ich um Hilfe, aber er zerbricht mir die Knochen wie ein Löwe!
- Chor**: Der Herr zerbricht ihm alle Knochen wie ein Löwe. Bis zum Morgen schreit er um Hilfe, Tag und Nacht gibst du ihn preis!
- Hiskia**: Herr, ich leide Not, tritt für mich ein!
- Chor**: Herr, er leidet Not, tritt für ihn ein!
- Hiskia**: Was soll ich reden und was ihm sagen? Er hat's getan! Entfloh'n ist all mein Schlaf bei solch Betrüb'nis meiner Seele. Herr, lass mich wieder genesen, denn ich will leben!
- Chor**: Herr, lass ihn wieder genesen! Herr, lass ihn leben!
- Nr. 23a **Erzähler**: Jesaja war auf seinem Weg aus dem Palast noch nicht über den mittleren Vorhof hinausgekommen, als das Wort des Herrn an ihn erging: Kehre um und sage Hiskia:
- Nr. 23b **Jesaja**: So spricht der Herr, der Gott deines Vaters David: Ich habe dein Gebet gehört, deine Tränen gesehen. Siehe, ich will dich heilen. Schon übermorgen wirst du wieder in den Tempel des Herrn hinaufgehen. Ich will zu deinen Lebenstagen noch fünfzehn Jahre hinzulegen und will dich samt dieser Stadt erretten aus der Hand des Königs von Assur!
- Nr. 24 **Erzähler**: Hiskia fragte den Jesaja:
- Hiskia**: Welches ist das Zeichen, dass der Herr mich heilen wird und ich übermorgen in den Tempel des Herrn gehen kann?
- Jesaja**: Dies diene dir als ein Zeichen des Herrn, dass der Herr das Wort, das er gesprochen, auch ausführen wird: Soll der Schatten zehn Stufen nach vorn oder zehn Stufen rückwärts gehen?
- Hiskia**: Es ist dem Schatten leicht, nach vorwärts sich zu neigen. Aber nein, er soll um zehn Stufen zurückgehen.
- Nr. 25 **Chor** (*das Volk Hiskias*): Und der Herr ließ den Schatten auf der Treppe des Ahas wieder zehn Stufen zurückziehen, bis hinauf zu dem Tempel. Und der Tempel des Herrn erschien auf's Neue im Licht des Morgens.
- Nr. 26 **Erzähler**: Und Hiskia, der König von Juda, pries den Herrn:
- Hiskia**: Siehe, um Trost war mir sehr bange. Du aber hast dich meiner Seele angenommen, dass sie nicht verdürbe, denn du wirfst alle meine Sünden hinter mich zurück.
- Nr. 27 **Hiskia**: Denn die Toten rühmen dich nicht, auch der Tod rühmt dich nicht und die in die Grube fahren, warten nicht auf deine Treue.
- Chor**: Denn die Toten rühmen dich nicht, auch der Tod rühmt dich nicht und die in die Grube fahren, warten nicht auf deine Treue,
- Hiskia**: ..., sondern allein, die da leben, loben dich so wie ich heute!
- Chor**: Darum wollen wir singen und spielen, solange wir leben im Hause des Herrn! Denn der Herr hat ihm geholfen. Lasst uns singen, loben und preisen den Herrn!

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Klavierauszug (Carus 28.104/03) käuflich;
Partitur (Carus 28.104) und komplettes Orchestermaterial (Carus 28.104/19) leihweise.
Eine englischsprachige Fassung ist in Vorbereitung.
CD-Einspielung mit der Walddorfer Kantorei sowie dem Jazzchor und Instrumentalisten der HfMT Hamburg unter der Leitung von Christoph Schönherr (Carus 28.104/99).

TEIL 1

Nr. 1 Introduction

Christoph Schönherr
*1952

♩. = 68

Altsaxophon in Es

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Posaune

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

KLAVIER

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chords: Cm, C(sus4), Cm, Cm, Dm7(b5)/C, G7(b9)/C, C(sus4), Cm, Cm, Dm7(b5)/C

A

7

Asax.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

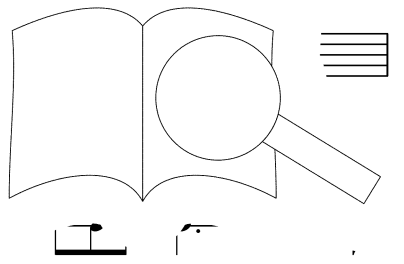
Klav.

Bass

Dr.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Asax.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Klav.

Bass

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Cm N.C. Fm Ab7 G7(b13) G7

C Go Fm Ab7 G7(b13) G7

B

18

Asax.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Vi. 1

Vi. 2

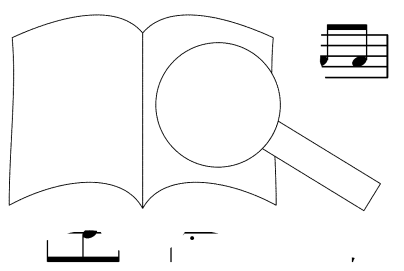
Vla.

Vc.

Klav.

Bass

Dr.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Klav.

Bass

Dr.

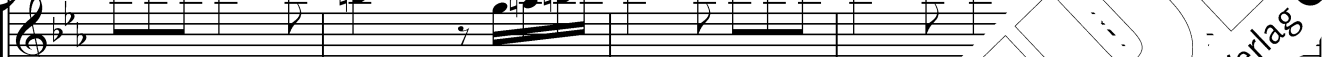
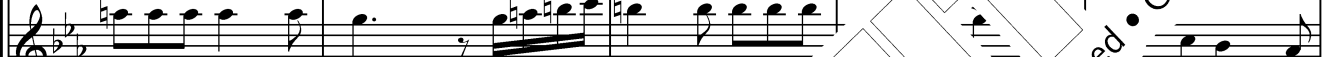


PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

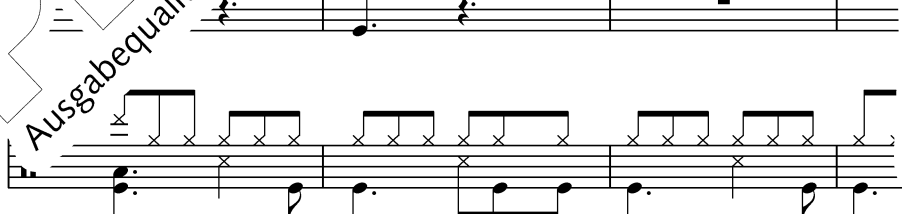
C(sus4) Cm G7(b9)/C C(sus4) Cm

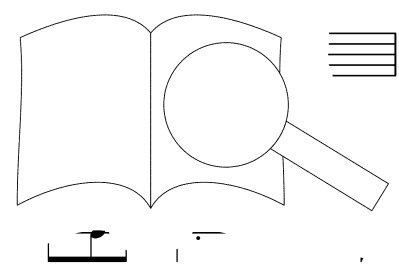
C(6) Dm7(b5)/C G7(b9)/C C(sus4) Cm

Asax. 
Trp. 1 
Trp. 2 
Pos. 

Vi. 1 
Vi. 2 
Vla. 
Vc. 

C
Klav. 
Bass 
Eb° G7 Cm N.C.
F F° Cm N.C.

Dr. 



Asax.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Klav.

Bass

Dr.

PROBE PART FÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

rit.

G° Fm G7(b13) G7 G7(b9) Cm

Ab7 G7(b13) G7 G7(b9) Cm

Carus-Verlag

Nr. 2a (Erzähler) Im vierzehnten Jahr

♩ = ca. 72

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Erzähler
Klavier
Bass

Im vier-zehn-ten Jahr des Kö-nigs His - ki - a zop von

5
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Erz.
B.

res-tig-ten Stä-dte Ju - das und nahm sie ein. Da schick-te Kö-nig His-ki-a von

D Ebm(maj7)

9

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Erz.

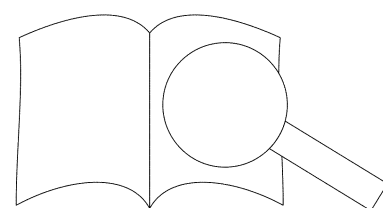
Ju - da Bo-ten an den Kö - nig von As - sur und ließ sie sa -

Klav.

B.

Nr. 2b attacca

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Nr. 2b (Chor) Ich habe gefehlt

Rock ♩ = 86

Sopransaxophon in B

SOPRAN
Die Boten Hiskias
Ich ha - be ge-fehlt, doch lass ab_von mir. Ich ha - be ge-fehlt, doch lass

ALT
Ich ha - be ge-fehlt, doch lass ab_von mir. Ich ha - be ge- lass

TENOR
Ich ha - be ge-fehlt, doch lass ab_von mir - be lass ab_von mir.

BASS
Ich ha - be ge-fehlt, do - be ge-fehlt, doch lass ab_von mir.

KLAVIER
Rock ♩ = 86
Dm C/B Dm C/D Dm Eb/D
C/D Dm Bb7 G/B Dm C/D Dm Eb/D

Dr. Set

A

Sopsax.

Saxophone staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The staff contains rests for the first two measures, followed by a 4-measure rest.

S.

Soprano vocal staff with treble clef, key signature of one sharp, and 2/4 time signature. The melody begins in the second measure.

Was du mir auf - er - legst, _ das will ich tra - gen, _ was du mir auf - er - legst, _ das will ich

A.

Alto vocal staff with treble clef, key signature of one sharp, and 2/4 time signature. The melody begins in the second measure.

Was du mir auf - er - legst, _ das will ich tra - gen, _ was du mir auf - er - legst, _ das will ich

T.

Tenor vocal staff with treble clef, key signature of one sharp, and 2/4 time signature. The melody begins in the second measure.

Was du mir auf - er - legst, _ das will ich tra - gen, _ was du mir auf - er - legst, _ das will ich

B.

Bass vocal staff with bass clef, key signature of one sharp, and 2/4 time signature. The melody begins in the second measure.

Was du mir auf - er - legst, _ das w... as du mir auf - er - legst, _ das will ich

A

Klav.

Piano accompaniment staff with grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp, and 2/4 time signature. It features chords and a bass line.

Dm

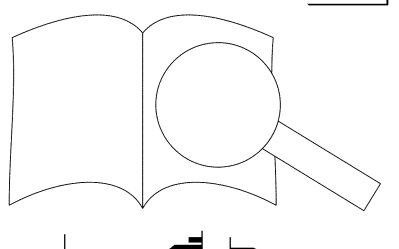
Dm

G

Dm

Dr.

Drum part staff with a single line, key signature of one sharp, and 2/4 time signature. It shows a rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

Sopsax. *oder Solo ad lib.*

Em D/E Em C⁷ B⁷(b13) B⁷

S.

tra - gen.

A.

tra - gen.

T.

tra - gen.

B.

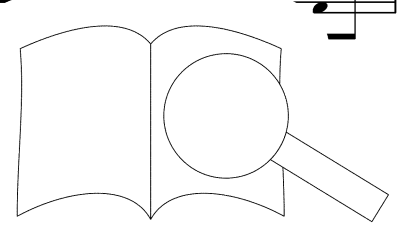
tra - gen.

Klav.

E^b/D Dm B^b7 A⁷(b13) A⁷

Dm C/D Dm B^b7 A⁷(b13) A⁷

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12 Em D/E Em F/E **B**

Sopsax.

S.

f

Ich ha - be ge - fehlt, doch lass ab von mir. Ich

A.

f

Ich ha - be ge - fehlt, dr

T.

f

Ich ge - fehlt, doch lass ab von mir. Ich

B.

f

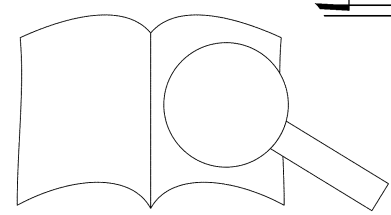
ge - fehlt, doch lass ab von mir. Ich

Klav.

Dm C/D **B** Dm C/D Dm Bb7 G/B

Dm Eb/D Dm C/D Dm Bb7 G/B

Dr.



Sopsax.

S.

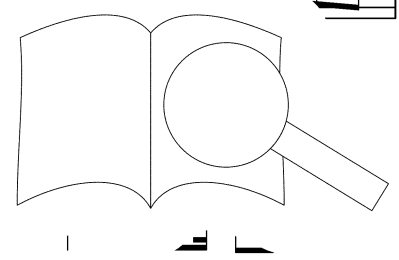
A.

T.

B.

Klav.

Dr.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sopsax.

S.

tra - gen, was du mir auf - er - legst, das will ich tra - gen, was du mir auf - er - legst,

A.

tra - gen, was du mir auf - er - legst, das will ich tra - gen, was du r

T.

tra - gen, was du mir auf - er - legst, das will ich tra was du mir

B.

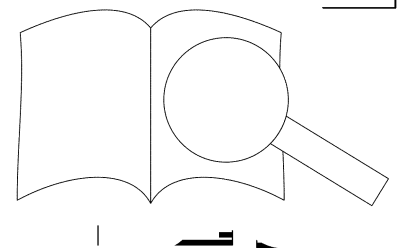
tra - gen, was du mir auf - er - legst, was du mir

Klav.

G Eb/D Cm7 Dm

Dm Eb/D Cm7 Dm

Dr.



Sopsax.

S.

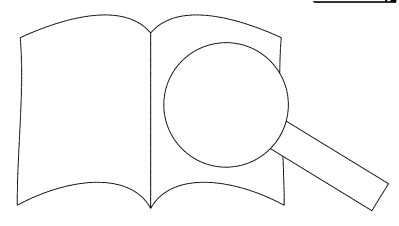
A.

T.

B.

Klav.

Dr.



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 2c (Erzähler) Da verpflichtete der Assyrerkönig

♩ = 74

Altsaxophon in Es

Trompete 1, 2 in B

Posaune

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Erzähler

der As-sy-rer - kö - nig den Kö-nig His - ki - a von Ju - da,

Em7(add4) Bb13

5

rit. - - - - -

Asax.

p

Trp. 1, 2

p

Pos.

Vl. 1

Vl. 2

p

Vla.

p

Vc.

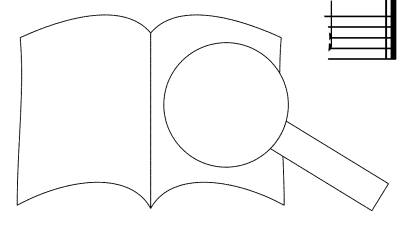
p

Erz.

drei - hu. ber und drei-ßig Zent-ner Gold ab - zu - lie - fern.

C/D Dm Gm7 Ebmaj7 Am7 D B7(#9)

B.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 2d (Chor) Dreihundert Zentner Silber

funky ♩ = 60

Altsaxophon in Es

Trompete 1, 2 in B

Posaune

SOPRAN

Das Volk Hiskias

ALT

TENOR

Drei - hun - dert Zent - ner Sil - ber _____ at - ner pu - res Gold!

BASS

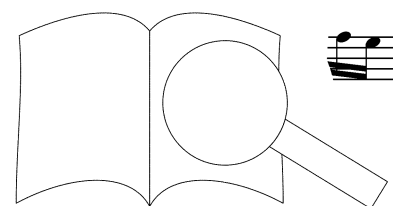
Drei - hun - dert Zent - ner Sil - ber drei - ßig Zent - ner pu - res Gold!

Klavier

F Em⁶ Em^(#5)

Em⁷ Em⁶

Drun.



3

Asax.

Asax. staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 3 contains a whole rest.

Trp. 1, 2

Trp. 1, 2 staff with treble clef and key signature of three sharps. Measure 3 contains a whole rest.

Pos.

Pos. staff with bass clef and key signature of three sharps. Measure 3 contains a whole rest.

S.

S. staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). Measure 3 contains a whole rest.

A.

A. staff with treble clef and key signature of one sharp. Measure 3 contains a whole rest.

T.

T. staff with treble clef and key signature of one sharp. Lyrics: "Drei-hun-dert Zent-ner Sil-ber" and "pu-res Gold!".

B.

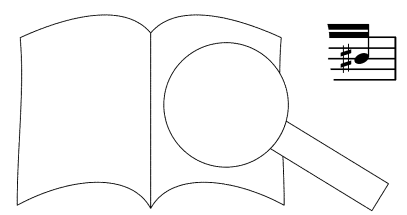
B. staff with bass clef and key signature of one sharp. Lyrics: "Drei-hun-dert Zent-ner Sil-ber" and "Drei-ßig Zent-ner pu-res Gold!".

Klav.

Klav. staff with treble and bass clefs and key signature of one sharp. Chords: Am, G/B, B7(b13).

Dr.

Dr. staff with bass clef and key signature of one sharp. Chords: Bb0, G/B.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Drei - hun-dert Zent-ner Sil - ber drei-ßig Zent-ner pu-res Gold!

Drei - hun-dert Zent-ner Sil - ber drei-ßig Zent-ner pu-res Gold!

Drei-hun-dert Zent-ner Sil - ber drei-ßig Zent-ner pu-res Gold!

Drei-hun-dert Zent-ner Sil - ber drei-ßig Zent-ner pu-res Gold!

Em

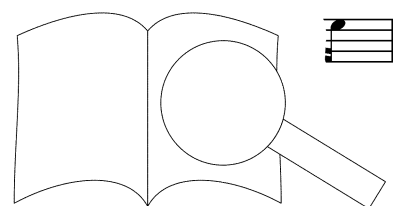
Em⁶

Em(#5)

Em⁷

Em⁶

D^{#5}



7

Asax.

Asax. staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Trp. 1, 2

Trp. 1, 2 staff with treble clef and key signature of three sharps.

Pos.

Pos. staff with bass clef and key signature of three sharps.

S.

S. vocal staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). Lyrics: Sil - ber drei-ßig Zent-ne

A.

A. vocal staff with treble clef and key signature of one sharp. Lyrics: Sil - ber Gold!

T.

T. vocal staff with treble clef and key signature of one sharp. Lyrics: Drei - hun-dert Zent - ner Sil - ber Zent-ner pu-res Gold!

B.

B. vocal staff with bass clef and key signature of one sharp. Lyrics: Drei - hun-dert Zent drei-ßig Zent-ner pu-res Gold!

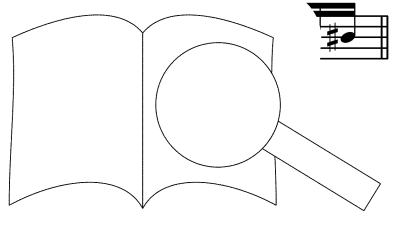
Klav.

Klav. piano accompaniment with grand staff. Chords: Am, G/B, B7(b13)

Continuation of piano accompaniment with grand staff. Chords: Bb°, G/B

Dr.

Dr. drum part with a single staff showing rhythmic notation.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9 **A**

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Drei - hun-dert Zent-ner Sil- ber und Gold!

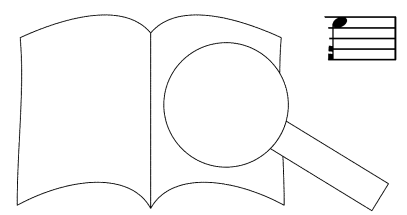
Drei - hun-dert Zent-ner Si' Zent-ner pu - res Gold!

Drei - hun-dert Zent - ner ber und Gold!

Drei-hun-dert Zent drei-ßig Zent-ner pu - res Gold!

Em Em⁶ Em(#5)

Em⁷ Em⁶ Em(#5)



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt-Sax Solo

G#7(b13)

11

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

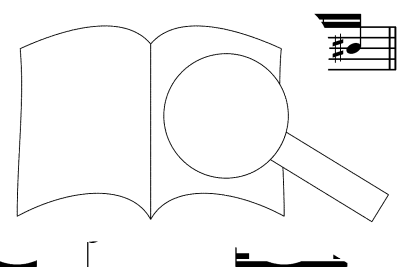
Sil - ber drei-ßig Zent-ner pu-re

Sil - ber drei-ßig

Drei-hun-dert Zent-ner Sil - ber pu-res Gold!

Drei-hun-dert Zent drei-ßig Zent-ner pu-res Gold!

Am G/B B7(b13)



B

13 C#m7 C#m7 D#m7 C#m7

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

Klav.

Bass

Dr.

16 C#m7 D#m7 C C#m7

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

Klav.

Bass

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 F#m G° E/G# G#7(b13)

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Am G/B B7(b13)

Bb° G/B B7(b13)

Dr.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Drei - hun-dert Zent - ner Sil - ber und drei-ßig Zent-ner pu - res

Drei - hun - dert Zent - ner Sil

Drei - hun - dert Zent - ner and Gold!

Drei - hun-dert Zent - ner Sil - ber und drei-ßig Zent-ner pu - res Gold!

Em

Em⁶

Em(#5)

Em⁷

Em⁶

Em(#5)

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

A.

T.

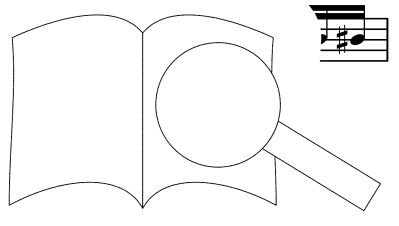
B.

Klav.

Dr.

und drei-Big Zent-ner pu-
 und drei-Big
 Drei-hun-dert Zent-ner Sil - ber u
 pu-res Gold!
 Drei-hun-dert Zent-ner
 -Big Zent-ner pu-res Gold!

Am G/B B7(b13)
 Bb° G/B B7(b13)



Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

Drei - hun-dert Zent-ner Sil- ber und

A.

Drei - hun-dert Zent-ner Sil- ung -ner pu-res Gold!

T.

Drei-hun-dert Zent-ner Sil - ber res Gold!

B.

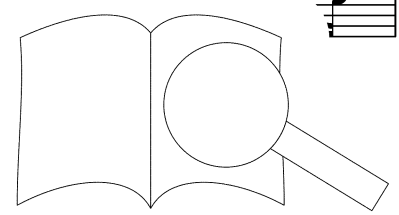
Drei-hun-dert Zent-ner Sil- ber Drei-ßig Zent-ner pu-res Gold!

Klav.

Em Em⁶ Em^(#5)

Em⁷ Em⁶ Em^(#5)

Dr.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

Sil - ber_ drei-ßig Zent-ner

A.

Sil - ber_ drei- ðu res Gold!

T.

Drei - hun-dert Zent - ner Sil - ber_ ner pu - res Gold!

B.

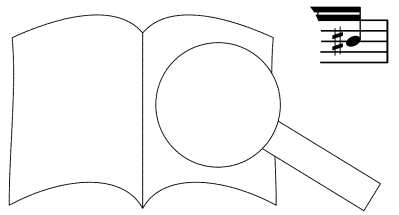
Drei - hun-dert Zent drei-ßig Zent-ner pu - res Gold!

Klav.

Am G/B B7(b13)

B^o G/B R7(b13)

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

Drei - hun-dert Zent-ner Sil- ber und Gold!

A.

Drei - hun-dert Zent-ner Sil- ber und Gold!

T.

Drei - hun-dert Zent- ner und Gold!

B.

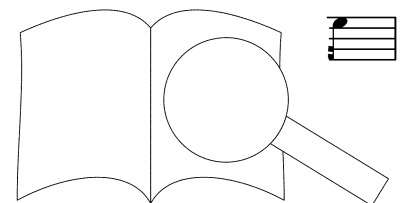
Drei-hun-dert Zent-ner und Gold!

Klav.

Em Em6 Em(#5)

Em7 Em6 F#m

Dr.



Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

Sil - ber drei - ßig Zent - ner

A.

Sil - ber er Gold!

T.

Drei - hun - dert Zent - ner Sil - ber er pu - res Gold!

B.

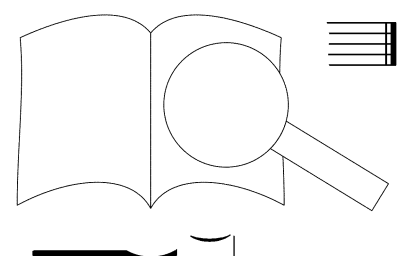
Drei - hun - dert Zent - drei - ßig Zent - ner pu - res Gold!

Klav.

Am G/B B7(b13)

Bb° G/B -7(b13)

Dr.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 3a (Erzähler) Dennoch sandte der Assyrerkönig

$\text{♩} = 100$

Violine 1
mf

Violine 2
mf

Viola
mf

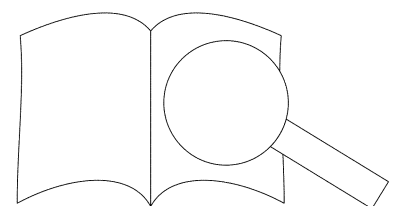
Violoncello
mf

Erzähler
Den-noch san-dte der As-sy-rer - kö-nig den O-kt
käm-mer-er und den

Klavier
A/B Em F#m^{7(b5)}

Bass

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Erz.

O - ber - mund - schenk mit ei - ner gro - ßen Streit - macht von La - ch'

Klav.

B.

10

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Erz.

- ru - sa - lem, nach Je - ru - sa - lem.

B.

Nr. 3b (Chor) Sie zogen hinauf

Rock ♩ = 60

Violine 1 *mf*

Violine 2 *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

SOPRAN *schwerfällig*
Das Volk Hiskias
Sie zo - gen hin - auf ur - ru - sa - lems. Sie

ALT

TENOR
Sie zo - auf ka - men in die Nä - he Je - ru - sa - lems.

BASS

KLAVIER
Rock
E7(sus4) Am(add2)/G F#m7(b5) Fmaj7 Am/E E7

Drum S



VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

zo - gen hin-auf und ka-men in die Nä - he Je - ru -

Sie zo - gen hin-auf un die - ru - sa-lems.

Sie zo - gen hin - auf e - ru - sa - lems.

Sie und ka-men in die Nä - he Je - ru - sa-lems.

Klav.

Am(add2) A maj7 Am/E E7 Am(add2) Am(add2)/G

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9 A

mf

mf

mf

mf

S. Sie zo - gen hin - auf und ka - men in die Nä - he Je -

A. Sie - au - ka - men in die Nä - he Je -

T. auf und ka - men in die Nä - he Je -

B. zo - gen hin - auf und ka - men in die Nä - he Je -

A

F#m7(b5) F Am(add2) Am(add2)/G F#m7(b5) Fmaj7

Klav.

Dr.

13 *rit.*

Vi. 1 *mp*

Vi. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc.

S.
ru - sa - lems. Sie zo - gen hin-auf und ka-men in die Nä - he

A.
ru - sa - lems. Sie zo - gen hin-auf und ka-mer te -

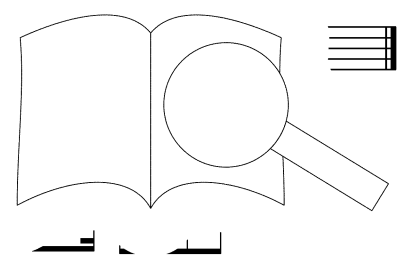
T.
ru - sa - lems. Sie zo - gen hin-auf Je - ru - sa - lems.

B.
ru - sa - lems. Sie in die Nä - he Je - ru - sa - lems.

Klav. *mp*

Am/E E7 F#m7(b5) Fmaj7 *rit.* Am/E E7 Am6(add2)

Dr.



Nr. 3c (Erzähler) Und da sie hinkamen

♩ = 64

Erzähler

Und da sie hin - ka - men, — hiel - ten sie an der Was - ser - lei - tung des o - be - ren

Klavier

F#m7(b5) Fmaj7

Bass

pizz.

Erz.

3

Tei - ches, der an der Stra - ße beim A - cker des Walk - r lie - ßen His - ki - a

Klav.

G6 Em7 E7

B.

Erz.

6

ru - Da - rauf - hin gin - gen a - ber nur der Pa -

B.

Gm

8

Erz. *3* last - vor - ste - her El - ja - kim, der Sohn des Hil - ki - a, *3* und der Staats - schrei - ber

Klav. Gm/B \flat G7/B C C/E

B.

10

Erz. Seb - na mit dem Kanz - ler Jo - ach . i - nen hin -

Klav. Fm Eb

B.

12

Erz. aus. *rit.* er - mund - schenk gab ih - nen den Auf - trag:

Klav. D \flat maj9 C(sus4)

B.

Nr. 4a (Obermundschenk) Sagt dem Hiskia doch

Rock ♩ = 120

Flügelhorn in B

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Obermundschenk

KLAVIER

E-Bass

Drum Set

5

Oberm.

Klav.

Dr.

9 **A**

Oberm.

Klav.

E-Bass

Dr.

13

Oberm.

Klav.

E-Bass

Dr.

17 **B**

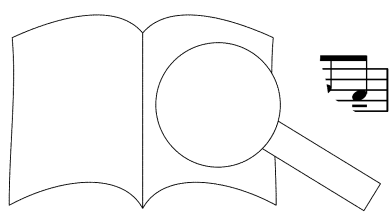
Oberm.

Klav.

E-Bass

Dr.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Oberm. So spricht der Groß - kö - nig von As - sur:

Klav. $B\flat m7$ $C(sus4)$ $C7(sus4)$ $C7$

E-Bass

Dr.

Oberm. Was ist denn das für ein Ver-trau - en, - das - du hegst? blo-ßes

Klav. Fm $E\flat$ $Gm7$

E-Bass

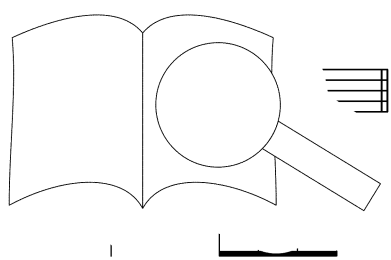
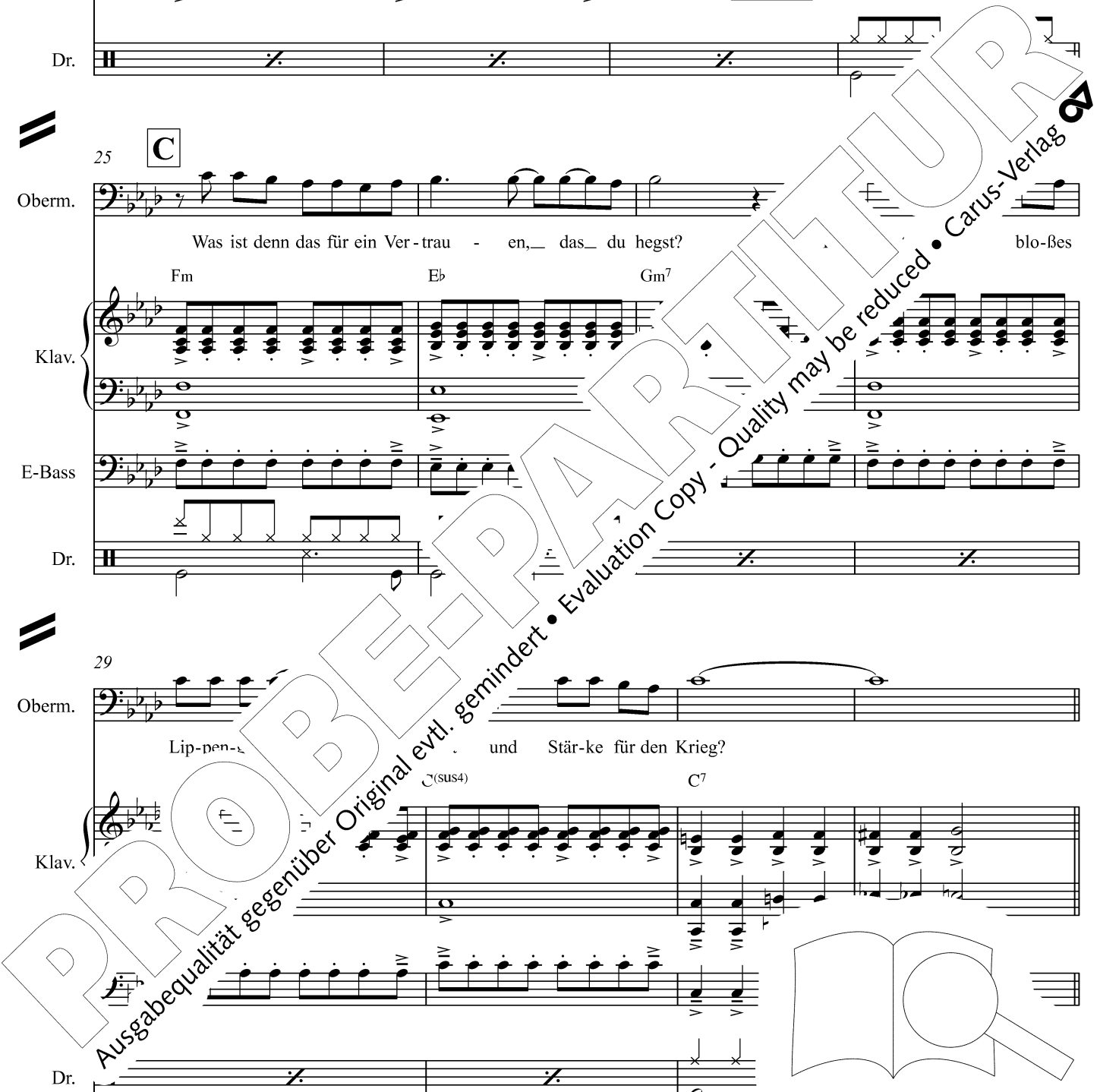
Dr.

Oberm. Lip-pen- und Stär-ke für den Krieg?

Klav. $C(sus4)$ $C7$

E-Bass

Dr.



33 **D** Tempo I

Flhn.

Oberm.

Klav.

E-Bass

Dr.

Fm Fm⁷ D^bmaj⁷

v_c v_c v_d v_d



37 *rit.* - - - -

Flhn.

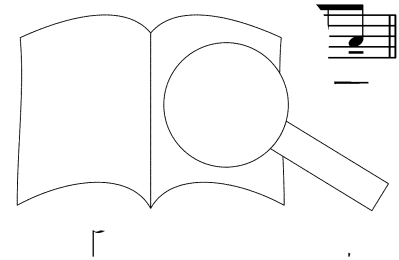
Oberm.

Klav.

Dr.

B^bm⁷ C(sus4) C⁷(sus4) C⁷

v_d v_φ v_φ



41

E

Flhn.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Oberm.

Nun, auf wen ver-trautst du dich wi-der mich em - pörst?

Klav.

Chords: $D_b \text{maj}7$, A_b^o , $C(\text{sus}4)$, $C7$

Dr.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46 **F** A Tempo ♩ = 120

Flhn.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Oberm.

Sie - he, ver - lässt du dich a. - sen zer - sto - ße - nen Rohr - stab, auf Ä -

Klav.

Fm7 C7(sus4) C7

Dr.

Flhn.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

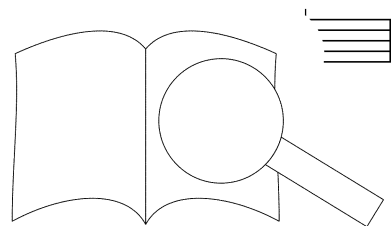
Oberm.

gyp - ten, auf Ä - gyp - cher, so sich je - mand da - rauf lehnt, ihm die

Klav.

Dbmaj7 Db6 Ebmaj7 Ebm7 C7

Dr.



G A Tempo

♩ = 120

56

Flhn.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Obern.

Hand durch - boh - ren wird, " " wird?

Klav.

Fm⁷ Gm⁷(b⁵) C⁷(b¹³) C

C

F⁷(b⁵) C⁷(b¹³) C⁷ Fm Fm⁷

F

Dr.

Flhn.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

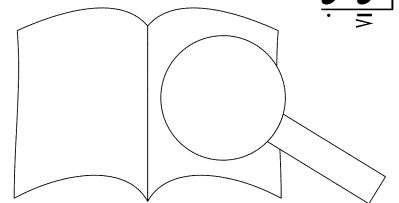
Oberm.

Klav.

D \flat maj7 B \flat m7

F

Dr.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

rit.

Flhn.

Musical staff for Flute (Flhn.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a fermata and a trill.

Vi. 1

Musical staff for Violin 1 (Vi. 1) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a fermata.

Vi. 2

Musical staff for Violin 2 (Vi. 2) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a fermata.

Vla.

Musical staff for Viola (Vla.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a fermata.

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a fermata.

Oberm.

Musical staff for Oboe (Oberm.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a fermata.

Klav.

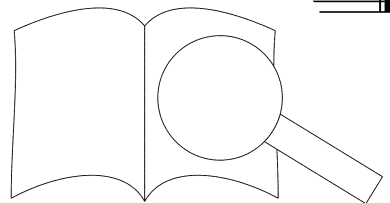
Musical staff for Piano (Klav.) in G major, 4/4 time. The staff contains a chordal accompaniment with chords labeled C(sus4), C7, and Fm(maj7). The bass line has a fermata in the final measure.

F

Musical staff for French Horn (F) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a fermata.

Dr.

Musical staff for Drums (Dr.) in G major, 4/4 time. The staff contains a drum pattern with 'x' marks for snare and 'o' marks for cymbal.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 4b (Chor) Ägypten – ein zerstoßener Rohrstab?

♩ = ca. 100

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello

*erstaunt und ungläubig gesprochen, s.
Die Tonhöhen sind Vorschläge für die*

Das Volk Hiskias

SOPRAN

ten? Ein zer - sto-ße-ner Rohr-stab?_

ALT

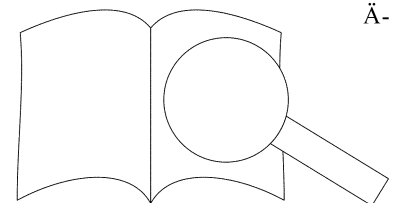
Ä - gyp - ten? Ein zer - sto-ße-ner Rohr-stab?_

TF

Ä - gyp - ten? Ein zer - sto-ße-ner Rohr-stab?_ Ä-

B.c.

Ä - gyp - ten? Ein zer - sto-ße-ner Rohr-stab?_



5 divisi

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S. Ä - gyp - ten? Ein zer - sto - ße - ner Rohr - stab, der uns die Hand - ren

A. Ä - gyp - ten? Ein zer - sto - ße - ner Rohr - stab, der

T. gyp - ten? Ein zer - sto - ße - ner Rohr - stab, der uns die

B. gyp - ten? Ein zer - sto - ße - ner Rohr - stab, der uns die Hand durch - boh - ren wird?

8

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S. Der uns die Hand durch - boh - ren wird? Ä -

A. Ä - gyp - ten? -

B. Ein Rohr - stab! Ein R

Ä - gyp - ten! Ä - gyp - ten? Ein zer -

Der individuell,
eine aus allen Stimmen nutzen

f

f



11

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Dauer der „tumultartigen“ Szene ca. 8 bis 10 Sekunden

S. gyp - ten! Ein Rohr !

A. — der uns die Hand durch - boh - ren wird?

T. Ä - gyp - ten! Ro... stab!

B. sto - ße - ner Rohr - stab, — der uns die ! boh... rd?

13

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

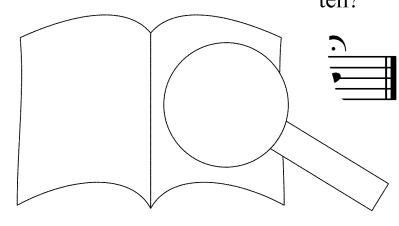
ab 1. n

S. *ff* u. u. Jh-ren wird? *p* ängstlich 3 So will uns der Pha-ra-o et-wa tö-ten?

A. — and durch-boh-ren wird? *p* 3 So will uns der Pha-r ten?

B. *ff* der uns die Hand durch-boh-ren wird? *p* 3 So will uns der Pha et-wa tö-ten?

der uns die Hand durch-boh-ren wird? So will uns der Pha et-wa tö-ten?



Nr. 4c (Obermundschenk und Chor) So handelt doch der Pharao

Rock ♩ = 120

Flöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Obermundschenk

Sopran

Alt

Tenor

Bass

KLAVIER

L. ...n Set

So han-delt doch der Pha - ra - o, a - nig an

Das Volk Hiskias

Fm/Eb Fm/D Dbmaj7

Fl.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Oberm.

al - len, die sich auf ihn, auf ihn ver - las -

S.

A.

T.

Soll-te sich His-

B.

Soll-te sich His-

Klav.

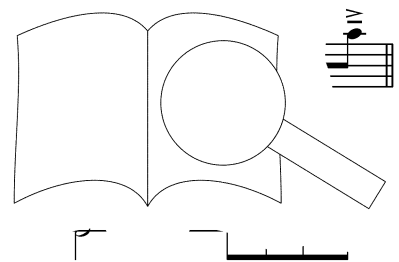
Bbm⁷

C(sus4)

C⁷(sus4)

C⁷

Dr.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A

9

Fl.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Oberm.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

ki - a denn, un-ser Kö - ra-o ver - las - sen?

ki - a denn, auf den Pha - ra-o ver - las - sen?

Soll-te sich His-

Soll-te sich His-

D \flat maj7 *B \flat m7* *C7(sus4)* *C7*

vd *vd* ϕ



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Oberm.

S.
ki - a denn, un - ser Kö - nig, nicht a - las - sen?

A.
ki - a denn, un - ser Kö - nig, ra - o ver - las - sen?

T.
Soll - te sich His - ki n den Pha - ra - o ver - las - sen?

B.
enn nicht auf den Pha - ra - o ver - las - sen?

Klav.
Dbmaj7 rit. Bbm7 C7(sus4) C/Bb

Dr.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

B

spöttisch

Fl.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

spöttisch

r ernst

Oberm.

Falls ihr mir nun a-ber auch noch er-wi-der-n wollt: Auf den T... wir, dann er-wägt:

S.

A.

T.

B.

Klav.

Fm/Ab

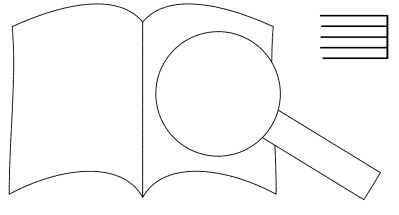
E♭

B♭

B♭maj7

B♭6 Fm7

Dr.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Oberm.

S.

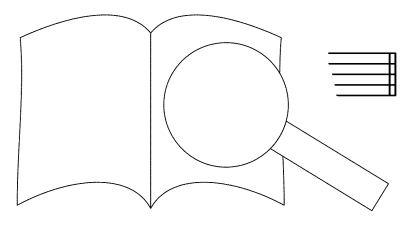
A.

T.

B.

Klav.

Dr.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

C

26

ironisch

Fl.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Oberm.

fahl doch Ju-da und Je-ru-sa - lem: Nur vor die-sem Al - tar in ' . n - ten!

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

mf

ironisch

Fm A E/G# F#m7 E D(add2) D Bm7 C#(sus4) F7(#5)



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 5a (Erzähler) Da baten Eljakim, Sebna und Joach

Erzähler

Da ba-ten El-ja-kim, der Sohn Hil - ki - as, Seb-na und Jo-ach den O-ber-mund-schenk:

Klavier

Bass

Bb/D A7(b13) A7 Bbmaj7

Nr. 5b (Männerchor) Rede doch mit deinen Knechter

Swing ♩ = 100

(Die Gesandten König Hiskias)

TENOR

BASS 1

BASS 2

KLAVIER

Akust

Re-de doch mit dei-nen Knech-ten a-r? isci. er-ste - hen es. Re-de

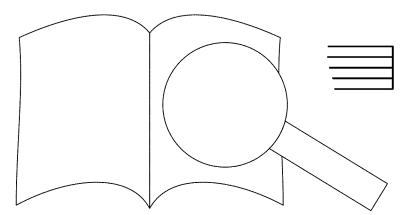
Re-de doch mit dei-nen K denn wir ver-ste - hen es. Re-de

Re-de doch .er a-isch, denn wir ver-ste - hen es. Re-de

Dm7 Dm6 Gm7 A7

Dm(maj7) Dm7 Dm6 Gm7 A7

alternativ brushes auf snare



5

T. 8 doch mit dei-nen Knech-ten a - ra - mä - isch, denn wir ver - ste - hen es. Re-de

B. doch mit dei-nen Knech-ten a - ra - mä - isch, denn wir ver - ste - hen es. Re-de

B. doch mit dei-nen Knech-ten a - ra - mä - isch, denn wir ver - ste - hen es. Re-de

Klav. Dm Dm(maj7) Dm7 Dm6 Gm7 A7

A.-Bass Dm Dm(maj7) Dm7 Dm6 Gm7

Dr.

9 **A**

T. 8 a - ber nicht ju - dä - , vor den Oh-ren des Volks.

B. a - ber n. mit uns vor den Oh-ren des Volks. Re-de

B. a - b - ch mit uns vor den Oh-ren des Volks. Re-de

Klav. **A** Eb Eb/D C7 A7

A.-Bass Bb7 Eb Eb/D C7

Dr.

T. Re - de a - ra - mä - isch, denn wir ver - ste - hen es.____ Re-de

B. doch mit dei-nen Knech-ten a - ra - mä - isch, denn wir ver - ste - hen es.____ Re-de

B. doch mit dei-nen Knech-ten a - ra - mä - isch, denn wir ver - ste - hen es.____

Klav.
 Dm Dm(maj7) Dm7 Dm6 Gm7 A7

A.-Bass
 Dm Dm(maj7) Dm7 Dm6 Gm7

Dr.

T. doch mit dei-nen Knech-ten a - ra - n. wir ver - ste - hen es.____ Re-de

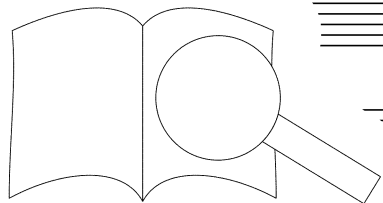
B. doch mit dei-nen Knech-ten a - ra - n. wir ver - ste - hen es.____ Re-de

B. Re de a - ra - mä - isch, denn wir ver - ste - hen es.____ Re-de

Klav.
 Dm Dm(maj7) Dm7 Dm6 Gm7 A7

A.-Bass
 Dm(maj7) Dm7 Dm6 Gm7

Dr.



21

T. 8 a - ber nicht ju - dä - isch mit uns vor den Oh - ren des Volks,

B. a - ber nicht ju - dä - isch mit uns vor den Oh - ren des Volks,

B. a - ber nicht ju - dä - isch mit uns vor den Oh - ren des Volks,

Klav. Ab/Bb Bb^7 Eb Eb/F G^7 C^7

A.-Bass Ab/Bb Bb^7 Eb Eb/F G^7

Dr.

24

T. 8 das auf der Mau-er steht! das auf der Mau-er steht!

B. das auf der Mau-er steht! Volks, das auf der Mau-er steht!

B. das auf der Mau-er steht! Des Volks, das auf der Mau-er steht!

Klav. $A^7(b9)$ N.C. $Dm^{(maj9)}$

A.-Bass $A^7(b9)$ N.C. 9

Dr.

Nr. 5c (Obermundschenk) Hat mich mein Gebieter

♩ = 108 Shuffle

Altsaxophon in Es

Obermundschenk

Hat mich mein Ge - bie - ter denn nur zu eu - rem Herrn und zu

KLAVIER

Akustischer Bass

Drum Set

3

Asax.

Oberm.

euch a - gen? Oh, hat mich mein Ge - bie - ter nicht

Klav.

Dr.

6

Asax.

Oberm.

auch zu den Män- nern auf der Mau- er ge - schickt, um dies__ zu sa - gen?

Klav.

Dm⁷ Em⁷/D Dm⁷ Em⁷/D Bb¹³

A.-Bass

Dr.

9

Asax.

Oberm.

Ho,__ ..ern auf der Mau- er, die schließ - lich mit euch ih - ren

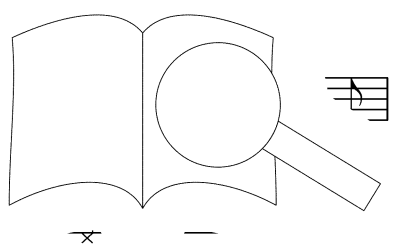
Klav.

A⁷(b13) Gm⁷ F^{o7} Em⁷(b5) A⁷(b9)

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



rit.. - - - - -

12

Asax.

Oberm.

ei - ge - nen Kot fres - sen und ih - ren ei - ge - nen Harn sau - fen

Klav.

A.-Bass

Dr.

Dm7 C#m7 Cm7 rit.. Gm/Bb

Dm7 C#m7 Cm7 Gm/Bb

♩ = 108 Shuffle
a tempo

15

Asax.

Solo a.

Oberm.

müs - sen?

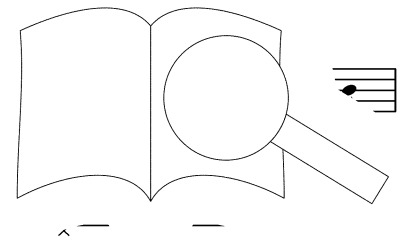
Klav.

Dr.

Bm7 Bm7 C#m7/B

Em7/D Dm7 Em7/D

A/(sus4)/Bb A7 Dm7 Em7/D Dm



18 Em7 A/E Gmaj7/E A/E Bm7 C#m7/B

Asax.

Oberm.

Klav.

Gm7 C/G Bbmaj7/G C/G Dm7 Em7/D

A.-Bass

Dr.

21 Bm7 C#m7/B m7/B G/F7

Asax.

Oberm.

Klav.

Dm7 Dm7 Em7/D Bb/Ab7

Dr.

Em7/D Dm7 Em7/D

Nr. 6a (Erzähler) Da trat der Obermundschenk vor

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Erzähler
Klavier
Bass

f

Da trat der O-ber-mund-schenk vor, rief mit lau-ter Stim-me auf ju-dä-isch

Gm/Bb Cm7 Dm7(b5) G7(b9)

f

Nr. 6b (Obermundschenk)

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Obermundschenk
Klavier

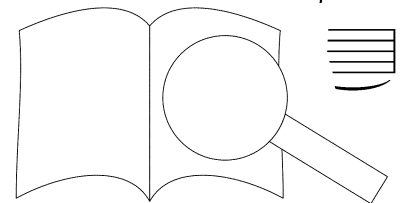
f

nigs, des Kö-nigs von As - sur. So spricht der Kö - nig:

G/B Cm/Bb F/A Fm/Ab G(sus4) G

Cm G/B Cm/Bb F/A

f



8

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Obern.

His-ki - a soll euch nicht be - tö - ren, denn er kann euch nicht aus sei - ner Ge-wal't

A \flat maj7 G7(sus4) Cm7 Dm7(b5)

Klav.

A \flat maj7 G7(sus4) Cm7 Dm7(b5)

A.-Bass

Cm

16

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Obern.

der Kö - nig, der Kö - nig von As - sur: Lauft zu mir

G/B Cm/B \flat F/A Fm/A \flat

A.-Bass

,7(sus4) Cm G/B Cm/B \flat F/A

Swing ♩ = 100



Oberm.

ü-ber! Lauft zu mir ü-ber! Je-der kann sich dann von sei-nem Wein-stock und sei-nem

Klav.

A.-Bass

Dr.

Chords: Cm Cm/B Cm/Bb Cm/A Fm/Ab Fm7 Bb9 Ebmaj7 Cm7



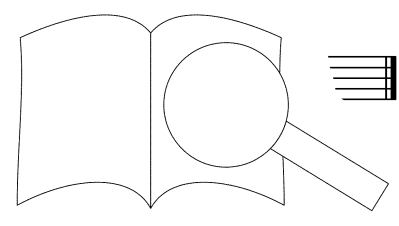
Oberm.

Fei-gen-baum sei-nem ei-ge-nen Zis-ter-nen-was-ser trin-ken!

Klav.

Dr.

Chords: Dm7(b5) Dm7(b5) G7(b9) C G7(b9) Cm7 Dm7(b5)



Nr. 6c (Chor) Sollte dieses Darben

Swing ♩ = 112

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

KLAVIER

Drum

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

e-ses Dar-ben ein

eicht
Soll-te die-ses Dar-ben ein

Swing

♩⁷ Em⁷ A⁹ Dm⁹ G¹³



6

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

En - de ha-ben für uns, für uns? Ja, Soll-te die-se in für

A.

En - de ha-ben für uns, für uns? ie in En - de ha-ben für

T.

für die-ses Dar-ben ein En - de ha-ben für

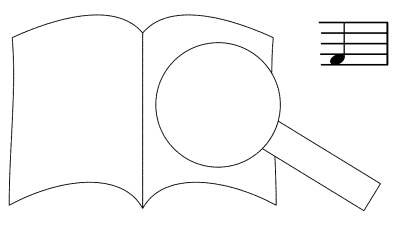
B.

Soll-te die-ses Dar-ben ein En - de ha-ben für

Klav.

Dm⁹ G¹³ C⁶ D⁷ (b9)

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11 rit. - - - - -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

uns, für uns? Ja, soll - te die - ses Dar - ben te ir

A.

uns, für uns? Ja, soll - te ar - de ha - ben für

T.

uns, für uns? Ja, soll - de ha - ben für uns, für

B.

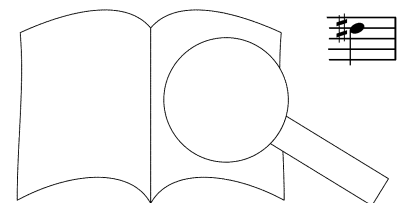
uns, für uns - te Jar - ben ein En - de ha - ben für uns, für

Klav.

rit. - - - - -

G¹³ C⁶ Dm⁷ Em⁷

Dr.



PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

langsamer
♩ = 86 gerade Achtel

16

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
S.
A.
T.
B.
Klav.
Dr.

uns?
des Kö
uns?
on As - sur?
uns? Was zählt denn das Wort der Kö - nigs von As - sur?
uns? Was zähl' - nigs, des Kö - nigs von As - sur?

f
f
f
mf
f
f
f
mf
f
f
f
mf
f
f
f

c
m/Eb *Cm7* *Cm7/Bb* *Abmaj7* *Gm7* *Fm9*



Nr. 6d (Obermundschenk und Chor) Der König von Assur spricht

quasi recitativo

Flöte

Trompete 1, 2
in B

Posaune

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Obermundschenk

SOPRAN

ALT

TENOR

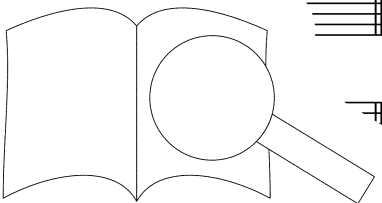
BASS

L. in Set

Der Kö - nig von Ich wer - de

Swing
♩ = 100

Abmaj7 G(sus4)



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3 **A**

Oberm. kom-men und euch in ein Land ho - len, das eu - rem gleich ist, in ein

Klav. C% Dm7 Em7 Fmaj7 F#o7

Bass

Dr.

6

Oberm. Land voll Korn und Most, und

Klav. C/G G#o7 A7(b9)

Bass

Dr.

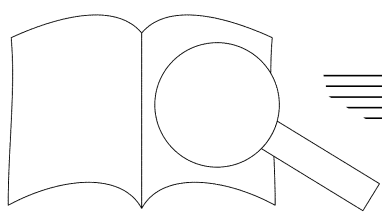
8

Oberm. Wei ein Land voll von Öl - bäu - men und
rit. gerade Achtel

Klav. Dm7/C Bbmaj9

Bass

Dr.



a tempo ♩ = 108 SWING

B

10

Fl.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Oberm.

Ho - nig!

a tempo ♩ = 108 SWING

Das Volk Hiskias

S.

A.

T.

B.

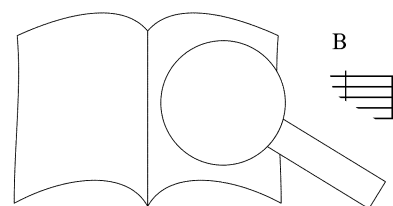
Er ver - spricht uns ein kost, voll Brot und Wein

♩ = 108 SWING

Klav

D Em⁷ F#m⁷ Gm.

Dr.



Fl.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.
ber - gen. mit Korn und

A.
Er ver - ler Korn und Most, voll

T.

B.

Klav.

Dr.

E A Bm7



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.
Most und Wein gen!—

A.
Brot und Wein - Welch ein

T.
Er ver - spricht uns ein Land vol - ler

B.

Klav.

Bm⁷ E⁷/B G/A A⁷

Dr.



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Gmaj7 F#m7 A/B B7 D/E J

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Brot und Wein! Wein!

Land, mit Korn und Most - - - ber - gen!

Korn und Most, rot - - - ber - gen. Welch ein

Er ver - spricht uns ein Land vol-ler



Fl.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Land, mit K
Korn Brot und Wein - ber - gen. Er will Wein

Dmaj7 C#m7 Bm7 E7/B



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

C

Fl.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

ber - gen!_ Schat - ten

ber - gen!_ - bäu - me Schat - ten

uns in ein Land ho me Schat - ten spen - den und wo der Ho - nig

Er will

Em7 F#m7 Gmaj7 F#m7 A7



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

spen - den, Er will

spen - den, die Schat - ten, Schat -

fließt. spen - den, Schat -

uns in die Öl - bäu - me Schat - ten spen - den und wo der Ho - nig

Bm7 C#m7 Dmaj7 C#m7 Bm



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

uns in ein Land ho - len, in dem die Öl - bäu und wo der Ho - nig

ten! Welch ein Land. Er will

ten. nig fließt. Gibt es die-ses

fließt. wo der Ho - nig fließt. Gibt es die-ses

Em⁷ F#m⁷ Gmaj⁷ F#m⁷

Fl.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

fließt. Welch ein Land, mit Korn wo der Ho - nig

uns in ein Land ho - len, in dem r' ten spen - den wo der Ho - nig

Land? e - ses Land, wo der Ho - nig

Land? gibt es die - ses Land, wo der Ho - nig

rit. - - - - -

Bm7 C#m7 Dmaj7 C#m7 I A7



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

D

Fl.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

cup mute

p cup mute

p

p

p

p

S.

A.

T.

B.

gesprochen

ängstli

mp.

fließt? Wo der Ho - nig fließt?

fließt. Wo der Ho - nig *f*

fließt? Wo der *ni*

fließt? Wo - her sol - len wir denn wis - sen, dass wir ihm ver -

fließt? Wo - her sol - len wir denn wis - sen, dass wir ihm ver -

fließt? Wo - her sol - len wir denn wis - sen, dass wir ihm ver -

fließt? Wo - her sol - len wir denn wis - sen, dass wir ihm ver -

fließt? Wo - her sol - len wir denn wis - sen, dass wir ihm ver -

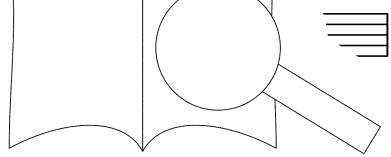
fließt? Wo - her sol - len wir denn wis - sen, dass wir ihm ver -

Klav.

p

C#7(b13)

Dr.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S. *gerade Act*
trau-en kön-nen? Wird mehr um-brin-gen?

A.
trau-en kön-nen? viel-mehr um-brin-gen?

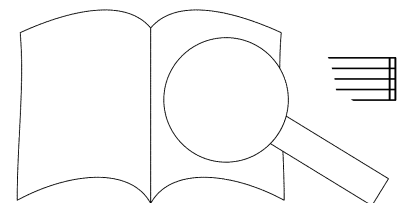
T.
trau-en kön-nen? er uns nicht viel-mehr um-brin-gen?

B.
trau-en Wird er uns nicht viel-mehr um-brin-gen?

Klav.

C#7(b13)

Dr.



Fl.

Trp. (B) Dämpfer ab

Pos. Dämpfer ab

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Oberm. *f* gerade Achtel
 Nein, ihr sollt am Le-ben blei-ben t u. en!

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

F#m/A Bm7



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 7a (Obermundschenk) Der König von Assur sagt euch

♩ = 69

Altsaxophon in Es

Trompeten 1, 2 in B

Posaune

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Obermundschenk

KLAVIER

L. in Set

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A/C# Bm F#m/A G(add2) C#7 C#

6 A

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Oberm.

Klav.

Bass

Dr.

rit. *atativo*

F#m C#m/E D A/C# Bm F#

Kö-nig von As- sur_

11

Oberm.

Bass

Schenkt da-rum His-ki - a kein Ge - hör, denn er be -

Em Em⁷

14

Oberm.
 trägt euch, wenn er sagt: Der Herr wird uns er-ret - ten. Ja,
 Klav.
 Bass
 Em^{7(b5)} A^{7(b9)} Dm

B

17 a tempo ♩ = 76

VI. 1
 VI. 2
 Vla.
 Vc.
 Oberm.
 ha-ben denr ... er Völ-ker ihr Land aus der Hand des Kö-nigs von As-sur er-ret - tet?
 Klav.
 Dm Dm/C G(add2)/B Gm(add2)/B♭ A(add2)/C# A/C#
 Dr.
 A/C# Dm/C G(ad) # A/C#

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

Oberm.

Wer un - ter al - len Göt-tern der Län-der hat denn sein Land aus mei-ner Ge-walt ge - ret - tet?

Dm A/C# Dm/C G(add2)/B Gm/Bb

Klav.

Bass

Dr.



VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

Oberm.

sp.

Je-ru - sa - lem, Je-ru - sa - lem aus mei-ner, aus mei-ner Ge- walt

Dm Gm/Bb Em7(b5) Dm Em7(b5)

Bass

C

28

Asax.

Asax. staff with notes and dynamic marking *p*

Trp. 1, 2

Trp. 1, 2 staff with notes and dynamic marking *p*

Pos.

Pos. staff with notes and dynamic marking *p*

VI. 1

VI. 1 staff with triplets

VI. 2

VI. 2 staff with triplets

Vla.

Vla. staff with triplets

Vc.

Vc. staff with notes

Oberm.

Oberm. staff with notes

ret- ten?

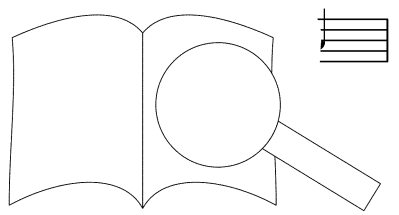
Klav.

Klav. staff with chords and triplets

A Dm/C G(add2)/B Gm(add2)/Bb A(add2)/C#

Dr.

Dr. staff with notes



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Oberm.

Klav.

Dr.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Dm

G(add2)/B

Gm(add2)/Bb

A

rit. - - - - -

Nr. 7b (Erzähler) Das Volk schwieg

♩ = 88

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Erzähler

♩ = 88

Das Volk schwieg und gab ihm kei - ne

KLAVIER

Bass

4

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Erz.

Erz. -te - te: „Ihr sollt ihm nichts ent - geg - nen!“

A(sus4) Am7 D5

Bass

Nr. 8 Instrumental I

Blues ♩ = 120

Altsaxophon in Es

Trompete 1, 2 in B

Posaune

Piano

Dm Em7/D Dm9 Em7/D Dm F

Bass

Dm Em7/D Dm9 Em7 Dm

Drum Set

Blues ♩ = 120

p f

5

Asax.

Trp. 1, 2

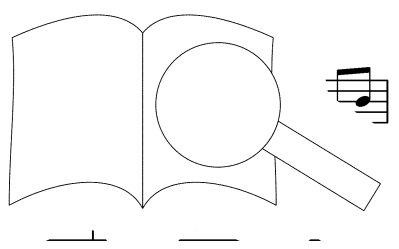
Pos.

Pno.

Dm9 C/G Gm9 C/G Gm7 C/G

Em7/D Gm7 C/G Gm9 C/G

Dr.



9

Asax. *f*

Trp. 1, 2 *f*

Pos. 3

Pno. *Gm⁹ C/G Dm Em⁷/D Dm⁹ Em⁷/D G¹³*

Bass *Gm⁹ C/G Dm Em⁷/D Dm⁹ Em⁷/D*

Dr.

13

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

Pno. *F¹³ F¹³ A(add9)/C#*

G¹³ F¹³

Dr. *B*

17

Asax. *mf* *f*

Trp. 1, 2 *mf* *f*

Pos. *mf* *f*

Pno. *G(add9)/B* *A(add9)/C#* *G(add9)/B*

Bass *A(add9)/C#* *G(add9)/B*

Dr. *f*

20

Asax. *f*

Trp. 1, 2 *f*

Pos. *f*

Pno. *f*

Dr. *f*

A open for solo

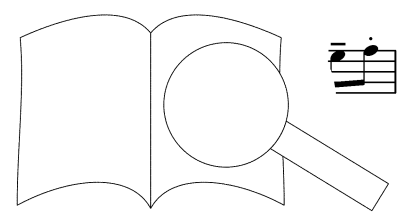
Bm *C#m7/B* *Bm9* *C#m7/B* *7/B* *Bm9* *C#m7/B*

Em *F#m7/E* *Em9* *m7/E* *Em9* *F#m7/E*

Dm *Em7/D* *Dm* *Em7/D* *Dm9* *Em7/D*

Dm *Em7/D* *Dm* *Em7/D* *Dm9* *Em7/D*

/D *Dm9* *Em7/D* *Dm* *Em7/D*



24 Em⁷ A/E Em⁹ A/E Em⁷ A/E Em⁹ A/E

Asax.

Trp. 1, 2 Am⁷ D/A Am⁹ D/A Am⁷ D/A Am⁹ D/A

Pos. Gm⁷ C/G Gm⁹ C/G Gm⁷ C/G Gm⁹ C/G

Pno. Gm⁷ C/G Gm⁹ C/G Gm⁷ C/G Gm⁹ C/G

Bass Gm⁷ C/G Gm⁹ C/G Gm⁷ C/G

Dr.

28 Bm C#m⁷/B Bm⁹ C#m⁷/B

Asax. Em F#m⁷/E Em⁹

Trp. 1, 2 Dm Em⁷/D

Pos. Dm Em⁷/D G¹³ F¹³

Pno. Dm Em⁷/D G¹³ F¹³

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

Pno.

Bass

Dr.

G¹³ F¹³ A(add9)/C#

G¹³ F¹³

Carus-Verlag

35

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

Pno.

Dr.

G(add9)/B A(add9)/C# G(add9)/B

A(add9)/C# G(add9)/B

f

f

f

p

3

3

B

38

Asax. *f*

Trp. 1, 2 *f*

Pos. *f*

Pno. *f*

Bass *f*

Dr. *f*

Dm Em7/D Dm9 Em7/D Dm Em7/D Dm9 Em7/D

Em7/D Dm9 Em7/D Dm Em7/D

42

Asax. *mf*

Trp. 1, 2 *mf*

Pos. *mf*

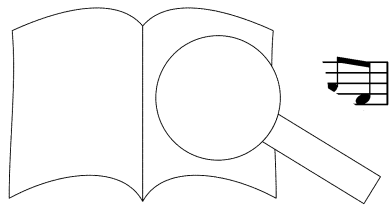
Pno. *mf*

Bass *mf*

Dr. *mf*

Gm7 C/G Gm7 C/G Gm9 C/G

Gm9 C/G Gm7 C/G



46

Asax. *mf*

Trp. 1, 2 *f* *mf*

Pos. *f* *mf*

Pno. *Dm Em7/D Dm9 Em7/D Dm Em7/D*

Bass *Dm Em7/D Dm9 Em7/D Dm*

Dr.

49

molto rit.

Asax.

Trp. 1, 2 *f*

Pos. *f*

Pno. *Dm9 Em7/D Gm9 C(add2) Dm*

Bass *Em7/D Dm Em7/D Gm9*

Dr.

molto rit.



Nr. 9 (Erzähler)

Dann begaben sich Eljakim, Sebna und Joach

$\text{♩} = 80$

Violine 1 *mf*

Violine 2 *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Erzähler

Dm⁹ Dann be - ga - ben sich El - ja - kim, Seb - na und de -

KLAVIER

Bass *mf*

3

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Erz.

Sie hat - ten ih - re Klei - der zer - ris - sen und be -

ff *f*

Cm(maj⁹)

Bass

5

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Erz.

8

rich - te - ten ihm nun von den Re - den des O - ber - mund - schenks.

Klav.

Bass

f

Fm7 Gm7 Fm/Ab Am7(b5)

8

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

p *ff*

Erz.

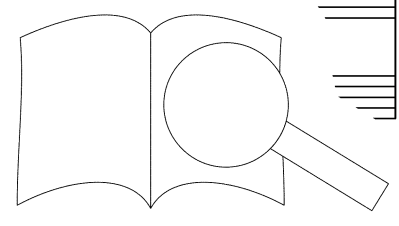
8

is - ki - a a - ber hör - te, zer - riss auch er sei - ne

Bass

p *ff*

Gm Cm



PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10 rit. mf

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Erz.

Klav.

Bass

Klei - der und hüll - te sich in ein Trau -

C#07 Dm Am/C Gm/Bb F/A Gm7

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12 mp

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Erz.

Bass

und be - gab sich in das Haus des Herrn.

Cm7 Dm7 G(sus4) Gm



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 10 Gebet (Chor: O Jahwe)

♩ = 82

Flöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Das Volk Hiskias

Sopran

Alt

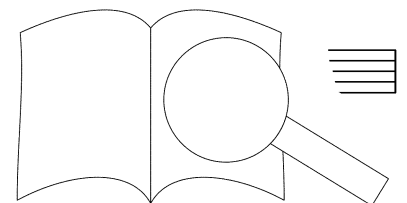
Tenor

Bass

Klavier

E♭maj7 Dm Cm7 Em7(b5) A7(b9) D

Cro
oder Triangel



Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S. *mf*
Uh _____ uh _____ o _____

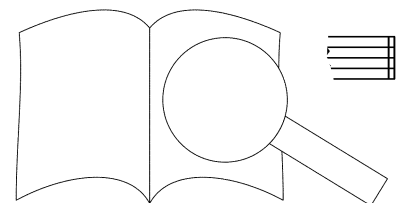
A. *mf*
Uh _____ uh _____ o _____

T. *mf*
Uh _____

B. *mf*
Uh _____ uh _____

Klav. *Gm* *Dm* *Cm7* *Em7(b5)* *A7(b9)* *D*

Crot./Tr.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A

9

Fl.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

S.
 Jah - we, o Jah - we, o Jah - we!

A.
 Jah - we, o Jah - we, Jah - we!

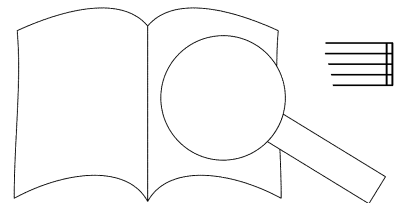
T.
 Jah - we, Jah - we, o Jah - we!

B.
 Jah - we, Jah - we, Jah - we!

Klav.
 Ebmaj7

 Am7(add13) Am7 Cm/D D

Crot./Tr.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

B

13

Fl.

mp

VI. 1

pizz.

VI. 2

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

S.

A.

Ah
mp

A'

Ah Hah

T.

Ah
mp

Ah Hah

B.

Ah
mp

Ah

Ah

Gm

Dm

Cm⁷

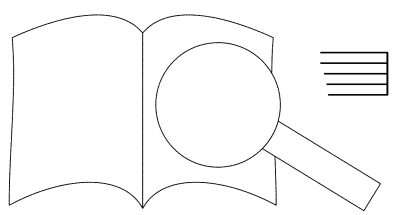
Em^{7(b5)}

A^{7(b9)}

D

Klav.

Crot./Tr.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

molto rit.

Fl.

VI. 1

p

VI. 2

p

Vla.

p

Vc.

p

S.

A.

mmh

T.

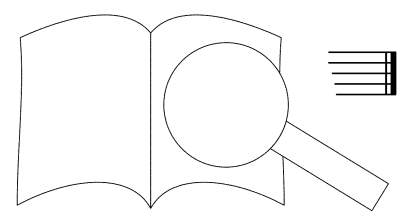
mmh

B.

Klav.

Gm Dm Cm7 D7(b9) Gm

Crot./Tr.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 11a (Erzähler) Da sandte Hiskia

$\text{♩} = 100$

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Erzähler

den Pa-last - vor - ste - her El - ja - kim, den

D/C

Ba

4

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Erz.

Staats-schrei-ber Seb - na und die Äl - tes - ten der Pries - ter in Trau-er - ge-wän-der ge-hi' Pro -

Gm/Bb G7/B

Klav.

Bass

7

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Erz.

dem Soh - ne des A - moz, und sie sag - ten zu ihm:

$\text{♩} = 76$
langsamer

A7(b9) D Gm7 A

Bass

Nr. 11b (Chor) Ein Tag der Drangsal

♩ = 96 *triolisch*


Altsaxophon in Es



Trompete 1, 2 in B



Posaune



SOPRAN

Die Gesandten Hiskias
gewichtig



ALT



TENOR




BASS



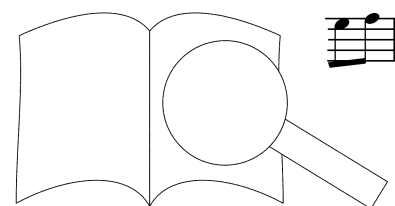
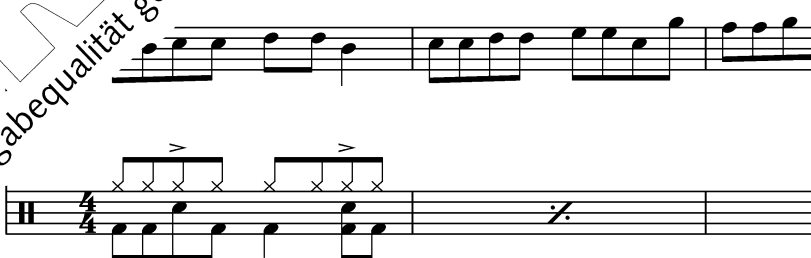
KLAVIER

D

A7(b9sus4) A7(b9) Dm7 A7(b13)



Drum.



5

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

A.

T.

B.

Ein Tag der

Ein Tag der

Klav.

Dm7

A7(b9sus4) A7(b9)

Dm7 A7(b13)

Dr.

9 **A**

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

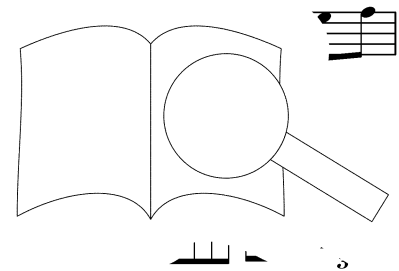
f Ein Tag der Züch-ti-gung, ein Tag der Schmä-hun-gen ist der heu

f Ein Tag der Züch-ti-gung, ein Tag der Schmä-¹ Ein Tag der

Drang-sal, Tag, heu-ti-ge Tag!

Drang-sal, ein schmä-hun-gen ist der heu-ti-ge Tag!

Dm7 A7(b9sus4) A7(b9) Dm7 A7(b13)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

Drang - sal, — ein Tag der Züch - ti - gung, ein Tag der Schmä - hur

A.

Drang - sal, — ein Tag der Züch - ti - gung, ein Tag der neu - ti - ge

T.

Ein Tag der Drang - sal, — ein Tag der Züch - ti - gung und Schmä - hun - gen ist der heu - ti - ge

B.

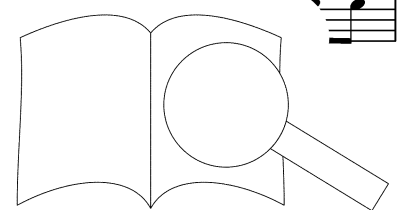
Ein Tag der Drang - sal — ein Tag der Züch - ti - gung und Schmä - hun - gen ist der heu - ti - ge

Klav.

Dm7

A7(b9sus4) A7(b9)

Dr.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

B

16

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Tag!

Tag!

Tag!

Tag!

Dm

C/D

B°

Cm7

C#°

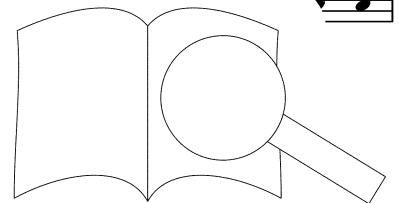
mf

mf

f

PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Asax.

Musical staff for Alto Saxophone (Asax.). It begins with a dynamic marking of *f* and contains a triplet of eighth notes. The staff concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Trp. 1, 2

Musical staff for Trumpets 1 and 2 (Trp. 1, 2). It features a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The staff concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Pos.

Musical staff for Positone (Pos.). It features a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The staff concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

S.

Musical staff for Soprano (S.). It features a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Herr, der Kö-nig von As-sur, ge-schickt hat, um den le-ben-di-gen Gott zu". The staff concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

A.

Musical staff for Alto (A.). It features a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Herr, der Kö-nig von As-sur, ge-schickt hat, um den le-ber". The staff concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

T.

Musical staff for Tenor (T.). It features a dynamic marking of *ff* and a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Herr, der Kö-nig von As-sur, ge-schickt hat, at zu schmä-hen!". The staff concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

B.

Musical staff for Bass (B.). The lyrics are: "- ben-di-gen Gott zu schmä-hen!". The staff concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Klav.

Musical staff for Piano (Klav.). It shows chord progressions: Dm7, F#7(b9), and B. The staff concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Dr.

Musical staff for Drum (Dr.). It shows a triplet of eighth notes and a magnifying glass icon. The staff concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Asax. staff with musical notation, including accents and a triplet of eighth notes.

Trp. 1, 2

Trp. 1, 2 staff with musical notation, including accents and a triplet of eighth notes.

Pos.

Pos. staff with musical notation, including accents and a triplet of eighth notes.

S.

S. staff with musical notation, mostly rests.

A.

A. staff with musical notation, mostly rests.

T.

T. staff with musical notation, including a dynamic marking 'f' and the lyrics 'Ein Tag der'.

B.

B. staff with musical notation, including a dynamic marking 'f' and the lyrics 'Ein Tag der'.

Klav.

Klav. staff with chord symbols: Em7, B7(b9sus4), B7(b9), Em7, B7(b13). Includes a watermark: 'PROBE-PARTITUR' and 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

Dr.

Dr. staff with musical notation, including a drum set icon and a triplet of eighth notes.

27 **C**

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Asax. staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Trp. 1, 2 staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Pos. staff with bass clef and key signature of two sharps (F#, C#).

S. vocal line with lyrics: Ein Tag der Züch-ti-gung, ein Tag der Schmä

A. vocal line with lyrics: Ein Tag der Züch-ti-gung, e' chu, der heu - ti - ge

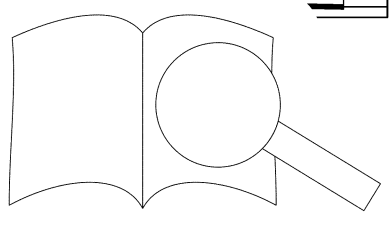
T. vocal line with lyrics: Drang - sal, — Schmä-hun-gen ist der heu - ti - ge

B. vocal line with lyrics: Drang - sal, — ein Tag der Schmä-hun-gen ist der heu - ti - ge

Klav. piano accompaniment with chords Em7, B7(b9sus4), and B7(b9).

Drum line with rhythmic notation.

Drum line with specific rhythmic patterns and accents.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S. Tag! Ein Tag der Drang-sal, ein Tag der Zür'

A. Tag! Ein Tag der Drang-sal, ein Tag der

T. Tag! ein Tag der Züch-ti-gung und

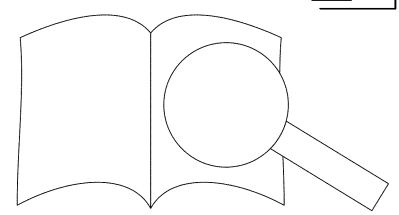
B. Tag! rang-sal, ein Tag der Züch-ti-gung und

Klav.

Dr.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

D

Asax.

Musical staff for Asax. (Alto Saxophone) showing notes and dynamics.

Trp. 1, 2

Musical staff for Trp. 1, 2 (Trumpets 1 and 2) showing notes and dynamics.

Pos.

Musical staff for Pos. (Positone) showing notes and dynamics.

S.

Musical staff for S. (Soprano) with lyrics: Schmä-hun-gen ist der heu - ti - ge Tag! Viel-leicht be -

A.

Musical staff for A. (Alto) with lyrics: Schmä-hun-gen ist der heu - ti - ge Tag! die Re-den, die der

T.

Musical staff for T. (Tenor) with lyrics: Schmä-hun-gen ist der heu - ti - ge Tag? - straft er die Re-den, die der

B.

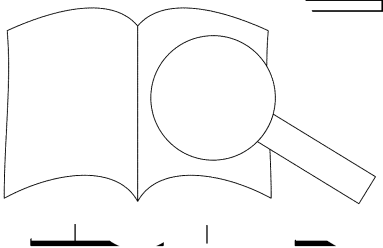
Musical staff for B. (Bass) with lyrics: Schmä-hun-gen ist der heu - ti - ge Tag? Viel-leicht be - straft er die Re-den, die der

Klav.

Musical staff for Klav. (Piano) showing chords: B7⁹, D/E, Em, D#^{o7}, Em⁷

Dr.

Musical staff for Dr. (Drum) showing rhythmic notation.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Asax. staff with musical notation and *mf* dynamic marking.

Trp. 1, 2

Trp. 1, 2 staff with musical notation and *mf* dynamic marking.

Pos.

Pos. staff with musical notation and *mf* dynamic marking.

S.

S. vocal staff with lyrics: Herr, dein Gott, ge-hört hat.____

A.

A. vocal staff with lyrics: Herr, dein Gott, ge-hört hat.____ Ein Tag der

T.

T. vocal staff with lyrics: Herr, dein Gott, ge-hört hat.____ de. ag der Züch-ti - gung!_

B.

B. vocal staff with lyrics: Herr, dein Gott, ge-hört hat.____ ein rang-sal! Züch-ti - gung!_

Klav.

Klav. piano accompaniment with chords: B^{o7}/D[#], Am/C, B^bo⁷

Dr.

Dr. drum part with notation and a graphic of a book and magnifying glass.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

E ♩ = 82 straight

rit.

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

S.

A.

T.

B.

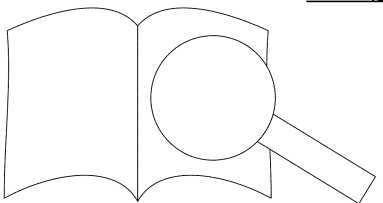
Klav.

Dr.

Schmä-hun-gen! Le - ge al - so Für - bit - te ein für den Rest,
 Schmä-hun-gen! Le - ge al - so Für - bit - te ein für den Rest, der ge-blie - ben ist.
 Le - ge al - so Für - bit - te ein für den Rest, der ge-blie - ben ist.
 Le - ge al - so Für - bit - te ein für den Rest, der ge-blie - ben ist.

rit.

Gm7 Ebmaj7 Dm7 Gm9 Am7 D5



Nr. 12 (Erzähler und Jesaja) Fürchte dich nicht

A

Altsaxophon in Es

Trompete 1, 2 in B

Posaune

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Erzähler

Jesaja

KLAVIER

Drun.

Da sprach Je - sa - ja

quasi recitativo

Sagt Fol-gen-des zu eu - rem Ge-bie-ter:

Gm D Bb

B

Rock ♩ = 74

6

Asax. *mf*

Trp. 1, 2 *mf*

Pos. *mf*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Jesaja *f*

So spricht der Herr: Für' nicht vor den Hohn-re-den, die du ge-

Cm7 Gm7 Fm7 Fm7/Ab

Ab/Bb Eb Eb/D Cm7 Gm7 Fm7/Ab

Klav.

Dr.



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Jesaja

hört

hast

ach nicht

vor den Hohn-re - den,

wel-che die

Klav.

Ab/Bb

Eb/D

Cm7

Gm7

Fm7

Fm7/Ab

Bb7

Eb

Eb/D

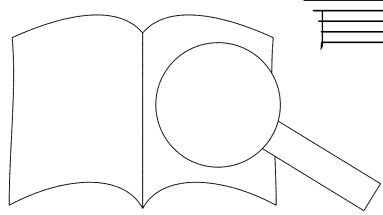
Cm7

Gm7

Fm7

Fm7/Ab

Dr.



PROBEN-PARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Jesaja

Knech - te des Kö - nig - re - ichs ge - sto - ßen ha - ben!

Klav.

Gm7

Bb/F Fm7

G(sus4)

G

Bb13

Cm7

Fm7

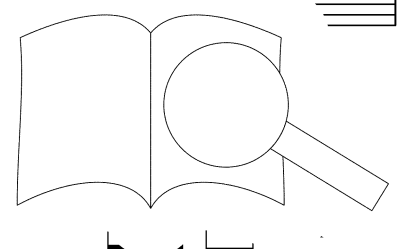
Bb/F Fm7

G(sus4)

G

Bb13

Dr.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Musical staff for Asax. (Alto Saxophone) with a dynamic marking of *p* (piano). The staff contains a few notes in the first measure.

Trp. 1, 2

Musical staff for Trp. 1, 2 (Trumpets 1 and 2), currently empty.

Pos.

Musical staff for Pos. (Positone), currently empty.

VI. 1

Musical staff for VI. 1 (Violin 1) with a treble clef and a key signature of two flats.

VI. 2

Musical staff for VI. 2 (Violin 2) with a treble clef and a key signature of two flats.

Vla.

Musical staff for Vla. (Viola) with an alto clef and a key signature of two flats.

Vc.

Musical staff for Vc. (Violoncello) with a bass clef and a key signature of two flats.

Jesaja

Vocal line for Jesaja with lyrics: "Fürch - te dich nicht vor der wel-che die Knech - te aus As-sur ge-gen".

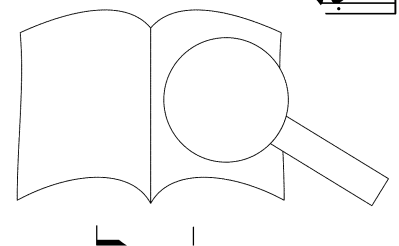
Klav.

Piano accompaniment for Klav. (Piano) with treble and bass staves. Chords Eb, Eb/D, Fm7/Ab, Gm7, and Cm7 are indicated above the staff.

Piano accompaniment for Klav. (Piano) with treble and bass staves. Chords Gm7, Fm7, Fm7/Ab, Gm7, and Cm7 are indicated above the staff.

Dr.

Drum part for Dr. (Drum) with a bass clef and a key signature of two flats, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Jesaja

mich aus - sto ha - - ben!

Klav.

Fm⁷ G⁷(b⁹sus⁴) G

B^b/F Fm⁷ G⁷(b⁹sus⁴) G

Dr.

Asax.

Asax. staff with rests

Trp. 1, 2

Trp. 1, 2 staff with rests

Pos.

Pos. staff with rests

VI. 1

VI. 1 staff with notes

VI. 2

VI. 2 staff with notes

Vla.

Vla. staff with notes

Vc.

Vc. staff with notes

Jesaja

Jesaja vocal line with lyrics

Sie - he, ich wer - de : - ge - ben, er wird ei - ne Kun - de ver - neh - men und

Klav.

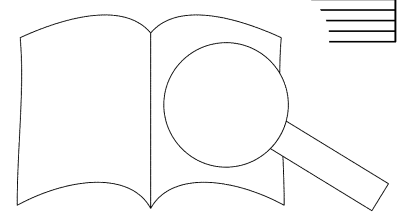
Klav. piano accompaniment with chords

Cm Fm F/Eb Bb/D

C7 Fm F/Eb Bb/D

Dr.

Dr. drum part



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Jesaja

dann in sein Land heim en ch wer - de ihn durch das Schwert

Klav.

Dr.

G7(b9) Cm(add2) Cm Gm7(b5) F#m7(b5) D07

Gm7(b5) F#m7(b5) D07

Gm7(b5) F#m7(b5) D07



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Jesaja

fal-len las-sen in sei-nem ei - in sei-nem ei - ge - nen Land.

Klav.

Cm/Eb

A \flat maj7

Fm7

Gm7

C 5

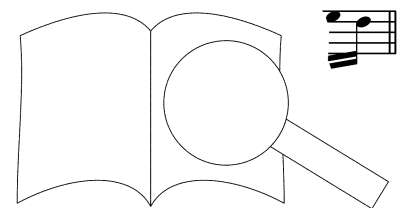
Fm7

Gm7

A \flat maj7

Fm7

Dr.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 **D**

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

Solo
f

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

mf

Jesaja

D

Klav.

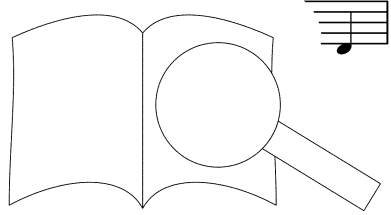
f

E \flat Eb/D C \flat 7, A \flat Gm 7 Cm 7 Fm 7 B \flat /F Fm 7

f

C \flat 7 Gm 7 Fm 7 Fm 7 /A \flat Gm 7 Cm 7 F \flat m 7 B \flat /F Fm 7

Dr.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Musical staff for Asax. (Asaxophone) with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Trp. 1, 2

Musical staff for Trp. 1, 2 (Trumpets 1 and 2), showing rests in all measures.

Pos.

Musical staff for Pos. (Positone) with a dynamic marking of *v* (vibrato) in the second measure.

VI. 1

Musical staff for VI. 1 (Violin 1).

VI. 2

Musical staff for VI. 2 (Violin 2).

Vla.

Musical staff for Vla. (Viola).

Vc.

Musical staff for Vc. (Violoncello).

Jesaja

Musical staff for Jesaja (Soprano) with rests in all measures.

Klav.

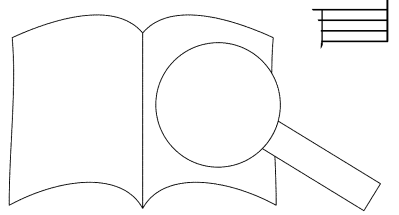
Musical staff for Klav. (Piano) with chord symbols: G(sus4), G, Eb/D, Cm7, Gm7, Fm7, Fm7/Ab.

Bb13 Eb Eb/D Cm7 Gm7 Fm7 Fm7/Ab

Musical staff for piano accompaniment corresponding to the chord symbols above.

Dr.

Musical staff for Dr. (Drum) with a rhythmic pattern of eighth notes and a snare drum.



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Jesaja

Klav.

Gm⁷ $\text{E}\flat/\text{F}$ Fm⁷ rit. $\text{A}\flat/\text{B}\flat$ B \flat E \flat

$\text{A}\flat$ ⁷ Fm⁷ B \flat /F Fm⁷ $\text{A}\flat/\text{B}\flat$ B \flat E \flat

Dr.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 13a (Erzähler) Der Obermundschenk kehrte zurück

♩ = 80

Violine 1 *mf*

Violine 2 *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Erzähler

Der O-ber-mund-schenk kehr-te zu-rück und traf den Kö-nig von As-sur.

8

KLAVIER

Bass

Cm⁹ Cm⁷ Dm⁷(b⁵) G⁷(b⁹)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Erz.

8

sch-mals Bo-ten an His-ki - a mit dem Auf- trag, ihm zu ver-kün - den:

C⁷ Fm F⁷ Fm⁷/Bb Bb⁹

Bass

Nr. 13b (Obermundschenk und Chor) Jerusalem

♩ = 110

Trompete 1, 2
in B

Posaune

Obermundschenk

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

KLAVIER

L. in Set

Je - ru-sa-lem, Je - ru-sa-lem wird in die Ha-

Die Boten des Königs von Assur

mp *mf* *f*

Fm^{7/r} *Ab/Eb* *Fm*⁷

Eb *Ab/Eb*

5

Trp. 1, 2

Pos.

Oberm.

fal - len!

S.

Je - ru-sa-lem, Je - ru-sa-lem wird in die Hand von

A.

Je - ru-sa-lem, Je - ru-sa-lem wird in 'on - sur, in die

T.

Je - ru-sa-lem, Je - ru-sa von As - sur, in die

B.

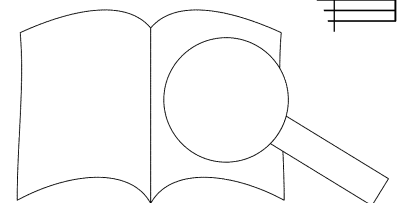
Je - ru-sa-let ... rd in die Hand von As - sur, in die

Klav.

Ab/Bb Bb F#07 Gm7 Cm7

Eb Ab/Eb F#07 Gm7 Cm7

Dr.



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A

10

Trp. 1, 2

Pos.

Oberm.

S.

Hand von As-sur fal - - - len!

A.

Hand von As-sur fal - - - len!

T.

Hand von As-sur fal - - -

B.

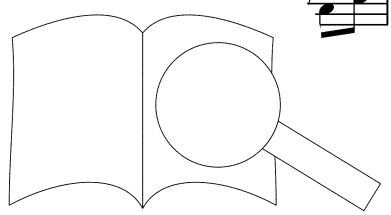
Hand von As-sur fal

Klav.

Fm⁷ Eb/G Ab B^b Eb Db/Eb

Ab⁶ Ab/Bb Bb Eb Db/Eb

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

B

14

Trp. 1, 2

Pos.

Oberm.

S.

Je - ru - sa - lem, Je

A.

Je - ru - sa - lem Je wird in die

T.

Je Je - ru - sa - lem wird in die

B.

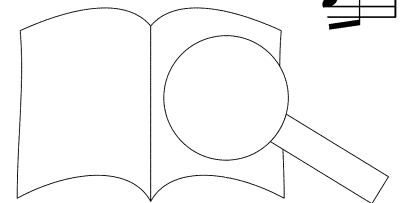
. - lem, Je - ru - sa - lem wird in die

Klav.

Ab/Bb Eb Ab/Eb

Eb Eb Ab/Eb

Dr.



Trp. 1, 2

Pos.

Oberm.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

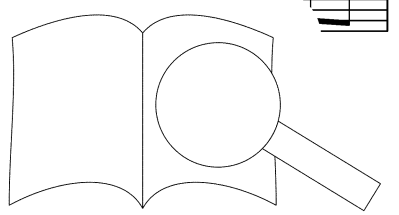
Musical staves for Trp. 1, 2, Pos., and Oberm. showing rests.

Hand uns-res Kö - nigs fal - len! Je - ru - sa - lem, Je -
 Hand uns-res Kö - nigs fal - len! Je - ru - sa - lem te wird in die
 Hand uns-res Kö - nigs fal - len! Je - ru - sa - lem wird in die
 Hand uns-res Kö - nigs fa sa - lem, Je - ru - sa - lem wird in die

Chords: Fm7, Eb, Ab/Eb

Chords: Ab/Bb, Bb, Eb, Ab/Eb

Drum part staff with rests.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Trp. 1, 2

Pos.

Oberm.

Dein

S.

Hand von As - sur, in die Hand von As-sur fal - -

A.

Hand von As - sur, in die Hand von As-sur fal - -

T.

Hand von As - sur, in die Hand von - - - len!

B.

Hand von As - su fal - - - len!

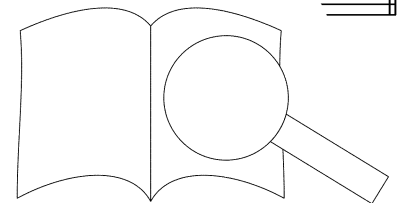
Klav.

F#07

G Ab Ab6 Ab/Bb Bb Eb

Gm7 Cm7 Fm7 Eb/G Ab Ab6 Ab/Bb Bb Eb

Dr.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27 **C**

Trp. 1, 2

Pos.

Oberm.

Gott, auf den du so ver-traut, soll dich nicht da-rü-ber hin - weg - täu - schen, dass Je-

S.

A.

T.

B.

Klav.

Fm⁷(b5) Fm⁷(b5) Ebm

Ebm Fm⁷(b5) Ebm

Dr.



Trp. 1, 2

Pos.

Oberm.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

ru - sa - lem fal - len wird.

fal - len wird,

fal - len w' len

dass Je - ru - sa - lem fal - len

dass Je - ru - sa - ! wird, fal - len

Cm⁷(b5)

C^b

C^bmaj7

B^bm

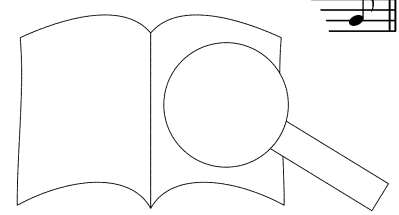
A^{o7}

B^bm⁷

C^b

C^bmaj7

B^bm



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36 **D**

Trp. 1, 2

Pos.

Oberm.

S.
wird.

A.
wird. Je-

T.
wird. Je-

B.
wird. Je-

Klav.
Eb Ab/Bb Eb

Dr.
Db/Eb Ab/Bb Eb

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



40 **E**

Trp. 1, 2

Pos.

Oberm.

S.
ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem wird in die Hand uns-res Kö - nigs

A.
ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem wird in die Hand uns- nig. Je -

T.
ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem wird uns fal - len! Je -

B.
ru - sa - lem, Je - uns-res Kö - nigs fal - len! Je -

Klav.

E_b $Fm7$ $Ab/Bb Bb$

Ab/E_b $Fm7$ $Ab/Bb Bb$

Dr.

Trp. 1, 2

Pos.

Oberm.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

ru-sa-lem, Je - ru-sa-lem wird in die Hand von As - sur, in d'

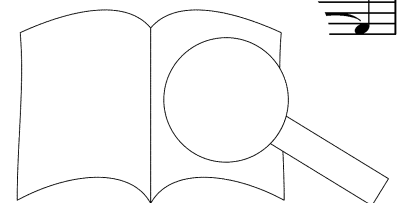
ru-sa-lem, Je - ru-sa-lem wird in die Hand von ur, .. As-sur

ru-sa-lem, Je - ru-sa-lem wird in die Ha , in die Hand von As-sur

ru-sa-lem, Je - ru-sa-le' As - sur, in die Hand von As-sur

E♭ F#°7 Gm7 Cm7 Fm7 E♭/G Ab Ab6

Ab/E♭ F#°7 Gm7 Cm7 Fm7 E♭/G Ab Ab6



molto rit.

Trp. 1, 2

Pos.

Oberm.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Musical notation for Trp. 1, 2 and Pos. (Trumpets and Trombones). The score shows rests for the first two measures, followed by rhythmic patterns in the subsequent measures.

Musical notation for Oberm. (Oboe). The score shows rests for all measures.

Vocal line for Soprano (S.). Lyrics: fal - - len, in die Hand von As - sur fe -

Vocal line for Alto (A.). Lyrics: fal - - len, in die Hand von len!

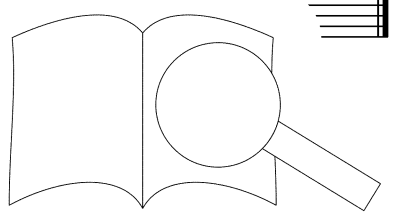
Vocal line for Tenor (T.). Lyrics: fal - - len, in die H. fal - len!

Vocal line for Bass (B.). Lyrics: fal - - len, As - sur fal - len!

Piano accompaniment (Klav.) for the first system. Chords: Ab/Bb, Bb, Fm7, Eb/G, Ab, Ab6, Fm7/Bb, Eb.

Piano accompaniment (Klav.) for the second system. Chords: Eb, Fm7, Eb/G, Ab, Ab6, Fm7/Bb, Eb.

Drum notation (Dr.) showing rhythmic patterns with 'x' marks for cymbals.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 14a (Erzähler) Hiskia nahm das Schreiben

♩ = 80

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Erzähler

8 His - ki - a nahm das Schrei - ben aus der Hand

KLAVIER

Cmaj7/E

E-Bass

3

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Erz.

las Da - rauf be - gab er sich hin - auf in den

Am⁹/G Fmaj⁹ Em⁷

Bass

5

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Erz.

8

Tem - pel und brei - te - te es vor dem Herrn aus

Klav.

Dm⁷ Em⁷ Dm⁷

Bass

7

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Erz.

ie - te zu ihm: _____

G(add2sus4) G(add2)

Bass

Nr. 14b (Hiskia und Chor) Herr, Gott Israels

$\text{♩} = 80$

Violine 1
mf

Violine 2
mf

Viola
mf

Violoncello
mf

Hiskia

SOPRAN
Das Volk Hiskias

ALT

TENOR

BASS

$\text{♩} = 80$
C

KLAVIER
m7 Dm⁹ Dm⁹/G G(sus⁹) G⁹

Drum ♩



5

VI. 1
p

VI. 2
p

Vla.
p

Vc.
p

Hiskia

Herr, Herr Gott Is - ra - els, der du thronst auf den Che - ru - bim,

C C/B Am Am⁷ Dm⁹ Dm⁹/G G(sus⁹) C

Klav.

Bass

Dr.

9

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

Herr, - ra - els, der du thronst auf den Che - ru - bim, du al -

C Am Am⁷ Dm⁹ Dm⁹/G G⁹

Klav.

Bass

Dr.

13 **A**

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Hiskia

lein bist der Gott, du al - lein bist der Gott_ von al - len Völ - kern die-ser Er - de!

Fm7 Ebm9 Cm7 Bbm7 Dbmaj7 C

Klav.

Bass

Dr. 2

17

VI. 1 *cresc.*

VI. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Hiskia

Du ' und die Er - de, du hast er-schaf-fen den Him-mel und die Er - de!

A/C# F D/F# G E/G# A

Klav.

Dr. 2

21

B

VI. 1

mf poco a poco cresc.

VI. 2

mf poco a poco cresc.

Vla.

mf poco a poco cresc.

Vc.

mf poco a poco cresc.

Hiskia

S.

mf cresc.

Du hast er-schaf-fen den Him-mel und die Er - de, du hast den und die Er - de.

A.

mf cresc.

du hast er- und die Er - de.

T.

den Him-mel und die Er - de.

B.

mf cresc.

Du hast er-schaf-fr de, du hast er-schaf-fen den Him-mel und die Er - de.

Klav.

D/F#

A

G/B

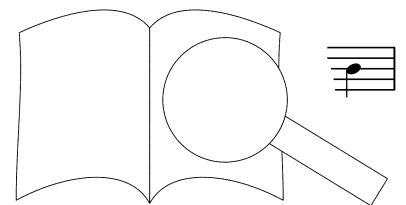
C

A/C#

Dm

Dr.

2



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

Du hast er-schaf-fen den Him-mel und die Er-de, du hast er-sc' sie Er - de.

Du hast er-schaf-fen den Him-mel und die Er-de du im - mel, die Er - de.

Du hast er-schaf-fen den Him-mel, -schaf-fen den Him - mel, die Er - de.

du hast er-schaf-fen den Him - mel, die Er - de.

Klav.

D/F#

A

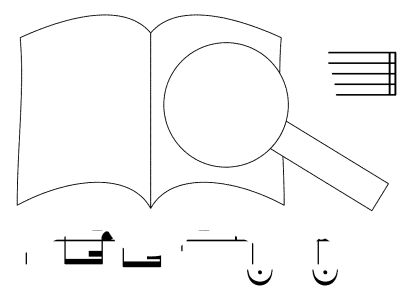
G/B

A/B

Dm⁹

Dm¹¹

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf*

Hiskia

S. *mf*
Du hast er - schaf - fen die Er - de, du hast er -

A. *mf*
Du hast er - schaf - fen die Er - de,

T. *mf*
Du hast er - schaf - fen die Er - de, du hast er -

B. *mf*
Du hast er - schaf - fen die Er - de, du hast er - schaf - fen den

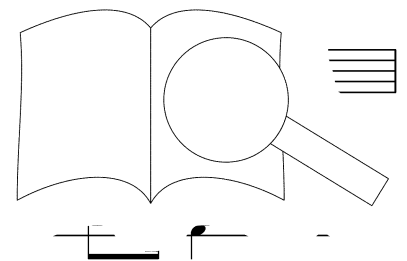


D/F#

Klav.

A *mf* Gm/Bb Cm

Dr.



VI. 1 *f* *ff*

VI. 2 *f* *ff*

Vla.

Vc. *ff*

Hiskia

S. *f*
Er - de, den Him - mel, Et de!

A. *f*
du hast er - schaf - fen den Him Er - de!

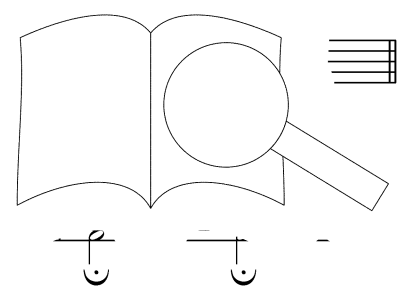
T. *f*
schaf - fen den Him - mel - - de!

B. *ff*
Him - mel und die Er - de!

Klav. *f* *ff*

A/C# B B/A

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36 **D**

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

D

C/G Am Am⁷ Dm⁹ Dm⁹/G G(sus9) G⁹

Klav.

Bass

Dr.

40

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

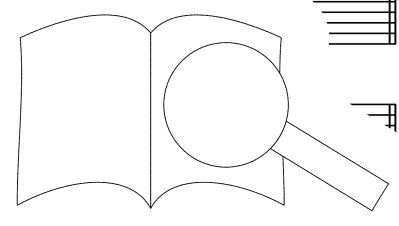
Hiskia

Nei - und hö - re! Öff - ne dei - ne Au - gen und schau!

C Am⁷ Dm⁹ Dm⁹/G G⁹

Klav.

Dr. *mp*



E

44

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S. *mp*

Nei - ge, Herr, dein Ohr und hö - re! Öff - ne \uparrow schau!

A. *mp*

Nei - ge, Herr, dein Ohr und hö - re! Öff - ne Au - gen und schau!

T. *mp*

Nei - ge, Herr, dein Ohr und dei - ne Au - gen und schau!

B. *mp*

Nei - ge, Her re! Öff - ne dei - ne Au - gen und schau!

E

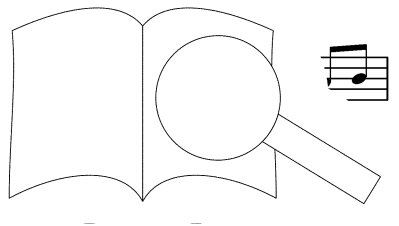
C

Klav.

Am⁷ Dm⁹ Dm⁹/G G⁹

2

Dr.



48

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Klav.

Bass

Dr.

C C/B Am Am⁷ Dm⁷ E⁷ E⁷(#9)

52 **F**

Hiskia

Herr, hö-re die Droh-wor-te San-br... a le-ben-di-gen Gott ver-höhnt!

Klav.

Bass

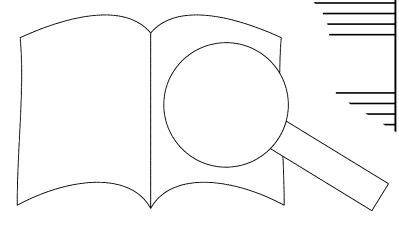
56

Hiskia

Herr, ver-wüs-tet ha-ben die Kö-ni-ge von As-sur die Völ-ker

Klav.

Bass



Hiskia

und de - ren Län - der. Sie ha-ben de-ren Göt-ter ins Feu-er ge-wor - fen!

Klav.

Bass



VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Sie ha-ben de-ren Göt-ter

ge - wor - fen!

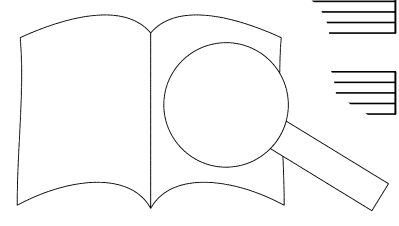
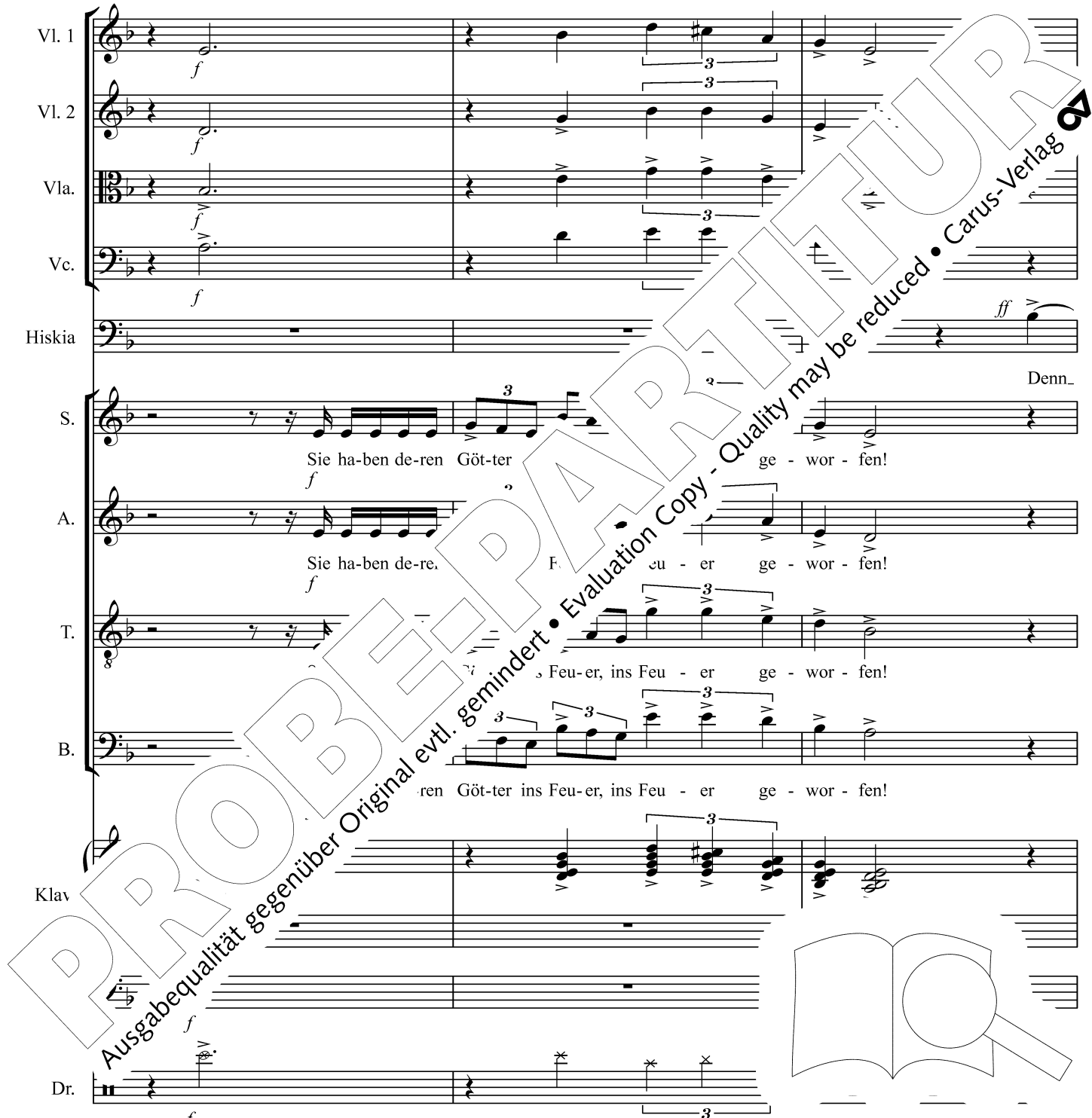
Sie ha-ben de-re.

eu - er ge - wor - fen!

Feu-er, ins Feu - er ge - wor - fen!

ren Göt-ter ins Feu-er, ins Feu - er ge - wor - fen!

Denn...



VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

es wa-ren ja ü-ber-haupt kei - ne Göt - ter!

S.

Es t k t-ter, nur Ge-

A.

-haupt kei-ne Göt-ter, nur Ge-

T.

es wa-ren ü-ber-haupt kei-ne Göt-ter, nur Ge-

B.

Es wa - ren kei - ne Göt-ter, nur Ge-

Klav.

A/E Em^{7(b5)} A⁷

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

bil - de von Men - schen - hand!_ Es wa - ren ü - ber - haupt kei - ne Göt -
- schen - hand!

A.

bil - de von Men - schen - hand!_ Es wa - ren ü - ber - haupt kei - ne Göt -
- schen - hand!

T.

bil - de von Men - schen - hand!_ Es wa - ren ü - ber - haupt kei - ne Göt -
- ter, nur Ge - bil - de von Men - schen - hand!

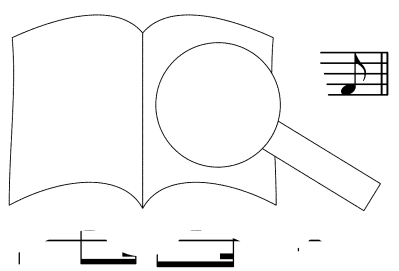
B.

bil - de von Men - schen - hand!_ Es wa - ren ü - ber - haupt kei - ne Göt -
- ter, nur Ge - bil - de von Men - schen - hand!

Klav.

Em⁷(b⁵) A⁷ Em⁷(b⁵) A⁷(b⁹) A⁷

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

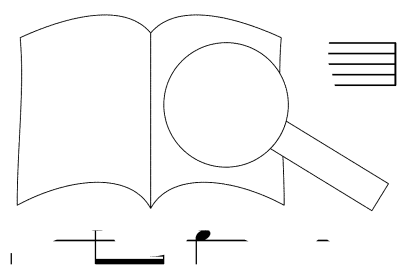
wa-ren kei-ne Göt-tern Men-schen-hand! Es wa-ren kei-ne Göt-ter, nur Ge-

Es wa - ren kei - ne

Klav.

Dm A/C# Em7/A A9 Dm A/C# Dm7 G(add2)/B

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

Es wa-ren ü-ber-haupt kei-ne Göt-ter, nur Ge-bil-de von Men-schen-hand!_ Es

A.

Es wa-ren ü-ber-haupt kei-ne Göt-ter, nur Ge-bil-de von Men-schen-hand!_ Es

T.

Göt-ter! Es wa-ren ü-ber-haupt kei-ne Göt-ter, nur Ge-bil-de von Men-schen-hand!_

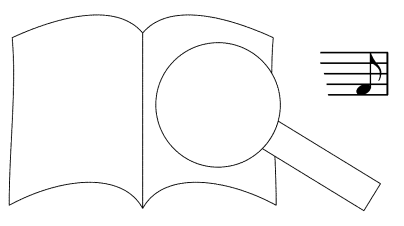
B.

bil-de von Men-schen-hand!_ Es wa-ren ü-ber-haupt kei-ne Göt-ter, nur Ge-bil-de von Men-schen-hand!_ Es

Klav.

Bb13 A7 Em7(b5) A7

Dr.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

wa-ren kei-ne Göt-ter, nur Ge-bil-de von Men-schen-hand! Göt-ter, nur Ge-

A.

wa-ren kei-ne Göt-ter, nur Ge-bil-de von Men-sc... en kei-ne Göt-ter, nur Ge-

T.

Es wa-ren kei-ne von Men-schen-hand!_ nur Ge-

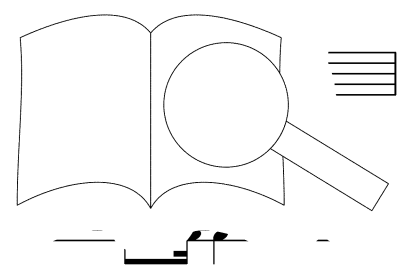
B.

wa - ren kei - ter! Es wa - ren kei - ne

Dm A/C# ¹³ Em7/A A⁹ Dm A/C# Dm⁷ G(add2)/B

Klav.

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rit. - - - - -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

bil-de von Men-schen-hand! Es wa-ren über-haupt kei-ne Göt-ter, nur Ge-bil-de von Men-schen-hand!...

bil-de von Men-schen-hand! Es wa-ren über-haupt kei-ne Göt-ter, nur Ge-bil-de von Men-schen-hand!...

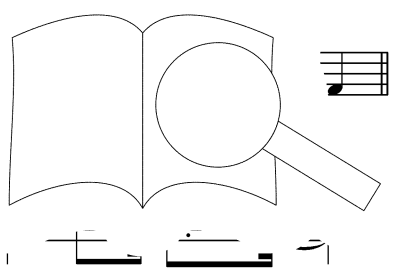
bil-de von Men-schen-hand! Es wa-ren über-haupt kei-ne Göt-ter, nur Ge-bil-de von Men-schen-hand!...

Göt-ter, über-haupt kei-ne Göt-ter, nur Ge-bil-de von Men-schen-hand!...

Klav.

Bb13 A7 Em7(b5) A7(b9) A7

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

H

84 ♩ = 72 quasi recitativo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

mf

Ja, nur Ge-bil - de von Men - schen - hand, aus Holz und Stein, die mar

S.

A.

T.

B.

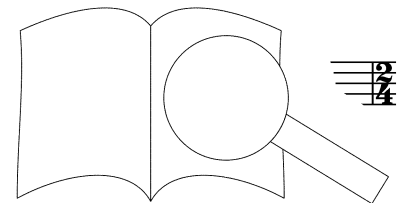
H

♩ = 72 quasi rc
B♭maj7

Klav.

A Gm7 A7(b9sus4) A7(b9)

Dr.



I

Tempo I

88

♩ = 80

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

Hiskia

Nun a-ber Herr, un-ser Gott, er-ret-te uns aus

S.
A.
T.
B.

Klav.

Tempo

D/F# Gmaj7 F#m7 Em7 Em7/A

Dr.



VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

Hiskia

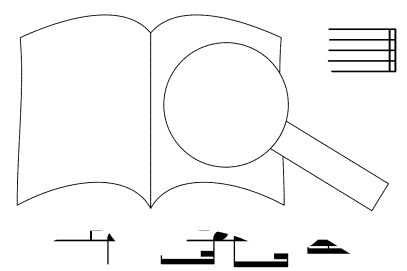
al - le Kö-nig-reich' der Er - de er - ken-nen, dass du al-lein Gott

S.
A.
T.
B.

Klav.

F#m7 Bm7 D/F# Em/G G#m7(b5) A9(sus4) Em7/A A9 A9/C#

Dr.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

Herr, un-ser Gott, er-ret-te uns aus sei-ner Hand, da-mit

A.

Herr, un-ser Gott, er-ret-te uns aus sei-ner Hand, da-mit

T.

Herr, un-ser Gott, sei-ner Hand, da-mit

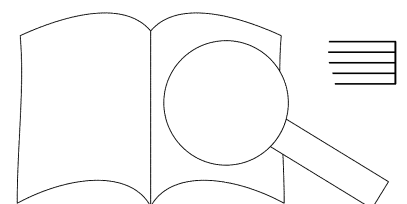
B.

Herr, un-ser uns aus sei-ner Hand, da-mit

Klav.

D A Gmaj7 F#m7 Em7 Em7/A

Dr.



VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

al - le Kö - nig - reich' der Er - de er - ken - nen, dass du al - lein ___ bist!

al - le Kö - nig - reich' der Er - de er - ken - nen, dass du ___ bist!

al - le Kö - nig - reich' der Er - de er - ken - ne al - lein ___ Gott bist!

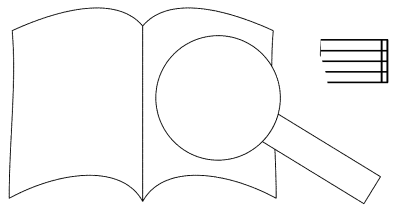
al - le Kö - nig - reich' der Er - de er - ken - nen, dass du al - lein ___ Gott bist!

Klav.

F#m7 Bm7

a7 D/F# Em/G G#m7(b5) A9(sus4) Em7/A A9 A9/C#

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

Herr, un-ser Gott, er-ret - te uns aus Hand, da-mit

A.

Herr, un-ser Gott, er- aus Hand, da-mit

T.

Herr, un - ser Gott, aus sei - ner Hand, da-mit

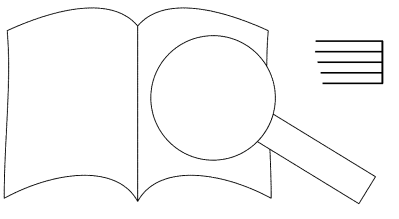
B.

Herr, un - er-ret - te uns aus sei - ner Hand, da-mit

Klav.

D D/F# Gmaj7 F#m7 Em7 Em7/A

Dr.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

al - le Kö-nig-reich' der Er - de er - ken-nen, dass du er -

al - le Kö-nig-reich' der Er - de er - ken-nen al - lein, er -

al - le Kö-nig-reich' der Er - de al - lein, al - lein, er -

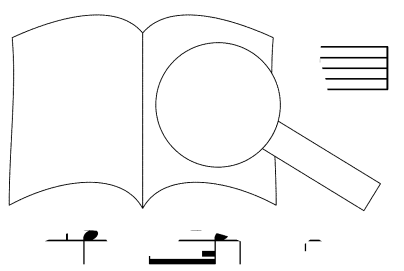
al - le Kö-nig-reich' er - ken-nen, dass du al - lein, er -

Klav.

F#m7 Em7 D/F# Em/G G#m7(b5) A9(sus4)

Dr.

2



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

ken - nen, dass du al - lein Gott

ken - nen, dass du al - lein Gott bist!

ken - nen, dass du al - lein Gott bist!

ken - nen, dass Gott bist!

Klav.

rit.

Em⁷

Em⁷/A

A⁹

D(add2)

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 15a (Erzähler und Bote Jesajas) Da sandte Jesaja

♩ = 80

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Erzähler

Bote Jesajas (Sopran)

Da san-^r 'a-: ß sa-gen, was der Herr, Gott Is-ra-els spricht:

Ich

B♭maj7(#11) Am7(add4) Gm7 Gm/B♭ A(sus4) A

E-B.

5

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Bote

ha-be ge-hört, um was du San-he-ribs we-gen, des Kö-nigs von As-sur, zu mir ge-br

Klav.

Bass

Dm/F Gm7 E7

9

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Bote

Dies den der Herr ü-ber ihn ver-kün-det hat:

rit.

rit.

f-maj7 Am Em7 Am f-maj7 Em7 A

Nr. 15b (Chor) Sanherib, wen hast du gelästert

Rock ♩ = 84

Der Spruch des Herrn

SOPRAN
ALT
TENOR
BASS

San - he - rib, San - he - rib, ...
San - he - rib, San - he - rib, ...
San - he - rib, ... San - he - rib, ...
San - he - rib, ... San - he - rib, ...

KLAVIER
Bass
Drum Set

A

5 Dm7 G7 Em7 A7(#9)

Klav.

Bb7 G7 7(#9)

Dr.

S. wen hast du ge - läs - tert?_ Wen hast du ge - schmäht? Ge - gen

A. wen hast du ge - läs - tert?_ Wen hast du ge - schmäht? Ge - gen

T. wen hast du ge - läs - tert?_ Wen hast du ge - schmäht? Ge - gen

B. wen hast du ge - läs - tert?_ Wen hast du ge - schmäht? Ge - gen

Klav. Dm7 Bb7

Bass Dm7 Bb7

Dr. 2

S. wen hast du die Stim - me - - - - - ben?_

A. wen hast du die Stim me ho - - - - - ben?_

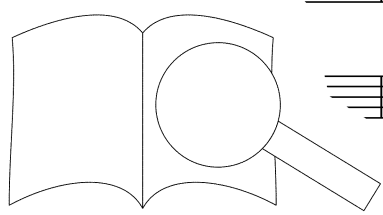
T. wen hast du er - ho - - - - - ben?_

B. wen er - ho - - - - - ben?_

Klav. G Em7 A

Bass Em7

Dr. 2



13 **B**

S. Wen hast du ge - läs - tert?_ Wen hast du ge - schmäht? Ge - gen

A. Wen hast du ge - läs - tert?_ Wen hast du ge - schmäht? Ge - gen

T. Wen hast du ge - läs - tert?_ Wen hast du ge - schmäht? Ge - gen

B. Wen hast du ge - schmäht? Ge - gen

Klav. Dm7 Bb7

Bass Dm7 Bb7

Dr. 2

15

S. wen hast du die Stim - me - - - - - ben?_

A. wen hast du die Stim me no - - - - - ben?_

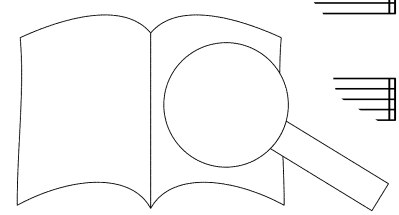
T. wen hast du er - ho - - - - - ben?_

B. wen er - ho - - - - - ben?_

Klav. G Em7 A

Bass Em7

Dr. 2



17 **C**

S. Wi-der den Hei - li - gen Is - ra - els!_ Wi-der den Hei - li - gen Is - ra - els!_

A. Wi-der den Hei - li - gen Is - ra - els!_ Wi-der den Hei - li - gen Is - ra - els!_

T. Wi-der den Hei - li - gen Is - ra - els!_ Wi-der den Hei - li - gen Is - ra - els!_

B. Wi-der den Hei - li - gen Is - ra - els!_ Wi-der den Hei - li - gen Is - ra - els!_

Klav. Dm⁷ G⁷ Bb⁷ A⁷

Bass Dm⁷ G⁷ Bb⁷

Dr. 2

19

S. Wi-der den Hei - li - gen Is - ra - els!_ lei - li - gen Is - ra - els!_

A. Wi-der den Hei - li - gen Is - ra - els!_ Wi-der den Hei - li - gen Is - ra - els!_

T. Wi-der den Hei - li - gen Is - ra - els!_ Wi-der den Hei - li - gen Is - ra - els!_

B. Wi-der den Hei - li - gen Is - ra - els!_ Wi-der den Hei - li - gen Is - ra - els!_

Klav. Dm⁷ Bb⁷ A⁷

Bass G⁷ Bb⁷

Dr. 2



21 **D**

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

Klav. *Solo ad lib.* Dm^7 G^7 Bb^7 A^7

Bass Dm^7 G^7 Bb^7

Dr. 2



23

S. _____

A. _____

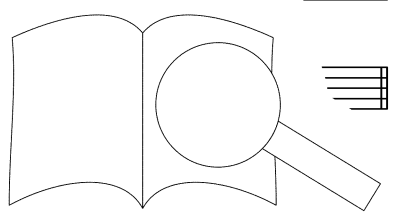
T. _____

B. _____

Klav. Dm^7 Bb^7 A^7 *Solo Ende*

B. *Durch dei-ne* *Durch dei-ne*

Dr. G^7 Bb^7 2



S. Durch dei - ne Bo - ten hast du mich be - schimpft!

A. Durch dei - ne Bo - ten hast du mich be - schimpft!

T. Bo - ten hast du mich be - schimpft, durch dei - ne Bo - ten hast du mich be - schimpft!

B. Bo - ten hast du mich be - schimpft, durch dei - ne Bo - ten hast du mich be - schimpft!

Klav. *Bb7 A7 Bb7 A7*

Bass *Bb7 A7 Bb7*

Dr. **2**

27

S.

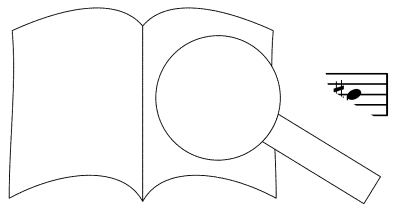
A.

T.

B. *mf*
Nur weil d' an die ent - le - gen - sten Hö - hen des Li - ba - non er - klommst,

Klav. *Dm Dm6 Dm7*

Dr. *Dm(#5) Dm6* **2**



S. nur weil
 A. nur weil
 T. Nur weil du Brun-nen grubst und frem-de Was-ser trankst, nur weil
 B. nur weil du Brun-nen grubst, frem-de Was-ser trankst, nur weil

Em Em(#5) Em6 Em7

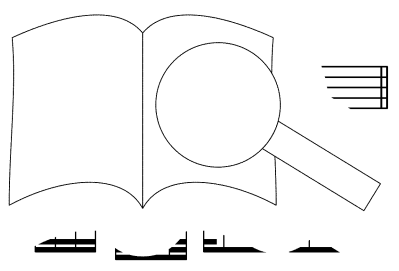
Klav.
 Bass
 Dr. 2

S. du mit dei-ner Fü-be Tritt die Strö-me Ä
 A. du mit dei-ner Fü-be Tritt die test,
 T. du mit dei-ner Fü-be T is trock - ne- test,
 B. du mit dei-ne e Ä - gyp-tens trock - ne- test,

Fmaj7 D°7

Klav.
 Bass
 Dr. 2 f

PROBEE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



34 **F**

f

S. *f* San - he - rib,

A. *f* San - he - rib,

T. *f* San - he - rib,

B. *f* San - he - rib,

Klav. *f* C#07

Bass

Dr.

36

ff

S. *ff* ist dir Fol - gen? Seit

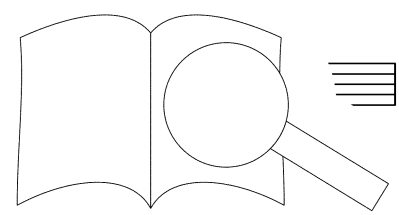
A. *ff* ist gen - ent - gan - gen? Seit

T. *f* en - des ent - gan - gen?

B. *f* ar Fol - gen - des ent - gan - gen?

Klav. A7(b9)

Dr. *ff*



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

S. lan - gem hab ich's so ge - fügt: _____

A. lan - gem hab ich's so ge - fügt: _____

T. _____ *f* Ich

B. _____ *f* Ich

Klav. *Bb*maj7 Am7 Gm7 Am7 Dm7 Em7(b5) A(omit3) Ich

Bass _____

Dr. _____

40 **G**

S. _____

A. _____

T. ließ die be - trü - städ - te zer - stö - ren,

B. ließ die Städ - te zer - stö - ren,

Klav. Dm Dm6 Dm7

Dr. _____

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

S. *f* In

A. *f* in wüs - ten Trüm - mern er - beb - ten ih - re Be - woh - ner. In

T. in wüs - ten Trüm - mern er - beb - ten ih - re Be - woh - ner. In

B. *f* In

Klav. *f* Em Em(#5) Em⁶ Em⁷ In

Bass *f* Em Em(#5) Em⁶ In

Dr. *f* In

S. *pp* Ohn-macht stürz-ten sie in Schan - de. *p* ar dem Feld und wie das

A. Ohn-macht stürz-ten sie in Schan - d das Kraut auf dem Feld und wie das

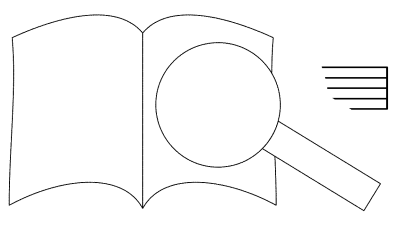
T. Ohn-macht stürz-ten sie i ur-den wie das Kraut auf dem Feld und wie das

B. Ohn-macht stür Sie wur-den wie das Kraut auf dem Feld und wie das

Klav. *p* Am⁹ D⁷(#9)/A C⁷(#9)/G#

B^b9(#11) B^b9 D⁷(#9)/A

Dr. *p* Stand- *pp*



PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48 *rit.*

S. *mf*
Gras auf den Dä-chern, das ver-dor - ret vor dem Ost - wind.

A. *mf*
Gras auf den Dä-chern, das ver-dor - ret vor dem Ost - wind.

T. *mf*
Gras auf den Dä-chern, das ver-dor - ret vor dem Ost - wind.

B. *mf*
Gras auf den Dä-chern, das ver-dor - ret vor dem Ost - wind.

Klav. *rit.*
E7(#9)/B Eb7(#9)/Bb F7(#9)/C# F7(#9)/C E7(#9)/B D7(#9)/A#

Bass E7(#9)/B Eb7(#9)/Bb F7(#9)/C# F7(#9)/C E7(#9)/B F7(#9) A13

Dr.

H

a tempo ♩ = 84

53 Dm Dm6 Dm(#5)

Klav. Dm(#5) Dm6

Dr.



55

S. *f* ^ Doch

A. *f* ^ Doch

T. *f* ^ Doch

B. *f* ^ Doch

Klav. *f* ^ Doch

Bass *f* ^ Doch

Dr. 2

Dm Dm(#5) Dm⁶ A7(b13) Doch

Dm Dm(#5) Dm⁶ A⁻

57 **I**

S. weil du nun to - best_ - gen mich, doch

A. weil du nun to - ch ge - gen mich, doch

T. weil du r auch ge - gen mich, doch

B. weil auch ge - gen mich, doch

Klav. Dm⁷ Bb⁷ A⁷

Bass G⁷ Bb⁷

Dr. 2

S. weil du nun to - best auch ge - gen mich, weil du nun to - best auch ge - gen mich,
 A. weil du nun to - best auch ge - gen mich, weil du nun to - best auch ge - gen mich,
 T. weil du nun to - best auch ge - gen mich, weil du nun to - best auch ge - gen mich,
 B. weil du nun to - best auch ge - gen mich, weil du nun to - best auch ge - gen mich,

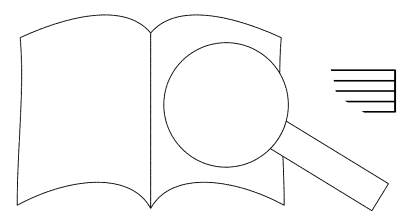
Dm7 G7 Bb7 A7

Klav. Dm7 G7 Bb7 A7
 Bass Dm7 G7 Bb7
 Dr. 2

S. zieh ich dir mei - nen Ring mei - nen Zaum in dei - ne
 A. zieh ich dir mei - ne. arc - se, mei - nen Zaum in dei - ne
 T. rin - g durch die Na - se, mei - nen Zaum in dei - ne
 B. zieh ich .ng durch die Na - se, mei - nen Zaum in dei - ne

Dm Gm Em7(b5) Ebmaj7

F07 F#07 Gm Em7(b5)



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rit.

64

S. Lip - - - pen und bring dich auf den

A. Lip - - - pen und bring dich auf den

T. Lip - - - pen, bring dich auf den

B. Lip - - - pen und bring dich auf den

rit.

Klav. Em7(b5) A7 D°7 E°7 Dm/F

Bass Em7(b5) A7 D°7 E°7

Dr.

66

S. Weg, auf den du kamst!

A. Weg, auf en du kamst!

T. Weg, den du kamst!

B. Weg, Weg, den du kamst!

Klav. Gm Em7(b5) A(sus4) Am N.C.

Bass Em7(b5) A(sus4)

Dr.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 15c (Bote Jesajas) Dies aber, Hiskia, sei dir ein Zeichen

♩ = 144
Jazz-Waltz

♩ = 84

Flöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Bote Jesajas (Sopran)

Dies a - ber H. dir ein Zei - chen:

♩ = 84
D

♩ = 144
Gmaj7 A(add2sus4) A(add2) **Jazz-Waltz**

KLAVIER

Em7 Gmaj7 A(add2sus4) A(add2)

Drum

5

Fl.

Bote

Klav.

A.-Bass

Dr.

D(add2) Em⁷/D

D(add2) Em⁷/D



9

Fl.

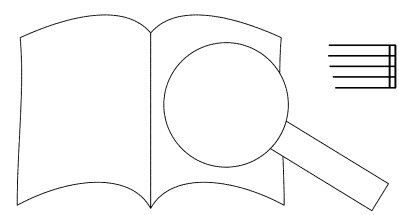
Bote

Klav.

Dr.

Gmaj⁷/D D(add2)

Em⁷/D



C

25

Fl.

VI. 1

VI. 2

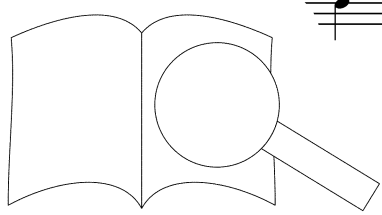
Vla.

Vc.

Bote

Klav.

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Vi. 1

Vi. 2

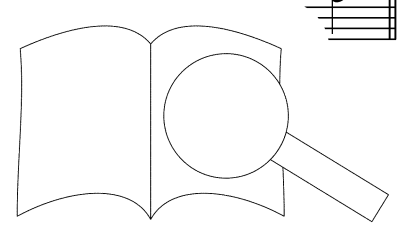
Vla.

Vc.

Bote

Klav.

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

D

37

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Bote

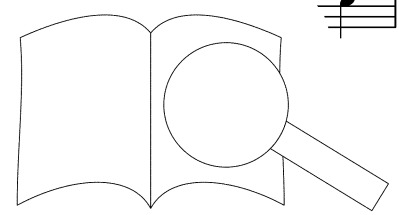
drit - ten Jahr sollt ihr sä - er Wein - ber - ge pflan - zen_

Klav.

Gmaj7 F#m6 Em7

F#m7 F#m6 Em7

Dr.



Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Bote

und ern - ten.

Klav.

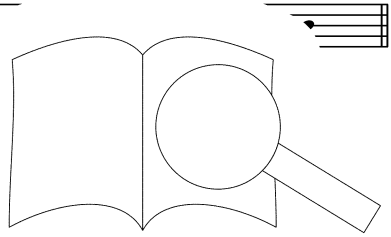
Em⁷ D

Em⁷(b⁵) D

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



E

49

rit. .

Fl.

VI. 1

pizz.

mf

VI. 2

pizz.

mf

Vla.

pizz.

mf

Vc.

pizz.

Bote

Klav.

D(add2)

Gmaj7/D

Em7/D

rit. .

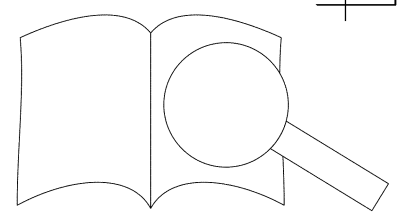
A. r.

Em7/D

Gmaj7/D

Em7/D

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

F

quasi recitativo

Fl.

VI. 1 arco
p

VI. 2 arco
p

Vla. arco
p

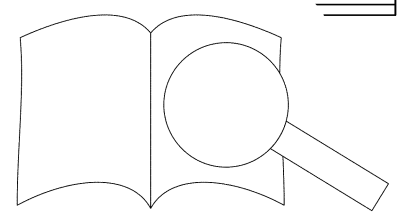
Vc. arco
p

Bote Denn von Je ein Rest aus-gehn, ei - ne ge -

Klav. D(add2) G F#m7 F#m6

A

Dr.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Bote

ret - te - te Schar vom Ber - ge Si - on. wird dies be - wir - ken.

Klav.

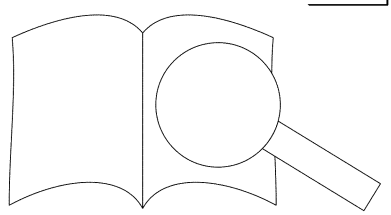
Em⁷ En. Am⁷

Em^{7(b5)} Am⁷

Dr.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl. *mf*

VI. 1 *mf* *f*

VI. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

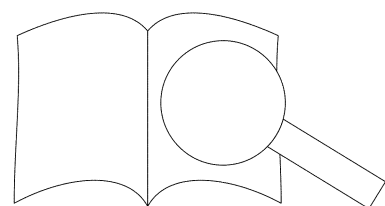
Vc. *mf* *f*

Bote *f*
D ü - ber den Kö - nig von As - sur:

Klav. *mf*
D(omit3) Bbm7 Eb(omit3) Fm7(b5) Bb7

A.-Ba. *mf*
Eb(omit3) Fm7(b5) Fm7(b5) Bb7

Dr.



Nr. 15d (Chor) In diese Stadt da kommt er nicht

♩ = 90

Altsaxophon
in Es

Trompete 1, 2
in B

Posaune

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

KLA*

+SS

Drum. .t

pizz.

mf

pizz.

mf

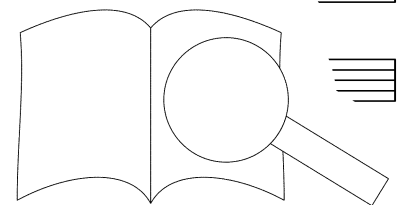
pizz.

mf

Spruch des Herrn (Das Volk Hiskias)

+SS

Drum. .t



3

VI. 1

VI. 2

Vla.

Klav.

Bass

Dr.

E \flat Cm 7

E \flat Cm 7

2



5

VI. 1

VI. 2

Vla.

Klav.

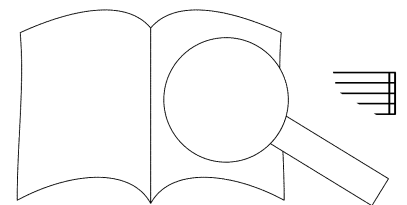
Bass

Dr.

Fm 7 Ab/B \flat B \flat 13

Ab/B \flat

2



7 **A**

VI. 1

VI. 2

Vla.

Klav.

Bass

Dr.

E \flat Cm 7

9

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Klav.

Dr.

Fm 7 Ab/B \flat B \flat 13 Ab/B \flat

11

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Klav.

Bass

Dr.

arco

arco

E \flat

Cm 7

E \flat

Cm 7

2

13

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Klav.

Bass

Dr.

Fm 7

Ab/B \flat

B \flat 13

Ab/B \flat

2

15

Asax. *f*

Trp. 1, 2 *à 2* *f*

Pos. *f*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav. *E_b* *Cm⁷*

Dr. *2*

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

f

In

f

In

f

In

f

In

f

In

Fm⁷

Ab/Bb

Bb¹³

Ab/Bb

2



19 **B**

S. die - se Stadt da kommt er nicht, schießt
 A. die - se Stadt da kommt er nicht, schießt
 T. die - se Stadt da kommt er nicht, schießt
 B. die - se Stadt da kommt er nicht, schießt

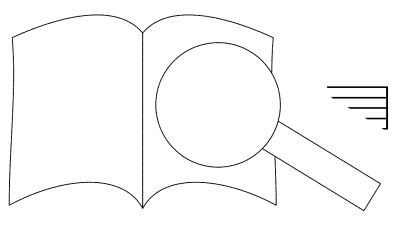
Klav. Eb Cm7
 Bass Eb Cm7
 Dr. 2



21

S. kei - nen Pfeil hin - ein, — Wall wi - der sie! In
 A. kei - nen Pfeil hin - ein, — kei - nen Wall wi - der sie! In
 T. kei - nen Pfeil hi — gräbt kei - nen Wall wi - der sie! In
 B. kei - ne: gräbt kei - nen Wall wi - der sie! In

Klav. Fm7 Ab/Bb Bb13
 Dr. 2



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

S. die - se Stadt da kommt er nicht, schießt
 A. die - se Stadt da kommt er nicht, schießt
 T. die - se Stadt da kommt er nicht, schießt
 B. die - se Stadt da kommt er nicht, schießt

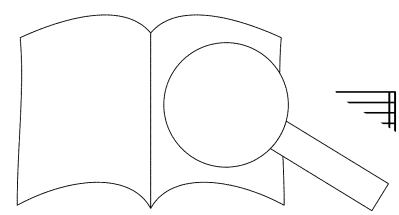
Klav. Eb Cm7
 Bass Eb Cm7
 Dr. 2



25

S. kei - nen Pfeil hin - ein, — en Wall wi - der sie! In
 A. kei - nen Pfeil hin - ein, — kei - nen Wall wi - der sie! In
 T. kei - nen Pfeil h. gräbt kei - nen Wall wi - der sie!
 B. kei - nen gräbt kei - nen Wall wi - der sie!

Klav. F. Ab/Bb Bb13
 Bass Ab/Bb
 Dr. 2



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27 **C**

S. die - se Stadt da kommt er nicht, schießt
 A. die - se Stadt da kommt er nicht, schießt
 T. In die - se Stadt da kommt er nicht,
 B. In die - se Stadt da kommt er nicht,

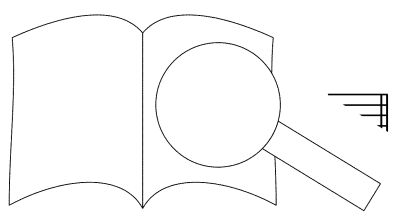
Klav. Eb Cm7
 Bass Eb Cm7
 Dr. 2



29

S. kei - nen Pfeil hin - ein, — *mf* wi - der sie! Des
 A. kei - nen Pfeil hin - ein, — *mf* - nen Wall wi - der sie! Des
 T. — *mf* et kei - nen Wall wi - der sie! Des
 B. — *mf* gräbt kei - nen Wall wi - der sie! Des

Klav. Fm7 Ab/Bb Bb13
 Dr. 2



PROBEE-PARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 **D**

S. We - ges, den er kam, - wird er ab - zie - hen müs - sen, des

A. We - ges, den er kam, - wird er ab - zie - hen müs - sen, des

T. We - ges, den er kam, - wird er ab - zie - hen müs - sen, des

B. We - ges, den er kam, - wird er ab - zie - hen müs - sen, des

Klav. Gm7 Cm7 Gm7 Cm7

Bass Gm7 Cm7 Gm7

Dr. 2

33

S. We - ges, den er kam, - hen müs - sen, in die - se *f*

A. We - ges, den er kam, - ab - zie - hen müs - sen, in die - se *f*

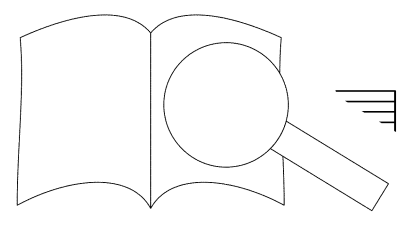
T. We - ges, den er kam, - wird er ab - zie - hen müs - sen, in die - se *f*

B. We - ges, den er kam, - wird er ab - zie - hen müs - sen, in die - se *f*

Klav. Fm7 G7

Bass Abmaj7 Fm7

Dr. 2



Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.
Stadt dringt er nicht ein!_____

A.
Stadt dringt er nicht ein,_____

T.
Stadt dringt er nicht _____ ein!_____

B.
Stadt dringt _____ in, _____ nicht ein!_____

Klav.
Fm⁷ Bb⁷(sus4) Bb⁷(b13)

Dr.
Ab⁶ F(add2)/A Bb⁷(sus4) Bb⁷

2



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37 **E**

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

8va ad lib.

VI. 1

VI. 2

Klav.

Bass

Dr.

39

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

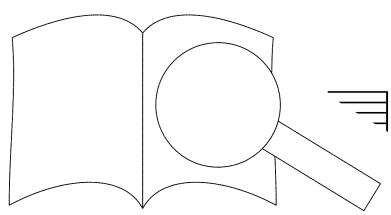
Klav.

Bass

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

VI. 1

VI. 2

Klav.

Bass

Dr.

E \flat Cm 7

2

43

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

loco

f arco

f

f

f In

f In

f In

f In

f In

F m^7 Ab/B \flat B \flat 13

Ab/B \flat

2

45 **F**

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

die - se Stadt da ei schießt

die - se Stadt nicht, schießt

die - se Stadt da .mt er nicht, schießt

die - se da kommt er nicht, schießt

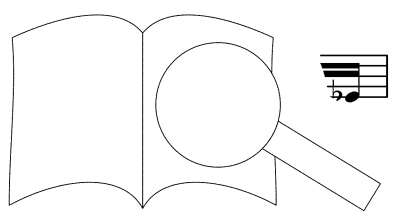
E_b Cm⁷

Cm⁷

2

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.
kei - nen Pfeil hin - ein, — gräbt sie! In

A.
kei - nen Pfeil hin - ein, — vall wi - der sie! In

T.
kei - nen Pfeil hin - ein, — kei - nen Wall wi - der sie!

B.
kei - nen Pfeil h. gräbt kei - nen Wall wi - der sie!

Klav.
Fm⁷ Ab/Bb Bb¹³

Dr.
2



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.
die - se Stadt da komm't, schießt

A.
die - se Stadt richt, schießt

T.
II. s da kommt er nicht,

B.
se Stadt da kommt er nicht,

Klav.
Eb Cm7

Dr.
2

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

kei - nen Pfeil hin - ein, — gräbt Des

kei - nen Pfeil hin - ein, — .! wi - der sie! Des

— .! - nen Wall wi - der sie! Des

gräbt kei - nen Wall wi - der sie! Des

Fm⁷ Ab/Bb Bb¹³ Ab/Bb

2



PROBE PART FÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

We - ges, den er kam, - wird hei - sen, des

We - ges, den er kam, - hen müs - sen, des

We - ges, den er kam, - er ab - zie - hen müs - sen, des

We - ges, den wird er ab - zie - hen müs - sen, des

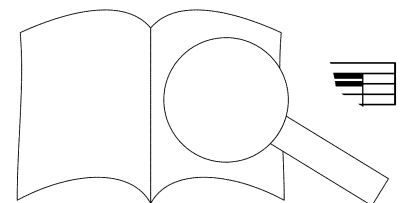
Gm7

Gm7

Cm7

Cm7 Gm7

2



PROBEBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

We - ges, den er kam, ... wird er ab - zie - hen müs - sen, in die - se

We - ges, den er kam, ... en müs - sen, in die - se

We - ges, den er kam, ... ab - zie - hen müs - sen, in die - se

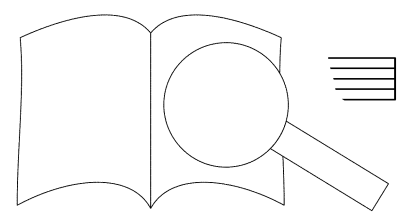
We - ges, den er kam, ... wird er ab - zie - hen müs - sen, in die - se

Klav.

G7 Fm7 G7

Abmaj7 Fm7

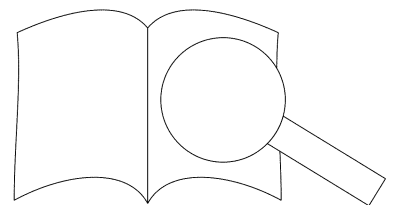
2



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



TEIL 2

Nr. 16 Instrumental II (Die Nacht im assyrischen Lager)

$\text{♩} = 72$

Altsaxophon in Es

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Posaune

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Bass

pp

pp

pp

p

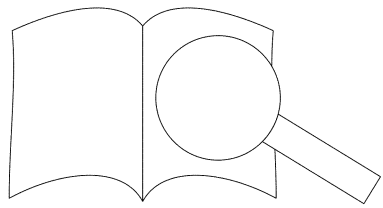
P

p

$\text{♩} = 72$

L

L



A

9

Asax.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

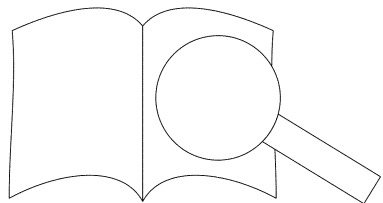
Vc.

Bass

Pk.

Dr.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Asax.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Bass

Pk.

Dr.

cup mute

mp

cup mute

mp

cup mute

mp

mp

mp

mp

mp

mp

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




Asax.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Bass

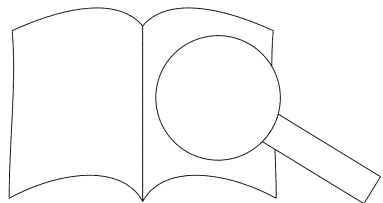
Pk.

Dr.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Asax.

Trp. 1 cup mute off

Trp. 2 cup mute off

Pos. cup mute off

Vi. 1

Vi. 2 *f*

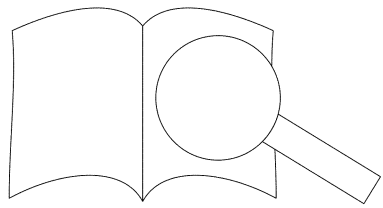
Vla.

Vc. *f*

Bass

Pk. *f*

Dr. *ff* 3 3



B

Asax. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 *f*

Pos.

Vi. 1 *mf* *f* *ff*

Vi. 2 *mf* *ff*

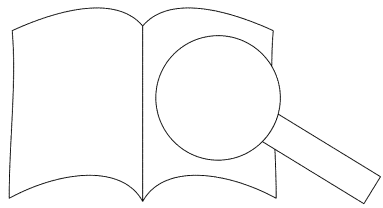
Vla. *mf* *ff*

Vc.

Bass

Pk.

Dr. *ff*



Asax. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Pos.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

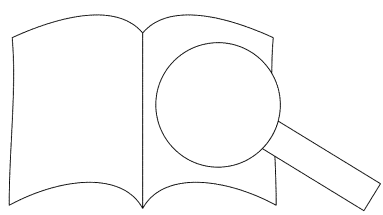
Bass

Pk. *ff* 3

Dr. *ff* 3

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





Asax. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Pos.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

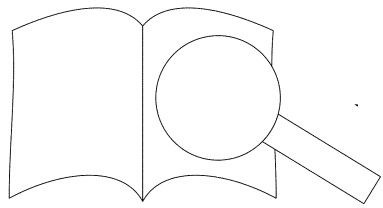
Bass *mf*

Pk.

Dr.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Asax.

Trp. 1

Trp. 2

Pos.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Bass

Pk.

Dr.

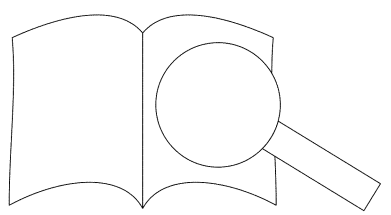
mf

mf

mf

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



D

Asax.

Trp. 1 *ff*

Trp. 2 *ff*

Pos. *ff*

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

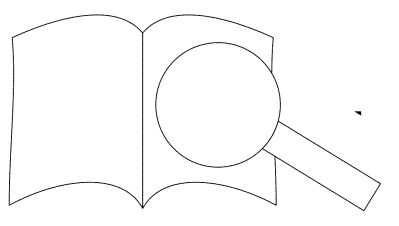
Vla. *mf*

Vc. *mf*

Bass *mf*

Pk.

Dr.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

VI. 1
f

VI. 2
f

Vla.
mf

Vc.
mf

Bass
mf

Pk.

Dr.



38

VI. 1

VI. 2

Vla.
pp

Vc.
pp

Bass

Dr.

E

42

Pos. *mf* *decrecendo*

VI. 1 *decrecendo*

VI. 2 *decrecendo*

Vla. *decrecendo*

Vc. *decrecendo*

Bass

Pk. *p* *pp*

Dr.



47

VI. 1

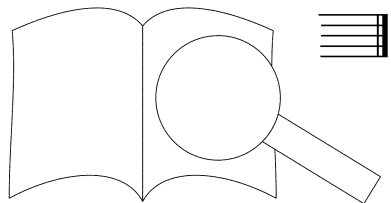
VI. 2

Vla.

Vc.

Bass

Dr.



Nr. 17 (Chor) In jener Nacht

♩ = ca. 90

Sopran-Saxophon
in B

Posaune

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Die Chöre möglichst räumlich getrennt aufstellen

Das Volk Hiskias

erschrocken gesprochen:

mp

Chor I

erschrocken gesprochen:

mp

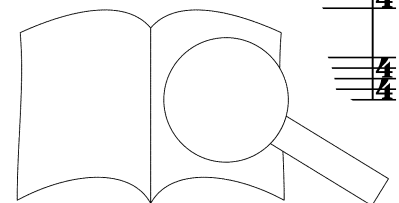
Chor II

erschrocken gesprochen: *mp*

erschrocken gesprochen: *mp*

♩ = ca. 90

„Iuken



6

molto cresc.

f

Chor I Er er - schlug im as - sy - ri - schen La - ger hun - dert-

mf

Er er - schlug hun - dert-

Chor II Herrn aus. Er er - schlug im as - sy - ri - schen La - ger hun - dert-

mf

Herrn aus. Er er - schlug dert-

9

Chor I fünf - und - acht - zig - tau - send Mann!

fünf - und - acht - zig - tau - send Mann!

Chor II fünf - und - acht - zig - tau - send Mann!

fünf - und - acht - zig - tau - send Mann. fünf - und - acht - zig - tau - send!

12

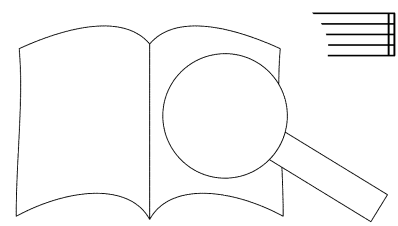
Chor I tau - ser

Hun - dert - fünf - und - acht - zig - tau - send Mann!

prochein

ert - fünf - und - acht - zig - tau - send!

Hun - dert - fünf - und - acht - zig - tau



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15 **A**

Sopsax.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Klavier ad lib.

Klav.

Pk.

pp

pp

pp

pp

p

20 B7(#9) (alternativ auch freies Solo „We-“)

Sopsax.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Klavier ad lib.

Klav.

Pk.

pp

pp

pp

pp

p

Sopsax.

Pos.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

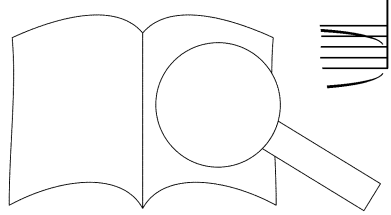
Vc.

Chor I

Chor II

K'

Pk.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 18 Instrumental III

♩ = 96

Flöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

KLAVIER

A.-Bass

mf

mf

Dm Em^{7(b5)/D} A^{7(b9)} N.C. *mf* Dm

A

8

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

A.-Bass

p

Gm⁷ A⁷ Dm B^b Dm B^b

n Dm Gm⁷ A⁷ Dm B^b

16

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Klav.

A.-Bass

p *mf* *p* *mf*

Dm Gm7 A7(b13) A7 Dm Gm7 Am7 Bbmaj7 E7(b9)

Dm Gm7 A7(b13) A7 Dm Gm7 Am7 E7(b9) A7(b13)

p



25

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

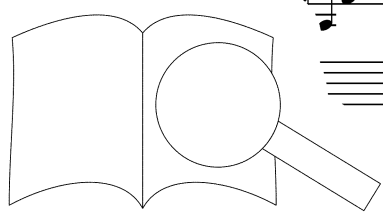
Vc.

A.-Bass

mf *mf*

A7(b9) N.C. Dm Gm7 A Dm

Em7(b5)/D A7(b9) N.C. Dm Gm7



33

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Klav.

A.-Bass

Dm Gm⁷ A⁷ Dm

Dm Gm⁷ A⁷

37

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Klav.

A.-Bass

Dm Bb Dm

Dm Bb

41

Fl. *p* *pizz.* *mf*

VI. 1 *pizz.*

VI. 2 *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Klav. *p*

A.-Bass *p*

Gm⁷ A^{7(b13)} A⁷ Dm Gm⁷ Am⁷ r

Gm⁷ A^{7(b13)} A⁷ Dm Gm⁷

47 *molto rit.*

Fl. *arco*

VI. 1 *arco*

VI. 2 *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

molto rit.

Dm Em^{7(b5)} A⁷ Dm

E^{7(b9)} A^{7(b13)} A⁷ Dm Em^{7(b5)}

A.-Bass *mf*



Nr. 19a (Erzähler) Zu der Zeit wurde Hiskia todkrank

♩ = 96

A

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Erzähler

Zu die-ser Zeit wur-de His - ki - a tod - krank.

nur spielen, wenn Streicher nicht besetzt

Klavier

A.-Bass

mf

pizz.

mp

p

Dr

Gm

Gm⁷

Gm⁷

6

Vla.

Vc.

A.-Bass

Dm

Dm

Gm⁷

A⁷

Dm

Dm

Gm⁷

11 rit. .

Vla.

Vc.

Klav.

A.-Bass

Dm Bb Dm Bb Dm

16 pizz. **B** ♩ = 80

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Erz.

Klav.

A.-Bass

Gm⁷ Am⁷ Bm⁷ Bbmaj⁷

oe - gab sich der Pro-phet Je -

20

Erz.

A.-Bass

der Sohn des A - moz, zu ihm und sprach:

Am^{7(b5)} Am^{7(b5)}

Nr. 19b (Jesaja) So spricht der Herr

♩. = 64

Trompete 1 in B

Posaune

Jesaja

So spricht der Herr: Be-stel-le dein Haus!

KLAVIER

Bass

Drum Set

mf

f

Gm⁷ Am⁷

3

Trp. 1

Pos.

Jes.

Haus, denn du wirst ster-ben! Be-stel-le dein

Klav.

B^bmaj⁷ Gm⁷ Am⁷ B^bmaj⁷ B^o

Am⁷ Gm⁷ Am⁷

Dr.

6

Trp. 1

Pos.

Jes.

Haus, denn du wirst ster - ben!

Klav.

Bass

Dr.

Cm7 Dm7 Cm7 Dm7 Gm7 Am7

Cm7 Dm7 Cm7 Dm7 Gm7

9

Trp. 1

Pos.

Jes.

Du wirst

Klav.

Bass

Dr.

Bbmaj7 Gm7 Am7

Am7 Gm7

11

Trp. 1

Pos.

Jes.

ster - ben! — Be - stel - le dein Haus, denn du wirst

Klav.

B \flat maj7 B $^{\circ}$ Cm7 Dm7

Bass

B \flat maj7 B $^{\circ}$ Cm7

Dr.

13

Trp. 1

Pos.

Jes.

ster - ben! - ben! wirst ster - ben! Denn du wirst

Klav.

Cm7 Cm7 Dm7 Cm7 Dm7

Bass

Dm7 Cm7 Dm7

Dr.

16 cup mute

Trp. 1

Pos. cup mute

Jes.

nicht am Le - - ben blei - ben!

Klav.

Bass

Dr.

Ab7 G7(b13) Cm7 Dm7

19

Trp. 1

Pos.

Jes.

Klav.

Bass

Dr.

mf

mf

Cm7 Cm7 Dm7 Cm6(add9)

Dm7 Cm7

Nr. 20 (Erzähler und Hiskia) Da wandte Hiskia sein Angesicht

♩ = 80

Altsaxophon in Es

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Erzähler
Da wan-dte His-ki - a seir fle-he-te zum Herrn:

Hiskia

KLAVIER
♩ = 80
Eb/G Fm A⁰⁷ G

Drum



A

5 ♩. = 56 Sechzehntel triolisch

Asax.

Hiskia

Ach Herr, ge - den - ke

♩. = 56

C#m6(add9)/C

Bm6(add9)/C

C#m6(add9)/C

Cm6(add9)

Cm6(add9)

Cm6(add9)

Klav.

Bass

Dr.



11

Asax.

Hiskia

doch, wie ich vor dir in Treu - e ge - wan - delt

Fm7

Bb/F

Ab7

G7(b13)

Klav.

Dr.

15

Asax. $A\#m^{6(add9)}/A$ $G\#m^{6(add9)}/A$ $A\#m^{6(add9)}/A$ $Am^{6(add9)}$

Hiskia bin. — Ach

Klav. $C\#m^{6(add9)}/C$ $Bm^{6(add9)}/C$ $C\#m^{6(add9)}/C$ $Cm^{6(add9)}$

Bass

Dr.



19 **B**

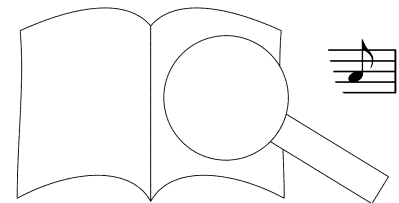
Asax.

Hiskia Herr, — den - ke doch, — wie ich mit

Klav. $Cm^{6(add9)}$ Fm^7 Bb/F Fm^7 Bb/F

Dr.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Asax.

Asax. staff with musical notation

Hiskia

Hiskia staff with musical notation and lyrics: un - ge - teil - tem Her - zen ge - wan - delt bin.

Klav.

Klav. staff with musical notation and chords: Ab7, G7(b13), C#m6(add9)/C

Bass

Bass staff with musical notation

Dr.

Dr. staff with musical notation



Asax.

Asax. staff with musical notation

Hiskia

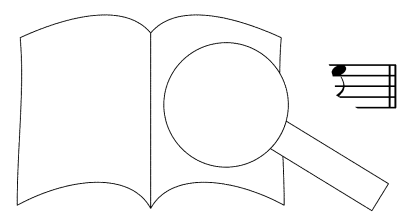
Hiskia staff with musical notation and lyrics: Ich ha - be ge -

Klav.

Klav. staff with musical notation and chords: C#m6(add9)/C, Cm6(add9)

Dr.

Dr. staff with musical notation



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Hiskia
tan, _____ was dir _____ ge - fal - len hat. _____

Klav.

Bass

Dr.

Fm7 G7(b13) Cm6(add9) C#m6(add9)/C



Asax.

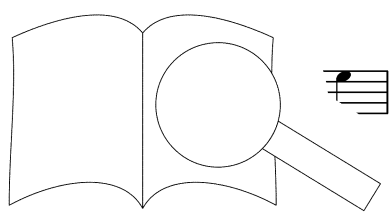
Hiskia
Ich ha - be ge -

Klav.

Bass

Dr.

Cm6(add9) C#m6(add9)/C



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

Asax.

Asax. staff with rests

Hiskia

Hiskia staff with lyrics: tan, was dir ge - fal - len hat.

Klav.

Klav. staff with chords: Ab7, G7(b13), C#m6(add9)/C

Bass

Bass staff

Dr.

Dr. staff with rests



rit.

38

Asax.

Asax. staff with chords: G#m6(add9)/A, G#m6(add9)/A, Am6(add9)

Erzähler

Erzähler staff with rests

Hiskia

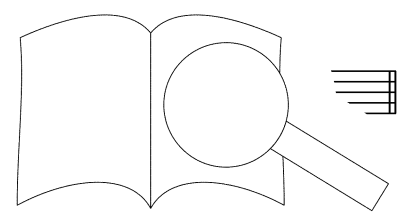
Hiskia staff with rests

Klav.

Klav. staff with chords: C#m6(add9)/C, Bm6(add9)/C, Cm6(add9)

Dr.

Dr. staff with rests



PROBE-PARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42 **D** *quasi recitativo* ♩. = 56

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

Erzähler
quasi recitativo
Und His - ki - a wei - ne - te sehr.

Fm⁹ Fm⁷ G⁷(b13) ♩. = 56 Cm⁶(add9) mp C#m⁶(add9)

Klav.
mp

Bass
mp

Dr.

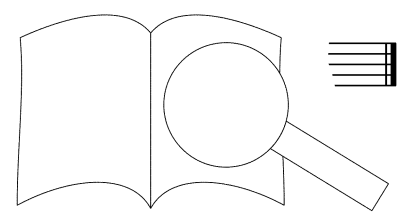
48 **molto rit.** pizz.

Vc.

molto rit. C# Cm⁶(add9)/C Cm⁶(add9) C#m⁶(add9)/C Cm⁶(add9) pp

Klav.

Dr.



Nr. 21 (Magd) O Hiskia

♩ = 92
con sord.
f

Violine 1

con sord.
f

Violine 2

con sord.
f

Viola

(con sord.)
f

Violoncello

Magd (Sopran)

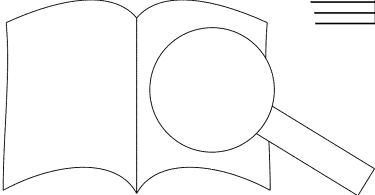
O His-

Am Am⁹ F^{#m7(b5)} B(sus4) B

KLA*

Em(add2) Am⁶ Am Am⁹ F[#]

Ba.



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 **A**

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Magd
 ki - a, mein Kö - nig, wo-her nimmst du all dein Ver-trau - en in Gott? His mein

Klav.
 Em(add2) Em Am⁶ Am Am⁹ C¹³ B(sus4) B

Bass
 Em(add2) Em Am⁶ Am Am⁹ C¹³ , (add2)

12

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Magd
 Kö du all dein Ver - trau'n in un - sern Gott?

Klav.
 Am⁹ F#m^{7(b5)} B(sus4) B

Bass
 Am Am⁹ F#m^{7(b5)}



16

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Magd

Klav.

Bass

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Krank ließ er dich wer - den. Ist das ein Zei - chen sei - ner Gü - is -

Cm(maj7) D/E Em7 Fmaj7 F#m7(b5) B(sus4)

Cm(maj7) D/E Em7 Fmaj7 F#m7^{♯1}

20

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Magd

Klav.

Bass

B

ki - c wo - her nimmst du all dein Ver - trau'n in un - sern Gott? Wa -

Am Am⁹ F#m7(b5) B(sus4) B

Am⁶ Am Am⁹ F#m7(b5)

C

25

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

pizz.

Magd

rum all dies Leid zwi-schen den Säu-men des Mee - res bis hin - auf in die Hö - hen des Li -

Klav.

Cm(maj7) A° Bm7 Em11 Em9 Em7(b5)

Bass

Cm(maj7) A° Bm7 Em11 Em9 Em7 A A

30

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

arco

mf

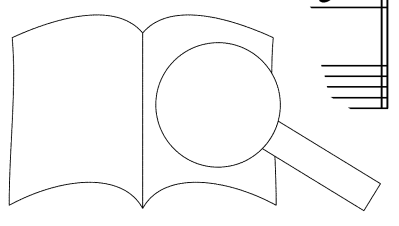
Magd

wüs - tung und Krieg! Wa - rum lässt Gott dies zu? His -

C7 B7 C#m7(b5) C#07 B7

Bass

A7 C7 B7 C



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34 **D**

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Magd

Klav.

Bass

mp

mf

mf

ki - a, sag mir, wo-her kommt den-noch dein Ver-trau'n in die-sen Gott? His-

Em(add2) Am⁶ Am A⁷(b9) F^{#7}(b9) B⁷(b9)

Em(add2) Am⁶ Am A⁷(b9)

38

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Magd

Klav.

Bass

mf

f

ki a, .., wo-her kommt den - noch dein Ver - trau'n in die - sen Gott?

Am C⁷ B⁷ F^{#7}(b9) B

Am⁶ Am C⁷



Nr. 22 (Hiskia und Chor) Zu des Totenreiches Pforten

♩. = 66  triolisch

Sopran-Sax. in B

Trompete 1, 2 in B

Posaune

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Hiskia

SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Klavier

Drum.

mf *f*

senza sord.

Ab/C Cm7 Ab/C Cm7 Eb/F Fm7 Eb/F Fm7

3b7 Ab7 G7 Ab/C Cm7 Ab/C Cm7 Fm7



5

Trp. 1, 2

Pos.

Hiskia

Klav.

E-Bass

Dr.

$Dm7(b5)$ G $Dm7(b5)$ G N.C. $G7(b13)$ Ab/C $Cm7$ Ab/C $Cm7$
 $Dm7(b5)$ G $Dm7(b5)$ G N.C. $G7(b13)$ Ab/C C.

f

8

Trp. 1, 2

Pos.

Hiskia

Klav.

E-Bass

Dr.

Zu des

Eb/F $G7$ $Dm7(b5)$ $G7$ N.C. $G7(b13)$
 Eb/F $Fm7$ $Dm7(b5)$ $G7$ $Dm7(b5)$ $G7$ N

11 **A**

Trp. 1, 2

Pos.

Hiskia

To - ten-rei - ches Pfor - ten_ muss ich fah - ren_ in der Mit-te_ mei-nes Le-bens, in der

Cm7 Fm7/C Cm7 Eb/F Fm7 Eb/F Fm7 Dm7(b5) G7(b9sus4) G7

Klav.

E-Bass

Dr.

14

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

Hiskia

Mit -

Dm7(b5) Ab/C Cm7 Ab/C Cm7

Klav.

G7 Ab/C Cm

Dr.

16 F/G Gm⁷ F/G Gm⁷ Em⁷(b⁵) A⁷ Em⁷(b⁵) A⁷

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

Hiskia

Klav.

E-Bass

Dr.

Ich ge-

Eb/F Fm⁷ Eb/F Fm⁷ Dm⁷(b⁵) G⁷ Dm⁷(b⁵) G⁷ N.C. G⁷(b¹³)

Eb/F Fm⁷ Eb/F Fm⁷ Dm⁷(b⁵) G⁷ Dm⁷(b⁵) G⁷ N.C.

19 **B**

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

Hiskia

Klav.

Dr.

dach - te le - ben. Ich ge-dach-te doch, noch län-ger zu

Cm⁷ Eb/F Fm⁷ Eb/F Fm⁷ Dm⁷(b⁵) G⁷(b⁹sus⁴) G⁷

Fm⁷/C Cm⁷ Eb/F Fm⁷ Eb/F Fm⁷

22

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

Hiskia

le - - - ben!

Klav.

E-Bass

Dr.

Dm7(b5) G7 Cm7 Fm7/C Cm7

Dm7(b5) G7 Cm7

24

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

Hiskia

Klav.

E-Bass

Dr.

m7 Dm7(b5) G7(b9sus4) G7

Fm7 Eb/F Fm7 Dm7(b5)

C

26

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

mf

f

f

Dm7(b5) G7(b9) Cm7 G7(b9) G7 Cm7 G7(b9)

zu den Pfor-ten des

Er muss nun zu den

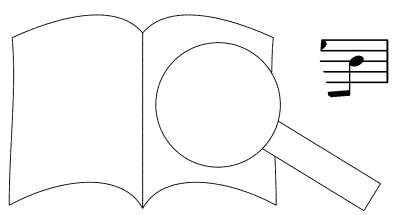
-ten des To-ten-rei-ches fah-ren,

Er muss nun zu den Pfor-ten des To-ten-rei-ches

C

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Trp. 1, 2

Pos.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

ff

f

To - ten-rei - ches fah - ren, in der Mit-te
 Pfor - ten des To - ten-rei - ches
 in der Mit - te, in der M. ei - bens, in der Mit - te sei - nes Le - bens,
 fah - re sei - nes Le - bens, in der Mit - te sei - nes Le - bens,

Cm7 *G7(b9)* *Cm7* *G7(b9)* *Ab6* *Fm7* *G*

G7(b9) *Cm7* *G7(b9)*



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Trp. 1, 2

Pos.

mf

p

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

mf

mf

Hiskia

Nun

S.

sei-nes Le - bens!

A.

sei-nes Le - bens!

T.

sei-nes Le - bens!

B.

sei

Ab6

Klav.

Cm/G G Cm7

mf

Dr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



D

36

Trp. 1, 2

Pos.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

wer - de ich den Herrn nicht mehr schau - en im Lan - de die

S.

A.

T.

B.

Klav.

Fm⁹

A^bmaj7

Am7(b5)

D7(b9)

G

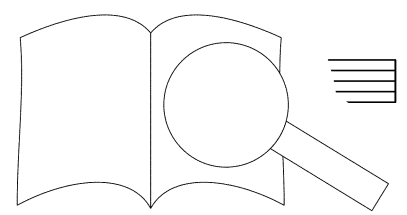
G7(b9sus4)

A^bmaj7

Am7(b5)

Dr.

Drum notation with 'x' marks on the snare line and a slash on the bass line.



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

Men - schen nicht mehr se - hen mit de - nen,

er

S.

Mit

A.

Mit

T.

B.

Klav.

Fm⁹

Gm⁷

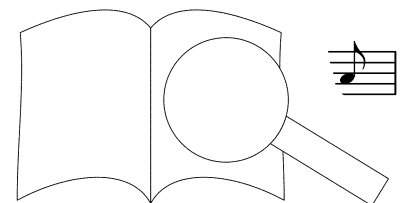
Fm/C

Cm

Bb⁹

Gm⁷

Dr.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

uns, die wir auf sind!

uns, die sind!

Mit uns, ir Welt sind!

wir auf der Welt sind!

F#07 Cm/G G

Cm/G

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

f

f

Ab/C C /F Fm7 Eb/F Fm7 Dm7(b5) G Dm7(b5) G

Ab/C Cm7 Eb/F Fm7 Eb/F Fm7

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

N.C.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

G7(b13) Ab/C Cm7 Ab/C Cm7 Fm7 Eb/F Fm7 Eb/F Fm7

The piano part consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line. Chord symbols are placed above the right-hand staff: N.C., G7(b13), Ab/C, Cm7, Ab/C, Cm7, Fm7, Eb/F, Fm7, Eb/F, Fm7. The drum part is on a single staff with various rhythmic patterns and accents.

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lei-ne ab - ge-bro - chen und mir

Dm7(b5) G7 G7(b13) Cm(add9) Cm Cm(add9) Cm
 m7(b5) G7 N.C. G7(b13) Cm(add9) Cm

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

weg - ge - nom - men wie ei - nes Hir - ten Zelt, v h. — Zelt.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Eb/F *b5* *G7(b9sus4)* *G7* *Dm7(b5)* *G7*

Fm7 *Dm7(b5)* *G7(b9sus4)* *G7*



Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.
Hüt-te ist ab - ge-bro - chen und ihm weg - ge - ei - ten Zelt, wie ei - nes

A.
Hüt-te ist ab - ge-bro - chen und ihm weg - ge - ei - nes Hir - ten Zelt, wie ei - nes

T.
Hüt-te ist ab - ge-bro - chen und - men wie ei - nes Hir - ten Zelt, wie ei - nes

B.
ab - ge - nom - men wie ei - nes Hir - ten Zelt, wie ei - nes

Klav.
Cm(add9) Eb/F Fm⁹ Fm⁷ Dm⁷(b5) G⁷(b9sus4) G

Dr.
Cm(add9) Cm Eb/F Fm⁹ Fm⁷



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

G ♩ = 63 etwas langsamer

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

Zu En - de ge-webt hab ich mein

de ge-webt hab ich mein

S.

Hir - ten Zelt.

A.

Hir - ten Zelt.

T.

Hir - ten Zelt.

B.

Hir - ter

Fm⁷

Ab⁷

G⁷

Abmaj⁷

Ab⁷

G⁷

Abmaj⁷

Ab⁷

G⁷

Klav.

G⁷

Abmaj⁷

Ab⁷

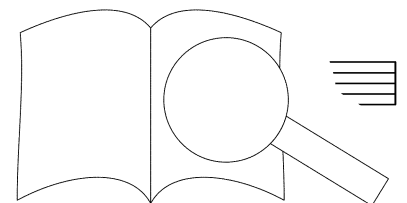
G⁷

Abmaj⁷

Ab⁷

G⁷

Dr.



Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

mp *molto rit.*

Le - ben wie ein We - ber. Er schnei - de at - den.

pizz. *arc*

Abmaj7 A' Cb7(B7) Fm7 G7 N.C.

G7 Cm(add2) Cm Cb7



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

H a tempo ♩ = 63

66

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1
arco
p

VI. 2
arco
p

Vla.
p

Vc.
p

Hiskia
Tag und Nacht gibst du mich preis- m gen schrei ich um

S.

A.

T.

B.

Klav.
F+/A Dm7 Bb(add2)/Ab
F A7(b13) Dm7

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Hil - fe, a - ber er zer - bricht mir die ie - we!

Der

Der

A

Gm7

Am7

Bbmaj7

F#°

Gm

A(sus4)

A

Bb7

Gm7

Am7

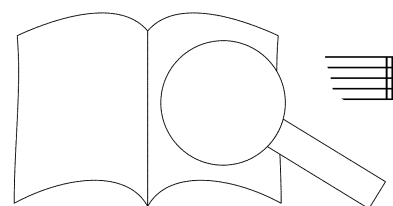
Bbmaj7

F#°

Gm

mf

rit. . . .



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71 **I** ♩ = 80

S. Herr zer-bricht ihm al - le Kno - chen, al - le Kno-chen wie ein Lö - we. Der

A. Der

T. Herr zer-bricht ihm al - le Kno - chen, al - le Kno-chen wie ein Lö - we. Der

B. Der

Klav. Dm Em^{7(b5)/D} A^{7(b9)/D} D(sus4) Dm Der

E-Bass Dm Em^{7(b5)/D} A^{7(b9)/D}

Dr.

73

S. Herr zer-bricht ihm al - le Kno - cher 'n wie ein Lö - we.

A. Herr zer-bricht ihm al - le Kno - Kno-chen wie ein Lö - we.

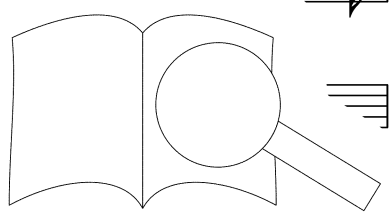
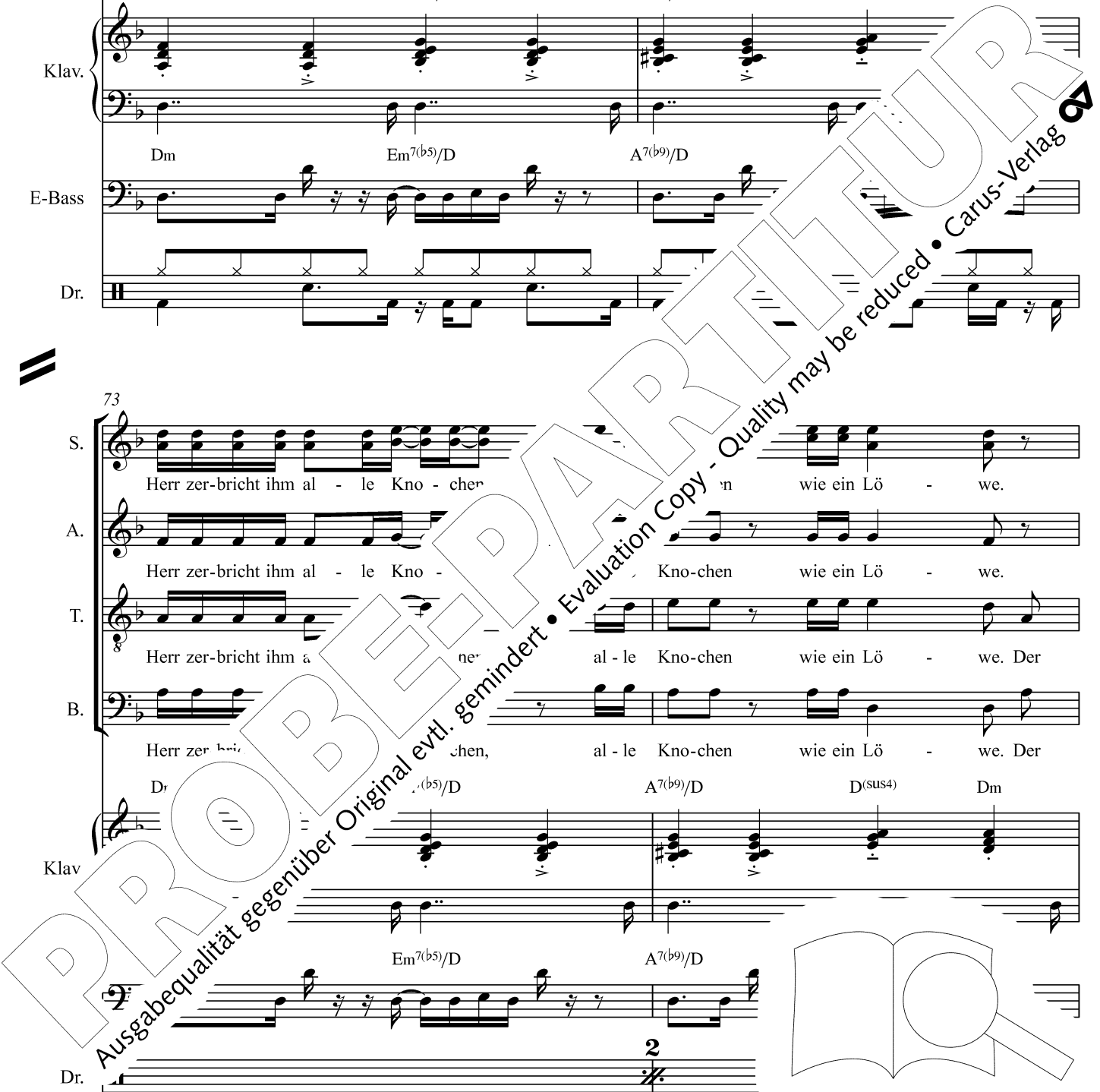
T. Herr zer-bricht ihm a ner al - le Kno-chen wie ein Lö - we. Der

B. Herr zer brü chen, al - le Kno-chen wie ein Lö - we. Der

Klav. D⁷ Em^{7(b5)/D} A^{7(b9)/D} D(sus4) Dm

E-Bass Em^{7(b5)/D} A^{7(b9)/D}

Dr.



S. Der Herr zer - bricht ihm al - le Kno - chen! Bis zum

A. Der Herr zer - bricht ihm al - le Kno - chen! Bis zum

T. Herr zer-bricht ihm al - le Kno - chen, al - le Kno-chen wie ein Lö - we! Bis zum

B. Herr zer-bricht ihm al - le Kno - chen, al - le Kno-chen wie ein Lö - we! Bis zum

Dm Em7(b5)/D A7(b9)/D D(sus4)

Klav.

Dm Em7(b5)/D A7(b9)/D

E-Bass

Dr.



S. Mor - gen schreit er um Hil - fe, du ihn preis! Bis zum

A. Mor - gen schreit er um Hil gibst du ihn preis! Bis zum

T. Mor - gen schreit er und Nacht gibst du ihn preis! Bis zum

B. Mor - ger Tag und Nacht gibst du ihn preis! Bis zum

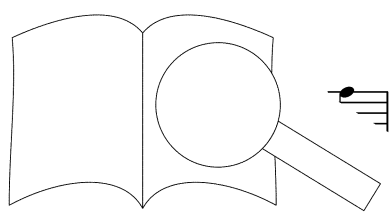
F° B° A7(b9)

Klav.

A7(b9) B°

E-Bass

Dr.



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

S.
Mor-gen schreit er um Hil - fe, Tag und Nacht gibst Der

A.
Mor-gen schreit er um Hil - fe, Tag und Nacht gi. reis! Der

T.
Mor-gen schreit er um Hil - fe, du ihn preis! Der

B.
Mor-gen schreit er un gibst du ihn preis! Der

Klav.
F° B° E7(b9) A7
A7 B° E7(b9)

Dr.

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.
Herr zer-bricht ihm al - le Kno - chen, al - le Kno - chen wie ein Lö - we.

A.
Herr zer-bricht ihm al - le Kno - chen, wie ein Lö - we.

T.
Herr zer-bricht ihm al - le Kno - chen wie ein Lö - we.

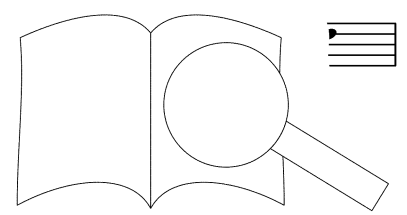
B.
Herr zer-bricht ihm al - le Kno - chen wie ein Lö - we. Der

Klav.

Dm A7(b9)/D D(sus4) Dm

Em7(b5)/D A7(b9)/D

Dr.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

L

Der Herr zer-bricht ih - ci. al - le Kno-chen

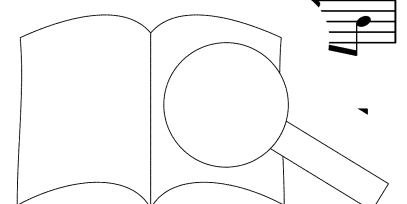
Der Herr zer-bricht ihm al - le Kno-chen

Der Herr zer-bricht ihm al al-le Kno-chen wie ein Lö - we,

Herr zer-bricht ihm al al - le Kno-chen wie ein Lö - we,

Dm A7(b9)/D D(sus4) Dm

Em7(b5)/D A7(b9)/D D(sus4) Dm



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos. *p*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Hiskia

S.
wie ein Lö- we, wie ein Lö- we, wie ein Lö - we!

A.
wie ein Lö- we, wie ein Lö- we, wie ein Lö - we!

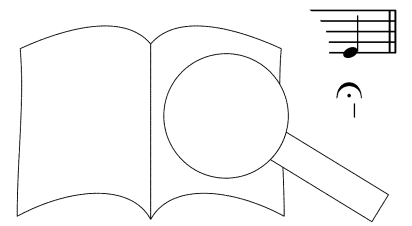
T.
wie ein Lö- we, wie ein Lö- we, wie ein Lö - we!

B.
wie ein ein Lö - we!

Klav.

Bb13 *Ab13* *G13*

A13 *Ab13* *G13*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

L

89

♩ = 60

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

Klav.

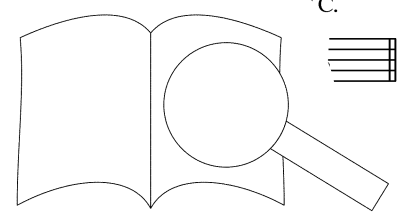
♩ = 60

Bbm⁷

°C.

Herr, ich lei-de Not, Herr, ich lei-de Not. Herr, tritt für mich ein!

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



M ♩ = 64
etwas schneller

95

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Hiskia

S. *mp*
Herr, er lei - det Not, He tritt

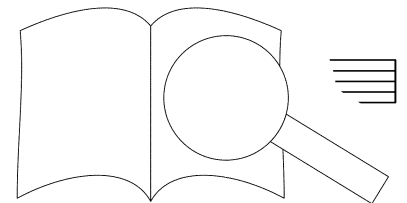
A. *mp*
Herr, er lei - det Not, tritt für ihn ein, tritt

T. *mp*
Herr, er lei - det, tritt

B. *mp*
Herr, er lei - det, tritt für ihn ein, tritt

Klav. ♩ = 64
etwas s

Dr.



VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

♩ = 80 quasi recitativo

Hiskia

Was soll ich re - den und was

S.

für ihn ein!

A.

für ihn ein!

T.

für ihn ein!

B.

für ihn

Klav.

si recitativo

B♭m7

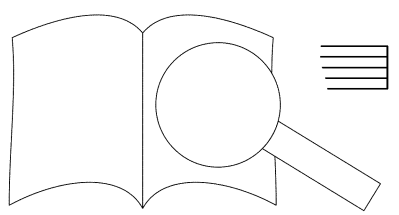
B♭m

C

Dr.

C

B♭m



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sopsax. *mf*

Trp. 1, 2 *mf*

Pos. *mf*

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Hiskia
 tan! Ent - floh'n ist all mein Schlaf bei solch Be-tri' ne, r, ,err, Herr, lass mich

S.

A.

T.

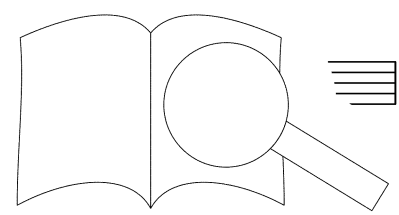
B.

Klav. *mf*
 Cm7 Bbm7 Cs Fm G/F Cm/Eb Cm

Dr. *mf*

rit.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

wie-der ge-ne-sen, denn ich will le-ben!

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Cm/Bb G F#07 G

F#07 G F#07 G



Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S. Herr, Herr, s. 1. ie - sen.

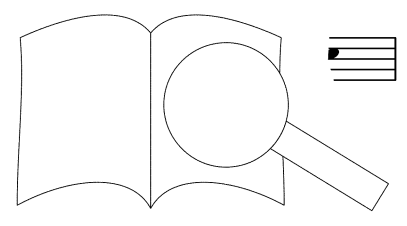
A. Herr, Herr, ie - der ge - ne - sen.

T. Herr, Herr, lass ihn wie - der ge - ne - sen.

B. Herr, lass ihn wie - der ge - ne - sen.

Klav.

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sopsax. *f*

Trp. 1, 2 *f*

Pos. *f*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.
Herr, Herr, lass ihn wie-der ge H. Herr,

A.
Herr, Herr, lass " Herr, Herr,

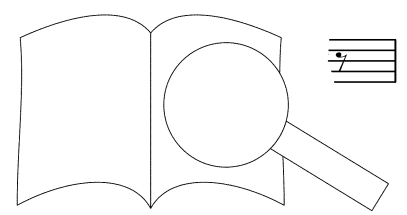
T.
Herr, Herr, - sen. Herr, Herr,

B.
Herr, He l: ie-der ge-ne - sen. Herr, Herr,

Cm C C(sus4) Cm Cm Dm7(b5)/C

Klav.

*m*7(b5)/C G7(b9)/C C(sus4) Cm



Dr.

PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.
lass ihn wie - der ge - ne - sen. Herr, lass ihn le - ben!

A.
lass ihn wie - der ge - ne - sen. Herr, lass ihn le - ben!

T.
lass ihn wie - der ge - ne - sen. Herr, lass ihn le - ben!

B.
lass ihn wie - der ge - ne - sen. Herr, lass ihn le - ben, Herr, lass ihn le - ben!

Klav.
G7(b9)/C Eb° G7(b9) A° G7(b9)

C(sus4) Cm Eb° G7(b9)

Dr.



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sopsax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.
Herr, lass ihn le-ben, Herr, lass ihn le - ben!

A.
Herr, lass ihn le-ben, Herr, lass le - ben!

T.
Herr, lass ihn le-ben, oen! ben!

B.
Herr, lass ihn le - ben! ben!

Klav.
Eb° D7(b9) G G

G7 A° D7(b9) G

Dr.

Nr. 23a (Erzähler) Jesaja war auf seinem Weg

♩ = 80 quasi recitativo

Erzähler

Je - sa - ja war auf sei-nem Weg aus dem Pa-last noch nicht ü - ber den mitt-le - ren

KLAVIER

Bass

G/B

3

Vor - hof hi - naus ge - kom - men, als das de. an ihn er -

Cm

5

ging: am und sa - ge His - ki - - a:

G Fm⁹ Fm⁹/Bb

Nr. 23b (Jesaja) Ich habe dein Gebet gehört

♩ = 60 quasi recitativo

Altsaxophon in Es

Trompete 1, 2 in B

Posaune

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Jesaja

KLAVIER

Drun. t

So ierr der Gott dei - nes Va - ters Da - vid:

F Fm⁹ Bb⁹

Bb⁹ Fm⁹

3 **A** ♩ = 76 Rock

Asax.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Jesaja

Klav.

Dr.

Ich

♩ = 76 Rock

E_b Cm^7 Bb^9 E_b Gm^7 Cm^7 Fm^9 $E7(\#9)$

m^7 Fm^7 Fm^7/Bb Bb^9 E_b Gm^7 Cm^7

7

Trp. (B)

Pos.

Jesaja

ha - be dein Ge - bet ge - hört, dei - ne Trä - nen ge - sehn.

Klav.

Bass

Dr.

f

E \flat Cm 7 Fm 7 Fm 7 /B \flat B \flat 9 E \flat Cm 7

E \flat Cm 7 Fm 7 Fm 7 /B \flat B \flat 9 E \flat

10

Trp. (B)

Pos.

Jesaja

de dein Ge - bet ge - hört und dei - ne Trä - nen ge - sehn.

Klav.

Bass

Dr.

cup mute

p

p

Fm 7 E \flat Gm 7 Cm 7 Fm 9 E 7 (#9)

Fm 7 /B \flat B \flat 9 E \flat Gm 7 Cm 7

Asax.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

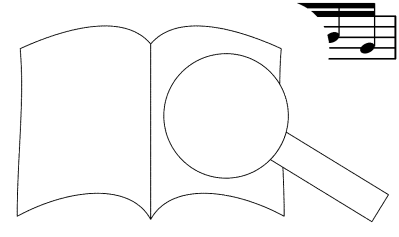
Vla.

Vc.

Jesaja
Sie - he, — ich will dic. en. Schon ü - ber - mor - gen wirst du

Klav.

Dr.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Jesaja

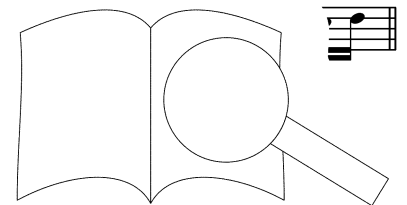
wie - der in den , -auf ge - - - hen.

Klav.

Fm⁹ Bb⁹ F⁷ Fm⁹/Bb Bb⁹

Cm⁷ F⁷ Fm⁹/Bb

Dr.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Jesaja

Klav.

Dr.

open

f

mf

mf

mf

mf

Ich will zu

E \flat

Cm 7

B \flat 9

E \flat

Gm 7

Cm 7

Fm 9

E $^7(\sharp 9)$

Fm 7

Fm $^7/B\flat$

B \flat 9

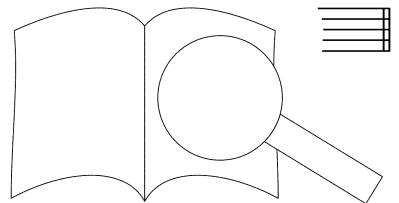
E \flat

Gm 7

Cm 7

F

E $^7(\sharp 9)$



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23 **D**

rit. a tempo ♩ = 76

Asax. *mp* *cup mute*

Trp. (B) *mp*

Pos. *mp*

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla.

Vc.

Jesaja

dei - nen Le - bens - ta - gen . . . ze . . . , noch fünf - zehn Jahr hin - zu - le - gen und will dich


Klav.

rit. *a tempo* ♩ = 76

E♭ Gm7 Gm7 A♭maj7 D♭maj7 A♭maj9 G(b9)/B Cm(add2) Cm Cm(maj7)

Cm7 Fm7 Gm7 A♭maj7 D♭maj7 A♭maj9 G(b9)

Dr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

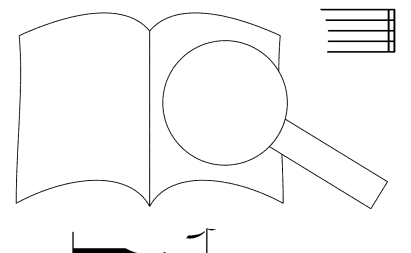
Vla.

Vc.

Jesaja

Klav.

Dr.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 **E** ♩ = 90

Asax.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

♩ = 90

E♭

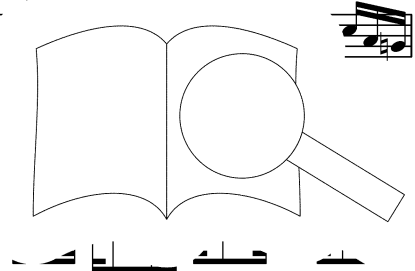
Fm7

Klav.

Cm7

Fm7

Dr.



Asax.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

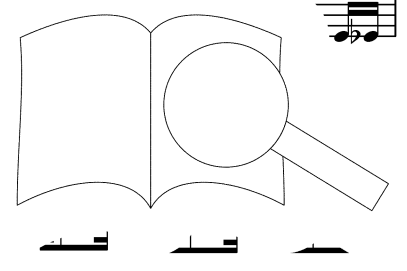
VI. 2

Vla.

Vc.

Klav.

Dr.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Asax. staff with musical notation

Trp. (B)

Trp. (B) staff with musical notation

Pos.

Pos. staff with musical notation

VI. 1

VI. 1 staff with musical notation

VI. 2

VI. 2 staff with musical notation

Vla.

Vla. staff with musical notation

Vc.

Vc. staff with musical notation

Klav.

Klav. staff with musical notation and chord symbols: Fm7, Ab/Bb, Bb13

Dr.

Dr. staff with musical notation and a large graphic of a magnifying glass over a book icon

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39 **F**

Asax.

Trp. (B)

Pos.

Klav.

Bass

Dr.

E \flat Cm 7

41

Asax.

Trp. (B)

Pos.

Klav.

Bass

Dr.

Fm 7 Ab/B \flat B \flat 13 Ab/B \flat

f *à 2* *f* *f*

Asax.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Klav.

E \flat

Fm 7

Dr.

Cm 7

Fm 7

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

Asax.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Klav.

Dr.

f

à 2

f

f

Ab/Bb *Bb13* *Cm7*

Eb *Cm7*

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Asax.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Klav.

Fm7

Ab/Bb

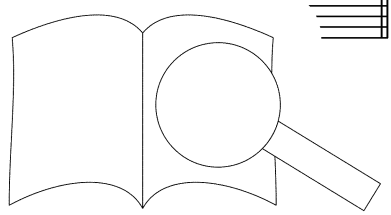
Bb13

Dr.

Ab/Bb

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51 **G**

Asax.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Klav.

Dr.

f

f

f

Gm7 Cm7 Fm7 G7

G7 Abmaj7 Fm7 G7

Asax.

Trp. (B)

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

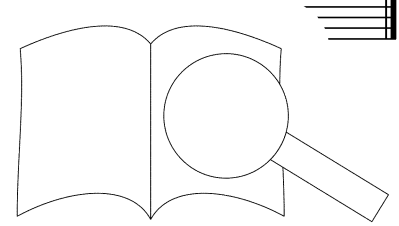
Klav.

Dr.

Fm7 Gm7 Ab6 F(ad2) Bb7
 Fm7 Gm7 Abmaj7 Gm7(add4) C(add2)
 F(add2)/A Bb7(sus4)

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Nr. 24 (Erzähler, Hiskia, Jesaja) Welches ist das Zeichen

♩ = 84

Erzähler
 8 His - ki - a frag - te den Je - sa - ja:

Hiskia
 Wel - ches ist das Zei - chen, der

Jesaja

KLAVIER
 ♩ = 84
 Bb/C C7 F(add2)

Bass

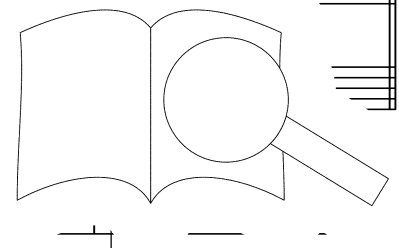


Hiskia
 4 Herr mich r ber - mor - gen in den Tem - pel des Herrn ge - hen kann?

Jesaja

E Fmaj7 F6 Em7 Dm7 E

Bass



8 **A**

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Jesaja

Dies die - ne_ dir als ein Zei - chen des Herrn, dass der Herr das Wort, das er ge auch

Am Em/G Fmaj7 Dm7 Em7 Am D#° Em7 Fma7

Klav.

Bass



13

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

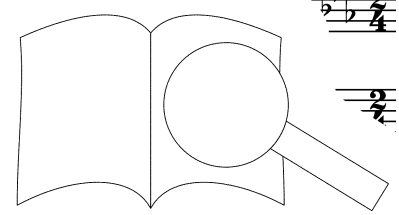
Jesaja

at - ten zehn Stu - fen nach vorn o - der zehn Stu - fen rü - ck - wärts gehn?

Es

C7(#11) Em7(b5) F#/E Gm7 A/G Ab/Gb G/F

Bass



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

B

18

swing

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

swing

Hiskia

ist dem Schat-ten leicht, nach vor-wärts sich zu nei-gen. Es

Klav.

Bass

Dr.

Cm⁷ Ab⁷ D⁷ G⁷



21

Hiskia

leicht, nach vor- A-ber nein, er soll um zehn Stu-fen zu-rück- gehn.

Klav.

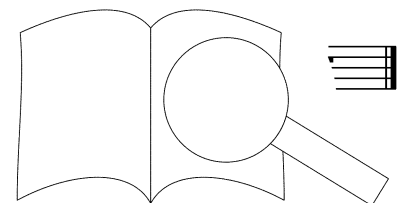
Bass

Dr.

Bb⁹ Am⁷(b5) Ab⁷ G⁷

Cm Am⁷(b5) Ab⁷

pp



Nr. 25 (Chor) Und der Herr ließ den Schatten

$\text{♩} = 72$

Flöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1

Alt 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

KLAVIER

Chimes

mf cresc. leg.
U - ja - u -

sc. leg.
U - ja - u - wah

eg.
ja - u - wah

wah

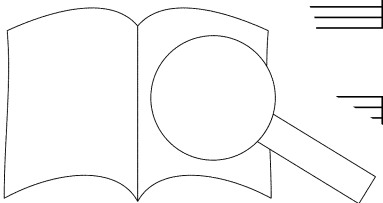
$\text{♩} = 72$
lockenspiel nicht besetzt ist

p

pp

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.

VI. 1 *divisi*

VI. 2 *divisi*

Vla.

Vc.

S. *f leg.*
U - ja - u - wah, W

S. *f leg.*
U - ja - u - wah

A. *f leg.*
U - ja - u - wah

A. *f leg.*
U - ja - u - wah

T. wah

T. Wah! Und der

T. Wah! Und der

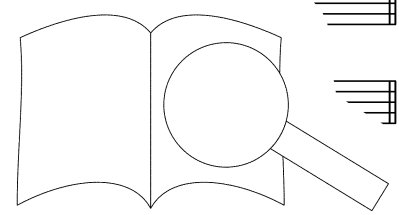
B. Wah! Und der

B. Wah! Und der

Klav.

Chimes

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



A

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

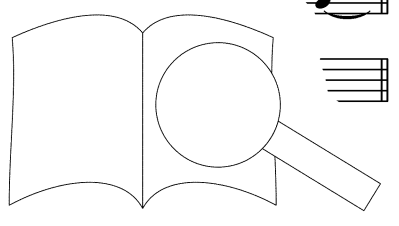
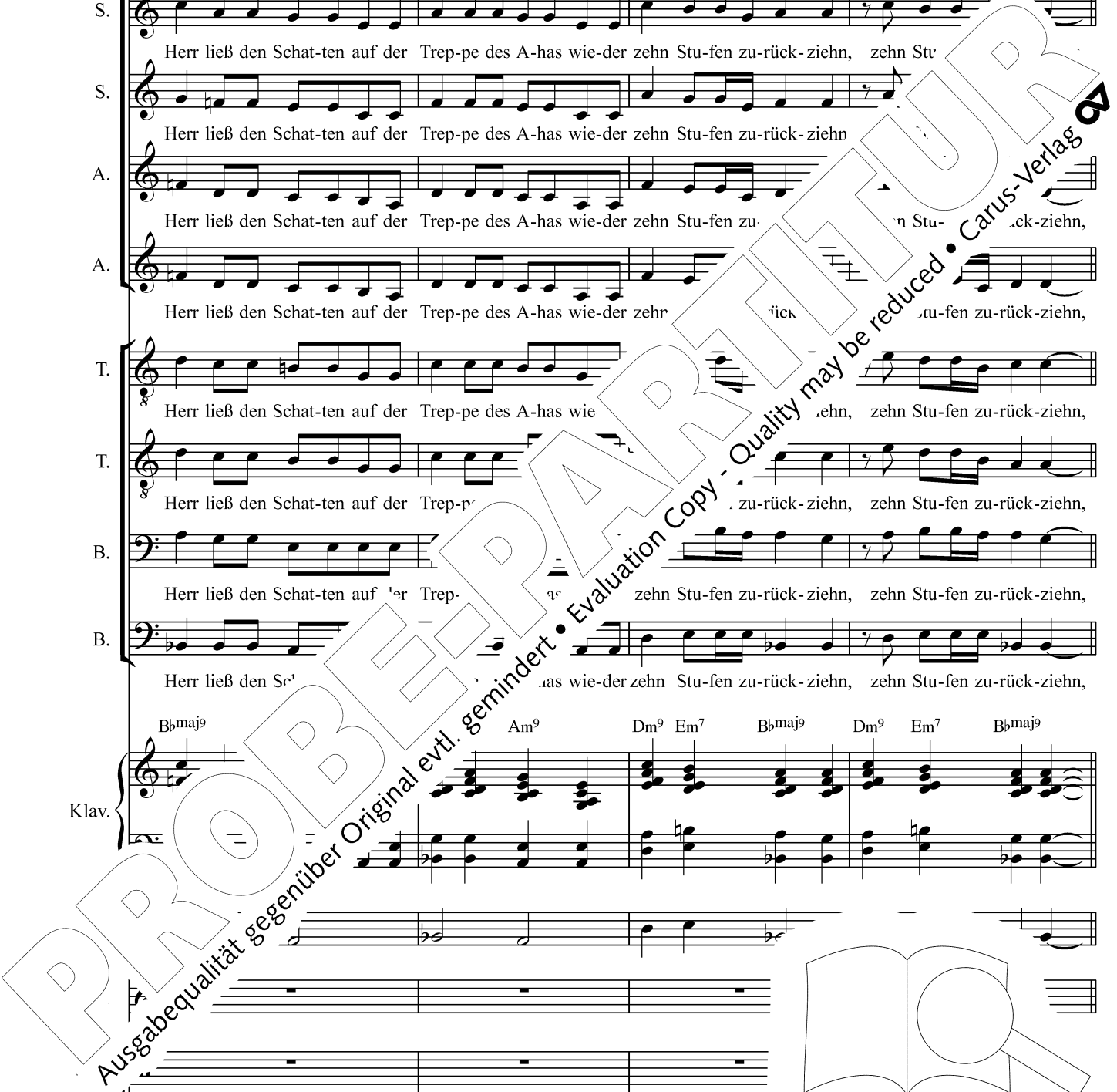
B.

Klav.

Chimes

Herr ließ den Schat-ten auf der Trep-pe des A-has wie-der zehn Stu-fen zu-rück-ziehn, zehn Stu-
 Herr ließ den Schat-ten auf der Trep-pe des A-has wie-der zehn Stu-fen zu-rück-ziehn
 Herr ließ den Schat-ten auf der Trep-pe des A-has wie-der zehn Stu-fen zu- n Stu- ck-ziehn,
 Herr ließ den Schat-ten auf der Trep-pe des A-has wie-der zehr rück zu-fen zu-rück-ziehn,
 Herr ließ den Schat-ten auf der Trep-pe des A-has wie eh, zehn Stu-fen zu-rück-ziehn,
 Herr ließ den Schat-ten auf der Trep- zu-rück-ziehn, zehn Stu-fen zu-rück-ziehn,
 Herr ließ den Schat-ten auf der Trep- as wie-der zehn Stu-fen zu-rück-ziehn, zehn Stu-fen zu-rück-ziehn,

B♭maj9 Am9 Dm9 Em7 B♭maj9 Dm9 Em7 B♭maj9



17 **B**

Fl.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Klav.

Chime.

mf cresc.

bis hin - auf zu dem Tem -

bis hin - auf zu d

bis hin-auf zu dem Tem - pel,

bis hin-auf zu dem Tem - pel,

bis hin-auf zu c

bis hin - auf zu dem

bis hin - auf zu dem Tem -

- auf zu dem Tem-pel,

bis hin - auf zu dem

bis hin - auf zu dem Tem-pel,

bis hin - auf zu dem

Bb/C

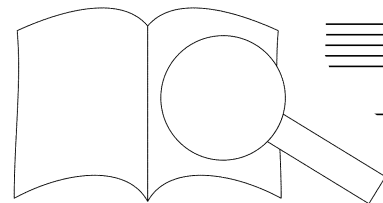
A7(b9)

D7

Gmaj7

Em9

PROBE PART
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Fl.
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.

S. *p*
Tem - pel. Und der Tem - pel des Herrn er - schien auf's Neu - e

S.
Tem - pel. Und der Tem - pel des Herrn er - schien auf's Neu

A.
pel. Und der Tem - pel des Herrn er - schien auf's Licht des

A.
pel. Und der Tem - pel des Herrn e im Licht des

T. *p*
Tem - pel. Und der Tem - pel des u - e im Licht des

T. *p*
pel. Und der Te auf's Neu - e im Licht des

B. *p*
Tem - pel. Und der er - schien auf's Neu - e im Licht des

B. *p*
Tem - pel. Und der des Herrn er - schien auf's Neu - e im Licht des

Klav. *C7(#11)* *Am7* *Bm7*

Chim.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Klav.

Chimes

divisi

p

divisi

p

divisi

p

divisi

p

pp

Mor - gens.

pp

Mor - gens.

pp

Mor - gens.

pp

Mor - gens.

pp

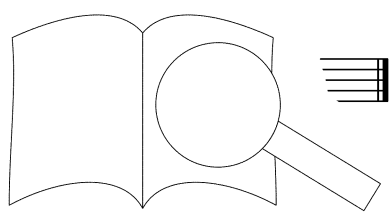
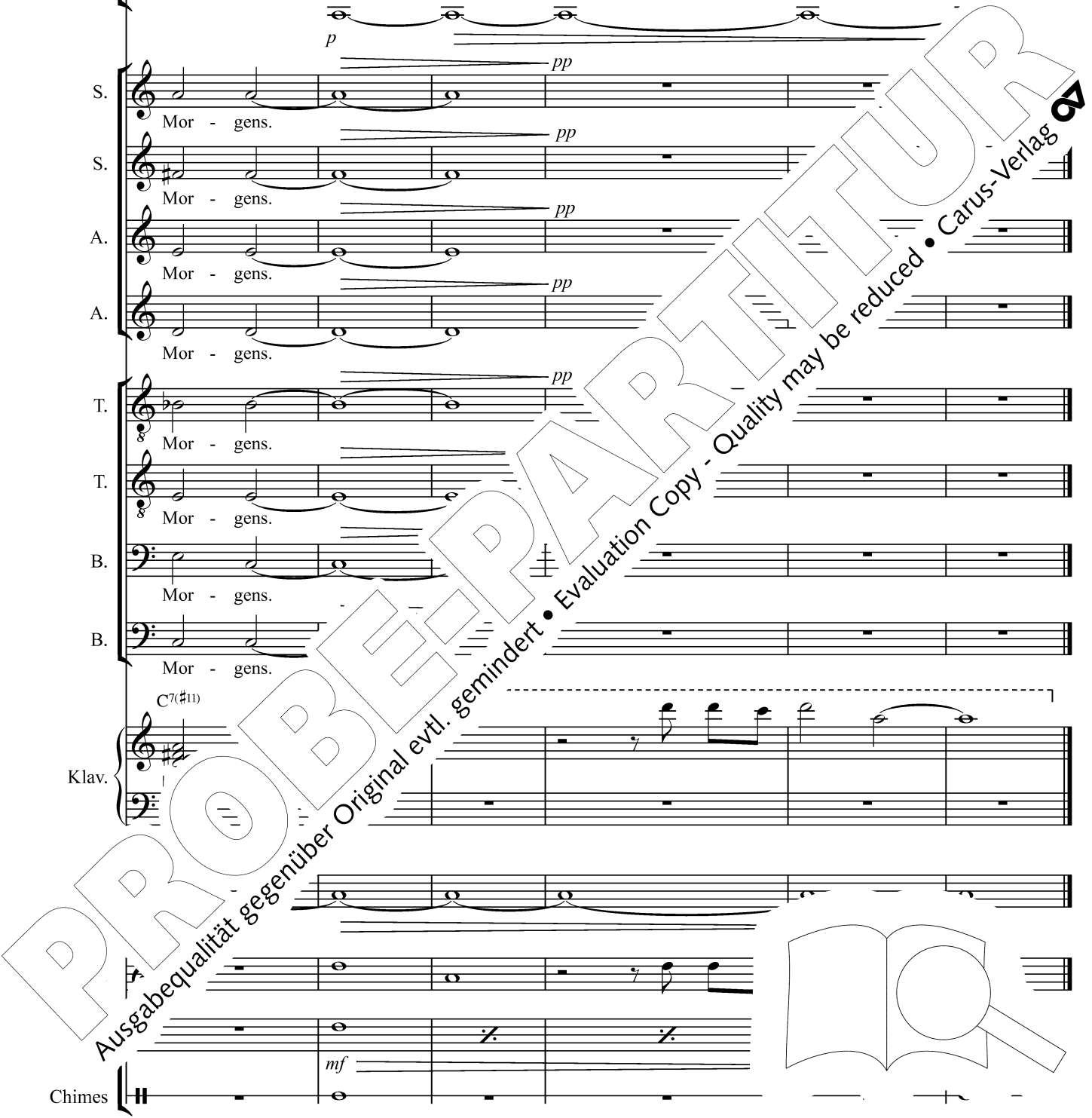
Mor - gens.

Mor - gens.

Mor - gens.

Mor - gens.

C7(#11)



Nr. 26 (Erzähler und Hiskia)

Siehe, um Trost war mir sehr bange

♩ = 84

Flöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Erzähler

Und His - ki - der von Ju - da pries den Herrn: _____

Hiskia

KLAVIER

F#m7 Em7 A(sus4) A

Gmaj7 F#m7 Em7

pizz.



5 **A** ♩ = 88

Fl. *f*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Hiskia

Klav. *D(add2) D* *Em7/D*

B. *D(add2) D*

B

10

Fl.

Vi. 1

Vi. 2

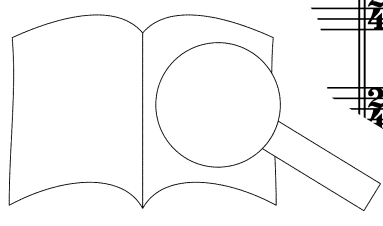
Vla.

Vc.

Hiskia

war mir sehr ban-ge. Du a-ber hast dich mei-ner See-le an-ge-nom-men,

Em7/D *D(add2) D*



15

C

Fl.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

Klav.

B.

p *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

dass sie nicht ver - dür - be, nicht ver - dür - be,

D Gm⁹/B^b Gm⁹/B^b A^bm⁹/C^b



21

molto rit.

Fl.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

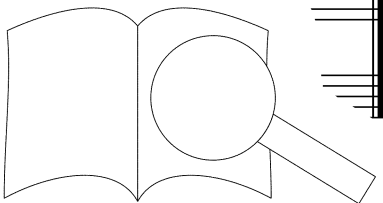
Vc.

Hiskia

B.

- den hin - ter mich zu - rück!

$\sharp 7(\sharp 11)$ D^bm⁶/F^b E^b D^bm⁶/F^b E^b



A

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Denn die To - ten rüh-men dich der ich nicht und

G7(b9)/C Eb° G7 F° Cm

C(sus4) Cm Eb° G7 F° Cm

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

die in die Gru-be fah - ren, war-ten nicht, reu -

S.

A.

T.

B.

Klav.

N.C.

Fm Ab7 G7(b13) G7 G7(b9)

Fm Ab7 G7(b13) G7 G7(b9)

Dr.

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

2

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Denn die To - ten rüh-men dich nicht, auch der Tr in die Gru-be fah - ren,...

Denn die To - ten rüh-men dich nicht ...cht und die in die Gru-be fah - ren,...

Denn die To - ten rüh-me. ...rühmt dich nicht und die in die Gru-be fah - ren,...

Denn die T ...n der Tod rühmt dich nicht und die in die Gru-be fah - ren,...

Cm F° Cm N.C. G° Fm

G7 F° Cm N.C. G° Fm



Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Percussion

war-ten nicht war-ten nicht auf dei - r

war-ten nicht war-ten n^e

war-ten nicht e,

war-ten en dei - ne Treu - e,

13) G7 G7(b9) Cm Fm7/Bb

A^b7 G7(b13) G7 G7(b9) Cm Fm7/Bb

die da

e,

e,

die da

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1
mf

VI. 2
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Hiskia
le-ben, son-dern al - lein, die da le - ben, lo-ben dich

S.
Da-rum wol-len wir

A.
Da-rum wol-len wir

T.
Da-rum wol-len wir

B.
Da-rum wol-len wir

Klav.
E♭maj7 Fm7 Fm7/B♭ E♭maj7 Fm9/B♭
Gm7 Fm7 Fm7 Fm7/B♭ E♭maj7 Fm9/B♭

Dr.

C

39 Blues-Rock

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Hiskia

S.

A.

T.

B.

sin - gen und spie - len, so - lan - ge wir im Hau - se des

sin - gen und spie - len, so - lan - ge wir le - ben im Hau - se des

sin - gen und spie - len, so - lan - ge wir le - ben im Hau - se des

sin - gen und spie - len, wir le - ben, so - lan - ge wir le - ben im Hau - se des

Blues-Rock

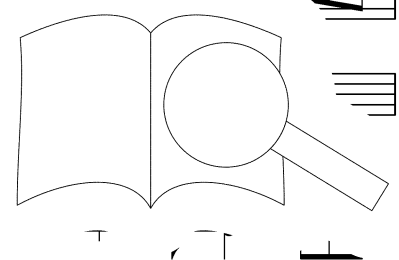
E_b

F⁹ F⁹ F_m⁹

Klav.

J_m⁷ C_m⁷ F⁹ F⁹ F_m⁹

Dr.



Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Herrn, im Hau-se des Herrn! Da-rum wol-len wir len, so-

Herrn, im Hau-se des Herrn! D. n wir sin - gen und

Herrn, im Hau-se des Herrn! Da-rum wol-len wir

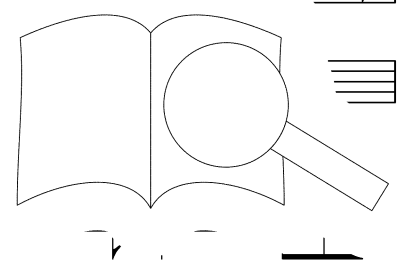
Herrn, im Hau-se des Herrn!

Klav.

Bb⁹ Eb Gm⁷

Fm⁹ Fm⁹/Bb Eb Gm⁷

Dr.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.
lan - ge wir le - ben im Hau - se Hau - se des

A.
spie - len, so - lan - ge wir le - ben im Hau - se des

T.
sin - gen und spie - len, so - lan - ge wir le - ben im Hau - se des

B.
Da - rum wol - len wir sin - gen - lan - ge wir le - ben!

Klav.

Dr.

E

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.
Herrn! a-rum wol-len wir

A.
Herrn! Da-rum wol-len wir sir ge. n wir spie - -

T.
Herrn! so

B.
Da-rum wol-len wir sin - d len, sin - gen und spie - len, so

Klav.
Fm⁹/Bb Gm⁷ Cm⁷ F⁹
Eb Gm⁷ Cm⁷ F⁹

Dr.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

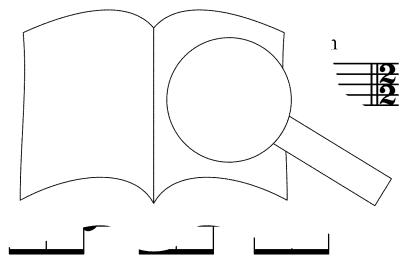
Klav.

R.

Dr.

spie - len, wol-len sin - gen im se
 len im Hau - se des Herrn, es Herrn!
 lan-ge wir le - ben im Hau - se de au - se des Herrn!
 lan-ge wir le - ben im se im Hau - se des Herrn!

F⁹ Fm⁹ Bb⁹
 Fm⁹ Bb⁹ Fm⁹ Bb⁹



Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

♩ = 100 SAMBA
E♭maj7

Cm7

Klav.

Gm7

Cm7

Br.

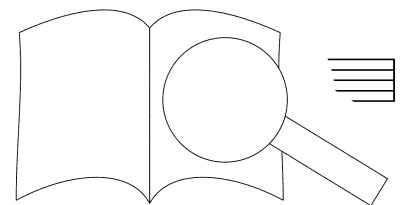
aba

2

2

Dr.

2



Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

R.

Dr.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Denn der Herr hat ihm ge - ho - l - fen, - hol - fen, -

Denn der Herr hat ihm g. r hat ihm ge - hol - fen, -

Denn der

Denn der

F13 Bb7 Fm7 Bb7

Fm7 Bb7 Fm7 Bb7

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Da - rum

Da - rum

Herr hat ihm ge - hol ihm ge - hol - fen, -

Herr hat ihm .er Herr hat ihm ge - hol - fen, -

Gm7 Gm7 C7

C7 Gm7 C7

2

2



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

F 2.x Sax Solo ad lib.

82

Asax. D^{maj7} $F\#m^7$ Bm^7

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S. **2.x tacet**
wol - len_ wir sin - gen, *wc* wir spiel'n,

A. **2.x tacet**
wol - len_ wir sin - gen, . wol - len_ wir spiel'n,

T. **2.x tacet**
So - ben! So -

B. **2.x tace**
_ wir le - ben! So -

F F^{maj7} A^7 Dm^7

Klav.

Dr. Am^7 Dm^7



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

da - rum wol - len_ wir s - . . . wir le - ben,

da - rum wol - vi - lan - ge_ wir le - ben,

lan - ge_ wir le - ben!_

lan - ge_ wir

G13

Gm7

C7

Gm7

C7

Gm7

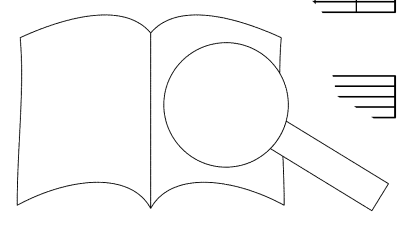
C7

2

2

2

2



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

94 F#m7

B7

F#m7

B7

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

wol - len_ wir spie - len so - lan - ge_ wir le - ben im

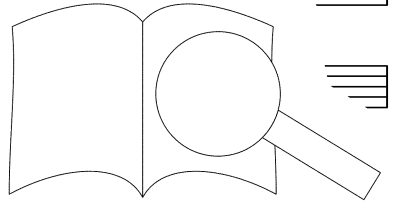
wol - len_ wir spie - le_ wir le - ben im

wol - len_ wir spi - ge_ wir le - ben im

wol - len_ so - lan - ge_ wir le - ben im

Am7 Am7 D7

D7 Am7 D7



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

98

Bm⁹

E¹³

Em¹¹

A⁹

Sax Solo Ende

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Hau - se des Her - ren, im

rrm!

Hau - se des Her - re

im

des Herrm!

immer singen

Hau - se des Hr

au - se des

Herrm! Da - rum

immer singen

Hau - se

im

Hau - se des Herrm! Da - rum

Dm⁹

Gm¹¹

C⁹

Sax Solo Ende

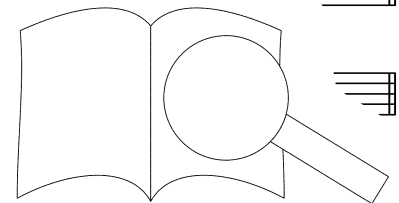
G¹³

Gm¹¹

C⁹

2

2



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

S. immer singen
So - lan - ge_ wir le - So -

A. immer singen
So - lan - ge So -

T.
wol - len_ wir sin - gen, so - lan - ge_ wir

B.
wol - len_ wir s da - rum wol - len_ wir spiel'n,

Klav. Fmaj7 Dm7

Am7 Dm7

Dr. 2 2

Dr. 2 2



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

lan - ge__ wir le - ben!_____

lan - ge__ wir le - ben!_____

le - ben,___ da _____ an - gen,___ so - lan - ge__ wir le - ben,

___ wir sin - gen,___ so - lan - ge__ wir le - ben,

G¹³

C⁷

Gm⁷

C⁷

Gm⁷

C⁷

Gm⁷

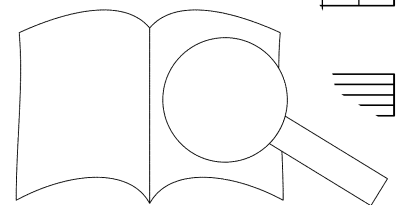
C⁷

2

2

2

2



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.
wol - len wir spie - len so - lan - ben im

A.
wol - len wir spie - len wir le - ben im

T.
wol - len wir sr' ge - wir le - ben im

B.
wol - len o - lan - ge - wir le - ben im

Klav.

Am⁷ Am⁷ D⁷

D⁷ Am⁷ D⁷

Dr.

Asax.

Trp. 1, 2

Pos. nur 2.x

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.
Hau - se des Her - ren, im Hau - se

A.
Hau - se des Her - ren, im Herrn!

T.
Hau - se des Her - des Herrn!

B. nur 2.x
Hau - se der Hau - se des Herrn! Da - rum

Klav.
Dm⁹ Gm¹¹ C⁹

Dr. 2 2

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Asax.

Trp. 1, 2

2. Trp

1. Trp

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

Da-rum wol si. Da-rum

Da-rum wol - len wir

Da-rum wol - len wir so - lan - ge wir

wol - len wir so - lan - ge wir

Fmaj7

Dm7

Am7

Dm7

2

2

2

2



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Dr.

wol - len_ wir sin - gen, im Hau - se_ des He_ des Herrn, im
 sin - gen, im Hau - se_ des Herrn, im
 le - ben, im, im Hau - se des Herrn, im
 le - des Herrn, im Hau - se des Herrn, im

G¹³ C⁷ Gm⁷ C⁷

Gm⁷ C⁷ Gm⁷ C⁷

2 2

2 2

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.
Hau - se__ des Herrn, im Hau - se des Herrn, si - gen,

A.
Hau - se__ des Herrn, im Hau - se des Herrn, sin - gen,

T.
Hau - se__ des Herrn, si - gen, lasst uns sin - gen,

B.
Hau - se__ des Herrn, lasst uns sin - gen,

Klav.
Am⁷ D⁷ Dm⁹

Dr.
2 2 2 2



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

molto rit.

140

Asax.

Trp. 1, 2

Pos.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Bc.

Dr.

lo - - ben und frei sen den Herrn!

lo - - ben und sen den Herrn!

lo - - ben - - sen den Herrn!

lo - - id frei - - sen den Herrn!

G(sus4) G C

G(sus4) G C

2

2