

# BORNEFELD

---

## Musik für Blechbläser

Choralbearbeitungen für 2 bis 7 Stimmen



Carus 29.012

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# BORNEFELD

---

## Musik für Blechbläser

Choralbearbeitungen für 2 bis 7 Stimmen

Intraden  
Bicinien  
Kanons  
Begleitsätze

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Carus 29.012

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# Verzeichnis nach EG-Rubriken

Nr. Titel (Kursivschrift = Lieder mit identischer Melodie)

## Advent

- 16 *Mit Ernst, o Menschenkinder I*  
31 *Mit Ernst, o Menschenkinder II*

## Weihnachten

- 1 Gelobet seist du, Jesu Christ  
32 O du fröhliche, o du selige ...  
44 Ehre sei Gott in der Höhe

## Jahreswende

- 29 Jesus soll die Losung sein I  
30 Jesus soll die Losung sein II  
47 Der Herr behüte deinen Ausgang  
50 Jesus Christus gestern und heute

## Epiphanias

- 10 Mit Fried und Freud ich fahr dahin  
41 Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude I  
42 Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude II

## Passion

- 3 Lasset uns mit Jesus ziehen  
12 O Welt, sieh hier dein Leben I  
25 O Welt, sieh hier dein Leben II  
19 Christus, der uns selig macht  
20 Siehe, das ist Gottes Lamm  
21 Du großer Schmerzensmann I  
22 Du großer Schmerzensmann II  
23 Du großer Schmerzensmann III

## Pfingsten

- 14 Komm, Heiliger Geist, Herre Gott

## Ende des Kirchenjahres

- 26 Morgenglanz der Ewigkeit I  
27 Morgenglanz der Ewigkeit II

## Eingang und Ausgang

- 34 Verleih uns Frieden gnädiglich  
38 Gott ist gegenwärtig  
46 Ach bleib mit deiner Gnade  
47 Der Herr behüte deinen Ausgang

## Liturgische Gesänge

- 20 Siehe, das ist Gottes Lamm  
44 Ehre sei Gott in der Höhe  
51 Das dreifache Amen  
52 Amen, ja komm, Herr

## Wort Gottes

- 45 Wohl denen

## Taufe

- 49 Ich

## Wohlgesänge

- 5 Wohl denen, die da wandeln  
11 Wohl denen, die da wandeln  
37 Du meine Seele, singe  
45 Wohl denen, die da wandeln

## Loben und Danken

- 3 *Sollt ich meinem Gott nicht singen*  
33 O gläubig Herz, gebenedei  
38 Wunderbarer König  
49 O dass ich tausend Zungen hätte

## Rechtfertigung und Zuversicht

- 7 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ  
15 Ist Gott für mich, so trete  
35 Allein zu dir, Herr Jesu Christ I  
36 Allein zu dir, Herr Jesu Christ II  
46 Ach bleib mit deiner Gnade

## Angst und Vertrauen

- 16 Von Gott will ich nicht lassen I  
31 Von Gott will ich nicht lassen II  
48 Selig ist der Mann

## Umkehr und Nachfolge

- 3 Lasset uns mit Jesus ziehen  
17 Trachtet nach dem, was dr  
18 Trachtet nach dem, was

## Geborgen in Gott

- 29 Meinen Jesus I  
30 Meinen Jesus II

## Morgens

- 26 Morgenglanz der Ewigkeit I  
27 Morgenglanz der Ewigkeit II  
28 Morgenglanz der Ewigkeit III  
29 Morgenglanz der Ewigkeit IV  
30 Morgenglanz der Ewigkeit V  
31 Morgenglanz der Ewigkeit VI  
32 Morgenglanz der Ewigkeit VII  
33 Morgenglanz der Ewigkeit VIII  
34 Morgenglanz der Ewigkeit IX  
35 Morgenglanz der Ewigkeit X  
36 Morgenglanz der Ewigkeit XI  
37 Morgenglanz der Ewigkeit XII  
38 Morgenglanz der Ewigkeit XIII  
39 Morgenglanz der Ewigkeit XIV  
40 Morgenglanz der Ewigkeit XV  
41 Morgenglanz der Ewigkeit XVI  
42 Morgenglanz der Ewigkeit XVII  
43 Morgenglanz der Ewigkeit XVIII  
44 Morgenglanz der Ewigkeit XIX  
45 Morgenglanz der Ewigkeit XX  
46 Morgenglanz der Ewigkeit XXI  
47 Morgenglanz der Ewigkeit XXII  
48 Morgenglanz der Ewigkeit XXIII  
49 Morgenglanz der Ewigkeit XXIV  
50 Morgenglanz der Ewigkeit XXV

## Arbeit und Gesundheit

- O Gott, du frommer Gott  
40 Der Mensch lebt nicht allein vom Brot  
43 Wenn wir aber Nahrung und Kleider haben

## Sterben und ewiges Leben, Bestattung

- 3 Lasset uns mit Jesus ziehen  
10 Mit Fried und Freud ich fahr dahin  
12 O Welt, ich muss dich lassen I  
25 O Welt, ich muss dich lassen II  
26 Morgenglanz der Ewigkeit I  
27 Morgenglanz der Ewigkeit II  
46 Christus, der ist mein Leben  
50 Jesus Christus gestern und heute

Jede öffentliche Aufführung ist bei der GEMA durch  
Einsendung eines Programms anzumelden. Anschrift:  
10722 Berlin, Postfach 301 240.

## Vorbemerkung

Helmut Bornefeld hat zeitlebens immer wieder Musik für Blechbläser geschrieben, darunter zahlreiche zum „Choralwerk“ gehörige Intraden, Bicinien, Begleitsätze und Kanons. Diese Einzelsätze, in einem Zeitraum von nahezu einem halben Jahrhundert für die verschiedensten Anlässe entstanden, sind teils in Sammlungen veröffentlicht, teils Manuskript geblieben. Sie werden in der vorliegenden Ausgabe erstmals zusammengefasst und durch einige bläsergeeignete Stücke aus den Choralwerksreihen „Choralvorspiele“ und „Begleitsätze“ ergänzt. Die kleine Gruppe der Kanons wird durch Übernahme einiger „Spruchkanons“ aufgewertet.

Die Herkunftsnachweise im Einzelnen:

aus „Bläserintraden zum Wochenlied“, BA 2629: Nr. 1–3 / aus „Württ. Blätter für Kirchenmusik“, Beilage 1952/II: Nr. 4 / aus „Geistliches Zweierspiel für Bläser“, BA 1664: Nr. 5–16 / aus „Bläser-Fibel II“, BA 3598: Nr. 17–19 / aus „Ausgang und Eingang“, CV 2.062: Nr. 35+36 / aus Bornefeld „Spruchkanons“, CV 29.078: Nr. 20, 40, 43, 44, 47, 48, 50, 52 / aus Bornefeld „Choralbearbeitungen 1979/86“ (Manuskript): Nr. 21–23, 26, 27, 34, 45, 49, 51 / aus Bornefeld „Volksliederbuch“, CV 29.087: Nr. 24+25 / aus Bornefeld „Begleitsätze“, CV 29.013–29.018: Nr. 28, 30, 31, 37, 38, 46 / aus Bornefeld „Choralmotette 3“, CV 29.037: Nr. 29 / aus Bornefeld „Choralvorspiele 1“, CV 29.029: Nr. 41+42 / aus Sätzen 1987 ohne BoWV-Nummer (Manuskript): Nr. 32+39.

Folgende Sätze sind Erstveröffentlichungen: Nr. 21–23, 26, 27 (Satzergänzung), 32, 34, 39, 45, 49, 51. Die Rechte an allen Sätzen dieses Heftes liegen beim Carus-Verlag Stuttgart. Soweit möglich, wurden die Bicinien und Begleitsätze in die Tonarten des neuen Evangelischen Gesangbuchs transponiert.

**Zu den Intraden:** Bei Nr. 1 „Gelobet seist du, kann der vierstimmige Bläuersatz auch für sich allein ohne Solotrompeten – gespielt werden – wenn zwischen den Choralzeilen entfallende Solopartien, die in der Originalfassung, bei der auch Pauker und Trompeten vorkommen, durch die Bläser ersetzt werden. Sie ist gesondert erhalten. Bei Nr. 4 „Lobpreis“ lässt sich – zusammen mit dem Choral – eine kleine Choralkantate spielen: Nebenchor / Strophe 1: Hauptchor / Strophe 2: Nebenchor / Strophe 3: Hauptchor a cappella / Strophe 4: Nebenchor.

**Zu den Begleitsätzen:** Diese Sätze sind als Intonationen oder Zwischenreihen Verwendung finden. Sie eignen sich als Übungsstücke für die differenzierte Artikulation. Die Besetzung kann einzeln oder chorisch sein. Für letztere sind die Sätze an den Schlüssen gedacht.

**Zu den Kanons:** Die aus den „Spruchkanons“ übernommenen Stücke sind teils einstimmig, teils in Partitur notiert. Sämtliche Vorschläge zur Einsatzfolge stammen vom Herausgeber und schließen andere Lösungen nicht aus.

Selbstverständlich können alle Kanons auch gleichstimmig, d.h. nur von Trompeten oder nur von Posaunen gespielt werden. An den einstimmigen Linien lassen sich Ansatz, Atemführung und Artikulation bestens üben, z.B. bei Nr. 18 „Trachtet nach dem, was droben ist“ ein spitzes Staccato, bei Nr. 43 „Wenn wir aber Nahrung und Kleider haben“ ein lockeres Portato, bei Nr. 20 „Siehe, das ist Gottes Lamm“ ein expressives Legato. Bei Nr. 44, dem sechsstimmigen „Ehre sei Gott in der Höhe“, oder bei Nr. 52, dem siebenstimmigen „Amen, ja komm, Herr Jesu“, kann sich die „bläserische Pracht“ voll entfalten!

**Zu den Begleitsätzen:** Bei diesem Satztyp handelt es sich nicht um Choralharmonisierungen, sondern um autonome Gebilde, die aus gleichberechtigten Stimmen bestehen. Helmut Bornefeld schrieb stets lineare Sätze, setzt, dass die melodischen Spannungen in der Stimme feinfühlig nachempfunden werden können. Auch ein federnder, dem jeweiligen Grundschlag (z.B. bei Nr. 20) angepasster Takte, nicht einzelne Viertelnoten, sondern ganze Sätze zur Begleitung eines einstimmigen Chors oder eines Bläserchores gebraucht werden wie als Choralersatz. Bei Nr. 39 „O Gott, du großer Herrscher“ entstanden, gehört zu den Sätzen 1987 entstanden, Am 25. April 1987 ein Schlaganfall seiner schied.

In diesem Heft gibt es zu den meisten Melodien, die sich mit diesen Bläuersätzen verbinden lassen. Eine Übersicht findet sich im Bornefeld-Verzeichnis. Dr. Joachim Sarwas auf den Seiten 318–319. Die Sätze können also auf vielfältige Weise im gottesdienstlichen Musizieren einbezogen werden. Sie können gleichzeitig aber auch eine pädagogische Aufgabe sein zu den größeren und anspruchsvolleren Kompositionen Bornefelds, die nebenstehend aufgeführt sind. Übrigens dürfte es – ganz im Sinne der Kantorenpraxis – auch für andere Instrumente (Streicher, Blockflöten, Orgel) in diesem Bläserheft einiges zu entdecken geben.

Ein herzlicher Dank gebührt Herrn Landesposaunenwart KMD Karl-Heinz Saretzki (Bochum), der das Manuskript durchgesehen und wertvolle praktische Tipps gegeben hat.

Abschließend noch ein persönliches Wort: Die Bläser des „Schorndorfer Bläserchores“ haben die meisten Sätze dieses Heftes aufgeführt bzw. uraufgeführt. Sie haben darüber hinaus die bläserische Arbeit des Herausgebers in vielen Gottesdiensten, Konzerten und Rundfunkaufnahmen mitgetragen. Deshalb sei ihnen diese Sammlung mit Dank zugeeignet.

Schorndorf, im Januar 2003

Gerhard Bornefeld

\* Joachim Sarwas, Helmut Bornefeld, Studien zu seinem „Choralwerk“, mit einem Verzeichnis seiner Werke, Frankfurt am Main, Verlag Peter Lang (Reihe 36, Band 72), 1991.

- Herr Jesu Christ, dich zu uns wend  
Choralkantate für Chor, Gemeinde, 2 Solotrompeten,  
Bläser und Orgel / 7 min CV 29.053
- Du meine Seele, singe  
Choralkantate für einstg. Chor, 2 Solotrompeten,  
Bläser und Orgel / 10 min CV 29.056
- Unüberwindlich starker Held  
Kantate für Sopran- und Baritonsolo, Chor und  
Blechbläser (4 Trompeten, 4 Posaunen, Tuba) / 11 min CV 29.062
- Lobt Gott, ihr frommen Christen  
Choralkonzert für Sopran- und Tenorsolo, Chor,  
Blechbläser (3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba),  
Pauken, Schlagwerk, Celesta und Orgel / 40 min
- Sonatine  
für Blechbläser (2 Trompeten, 2 Posaunen, Tuba) / 10 min
- Zwei Fanfaren  
für Blechbläser (I: 3 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken;  
II: 3 Trompeten, 2 Posaunen) / je 2 min CV 29.237
- Auf, auf, mein Herz, mit Freuden  
Choralsonate für Trompete und Orgel / 8 min CV 29.075
- Lituus (Als Denkmal für Hans-Arnold Metzger)  
für Posaune und Orgel / 17 min CV 29.124
- Antibium (In memoriam Pablo Picasso)  
für Horn und Orgel oder Klavier / 16 min CV 29.121
- Nenia (In memoriam Hermann Stern)  
für Soloposaune, Blechbläser (4 Trompeten,  
4 Posaunen, Tuba) und Schlagzeug / 9 min CV 29.144
- Introduktion und Capriccio  
für Solotrompete, Pauken, E  
4 Posaunen, Tuba) und C CV 29.115
- Bearbeitungen mit BI**
- Bach: Acht Choräle  
für Trompete und Orgel CV 29.188
- Bach: Die Kunst der Fuge  
für Trompete und Orgel CV 29.186
- Bach: Die Kunst der Fuge  
für Trompete und Orgel CV 29.212
- Bach: Die Kunst der Fuge  
für Trompete und Orgel CV 29.213

# 1. Gelobet seist du, Jesu Christ

Intrade / EG 23

Text: Melchingen um 1380

Weise: 15. Jahrhundert

Satz: Helmut Bornefeld 1955

BoWV 12.1

*Etwas frei einleiten*

2 Solotrompeten

Bläserchor

*übergehen* *zu* *ruhig schreitenden Vierteln*

lo - bet seist su Christ,

daß du Mensch ge - bo - ren bist

\* Der Bläuersatz kann im Cantus von Singstimmen mitgesungen oder im Ganzen von Chor oder (und) Orgel verstärkt werden

© 2003 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 29.012

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany



10

von ei - ner Jung - frau,

12

das ist wahr;

14

freu - et sich der En - gel Ky - ri - e

Ky - ri -

Ky - ri - e

17

leis,

e - leis.

leis.

## 2. Es wolle Gott uns gnädig sein

Intrade / EG 280

Weise: Matthäus Greiter 1524

Satz: Helmut Bornefeld 1955

BoWV 12.2

\* *Ruhig fließende Halbe*

Trp. 1

Trp. 3

Pos. 1

Pos. 2/3

[illegible]

10 *erstes Zeitmaß*

The musical score for the first time signature consists of a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and single notes. The vocal melody is written in a single staff (treble clef) and features a series of notes, some with slurs and ties. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte).

\* Als Intonation kann auch nur der erste Teil (mit Wiederholung und „Schluß“) gespielt werden.

etwas breiter

Wiederholung

Schluß \*

*f*

*mf*

Fortsetzung

etwas gedehnt bleiben

*p*

*poco marcato*

*p*

*poco marcato*

*p*

*poco f*

wieder

dehnen

zart und sehr ruhig

\*\* *p*

*mp*

*p*

*p*

*mp*

*p*

\* Wird nur benutzt, wenn man allein den ersten Teil als Intonation verwendet.

\*\* echohaft, unter zartester Hervorhebung des c. f.

### 3. Lasset uns mit Jesus ziehen

Intrade / EG 384

Weise: Johann Schop 1641  
Satz: Helmut Bornefeld 1955  
BoWV 12.3

*Ruhig fließend (c.f. immer etwas hervor)*

Trp. 1 2

Pos. 1 2

*mf*

*c.f.*

*c.f.*

*3*

*1.* *2.*

*rn.*

*c.f.*

*9*

*c.f.*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12 *ein wenig verbreitern* *erstes Zeitmaß* *mp* *c.f.* *mp*

15 *c.f.* *mp*

18 *allmählich etwas fließender* *c.f.*

21 *verbreitern* *(sim.)* *f*

24 *Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert* *\* Stimm I geteilt*

# 4. Lobe den Herren, o meine Seele

Choralsatz / EG 303

Text: Johann Daniel Hermschmidt 1714  
Weise: Ansbach 1664  
Satz: Helmut Bornefeld 1952  
BoWV 11

Nebenchor

Hauptchor

1. Lo - be den Her - ren, o  
Stun - den auf  
3. Se - lig, ja se - lig  
Glau - ben  
8. Rüh - met, ihr Men - schen  
O - schreie

3

1. See zäh 3. non

will ihn lo - ben bis in' Tod; weil ich noch  
ich lob - sin - gen mei - nem  
des Hil - fe der Gott Ja - kobs ist, wel-cher vom  
und hofft ge - trost auf Je - sum tut. Al - les, was  
des, der so gro - ße Wun - der  
und brin - ge Lob mit fro - hem

Der Chor kann schon für sich allein (a cappella oder mit Instrumenten) musiziert werden. Wenn der Nebenchor gespielt wird, ist darauf zu achten, daß der Hauptchor mit Stimmen und womöglich Instrumenten (Posaunenchor, Orgel) beherrschend besetzt ist. Der Nebenchor wird von solistisch oder jedenfalls klein besetzten Trompeten und Posaunen (Pauken ad lib.) gespielt. Wenn Pauken vorhanden sind, kann der Nebenchor auch für sich (etwas schneller) als Vorspiel benutzt werden. Nur in diesem Fall werden dann die eingeklammerten Noten der Paukenstimme gespielt.

2. 6

1. Gott. Der Leib und Seel — ge - ge - ben hat, wer - de ge -  
 3. Christ. Wer die - sen Herrn — zum Bei - stand hat, fin - det am  
 8. Mut. Ihr Kin - der Got - tes, lobt — und preist Va - ter und

8

1. prie - sen früh — und spat:  
 3. be - sten Rat — und Tat.  
 8. Sohn — und Heil - gen (Gott!)

lu - ja,

Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja.

## 5. Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Bicinium / EG 273

Weise: Erfurt 1524  
Satz: Helmut Bornefeld 1948  
BoWV 8.1

*c.f.*

7

13

Carus-Verlag

PROBE PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

The musical score for 'Ach Gott, vom Himmel sieh darein' is written for two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a 'c.f.' (crescendo) marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score is divided into three systems, with measures 7 and 13 marked at the beginning of the second and third systems respectively. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

## 6. Hinunter ist der Sonne Sc<sup>1</sup>

Bicinium / EG 467

Weise: Melchior Vulpus 1609  
Satz: Helmut Bornefeld 1948  
BoWV 8.2

*c.f.*

6

Carus-Verlag

PROBE PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

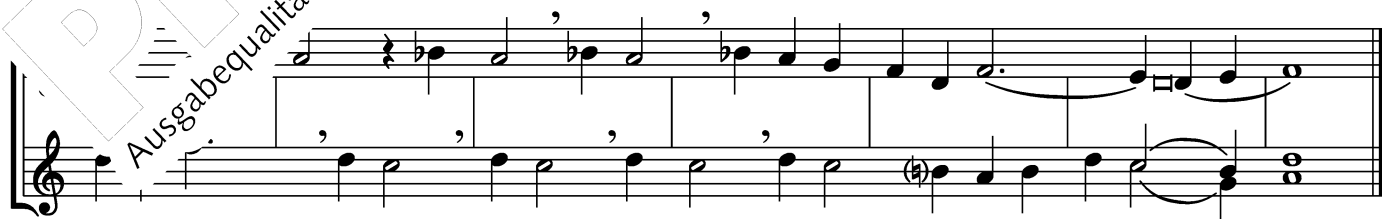
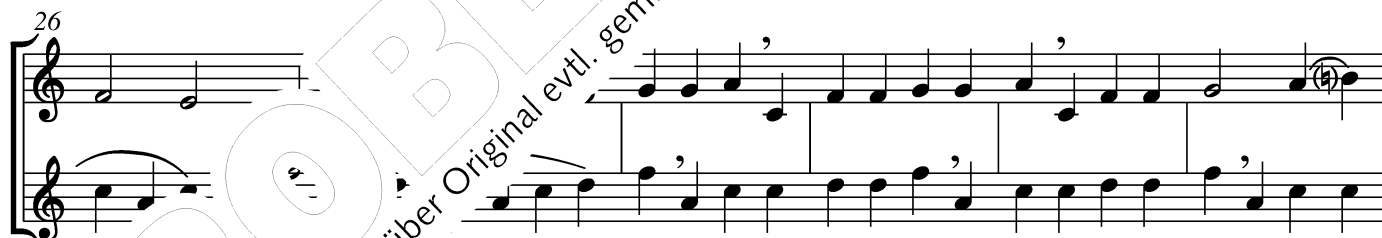
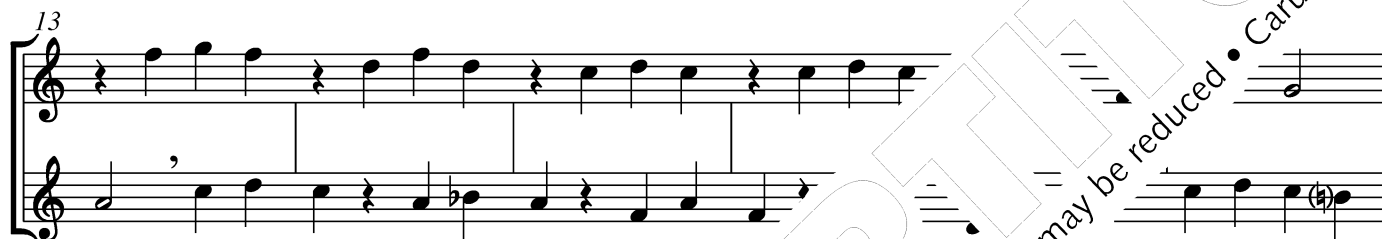
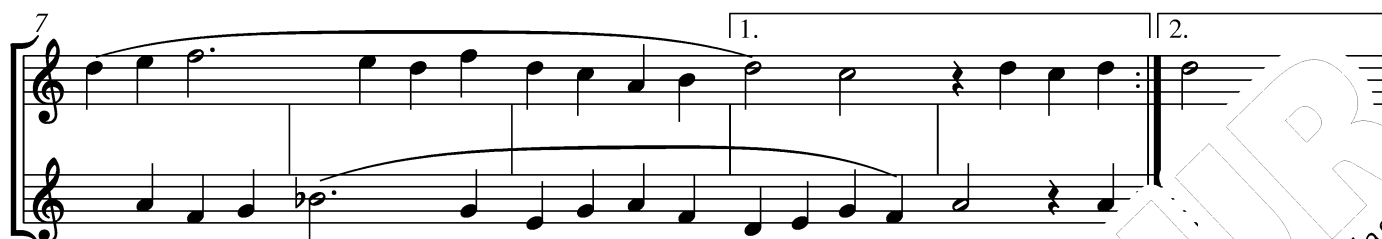
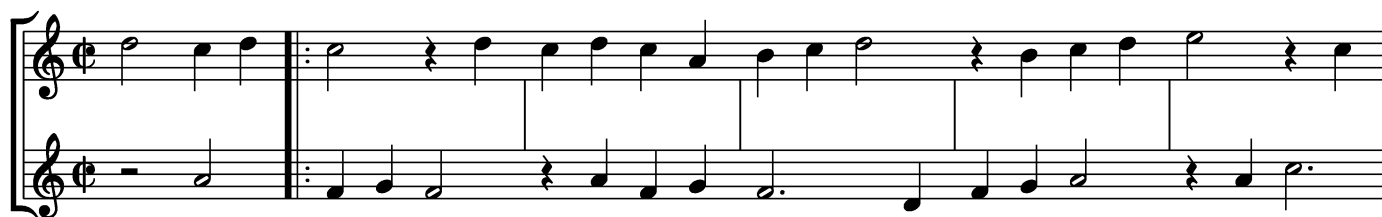
The musical score for 'Hinunter ist der Sonne Sc<sup>1</sup>' is written for two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a 'c.f.' (crescendo) marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score is divided into three systems, with measure 6 marked at the beginning of the second system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



# 7. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Bicinium / EG 343

Weise: Hagenau um 1526/27  
Satz: Helmut Bornefeld 1948  
BoWV 8.3



## 8. Mein schönste Zier und Kleinod bist I

Bicinium / EG 473

Weise: Leipzig 1573  
Satz: Helmut Bornefeld 1948  
BoWV 8.4

Handwritten musical score for a Bicanium (two-part setting) in 3/4 time, marked *c.f.* (crescendo). The score consists of three systems of two staves each. The first system starts with a whole rest on the first staff and a half note on the second. The second system begins with a measure number '4' and continues the melody. The third system begins with a measure number '8' and concludes with a double bar line. A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the score.

## 9. Mein schönste Zier und K'

Bicinium / EG 473

Satz: Helmut Bornefeld 1948  
BoWV 8.5

Handwritten musical score for a Bicanium (two-part setting) in 3/4 time, marked *c.f.* (crescendo). The score consists of three systems of two staves each. The first system starts with a whole rest on the first staff and a half note on the second. The second system begins with a measure number '4' and continues the melody. The third system begins with a measure number '8' and concludes with a double bar line. A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the score.

## 10. Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Bicinium / EG 519

Weise: Martin Luther 1524  
Satz: Helmut Bornefeld 1948  
BoWV 8.6

Two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff begins with a *c.f.* (crescendo) marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece concludes with a final cadence.

## 11. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

Bicinium

Martin Luther 1524  
Satz: Helmut Bornefeld 1948  
BoWV 8.7

Two staves of music in D major, 4/4 time. The first staff begins with a *c.f.* (crescendo) marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece concludes with a final cadence.

## 12. Nun ruhen alle Wälder I

Bicinium / EG 477

Weise: 15. Jahrhundert  
Satz: Helmut Bornefeld 1946  
BoWV 8.8

Two systems of musical notation for a bicinium. The first system starts with a *c.f.* marking. The second system begins with a measure number of 5. The third system begins with a measure number of 10. The music is written in 3/2 time with a key signature of one flat. A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the page.

## 13. Christe, du bist der helle

Bicinium / EG 469

Weise: 15. Jahrhundert  
Satz: Helmut Bornefeld 1940  
Originaltonart: d / BoWV 8.9

Three systems of musical notation for a bicinium. The first system starts with a *c.f.* marking. The second system begins with a measure number of 5. The third system continues the piece. The music is written in 3/2 time with a key signature of two sharps (D major). A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the page.

# 14. Komm, Heiliger Geist, Herre Gott

Bicinium / EG 125

Weise: Ebersberg um 1480  
Satz: Helmut Bornefeld 1940  
BoWV 8.10

Handwritten musical score for "14. Komm, Heiliger Geist, Herre Gott". The score is written for two staves (treble and bass clef) in C major, 4/4 time. It begins with a *c.f.* marking. The melody is simple and homophonic, with the bass line providing harmonic support. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, and 18 indicated. A large, diagonal watermark "PROBE-PARTITUR" is overlaid across the score. A smaller watermark "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" is also present.

# 15. Ist Gott für m

Bicinium / EG 35'

Weise: England um 1590  
Satz: Helmut Bornefeld 1940  
Originaltonart: d / BoWV 8.11

Handwritten musical score for "15. Ist Gott für m". The score is written for two staves (treble and bass clef) in D major, 3/4 time. It begins with a key signature change to D major. The melody is simple and homophonic, with the bass line providing harmonic support. The score is divided into measures, with measure numbers 1 and 2 indicated. A large, diagonal watermark "PROBE-PARTITUR" is overlaid across the score. A smaller watermark "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" is also present.

# 16. Von Gott will ich nicht lassen I

Bicinium / EG 365

Weise: 16. Jahrhundert  
Satz: Helmut Bornefeld 1940  
BoWV 8.12

First system (measures 1-6): Treble and bass staves in 4/4 time. Treble staff starts with a whole rest, then a half note G4, followed by a half note F#4. Bass staff starts with a whole note G3, followed by a half note F#3. Dynamics: *c.f.* (crescendo forte). First ending bracket (measures 5-6).

Second system (measures 7-11): Treble staff continues with half notes G4, F#4, E4, D4. Bass staff continues with half notes G3, F#3, E3, D3. Second ending bracket (measures 10-11).

Third system (measures 12-15): Treble staff continues with half notes C4, B3, A3, G3. Bass staff continues with half notes F#3, E3, D3, C3. Treble staff ends with a whole note G#4. Bass staff ends with a whole note G2.

# 17. Trachtet nach dem, was drobe

Kanon für 3 Stimmen \*

Kc.

Helmut Bornefeld 1946  
BoWV 9.2a

First system (measures 1-6): Treble staff with lyrics: "Trach - tet nach dem, was dr". Treble staff ends with a whole note G4. Bass staff starts with a whole note G3. First ending bracket (measures 5-6).

Second system (measures 7-11): Treble staff continues with half notes F#4, E4, D4. Bass staff continues with half notes G3, F#3, E3. Treble staff ends with a whole note B4. Bass staff ends with a whole note G2. Second ending bracket (measures 10-11).

Third system (measures 12-15): Treble staff continues with half notes A4, G4, F#4. Bass staff continues with half notes F#3, E3, D3. Treble staff ends with a whole note A4. Bass staff ends with a whole note G2. Third ending bracket (measures 14-15).

# 18. Kanon

über das vors.

namen

Helmut Bornefeld 1948  
BoWV 9.2b

First system (measures 1-6): Treble staff with lyrics: "1. Trach - tet nach dem, was dr". Treble staff ends with a whole note G4. Bass staff starts with a whole note G3. First ending bracket (measures 5-6).

Second system (measures 7-11): Treble staff continues with half notes F#4, E4, D4. Bass staff continues with half notes G3, F#3, E3. Treble staff ends with a whole note B4. Bass staff ends with a whole note G2. Second ending bracket (measures 10-11).

Third system (measures 12-15): Treble staff continues with half notes A4, G4, F#4. Bass staff continues with half notes F#3, E3, D3. Treble staff ends with a whole note A4. Bass staff ends with a whole note G2. Third ending bracket (measures 14-15).

\* Einsatzfolge (mit Schlüssen) z. B.:

1. Pos. (A) - 2. Trp. 2 (B) - 3. Trp. 1 (C)

## 19. Christus, der uns selig macht

Kanon für 2 Stimmen / EG 77

Helmut Bornefeld 1948  
Originaltonart: e-phrygisch / BoWV 9.1

musical score for two voices in E Phrygian mode, featuring a 'simile' marking and a large diagonal watermark reading 'PROBEPARTITUR'.

## 20. Siehe.

Kanon für

Sehr

Lamm (Joh. 1, 29)

Helmut Bornefeld 1955  
BoWV 78.17

musical score for two voices with German lyrics: 'tes Lamm, wel-ches der Welt Sün-de trägt.' The score includes a large diagonal watermark reading 'PROBEPARTITUR' and a smaller watermark reading 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert'.

# 21. Du großer Schmerzensmann I

Intonation und Begleitsatz für sechs Bläser / EG 87

Text: Adam Thebesius 1663  
Weise: Martin Jan 1663  
Satz: Helmut Bornefeld 1986  
BoWV 34.4a+b

♩ = ca. 88, frei (die Zielpunkte immer scharf weggerissen)

Trp.

1

2

3

Pos.

1

2

3

*f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff*

3

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

6

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

6 *langsamer werden*

*mf* *mf* *mf* *mf*

2

1

2

3

*mf* *mf* *mf* *mf*

1. Du gro - ßer Schmer - zens-mann, vom Va - ter

(c.f. immer hervor)

(c.f. immer hervor)



9

so ge - schla - gen, Herr Je - su, dir sei Dank

12

für al - le dei - ne Pla - gen:

14

See - len - angst, für and Not, für dei - ne

16

für dei - nen bit - tern Tod.

## 22. Du großer Schmerzensmann II

Initium und Begleitsatz für Bläser und Orgel / EG 87

Satz: Helmut Bornefeld 1986  
BoWV 34.4d

1 2  
Trp. *(Cantus immer hervor)*

3  
Pos. *(Cantus immer hervor)*

1 2 3  
Orgel  
Weitchor bis  $2\frac{2}{3}'$  (ohne Mixturen)  
Untersatz 16'+Gedackt 8'+Koppel zum Ma.

3

6

10

für evtl. 2. Strophe

Schluß

weiternd

2.

\*

\* Bei 2. Strophe Bordun nicht neu anschlagen!

## 23. Du großer Schmerzensmann III

Begleitsatz / EG 87

Satz: Helmut Bornefeld 1986  
BoWV 34.4c

2. Ach das hat uns - re Sünd und Mis-se - tat ver-schul - det, was du an

4 uns - rer Statt, was du für uns er-dul - det. Ach uns-re Sün - de bringt dich an das

8 Kreuz hi-nan; o un-be - fleck - tes Lamm, was hast du sonst

## 24. Der Mond ist aufgegangen

Begleitsatz / EG 482

Text: Matthias Claudius 1779  
Weise: Joh. Abraham Peter Schulz 1790  
Satz: Helmut Bornefeld 1954  
BoWV 87.22

*Gemächlich*

1. Der Mond ist auf - ge - gr... den Stern-lein pran - gen am

5 Him - mel i... der Wald steht schwarz und schwei - get und

Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

# 25. Nun ruhen alle Wälder II

Choralsatz / EG 477

Text: Paul Gerhardt 1647  
Weise: 15. Jahrhundert  
Satz: Helmut Bornefeld 1939  
BoWV 87.21

Solotrompete ad lib.

1. Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men - schen, Städt und Fel - der, es

Trp. 1  
2  
Trp. 3  
Pos. 1  
2

5 schläft die gan - ze Welt; ihr a - ber mei - auf, ihr sollt be -

10 - rem Schöp - fer wohl - ge - fällt.

# 26. Morgenglanz der Ewigkeit I

Intonation für Bläser und Orgel / EG 450

Helmut Bornefeld 1986  
BoWV 34.13a

*Bedächtig gehend* (♩ = ca. 80)

RP: Plenum 8'

*mf*

5

8 *etwas einhalten*

*poco f*

11 *ein wenig breiter*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15 *wieder anlaufen lassen*

18 *dehnen*

21 *etwas verbreitern*

(etwas auffüllen, evtl. HW)

25

## 27. Morgenglanz der Ewigkeit II

Begleitsatz / EG 450

Text: Christian Knorr von Rosenroth 1684

Weise: Johann Rudolf Ahle 1662

Satz: Helmut Bornefeld

BoWV 34.13c

Solotrompete ad lib.

1. { Mor - gen - glanz der E - wig-keit, Licht vom un - er - schaff - nen  
schick uns die - se Mor - gen-zeit dei - ne Strah - len zu Ge -

4 Lich - te, und ver - treib durch dei - ne Macht  
sich - te

## 28. Die güldne Sonne

Begleitsatz / EG 449

Text: Paul Gerhardt 1666

Weise: Johann Georg Ebeling 1666

Satz: Helmut Bornefeld 1944/50

BoWV 18.8

1. Die güld-ne Son - ne voll Freud un- ren-zen mit ih-rem Glän-zen ein herz-er -  
quik-ken-des

5 Haupt und Glie-der, die la - gen dar - nie-der; a - ber nun

un - ter und fröh-lich, schau-e den Him - mel mit mei - nem Ge - sicht.



## 29. Jesus soll die Losung sein I

Begleitsatz / EG 62

Text: Benjamin Schmolck 1726

Weise: Johann Ulich 1674

Satz: Helmut Bornefeld 1953

aus: BoWV 37

1. { Je - sus soll die Lo - sung sein, da ein neu - es Jahr er - schie - nen;  
Je - su Na - me soll al - lein de - nen heut zum Zei - chen die - nen,

6 die in sei - nem Bun - de stehn und auf sei - nen We - gen geh-

## 30. Jesus soll die Losung sein II

Begleitsatz / EG 62

Satz: Helmut Bornefeld 1944/50

BoWV 15.15

*c.f.*

# 31. Von Gott will ich nicht lassen II

Begleitsatz / EG 365

Text: Ludwig Helmbold 1563  
Weise: Lyon 1557  
Satz: Helmut Bornefeld 1944/50  
BoWV 17.30

1. Von Gott will ich nicht las - sen, denn er läßt nicht von mir, führt  
mich durch al - le Stra - ßen, da ich sonst ir - ret

2. sehr. Er reicht mir sei - ne Hand, den A - bend und den Mor - gen tut  
er mich wohl ver - sor - gen, wo ich auch sei

La.

# 32. O du fröhliche, o du selige!

Intonation und Begleitsatz / EG 44

Text: Johannes Daniel Falk 1819  
Weise: Sizilien vor 1789  
Satz: Helmut Bornefeld 1987  
Originaltonart: Es / BoWV 245.28

Solotrompete ad lib.

etwas verbreitern

attacca

Solotrompete ad lib.

1. O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

5 gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit,

9 Welt ging ver - lo - ist ge - bo - ren:

13 freu - e dich, o Chri - sten - - heit!

# 33. O gläubig Herz, gebenedei

Intonation und Begleitsatz / EG 318

Text: Michael Weiße 1531  
Weise: Michael Praetorius 1609  
Satz: Helmut Bornefeld 1980  
BoWV 32.7

Solotrompete ad lib.

1. O gläu - big

Herz, ge - be - ne - dei und gib Lob dei

ren! Ge - denk, daß ter sei, den du all -

ren, die - weil du kei - ne Stund ohn

14

ihn mit al - ler Sorg in dei - nem Sinn dein Le - ben

17

Wiederholungen

Schluß

kannst er - näh - ren. (errin) gen.

## 34. Verleih uns Frieden

Begleitsatz / EG 421

Text und Weise: Martin Luther 1529  
nach der Antiphon „Da pacem, Domine“ 9. Jh.  
Satz: Helmut Bornefeld 1986  
BoWV 34.6a

Ver - leih uns Frie - der

Ver - leih uns Frie - der

für uns könn - te strei - ten, denn du un - ser Gott al - lei - ne.

für uns könn - te strei - ten, denn du un - ser Gott al - lei - ne.

# 35. Allein zu dir, Herr Jesu Christ I

Begleitsatz / EG 232

Text: Konrad Hubert vor 1540  
Weise: Paul Hofhaimer 1512  
Satz: Helmut Bornefeld 1961  
BoWV 234.2

1. { Al - lein zu dir, Herr Je - su Christ, mein Hoff-nung steht auf  
Ich - - - weiß, daß du mein Trö - ster bist, kein Trost mag mir sonst

*c.f.*

4 Er - - - den. 1. den. 2. Von A-

6 nichts er - korn, a- kein Mensch ge -

9 born, is Nö - ten hel - fen kann; ich ruf -

12 auch an, zu dem ich mein Ver - trau - en han.

# 36. Allein dir, Herr Jesu Christ II

Begleitsatz / EG 232

Satz: Helmut Bornefeld 1961  
BoWV 234.2

2. *c.f.* Mein Sünd' sind schwer und ü - ber -  
der - sel - ben mach mich frei - und

3. groß und reu - en mich von Her - zen;  
los durch dei - nen Tod und Schmer -

5. und zei - ge dei - nem V - daß du hast g'nug für

8. mich so werd ich los der Sün - den Last. Er - halt -

11. mich fest in dem, was du ver - spro - chen hast.

# 37. Du meine Seele, singe

Begleitsatz / EG 302

Text: Paul Gerhardt 1653  
Weise: Johann Georg Ebeling 1666  
Satz: Helmut Bornefeld 1944/50  
BoWV 17.4

1. { Du mei - ne See - le, sin - ge, wohl - auf und sin - ge schön Ich will den Her - ren  
dem, wel - chem al - le Din - ge zu Dienst und Wil - len stehn.

6 dro - ben hier prei - sen auf der Erd; ich will ihn herz - lich lo - ben, so - lang ich le - be - werd.

# 38. Gott ist gegenwärtig

Begleitsatz / EG 165

Text: Cornelius Becker 1602  
Weise: Joachim Neander 1680  
Satz: Helmut Bornefeld 1944/50  
Originaltonart: G / BoWV 15.21

2. { Gott ist ge - gen - wär - tig, u - bi - nen  
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, zur Eh - re

5 Tag und Nacht ge  
al - ler En -

Herr ver - nimm uns - re

da auch wir Ge - rin - gen uns - re Op - fer brin - gen.



# 39. O Gott, du frommer Gott

Begleitsatz / EG 495

Solotrompete ad lib.

Text: Johann Heermann 1630

Weise: Braunschweig 1648

Satz: Helmut Bornefeld 1987

BoWV 245.29

1. O ohn Gott, du from - mer was Gott, du von Brunn-quell gu - ter  
den nichts ist, ist, von dem wir al - les

5 Ga - ben, ge - sun - den Leib gib mir, und daß ir  
ha - ben: ;

10 Leib ein un - ver - letz - te Seel und bleib.

# 40. Der Mensch in vom Brot (Luk. 4, 4)

Kanon für 2 Stim

Helmut Bornefeld 1947

BoWV 78.13

1. Der Mensch al - lein vom Brot, son - dern von  
3 - li - chen Wort Got - tes, von ei - nem jeg -  
5 en Wort Got - tes, von ei - nem jeg - li - chen Wort Got - tes.

# 41. Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude I

Choralvorspiel / EG 66

Satz: Helmut Bornefeld 1955  
BoWV 29.21b

*Ruhig fließend*

Measures 1-4 of the chorale prelude. The music is in G minor (three flats) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign appears after measure 2, with a first ending bracket over measures 3 and 4. A dynamic marking of *c.f.* (crescendo) is placed above the treble staff in measure 3.

Measures 5-8 of the chorale prelude. The melody continues with eighth-note patterns. The bass line remains a steady eighth-note accompaniment. A comma is used as a phrasing mark at the end of measure 6.

Measures 9-12 of the chorale prelude. Measure 9 begins with a first ending bracket. A dynamic marking of *c.f.* is present. The melody features a half note G4 in measure 10. The bass line continues with eighth notes.

Measures 13-16 of the chorale prelude. The melody continues with eighth-note patterns. The bass line remains a steady eighth-note accompaniment. A comma is used as a phrasing mark at the end of measure 14.

Measures 17-20 of the chorale prelude. The melody continues with eighth-note patterns. The bass line remains a steady eighth-note accompaniment. A comma is used as a phrasing mark at the end of measure 18.

Measures 21-24 of the chorale prelude. The melody continues with eighth-note patterns. The bass line remains a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final cadence in measure 24.

## 42. Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude II

Begleitsatz / EG 66

Text: Johann Ludwig Konrad Allendorf 1736

Weise: Köthen um 1733

Satz: Helmut Bornefeld 1955

BoWV 29.21a

1. { Je - sus ist kom - men, Grund e - wi - ger Freu - de; A und O,  
Gott - heit und Mensch - heit ver - ei - nen sich bei - de; Schöp - fer, wie

6 An - fang und En - de steht da. Him - mel und Er - de, er -  
kommst du uns Men - schen so nah!

11 zäh - let's den Hei - den: Je - sus ist kom - men, Grund er -  
zähl' uns die Hei - den: zähl' uns die Hei - den: zähl' uns die Hei - den:

The musical score is for a piano accompaniment in G major, 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) features a treble and bass staff with a melody in the treble and a supporting bass line. The second system (measures 6-10) continues the melody and bass line, with a repeat sign at the end. The third system (measures 11-15) concludes the piece with a final cadence. The lyrics are in German and are placed above the corresponding measures.

## 43. Wenn wir aber Nahrung

haben (1. Tim. 6, 8)

Kanon für 4 Stimmen \*

Helmut Bornefeld 1947

BoWV 78.29

1. C  
Wenn wir a - ber ei - der ha - ben, so las - set uns ge -  
nü - ge.)

2. B  
nü - ge, ge - nü - gen, so las - set uns ge - nü - gen,  
(...ge - nü - gen,)

3. A  
nü - gen, las - set uns ge - nü - gen,  
(...ge - nü - gen,)

las set uns ge - nü - gen.  
gen.) (... ge - nü - gen.

The musical score is for a canon for four voices in C major, 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) shows the beginning of the canon with a treble staff and a bass staff. The second system (measures 5-8) continues the canon. The third system (measures 9-12) continues the canon. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece. The lyrics are in German and are placed below the corresponding measures.

\* Einsatzfolge (mit Schlüssen) z.B.:

1. Trp. 1 (A) - 2. Trp. 2 (B) - 3. Pos. 2 (C) - 4. Pos. 1 (D)

CV 29.012

# 44. Ehre sei Gott in der Höhe

Kanon für 6 Stimmen in 3 Chören

Helmut Bornefeld 1946  
BoWV 78.11

Trp. 1  
I  
1. Eh-re sei Gott in der Hö - he, Eh-re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der

Trp. 2  
2. ,

Pos. 2  
II \*  
3. - - - den ...und Frie - - - de, und Frie - -

Trp. 3  
4.

Trp. 4  
III \*  
5. fal - - - - len! und den

Pos. 1  
3

6  
Hö - - - he

de, - - - de, Frie - de auf Er - -

an-, Wohl - - - ge-fal-len, und den Men-schen, und den Men-schen ein Wohl - - - ge-

6. 3

\* Chor II und III setzen erst ein, wenn Chor I bzw. II einmal durchgespielt hat.

# 45. Wohl denen, die da wandeln

Begleitsatz / EG 295

Text: Cornelius Becker 1602  
Weise: Heinrich Schütz 1661  
Satz: Helmut Bornefeld 1984  
BoWV 34.8b

1. { Wohl de-nen, die da wan - deln vor Gott in Hei-lig - keit,  
nach sei-nem Wor-te han - deln und le-ben al - le - zeit; die recht von Her-zen

6 su-chen Gott und sei-ne Zeug-niss' hal - ten, sind stets bei ihm in Gnad.

The musical score is for a piano accompaniment in G major, 3/4 time. It consists of two systems. The first system covers measures 1-5, and the second system covers measures 6-10. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'c.f.' (con forza).

# 46. Ach bleib mit deiner Gnade

Begleitsatz / EG 347

Te. 1627  
e. M. 1609  
'm. 1944/50  
BoWV 15.25

1. Ach bleib mit dei - ner Gna - de Christ, daß

5 uns hin - fort nicht sc' sen Fein-des List.

The musical score is for a piano accompaniment in G major, 3/4 time. It consists of two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'c.f.' (con forza).

# 47. Dein Ausgang

(Ps. 121, 8)

Helmut Bornefeld 1947  
BoWV 78.5

be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein -

gang von nun an, von nun an bis in E - wig-keit.

The musical score is for a piano accompaniment in G major, 3/4 time. It consists of two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'c.f.' (con forza).

\* Einsatzfolge (mit Schlüssen) z.B.:

1. Trp. 2 (A) - 2. Pos. (B) - 3. Trp. 1 (C)

CV 29.012

# 48. Selig ist der Mann (Jak. 1, 12)

Helmut Bornefeld 1947  
BoWV 78.34

Doppelkanon für 6 Stimmen (4 Trp., 2 Pos.)

1. (Trp. 1+2) C 2. (Trp. 3+4)

Se - lig ist der Mann, der die An - fech - tung er - dul

4 B A

- - - - det, se - lig ist der Mann, der die An - fech

3. (Pos. 1+2)

Schlüsse : 1. (A)

- dul - det.

2. (B)

3.

- dul - det.

# 49. O daß ich tausend

Begleitsatz für Bläser / EG 330

Text: Johann Mentzer 1704  
Weise: Bei Joh. Balthasar König 1738  
Satz: Helmut Bornefeld 1986  
Originaltonart: Es / BoWV 34.10

1. { O daß ich tau - s und ei - nen tau - send - fa - chen Mund,  
so stimmt ich d' W te vom al - ler - tief - sten Her - zens - grund

dem an - dern an von dem, was Gott an mir ge - tan.

# 50. Jesus Christus gestern und heute (Hebr. 13.8)

Kanon für 3 Stimmen \*

Helmut Bornefeld 1946  
BoWV 78.32

1. Je - sus Chri - stus ge - stern und heu - te, und der - sel - be auch in  
E - wig - keit, und der - sel - be auch in E - wig - keit.

2. A

3. C B

\* Einsatzfolge (mit Schlüssen) z.B.:

1. Trp. 1 (A) - 2. Pos. (B) - 3. Trp. 2 (C)

# 51. Das dreifache Amen

für Bläser und Orgel

A - men, a - men, a - men.

Bläser

Orgel

HW: Plenum 8'

P: Plenum 16'

(ohne Tuba)

(bleibt HW)

allmählich wesen

erd

ach Bordun abbauen)

(lange)

mp

p

## 52. Amen, ja komm, Herr Jesu (Offbg. 22, 20)

Kanon für 7 Stimmen (4 Trp., 3 Pos.)

Helmut Bornefeld 1947  
BoWV 78.35

First system of the musical score, measures 1-7. The score is for 7 voices (4 Trumpets, 3 Poses). The lyrics are: A - men, a - men kon. - su, ja komm, Herr

Second system of the musical score, measures 8-14. The score continues for 7 voices. The lyrics are: Je - su, ja komm Herr Je - su, ja komm Herr Je - - su, a - - - men.



# Inhalt

Kursivschrift = Lieder mit identischer Melodie

| Nr. | Titel                                         | Satztyp                  | EG             |
|-----|-----------------------------------------------|--------------------------|----------------|
| 46  | Ach bleib mit deiner Gnade                    | Begleitsatz              | 347            |
| 5   | Ach Gott vom Himmel sieh darein               | Bicinium                 | 273            |
| 35  | Allein zu dir, Herr Jesu Christ I             | Begleitsatz              | 232            |
| 36  | Allein zu dir, Herr Jesu Christ II            | Begleitsatz              | 232            |
| 52  | Amen, ja komm, Herr Jesu                      | Kanon (7)                | –              |
| 13  | Christe, du bist der helle Tag                | Bicinium                 | 469            |
| 46  | <i>Christus, der ist mein Leben</i>           | Begleitsatz              | 516            |
| 19  | Christus, der uns selig macht                 | Kanon (2)                | 77             |
| 51  | Das dreifache Amen                            | Begleitsatz + Nachspiel  | 684            |
| 47  | Der Herr behüte deinen Ausgang                | Kanon (3)                | –              |
| 40  | Der Mensch lebt nicht allein vom Brot         | Kanon (2)                | –              |
| 24  | Der Mond ist aufgegangen                      | Begleitsatz              | 482            |
| 28  | Die güldne Sonne                              | Begleitsatz              | 449            |
| 21  | Du großer Schmerzensmann I                    | Intonation + Begleitsatz | 87             |
| 22  | Du großer Schmerzensmann II                   | Initium + Begleitsatz    | 87             |
| 23  | Du großer Schmerzensmann III                  | Begleitsatz              | 87             |
| 37  | Du meine Seele, singe                         | Begleitsatz              | 302            |
| 44  | Ehre sei Gott in der Höhe                     | Kanon (6)                | –              |
| 2   | Es wolle Gott uns gnädig sein                 | Intrade                  | 2 <sup>c</sup> |
| 1   | Gelobet seist du, Jesu Christ                 | Intrade                  | –              |
| 38  | Gott ist gegenwärtig                          | Begleitsatz              | –              |
| 6   | Hinunter ist der Sonne Schein                 | Bicinium                 | –              |
| 49  | <i>Ich bin getauft auf deinen Namen</i>       | Begleitsatz              | –              |
| 7   | Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ              | Bicinium                 | 245            |
| 15  | Ist Gott für mich, so trete                   | Bicinium                 | 1              |
| 50  | Jesus Christus gestern und heute              | Kanon (3)                | –              |
| 41  | Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude I       | Choralsvorspiel          | –              |
| 42  | Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude II      | Begleitsatz              | –              |
| 29  | Jesus soll die Losung sein I                  | Begleitsatz              | –              |
| 30  | Jesus soll die Losung sein II                 | Begleitsatz              | –              |
| 14  | Komm, Heiliger Geist, Herre Gott              | Bicinium                 | 125            |
| 3   | Lasset uns mit Jesus ziehen                   | Int.                     | 384            |
| 4   | Lobe den Herren, o meine Seele                | Int.                     | 303            |
| 29  | <i>Meinen Jesus lass ich nicht I</i>          | Int.                     | 402            |
| 30  | <i>Meinen Jesus lass ich nicht II</i>         | Int.                     | 402            |
| 8   | Mein schönste Zier und Kleinod bist I         | Int.                     | 473            |
| 9   | Mein schönste Zier und Kleinod bist II        | Int.                     | 473            |
| 16  | <i>Mit Ernst, o Menschenkinder I</i>          | Int.                     | 10             |
| 31  | <i>Mit Ernst, o Menschenkinder II</i>         | Int.                     | 10             |
| 10  | Mit Fried und Freud ich fahr dahin            | Int.                     | 519            |
| 26  | Morgenglanz der Ewigkeit I                    | Int.                     | 450            |
| 27  | Morgenglanz der Ewigkeit II                   | Int.                     | 450            |
| 12  | Nun ruhen alle Wälder I                       | Int.                     | 477            |
| 25  | Nun ruhen alle Wälder II                      | Int.                     | 477            |
| 49  | O dass ich tausend Zier                       | Begleitsatz              | 330            |
| 32  | O du fröhliche, o du                          | Intonation + Begleitsatz | 44             |
| 33  | O gläubig Herz, geh                           | Intonation + Begleitsatz | 318            |
| 39  | O Gott, du fr                                 | Begleitsatz              | 495            |
| 12  | O Welt, ich                                   | Bicinium                 | 521            |
| 25  | O Welt, ich                                   | Choralsatz               | 521            |
| 12  | O Welt, ich                                   | Bicinium                 | 84             |
| 25  | O Welt, ich                                   | Choralsatz               | 84             |
| 48  | O Welt, ich                                   | Kanon (6)                | –              |
| 20  | O Welt, ich                                   | Kanon (3)                | –              |
|     | <i>... singen</i>                             | Intrade                  | 325            |
|     | <i>... droben ist</i>                         | Kanon (3)                | –              |
|     | <i>... was droben ist</i>                     | Kanon (2)                | –              |
|     | <i>... gnädiglich</i>                         | Begleitsatz              | 421            |
|     | <i>... nicht lassen I</i>                     | Bicinium                 | 365            |
|     | <i>... nicht lassen II</i>                    | Begleitsatz              | 365            |
|     | <i>... nicht mit uns diese Zeit</i>           | Bicinium                 | –              |
| 43  | <i>... wir aber Nahrung und Kleider haben</i> | Kanon (4)                | –              |
| 45  | Wohl denen, die da wandeln                    | Begleitsatz              | 295            |
| 38  | <i>Wunderbarer König</i>                      | Begleitsatz              | 327            |

**Kantoreisätze** / Stimmen und Instrumente

|                                                         |           |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| 1: Advent – Epiphanyas                                  | 29.001    |
| 4: Psalmen, Gebete                                      | 29.004    |
| 6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit                        | 29.006    |
| Allein Gott in der Höh, 3 Sätze / 1–4stg Coro, Instr    | 29.005/10 |
| Ausgang und Eingang, Kantoreisätze, Kanons, Volkslieder | 2.062     |
| Kleine Liedpassion „Jesu Kreuz“ / 2–4stg Coro, Melinstr | 29.010    |

**Begleitsätze** / Orgel (Melodieinstrumente)

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| 1: Advent – Epiphanyas           | 29.013 |
| 2: Passion – Trinitatis          | 29.014 |
| 3: Kirche, Wort, Sakrament       | 29.015 |
| 4: Psalmen, Gebete               | 29.016 |
| 5: Lob und Dank, Glaube          | 29.017 |
| 6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit | 29.018 |

**Orgelchoralsätze** / Chor- oder Einzelgesang, Orgel

|                                       |        |
|---------------------------------------|--------|
| 1: Advent – Trinitatis                | 29.025 |
| 2: Kirche, Wort, Psalmen, Gebet       | 29.026 |
| 3: Lob, Glaube, Tageszeiten, Ewigkeit | 29.027 |

**Choralvorspiele** / Orgel

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| 1: Advent – Epiphanyas          | 29.029 |
| 2: Passion – Trinitatis         | 29.030 |
| 3: 1930/70 (ganzes Kirchenjahr) | 29.031 |
| 4: 1979/83 (ganzes Kirchenjahr) | 29.032 |

**Choralmotetten** / Chor a cappella

|                                                    |        |
|----------------------------------------------------|--------|
| 1: O Heiland, reiße die Himmel auf / SSATB / 5'    | 29.035 |
| 2: Ermutre dich, mein schwacher Geist / SATB / 10' | 29.036 |
| 3: Jesus soll die Losung sein / SAM / 5'           | 29.037 |
| 5: Wir danken dir, Herr Jesu Christ / SSATB / 6'   | 29.038 |
| 6: O Haupt voll Blut und Wunden / SAM / 6'         | 29.039 |
| 7: Mit Freuden zart / SSATB / 5'                   | 29.040 |
| 8: Jesus Christus herrscht als König / SATB / 8'   | 29.041 |
| 9: Heiliger Geist, du Tröster mein / SATB / 7'     | 29.042 |
| 10: Es wolle Gott uns gnädig sein / SATB / 4'      | 29.043 |
| Kleine Liedmesse / SATB / 9'                       | 29.048 |

**Choralkantaten** / Stimmen und Instrumente

|                                                                     |        |
|---------------------------------------------------------------------|--------|
| 1: O gläubig Herz / S(T), Org, [Coro SATB, Melinstr] / 9'           | 29.050 |
| 2: All Morgen ist / Coro SA[M], 2 Melinstr, Tast, [Va, Vc] / 6'     | 29.051 |
| 3: Lobet den Herren alle / 1–2stg Coro, 2 Melinstr, Tast / 8'       | 29.052 |
| 4: Herr Jesu Christ, dich / Coro SSATB, 2 Tr, Blech, Org / 7'       | 29.053 |
| 5: Der Herr ist mein getr. Hirt / S(T), Fl(Bfl), Org, [Coro] / 12'  | 29.054 |
| 6: Mein Seel, o Herr, muß loben / 2stg Coro, Org, [2 Melinstr] / 8' | 29.055 |
| 7: Du m. Seele, singe / 1stg Coro, 2 Tr, Timp, Blech, Org / 10'     | 29.056 |
| 8: O Traurigkeit, o Herzeleid / Coro SAM, 2 Vl, [Vc], Org / 8'      | 29.057 |
| 9: Wachet auf, ruft uns die Stimme / S, Org / 18'                   | 29.058 |
| 10: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut / Coro SAM, Org / 11'         | 29.059 |
| 11: Fröhlich soll mein / S, Fl, Va, [Vc], Coro SSATB, Org / 12'     | 29.060 |
| 12: Wie schön leuchtet der Morgenstern / 2 S, Fl, Org / 12'         | 29.061 |

**Choralpartiten** / Orgel

|                                             |        |
|---------------------------------------------|--------|
| 1: Wir glauben all an einen Gott / 19'      | 29.062 |
| 2: Der Herr ist mein getreuer Hirt / 12'    | 29.063 |
| 3: Nun komm, der Heiden Heiland / 7'        | 29.064 |
| 4: Mit Fried und Freud ich fahr dahin / 2'  | 29.065 |
| 5: Gott der Vater wohn uns bei (Trio) / 10' | 29.066 |
| 6: Komm, Gott Schöpfer, Heiliger            | 29.067 |
| 7: Christus, der ist mein Leben             | 29.068 |
| 8: Das Te Deum deutsch / 2'                 | 29.071 |

**Choralsonaten** / Instrumente

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 1: Auf meinen lieber | 29.072 |
| 2: Weihnachtsson     | 29.073 |
| 3: Der Tag bricht    | 29.074 |
| 4: Auf, auf, mein    | 29.075 |

**Sonstige**

|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| Alle V                  | 29.079          |
| Chc                     | 29.079/10       |
| große Bearbeitungen     | 29.047/10       |
| kleine Bearbeitungen    | 29.047/20       |
| Ostern / 1stg Coro, Org | in 2.034        |
| Coro SSATB / 9'         | 29.077          |
| 1. mo                   | 29.078          |
| stg Coro / 4', 3'       | in 2.022/29.080 |

|                                                           |        |
|-----------------------------------------------------------|--------|
| Al                                                        | 29.093 |
| Dr                                                        | 29.094 |
| Einkehr                                                   | 29.086 |
| Jung bin                                                  | 29.097 |
| Kanons nach alten Volksliedern / 2–24 Stimmen             | 29.084 |
| Kanons nach Kinderliedern / 2–5 Stimmen                   | 29.085 |
| Stern und Blume, 12 Lieder (Brentano) / 3–6stg Coro / 30' | 29.092 |

|                                                               |        |
|---------------------------------------------------------------|--------|
| Volksliederbuch / 2–7stg Coro, [Instrumente]                  | 29.087 |
| Xenia I + II (nach Mörike) / 2–3stg Frauenchor, Pfte / je 15' | 29.095 |

**Sologesang und Orgel** (Siehe auch Choralkantaten 1 und 9)

|                                                                      |        |
|----------------------------------------------------------------------|--------|
| Hirtensieder / tiefere Singstimme, Org / 20'                         | 29.099 |
| Memento mori / mittlere Singstimme, Org / 9'                         | 29.098 |
| Psalm der Nacht (Nelly Sachs) / S, Org / 48'                         | 29.101 |
| Siona (nach der Ode Klopstocks) / S, Org / 7'                        | 29.100 |
| Bach/Bornefeld: Vergnügte Ruh, BWV 170 / A, Org / 25'                | 29.208 |
| Brahms/Bornefeld: Vier ernste Gesänge op. 121 / A(B), Org / 18'      | 29.205 |
| Dvořák/Bornefeld: Psalmen, 6 Bibl. Lieder / mittl. Stimme, Org / 15' | 29.202 |
| Hindemith/Bornefeld: Die Geburt Christi, Drei Stücke / S, Org / 18'  | 29.204 |
| - Die Passion, Drei Stücke / S, Org / 9'                             | 29.203 |
| Monteverdi/Bornefeld: Marienklage / A, Org / 10'                     | 29.206 |
| Schubert/Bornefeld: Geistliche Lieder / mittlere Stimme, Org         | 29.210 |

**Sologesang, Orgel und Instrumente** (Siehe auch Choralkantaten 1, 5, 12)

|                                                             |        |
|-------------------------------------------------------------|--------|
| Bach/Bornefeld: Jauchzet Gott, BWV 51, / S, Tr, Org / 20'   | 29.212 |
| - Lobe den Herren, Arie + Choral, BWV 137 / S, Tr, Org / 4' | 29.213 |

**Orgel** (Siehe auch Begleitsätze, Choralvorspiele, Choralpartiten)

|                                                |        |
|------------------------------------------------|--------|
| Orgelsonate 1965/66 / 23'                      | 29.105 |
| Orgelstücke, 7 Intonationen                    | 29.033 |
| Bach/Bornefeld: Partita in d, BWV 1004 / 31'   | 29.106 |
| - Sonate in C, BWV 1005 / 22'                  | 29.107 |
| Schubert/Bornefeld: Fantasie in f, D 940 / 21' | 29.108 |

**Orgel und Instrumente** (Siehe auch Choral)

|                                                |           |
|------------------------------------------------|-----------|
| Appenzeller Kuhreihen / Trb, Glocke, Perc      | 29.109    |
| Canticum canticorum / Perc, Org / 3'           | 29.110    |
| Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast / 12'         | 29.129    |
| Lituus (in memoriam H. A. Metzger) / Org / 12' | 29.124    |
| Rebec, Rhapsodie / Vl, Org / 12'               | 29.127    |
| Ros und Lilie morgentaulich / Org / 12'        | 29.130    |
| Threni, 9 Stücke (Nelly Sachs) / Org / 12'     | 29.123    |
| Trivium für 3 Spieler                          | 29.116    |
| Bach/Bornefeld:                                |           |
| - Acht Choralv                                 | 29.188    |
| - Also hat Gr                                  | 29.198    |
| - Das Mu                                       | 29.185    |
| - Die K                                        | 29.184    |
| - Dr                                           | 29.186    |
| - E                                            | 29.193    |
| - Ko                                           | 29.184/47 |
| - Ob, Tast / 16'                               | 29.182    |
| - / 2 Ob, Eh, Fg, Str / 25'                    | 29.197    |
| - über Bach, BWV 517 / Vl, Org / 15'           | 29.189    |
| - Fuge in A, KV 402 / Vl, Org / 11'            | 29.195    |
| - 580a + 616 / Eh (Va), Org / 13'              | 29.190    |
| - Sonate in G / Eh (Va), Org / 11'             | 29.187    |

|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| erke                                                       |           |
| / 2–3 Bfl (andere Melinstr), [Pfte]                        | 29.218    |
| Suite / Bfl f, Glocke / 14'                                | 29.157    |
| zulaube, 6 Studien / Bfl c, Fl, Tast / 14'                 | 29.219    |
| Suiten / Bfl c, 4', 5', 5'                                 | 29.134    |
| Drei Stücke / Bfl f (Fl) / 3'                              | in 11.102 |
| Duo concertant / Vibraphon, Marimbaphon / 21'              | 29.152    |
| Fiori d'amore, kleine Suite / Obda (Ob, Eh) / 14'          | 29.166    |
| Fünf Suiten / Bfl f (Fl) / 4', 5', 5', 5', 8'              | 29.133    |
| Kinderlieder / Pfte, [Instr]                               | 29.145    |
| Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast. / 15'                    | 29.129    |
| Lugubrien (zu Worten aus dem „Buch Versammler“) / Vc / 18' | 29.162    |
| Ritual II / Schlagzeug solo / 9'                           | 29.154    |
| Ros und Lilie morgentaulich ... / Bfl c, Fl, Tast / 15'    | 29.130    |
| Sechs Bagatellen / Git, Cemb / 12'                         | 29.169    |
| Sonatine / Pfte / 10'                                      | 29.147    |
| Sonatine / Bfl c, Pfte / 9'                                | 29.148    |
| Sonatine für Blechbläser / 2 Tr, 2 Trb, Tuba (Holz) / 7'   | 29.140    |
| Tibulidium / Bfl c (f), Fl (Pic) / 12'                     | 29.165    |
| Toccata paschalis (Christ ist erstanden) / Cemb / 12'      | 29.164    |
| Tractus über „Ach wie flüchtig“ / Fl / 7'                  | in 13.069 |
| Trivium für 3 Spieler / Bfl, Gambe, Tast / 28'             | 29.116    |
| Vier leichte Stücke / Bfl c, Pfte / 4'                     | in 11.112 |
| Zwei Fanfaren / Blech, Timp / je 2'                        | 29.237    |

|                                                     |        |
|-----------------------------------------------------|--------|
| <b>Lieder</b>                                       |        |
| Lieder am Klavier zu singen / mittlere Stimme, Pfte | 29.171 |

**Oratorische Werke**

|                                                                                                      |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Choralkonzert „Lobt Gott, ihr frommen Christen“                                                      |           |
| S, T, Coro SATB, Blech, Org, Timp, Perc (auf Anfrage) / 40'                                          | 29.232    |
| Das Buch Versammler / 17 Solostimmen (5S, 4A, 4T, 4B), Sprecherin, Sprecher, Org (auf Anfrage) / 70' | 29.083    |
| Händel/Bornefeld:                                                                                    |           |
| - Frohsinn und Schwermut, KA (auf Leihbasis)                                                         | 29.214/03 |

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 