BORNEFELD

Fünf Sätze

für einstimmigen Chor und Orgel 1959/65

- 1. Hymnus "Lasst uns loben unsern Gott"
- 2. O wie sehr lieblich sind all deine Wohnung
 - 3. Herr, nun selbst den Wagen halt
 - 4. Nun seht und merket, lieben Leut
 - 5. Wach auf, meins Herzens Schöne





1. LASST UNS LOBEN UNSERN GOTT

Hymnus aus dem Gesangbuch der Böhmischen Brüder in der Übertragung von Michael Weiße 1531



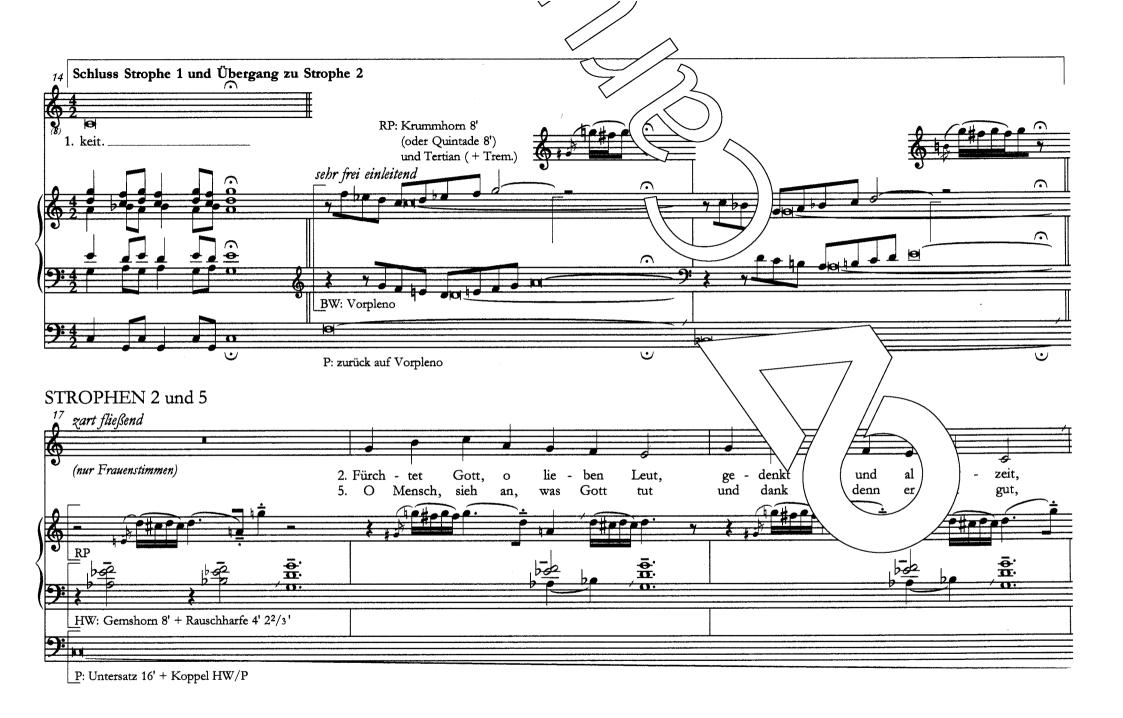
Aufführungsdauer Nr. 1: 7 min, 50 sek





1) Aber nicht zu schwer, sondern immer der Chorgröße angepasstl





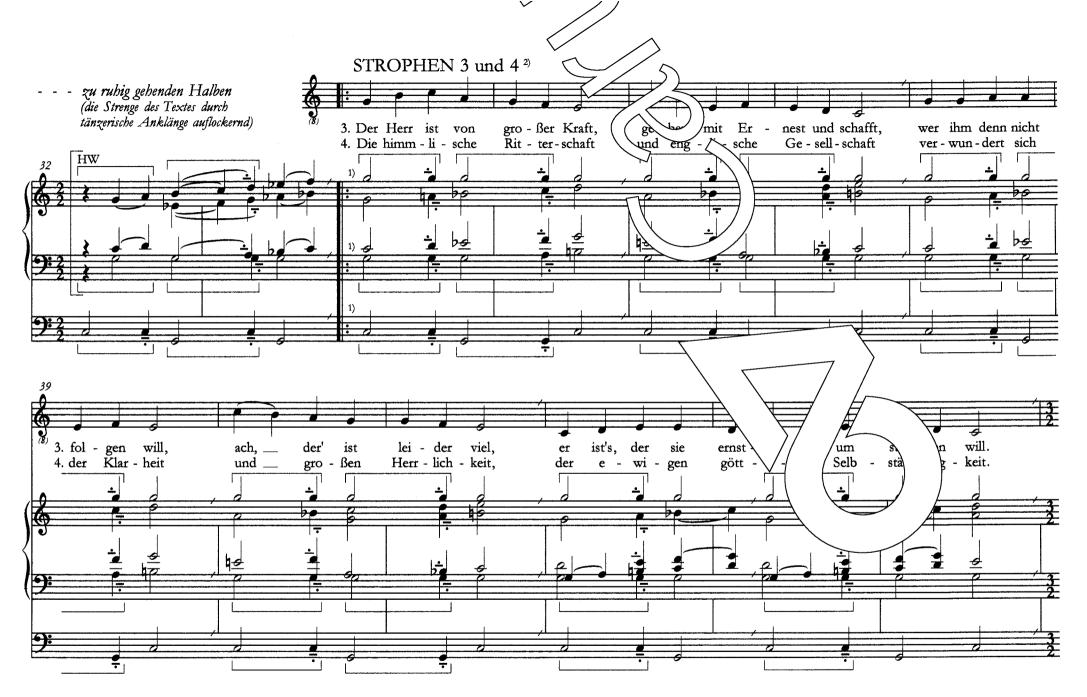
Carus 29.028

6





- 1) Die folgende Strophe 6 kann evtl. mit der Intrada ab Zeichen 🗘 musiziert werden.
- 2) Keine Triolen, sondern einspielen des 6/4-Metrums der Orgel (bei 🚽 = 🕹)



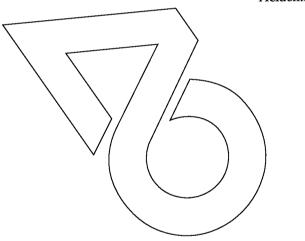
¹⁾ In Manual und Pedal füllig-leuchtende Weitchor-Mischung mit keinem oder nur geringem Prinzipal-Anteil.

²⁾ Strophe 4 kann zur Kürzung wegfallen.





Heidenheim, 4.6.1959



Carus 29.028

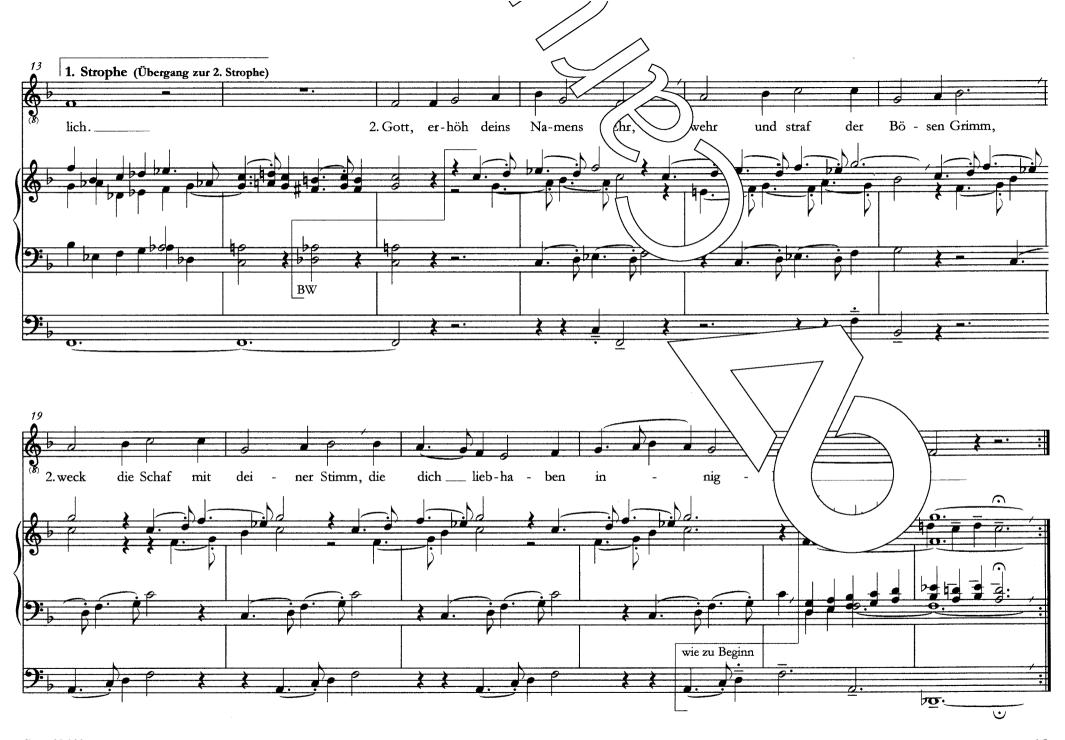


Aufführungsdauer Nr. 2: 2 min, 30 sek



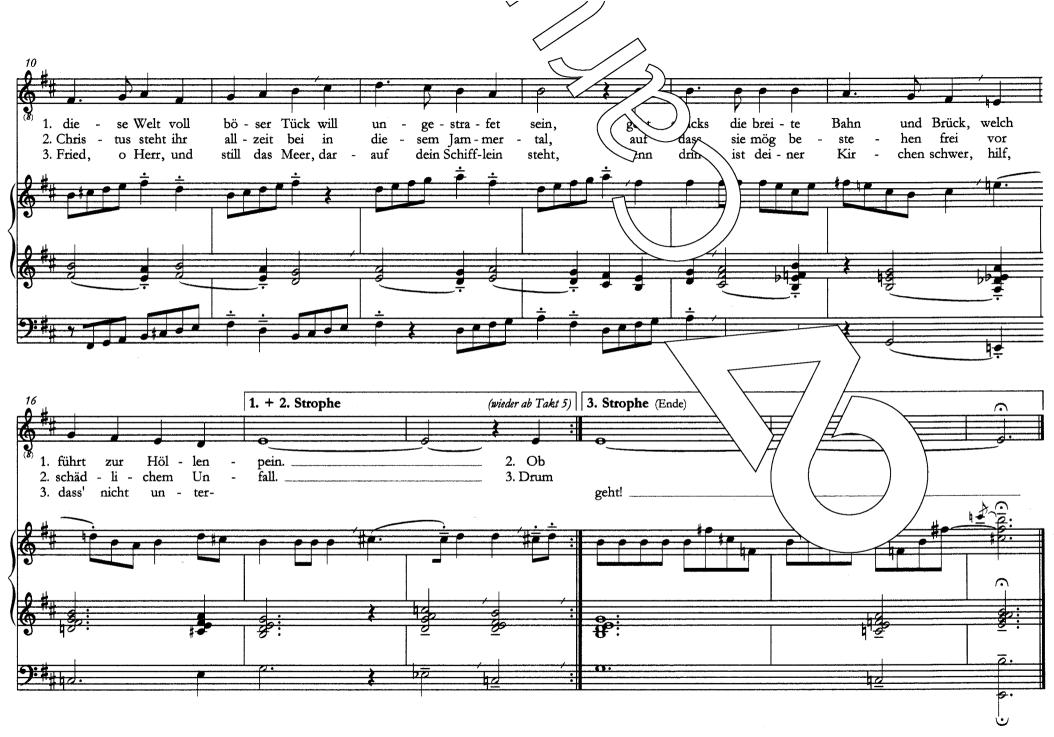


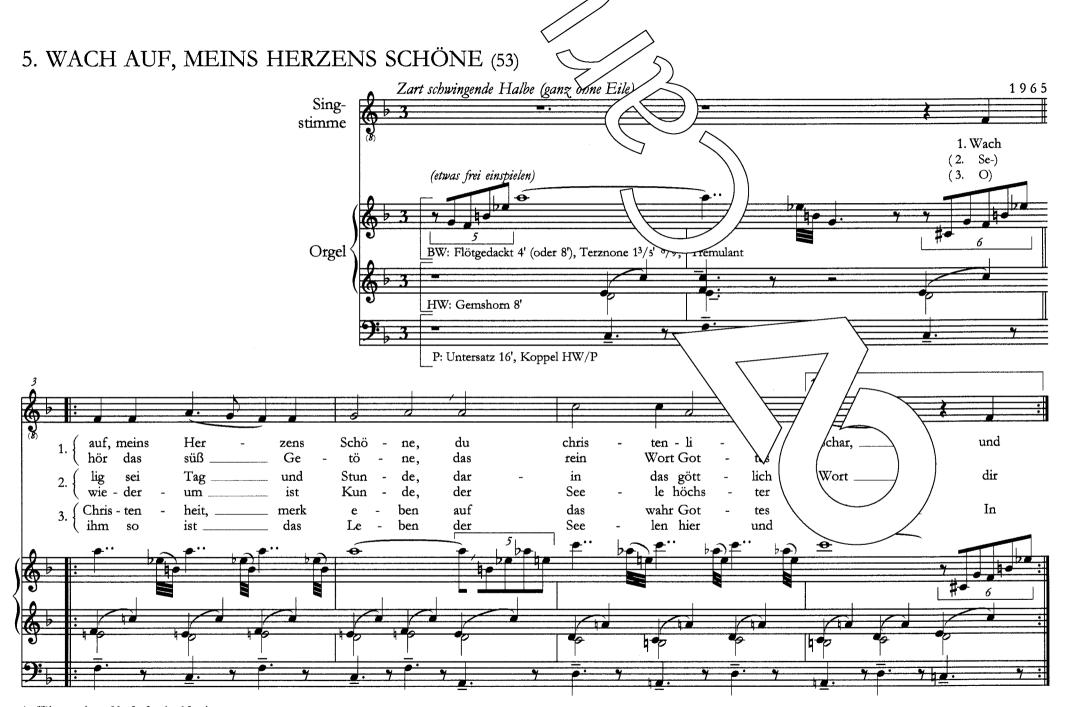
Aufführungsdauer Nr. 3: 2 min, 10 sek Carus 29.028



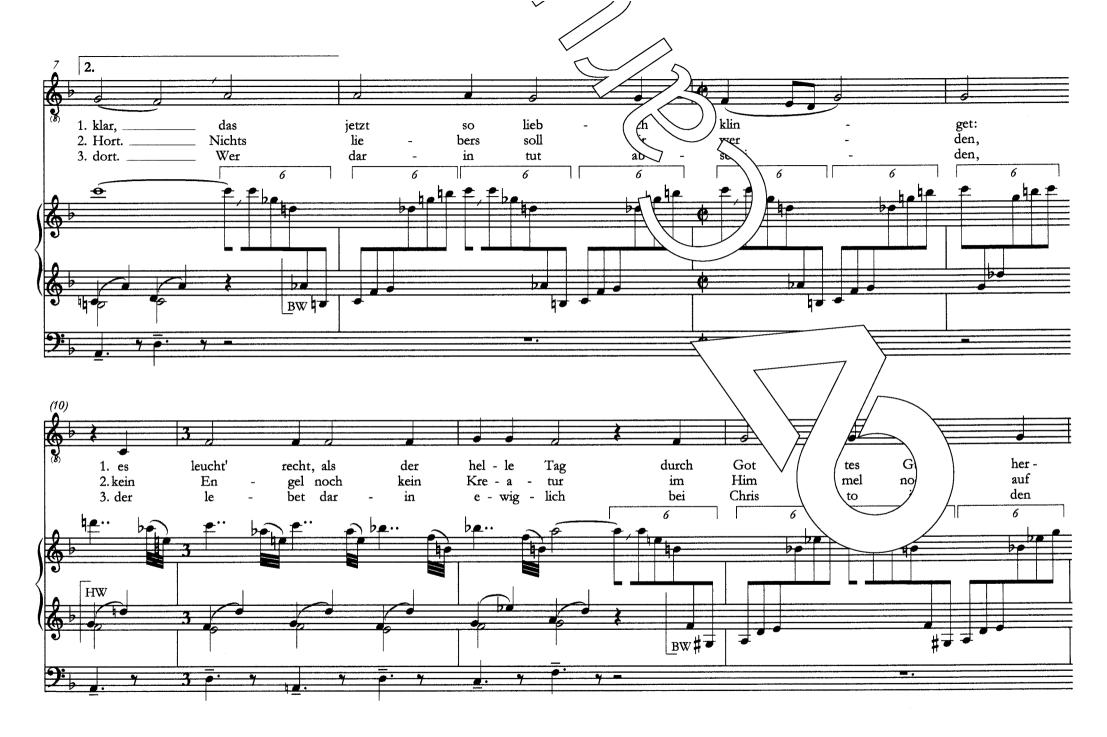


Aufführungsdauer Nr. 4: 2 min, 15 sek





Aufführungsdauer Nr. 5: 3 min, 15 sek





20

Anmerkung

Helmut Bornefeld hatte eine Vorliebe für die Besetzung "Einstimmiger Chor und obligate Orgel". In seinem *Choralwerk* widmete er ihr unter dem Namen *Orgelchoralsätze* eine eigene Reihe (BoWV 25 bis 27, 3 Hefte mit insgesamt 54 Sätzen). Diese Besetzung ermöglichte es ihm einerseits, den cantus firmus gebührend in den Mittelpunkt zu stellen, andererseits musste er sich hinsichtlich der Orgel keine solch dynamische und farbliche Zurückhaltung auferlegen wie bei einer Einzelstimme.

Die vorliegenden *Fünf Sätze* BoWV 28¹ verdanken ihre Entstehung zwei verschiedenen Anlässen. Am 15.3.1959 schrieb der Münchener Kirchenmusiker Dr. Kurt Schüssler an Helmut Bornefeld:

Beim heurigen Ev. Kirchentag in München bin ich beauftragt, das Konzert der vereinigten Münchner Kirchenchöre (ca 300 Sänger) im Kongreßsaal des Deutschen Museums zu dirigieren, bei dem Herr Dr. Widmann die Orgel spielen wird. Wir wollen nach einer Bläsereinleitung mit einem Hymnus beginnen. Ich habe mir dafür "Laßt uns loben unsern Gott" aus dem Gesangbuch der Böhmischen Brüder 1531 herausgesucht. Dieser Hymnus soll unisono gesungen werden. Es wäre sehr schön, wenn wir dazu einen geeigneten klaren Orgelbegleitsatz hätten. Darf ich Sie fragen ...

Als das fertige Werk Anfang Juni in München eintraf, schrieb Dr. Schüssler am 13.6.1959 begeistert zurück:

Mit Ihrem Hymnus haben Sie uns eine ganz große Freude gemacht. Ich bin entzückt über das Werk und bewundere aufrichtig den Einfallsreichtum, der darin zum Ausdruck kommt. Das Stück scheint mir so ausgezeichnet gelungen, daß ich glaube, daß damit zum mindesten bei den Sängern eine Lanze für die neue Kirchenmusik gebrochen wird. Ich freue mich ausgesprochen darauf, bei der Uraufführung dieses Werkes mithelfen zu dürfen.

Zur Qualität des Textes schrieb Helmut Bornefeld seinem Freund Dr. Joachim Widmann am 4. 6. 1959 mit voller Berechtigung: "Das ist ja, mit den rein quantitativen Akzenten, ein grausliges Gereime!" Und ironisch fügt er hinzu: "Strophe 4, die den Höhepunkt dichterischer und theologischer Erleuchtung darstellt, würde ich lieber weglassen! Es war mir ein Vergnügen, dazu eine charmante Tanzmusik zu schreiben!"

Die Sätze Nr. 2 bis 5 (zu Liedern aus *Mit einem Mund*, Berlin 1964, Ed. Merseburger 390) entstanden für das Landeskirchengesangsfest der ev. Kirchenchöre in Württemberg 1965, das in Tübingen stattfand. Da dabei ein großer und ein kleiner Chor mitwirkten, gab Bornefeld den Sätzen 2 und 3 den Untertitel "für großen einstimmigen Chor und obligate Orgel", den Sätzen 4 und 5 "für kleinen einstimmigen

Chor und bligate. Die Ausführenden der Uraufführung am 17. Oktober in der Tübinge Etskirche werder große Chor (= alle Kirchenchöre) unter der Leitung von Landeskirchenmusikwart mann Stern, der kleine Chor (= Stiftskirchenchor Tübingen) unter der Leitung von Kirchenmusikdirektor Walter Kiefner und Gerhard Bornefeld (Q-gel).

Die Autograp der Fünf Sät oWV 28 befinden sich in der großen Bornefeld-Sammlung der chen Landesbibliothek Stuttgart, Signatur Cod.mus. II fol. 342,58.² Sie sinu sent sorgfältig geschrieben. Die wenigen kleinen Schreibfehler wurden berichtigt. Das Korrekturexemplar des Unterzeichneten gibt darüber genaue Auskunft. Die Taktzahlen wurden vom Herausgeber hinzugefügt.

Ich habe ganz herzlich zu danken Herrn Johannoc-Maria Strauss (Meerbusch), der Partitur und Chorstin Notensatz gebracht hat. Das hat die Herstellung der h erleichtert, denn die autographe Chorstimme Helix Norengegangen und die Parnefelds zu Nr. 1 titur-Formate der im Abstah Jahren ent/ hen Sätze stimmen nicht überein. Die von Bornefeld zur S gesetz tien (= Vorzeichen in Klammern, z.B. bei Querständ den kleinerem Stich ersetzt. Schornbach, im März 2008 hard Bornefeld

- Die Nummerierung folgt dem "Bornefeld-Werke-Verzeichnis" von Dr. Joachim Sarwas, erschienen im Carus-Verlag Stuttgart 2006 (CV 24.028). Carus übernimmt diese Werknummern in seiner Reihe 29 (Helmut-Bornefeld-Reihe) als Verlagsnummern.
- ² Vgl. Jörg Martin, Der Komponist Helmut Bornefeld (1906–1990). Verzeichnis seines Nachlasses in der Württembergischen Landesbibliothek, Teil 1: Das musikalische Werk, Korrespondenz I, Schrifttum, Werkverzeichnisse, Augsburg 2006 (= Musikernachlässe in baden-württembergischen Bibliotheken und Archiven, Band 1, hrsg. von Klaus Aringer und Reiner Nägele).

CV 29.028 21

Helmut Bornefeld

Heimut bornereid			Carus-venag
	29.001 29.004 29.006 9.005/10	5: Gott der Vater wohn uns bei (Trio) / 10' 6: Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist / 18' 7: Christus, der ist mein Leben / 9' 8: Das Te Deum deutsch / 21'	Liturgische Rhapsodie / VI, Tast. / 15' Lituus (in memoriam H. A. Metzger) / Trb, Org / 17' Rebec, Fantasie / VI, Org / 18' Ros und Lilie morgentaulich / Blfl, Fl, Tast / 15' 29.130 Threni, 9 Stücke (Nelly Sachs) / Eh, Org / 30' 29.123
Ausgang und Eingang, Kantoreisätze, Kanons, Volkslieder Kleine Liedpassion "Jesu Kreuz" / 2–4stg Coro, Melinstr	2.062 29.010	Choralsonaten / Instrumente 1: Auf meinen lieben Gott / FI(Ob), Tast / 7' 29.072	Trivium für 3 Spieler / Blfl, Gambe, Tast / 28' 29.116 h/Bornefeld:
Begleitsätze / Orgel (Melodieinstrumente) 1: Advent – Epiphanias 2: Passion – Trinitatis 3: Kirche, Wort, Sakrament 4: Psalmen, Gebete 5: Lob und Dank, Glaube	29.013 29.014 29.015 29.016 29.017	2: Weihnachtssonate / Blfl(Str)quartett, [Perc] / 8' 3: Der Tag bricht an / VI, Clt (Va), Tast / 9' 4: Auf, auf, mein Herz / Tr, Tast / 8' Sonstige geistliche Chorwerke Alle Welt singe (Weihnachtslieder) / Stimmen, Instrume Chorsätze zu Bachs "Clavier-Übung III", große Bearabeitung Chorsätze zu Bachs "Clavier-Übung III", kleine Bearabeitungen	cht Choralvorspiele / Ob (Eh, Clt, Cor, Tr, Trb, Fg, Org) 29.188 o hat Gott die Welt geliebt / Sax. Quart. (Str. Quart.), Org / 6' 29.198 s Musikalische Opfer, BWV 1079 / Fl, Vl, Org / 62' 29.185 kunst der Fuge / Kammerorch, Cemb, Org 29.186 ei Choralvorspiele / Eh (Cor, Va), Org 29.186 rei Choralvorspiele / Vc, Org 29.193 Fuge BWV 1080, 8 / Cemb, Org / 5' 29.184/47
 6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit Orgelchoralsätze / Chor- oder Einzelgesang, Orgel 1: Advent – Trinitatis 2: Kirche, Wort, Psalmen, Gebet 3: Lob, Glaube, Tageszeiten, Ewigkeit 	29.018 29.025 29.026 29.027	Drei Wochensprüche (Adv., Sexag., Ostern) / 1stg Coro, Org O daß ich wäre wie (Hiob-Motette) / Coro SSATB / 9' 29.077 Spruchkanons / 2–8 Stimmen 29.078 Zwei Psalmmotetten / 4–5stg Coro / 4', 3' in 2.022/29.080	Konzert in d, BWV 1060 / Fl (Vl), Ob, Tast / 16' 29.182 Orgelkonzert in d, BWV 1052 / 2 Ob, Eh, Fg, Str / 25' 29.197
Choralvorspiele / Orgel 1: Advent – Epiphanias 2: Passion – Trinitatis 3: 1930/70 (ganzes Kirchenjahr) 4: 1979/83 (ganzes Kirchenjahr)	29.029 29.030 29.031 29.032	Weltliche Chorwerke Auf hohen Bergen / 3-4stg Coro Drunten im Unterland / 3-4stg Coro Einkehr, Kantate / Coro SSA[M], 2 Melinstr, Vc , [Pfte] / 5' Jung bin ich, Volkslieder / Singstimme, Pfte, [Melinstr] Kanons nach alten Volksliedern / 2-24 Stimmen Kanons nach Kinderliedern / 2-5 Stimmen 29.08	14' 29.218 29.157 29.134 29.134 29.134 29.134 29.134 29.219 29.219
Choralmotetten / Chor a cappella 1: O Heiland, reiß die Himmel auf / SSATB / 5' 2: Ermuntre dich, mein schwacher Geist / SATB / 10' 3: Jesus soll die Losung sein / SAM / 5' 5: Wir danken dir, Herr Jesu Christ / SSATTB / 6' 6: O Haupt voll Blut und Wunden / SAM / 6' 7: Mit Freuden zart / SSATB / 5' 8: Jesus Christus herrscht als König / SATB / 8' 9: Heilger Geist, du Tröster mein / SATB / 7' 10:Es wolle Gott uns gnädig sein / SATB /4' Kleine Liedmesse / SATB / 9'	29.035 29.036 29.037 29.038 29.039 29.040 29.041 29.042 29.043 29.048	Stern und Blume, 12 Lieder (Brentano) / 2–6stg Coro / 30' Volksliederbuch / 2–6stg Coro, [Instrumente] Xenia I + II (nach Mörike) / 2–3stg Frauenchor, Pfte / je 15' Sologesang und Orgel (Siehe auch Choralkantaten 1 und 9) Hirtenlieder / tiefere Singstimme, Org / 20' Memento mori / mittlere Singstimme, Org / 9' Psalm der Nacht (Nelly Sachs) / S, Org / 48' Siona / S, Org / 7' Bach/Bornefeld: Vergnügte Ruh, BWV 170 / A, Org / 25' Brahms/Bornefeld: Vier ernste Gesänge op. 121 / A(B), Org / 18' 29.095	Interest of Study 1, 11, 131, 141, 142, 153, 164, 165, 165, 165, 165, 165, 165, 165, 165
Choralkantaten / Stimmen und Instrumente 1: O gläubig Herz / S(T), Org, [Coro SATB, Melinstr] / 9' 2: All Morgen ist / Coro SA[M], 2 Melinstr, Tast, [Va, Vc] / 6' 3: Lobet den Herren, alle / 1–2stg Coro, 2 Melinstr, Tast / 8' 4: Herr Jesu Christ, dich / Coro SSATB, 2 Tr, Blech, Org / 7' 5: Der Herr ist mein getr. Hirt / S(T), Fl(Blfl), Org, [Coro] / 12' 6: Mein Seel, o Herr, muß loben / 2stg Coro, Org, [2 Melinstr] / 7: Du m. Seele, singe / 1stg Coro, 2 Tr, Timp, Blech, Org / 10 8: O Traurigkeit, o Herzeleid / Coro SAM, 2 VI, [Vc], Org / 8'	29.050 29.051 29.052 29.053 29.054 8' 29.055	Dvořák/Bornefeld: Psalmen, 6 Bibl. Lieder / mittl. Stimme, Org / 15' 29.202 Hindemith/Bornefeld: Die Geburt Christi, Drei Stücke / S, Org / 18' 29.204 - Die Passion, Drei Stücke / S, Org / 9' 29.203 Monteverdi/Bornefeld: Marienklage / A, Org / 10' 29.206 Schubert/Bornefeld: Geistliche Lieder / mittlere Stimme, Org 29.210 Sologesang, Orgel und Instrumente (Siehe auch Choralkantaten 1, 5, 12) Bach/Bornefeld: Jauchzet Gott, BWV 51, / S, Tr, Org / 20' 29.212 - Lobe den Herren, Arie + Choral, BWV 137 / S, Tr, Org / 4' 29.213	Sonatine für Bla Tr. 2 Trl Tibiludium / Blfl Tr. 2 Trl Tibiludium / Blfl Tr. 2 Trl Tibiludium / Blfl Tr. 2 Trl Tribiludium / Blfl Troccata paschalis (Tractus über "Ach wie in 13.069 Trivium für 3 Spieler / Blfl, Gambe, Tast / 28' Trivium für 3 Spieler / Blfl, Gambe, Ta
9: Wachet auf, ruft uns die Stimme / S, Org / 18' 10: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut / Coro SAM, Org / 11' 11: Fröhlich soll mein / S, Fl, Va, [Vc], Coro SSATB, Org / 21' 12: Wie schön leuchtet der Morgenstern / 2 S, Fl, Org / 30'	29.058 29.059 29.060 29.061	Orgel (Siehe auch Begleitsätze, Choralvorspiele, Choralpartiten) Orgelsonate 1965/66 / 23' Orgelstücke, 7 Intonationen Bach/Bornefeld: Partita in d, BWV 1004 / 31' Sonate in C, BWV 1005 / 22' 29.177	Oratorische Werke Choralkonzert "Lobt Gott, ihr frommen Christen" S, T, Coro SATB, Blech, Org, Timp, Perc (auf Anfrage) / 40' 29.232
Choralpartiten / Orgel 1: Wir glauben all an einen Gott / 19'	29.064	Schubert/Bornefeld: Fantasie in f, D 940 / 21' 29.178	Das Buch Versammler / 17 Solostimmen (5S, 4A, 4T, 4B), Sprecherin, Sprecher, Org (auf Anfrage) / 70' 29.083 Händel/Bornefeld:
 Der Herr ist mein getreuer Hirt / 12' Nun komm, der Heiden Heiland / 7' Mit Fried und Freud ich fahr dahin / 16' 	29.065 29.066 29.067	Orgel und Instrumente (Siehe auch Choralsonaten 1, 3 und 4)Appenzeller Kuhreihen / Trb, Glocke, Positiv, Org / 8'29.168Canticum canticorum / Perc, Org / 33'29.117	- Frohsinn und Schwermut, KA (auf Leihbasis) 29.214/03

Carus-Verlag