

# BORNEFELD

---

Es wolle Gott uns gnädig sein

Choralmotette 10 aus dem Choralwerk  
für vierstimmigen Chor a capella



Carus 29.043

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

# Es wolle Gott uns gnädig sein

Choralmotette X für vierstimmigen Chor a cappella

Vers 1 und 3

Helmut Bornefeld

Ruhige Halbe (= 60)<sup>1)</sup>

1952

Sopran

1. Es wol - le Gott uns gnä - dig  
{ sein Ant - litz uns mit hel - lem  
3. Es dan - ke, Gott, und lo - be  
{ das Land bringt Frucht und bes - sert

Alt

1. Es wol - le Gott uns gnä - dig  
{ sein Ant - litz uns mit hel - lem  
3. Es dan - ke, Gott, und lo - be  
{ das Land bringt Frucht und bes - sert

Tenor

1. Es wol - le Gott uns gnä - dig  
{ sein Ant - litz uns mit hel - lem  
3. Es dan - ke, Gott, und lo - be  
{ das Land bringt Frucht und bes - sert

Baß

1. Es wol - le Gott uns gnä - dig  
{ sein Ant - litz uns mit hel - lem  
3. Es dan - ke, Gott, und lo - be  
{ das Land bringt Frucht und bes - sert

sein und sei - nen Se - ben;  
Schein er - leucht zum ew - gen Le - ten;  
Dich das Volk in gu - ten Ta - ten;  
sich, Dein Wort ist wohl - ge - ra

1.

sein und sei - nen Se - gen ge - ben;  
Schein er - leucht zum ew - gen Le - ten;  
Dich das Volk in gu - ten Ta - ten;  
sich, Dein Wort ist wohl - ge - ra

nen Se - gen ge - ben;  
zum ew - gen Le - ten;  
in gu - ten Ta - ten;  
vort ist wohl - ge - ra

1) V. n wenig fließender und dynamisch etwas kräftiger genommen als Vers 1.

ein wenig fließender  
poco f

12.

ben, daß wir er-ken-nen sei-  
ten, Uns seg-ne Va-ter und

ben, daß wir er-ken-nen, daß wir er-ken-  
ten. Uns seg-ne Va-ter, uns seg-ne Va-

ben, daß wir er-ken-nen, daß wir er-ken-  
ten. Uns seg-ne Va-ter, uns seg-ne

ben, daß wir er-ken-nen, daß wir er-ken-  
ten. Uns seg-ne Va-ter, uns

ne Werk und was ihm lieb  
der Sohn, uns seg-ne Go't

nen sei-ne Werk und was ihm li-  
ter und der Sohn, uns seg-ne

nen sei-ne Werk und was ihm lieb auf  
ter und der Sohn, uns seg-ne Gott, der

nen sei-ne Werk und was ihm lieb auf Er-  
ter und der Sohn, uns seg-ne Gott, der Hei-lig

lig Geis-  
le Chri-stus' Heil und Stärk be-  
Welt die Eh-re tu, vor

nen, sus' Chri-stus' Heil und Stärk be-kannt den  
le Welt die Eh-re tu, vor ihm sich

und Je-sus' Chri-stus' Heil und Stärk be-kannt den  
dem al-le Welt die Eh-re tu, vor ihm sich

und Je-sus' Chri-stus' Heil und Stärk be-kannt den  
(4) dem al-le Welt die Eh-re tu, vor ihm sich

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

kannt den Hei - den wer - den und sie zu  
ihm sich fürch - te al - ler - meist. Nun spricht von

Hei - den wer - den und sie zu  
fürch - te al - ler - meist. Nun spricht von

Hei - den wer - den und sie zu  
fürch - te al - ler - meist. Nun spricht von

Hei - den wer - den und  
fürch - te al - ler - meist. Nur

*mf*

Gott be - keh  
Her - zen: A -

Gott be - keh  
Her - zen: A - ren,  
men,

Gott be - keh  
Her - zen: ren,  
men,

Gott  
Her - zen: ren,  
men,

*noch ruhiger*

ren.  
men.

und nun e - keh - ren.  
zen: A - men.  
men.

tt be - keh  
Her - zen: A - men.  
men.

sie zu Gott be - keh  
spricht von Her - zen: A - ren.  
men.

Vers 3  
A - men.  
men.  
men.  
men.

*(p)*

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Vers 2

Recht locker und zierlich, ziemlich schnell ( $\text{♩} = 88$ )

Sopran<sup>1)</sup>  
(Tenor)

2. So dan-ken, Gott, und lo  
: al - le Welt, die freu

Alt<sup>1)</sup>  
(Baß)

2. So dan-ken, Gott, und lo  
und al - le Welt, die freu

ben Dich  
e sich

die Hei - den  
und sing mit

al -  
Schal

ü - ber - al -  
gro - ßem Schal

1. le, und : le, daß Du

2. *etwas betonter*  
*poco f*

le, daß

1) In der Chorbesetzung wird dieses Bicinium nur von Frauenstimmen gesungen. Bei großem Chor können einige Tenöre in die Basspartie mitgehen, doch muß der Satz in jedem Fall klanglich leichter sein als die Eckverse.

— auf Er - - den Rich-ter bist und läßt — die Sünd — nicht wal -

Du — auf Er - - den Rich-ter bist und läßt — die Sünd — nicht

ten; Dein Wort — die Hut — und Wei - de ist, die al - -

wal - ten; Dein Wort — die Hut — und Wei - de is'

*wie zu Anfang*

er - hal - - - - - ten — ,

Volk — er - hal - - - - -

*mf* in rech-ter B — zu wal - - -

*mf* ten — - - - - zu wal -

len.

len — - - - -

len.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**Kantoreisätze / Stimmen und Instrumente**

1: Advent – Epiphania 29.001  
 4: Psalmen, Gebete 29.004  
 6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit 29.006  
 Allein Gott in der Höh, 3 Sätze / 1–4stg Coro, Instr 29.005/10  
 Ausgang und Eingang, Kantoreisätze, Kanons, Volkslieder 2.062  
 Kleine Liedpassion „Jesu Kreuz“ / 2–4stg Coro, Melinstr 29.010

**Begleitsätze / Orgel (Melodieinstrumente)**

1: Advent – Epiphania 29.013  
 2: Passion – Trinitatis 29.014  
 3: Kirche, Wort, Sakrament 29.015  
 4: Psalmen, Gebete 29.016  
 5: Lob und Dank, Glaube 29.017  
 6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit 29.018

**Orgelchoralsätze / Chor- oder Einzelgesang, Orgel**

1: Advent – Trinitatis 29.025  
 2: Kirche, Wort, Psalmen, Gebet 29.026  
 3: Lob, Glaube, Tageszeiten, Ewigkeit 29.027

**Choralvorspiele / Orgel**

1: Advent – Epiphania 29.029  
 2: Passion – Trinitatis 29.030  
 3: 1930/70 (ganzes Kirchenjahr) 29.031  
 4: 1979/83 (ganzes Kirchenjahr) 29.032

**Choralmotetten / Chor a cappella**

1: O Heiland, rei die Himmel auf / SSATB / 5' 29.035  
 2: Ermuntre dich, mein schwacher Geist / SATB / 10' 29.036  
 3: Jesus soll die Losung sein / SAM / 5' 29.037  
 5: Wir danken dir, Herr Jesu Christ / SSATTB / 6' 29.038  
 6: O Haupt voll Blut und Wunden / SAM / 6' 29.039  
 7: Mit Freuden zart / SSATB / 5' 29.040  
 8: Jesus Christus herrscht als König / SATB / 8' 29.041  
 9: Heiliger Geist, du Tröster sein / SATB / 7' 29.042  
 10: Es wolle Gott uns gnädig sein / SATB / 4' 29.043  
 Kleine Liedmesse / SATB / 9' 29.048

**Choralkantaten / Stimmen und Instrumente**

1: O gläubig Herz / S(T), Org, [Coro SATB, Melinstr] / 9' 29.050  
 2: All Morgen ist / Coro SA[M], 2 Melinstr, Tast, [Va, Vc] / 6' 29.051  
 3: Lobet den Herren alle / 1–2stg Coro, 2 Melinstr, Tast / 8' 29.052  
 4: Herr Jesu Christ, dich / Coro SSATB, 2 Tr, Blech, Org / 7' 29.053  
 5: Der Herr ist mein getr. Hirt / S(T), Fl(Bfl), Org, [Coro] / 12' 29.054  
 6: Mein Seel, o Herr, muß loben / 2stg Coro, Org, [2 Melinstr] / 8' 29.055  
 7: Du m. Seele, singe / 1stg Coro, 2 Tr, Timp, Blech, Org / 10' 29.056  
 8: O Traurigkeit, o Herzeleid / Coro SAM, 2 Vl, [Vc], Org / 8' 29.057  
 9: Wachtet auf, ruft uns die Stimme / S, Org / 18' 29.058  
 10: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut / Coro SAM, Org / 11' 29.059  
 11: Fröhlich soll mein / S, Fl, Va, [Vc], Coro SSATB, Org / 10' 29.060  
 12: Wie schön leuchtet der Morgenstern / 2 S, Fl, Org / 10' 29.061

**Choralpartiten / Orgel**

1: Wir glauben all an einen Gott / 19' 29.062  
 2: Der Herr ist mein getreuer Hirt / 12' 29.063  
 3: Nun komm, der Heiden Heiland / 7' 29.064  
 4: Mit Fried und Freud ich fahr dahin / 29.065  
 5: Gott der Vater wohn uns bei (Trio) / 29.066  
 6: Komm, Gott Schöpfer, Heiliger 29.067  
 7: Christus, der ist mein Leben 29.070  
 8: Das Te Deum deutsch / 2' 29.071

**Choralsonaten / Instrumente**

1: Auf meinen lieber 29.072  
 2: Weihnachtsson 29.073  
 3: Der Tag bricht 29.074  
 4: Auf, auf, mein 29.075

**Sonstige**

Alle V 29.079  
 Chc große Bearbeitungen 29.047/10  
 kleine Bearbeitungen 29.047/20  
 (Ostern) / 1stg Coro, Org in 2.034  
 / Coro SSATB / 9' 29.077  
 29.078  
 stg Coro / 4', 3' in 2.022/29.080  
 29.093  
 29.094  
 29.086  
 29.097  
 29.084  
 29.085  
 29.092

Volksliederbuch / 2–7stg Coro, [Instrumente] 29.087  
 Xenia I + II (nach Mörike) / 2–3stg Frauenchor, Pfte / je 15' 29.095

**Sologesang und Orgel (Siehe auch Choralkantaten 1 und 9)**

Hirtenslieder / tiefere Singstimme, Org / 20' 29.099  
 Memento mori / mittlere Singstimme, Org / 9' 29.098  
 Psalm der Nacht (Nelly Sachs) / S, Org / 48' 29.101  
 Siona (nach der Ode Klopstocks) / S, Org / 7' 29.100  
 Bach/Bornefeld: Vergnügte Ruh, BWV 170 / A, Org / 25' 29.208  
 Brahms/Bornefeld: Vier ernste Gesänge op. 121 / A(B), Org / 18' 29.205  
 Dvořk/Bornefeld: Psalmen, 6 Bibl. Lieder / mittl. Stimme, Org / 15' 29.202  
 Hindemith/Bornefeld: Die Geburt Christi, Drei Stcke / S, Org / 18' 29.204  
 - Die Passion, Drei Stcke / S, Org / 9' 29.203  
 Monteverdi/Bornefeld: Marienklage / A, Org / 10' 29.206  
 Schubert/Bornefeld: Geistliche Lieder / mittlere Stimme, Org 29.210

**Sologesang, Orgel und Instrumente (Siehe auch Choralkantaten 1, 5, 12)**

Bach/Bornefeld: Jauchzet Gott, BWV 51, / S, Tr, Org / 20' 29.212  
 - Lobe den Herren, Arie + Choral, BWV 137 / S, Tr, Org / 4' 29.213

**Orgel (Siehe auch Begleitstze, Choralvorspiele, Choralpartite)**

Orgelsonate 1965/66 / 23' 29.105  
 Orgelstcke, 7 Intonationen 29.033  
 Bach/Bornefeld: Partita in d, BWV 1004 / 31' 29.106  
 - Sonate in C, BWV 1005 / 22' 29.107  
 Schubert/Bornefeld: Fantasie in f, D 940 / 21' 29.108

**Orgel und Instrumente (Siehe auch Choral)**

Appenzeller Kuhreihen / Trb, Glocke, Perc 29.109  
 Canticum canticorum / Perc, Org / 3' 29.110  
 Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast / 12' 29.129  
 Lituus (in memoriam H. A. Metzger) / Org, 29.124  
 Rebec, Rhapsodie / Vl, Org / 10' 29.127  
 Ros und Lilie morgentulich / Org / 10' 29.130  
 Threni, 9 Stcke (Nelly Sachs) / Org / 10' 29.123  
 Trivium für 3 Spieler 29.116  
 Bach/Bornefeld:  
 - Acht Choralv 29.188  
 - Also hat Gr 29.198  
 - Das Märchen 29.185  
 - Die K 29.184  
 - Dr 29.186  
 - 29.193  
 - Ko 29.184/47  
 - 2 Ob, Eh, Fg, Str / 25' 29.182  
 - n über Bach, BWV 517 / Vl, Org / 15' 29.189  
 - nite und Fuge in A, KV 402 / Vl, Org / 11' 29.195  
 - 580a + 616 / Eh (Va), Org / 13' 29.190  
 - sonate in G / Eh (Va), Org / 11' 29.187

**erke**  
 / 2–3 Bfl (andere Melinstr), [Pfte] 29.218  
 e Suite / Bfl f, Glocke / 14' 29.157  
 n, Glaube, 6 Studien / Bfl c, Fl, Tast / 14' 29.219  
 n, Suiten / Bfl c, 4', 5', 5' 29.134  
 nrei Stcke / Bfl f (Fl) / 3' in 11.102  
 Duo concertant / Vibraphon, Marimbaphon / 21' 29.152  
 Fiori d'amore, kleine Suite / Obda (Ob, Eh) / 14' 29.166  
 Fünf Suiten / Bfl f (Fl) / 4', 5', 5', 5', 8' 29.133  
 Kinderlieder / Pfte, [Instr] 29.145  
 Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast. / 15' 29.129  
 Lugubrien (zu Worten aus dem „Buch Versammler“) / Vc / 18' 29.162  
 Ritual II / Schlagzeug solo / 9' 29.154  
 Ros und Lilie morgentulich ... / Bfl c, Fl, Tast / 15' 29.130  
 Sechs Bagatellen / Git, Cemb / 12' 29.169  
 Sonatine / Pfte / 10' 29.147  
 Sonatine / Bfl c, Pfte / 9' 29.148  
 Sonatine für Blechbläser / 2 Tr, 2 Trb, Tuba (Holz) / 7' 29.140  
 Tibiludium / Bfl c (f), Fl (Pic) / 12' 29.165  
 Toccata paschalis (Christ ist erstanden) / Cemb / 12' 29.164  
 Tractus über „Ach wie flüchtig“ / Fl / 7' in 13.069  
 Trivium für 3 Spieler / Bfl, Gambe, Tast / 28' 29.116  
 Vier leichte Stcke / Bfl c, Pfte / 4' in 11.112  
 Zwei Fanfaren / Blech, Timp / je 2' 29.237

**Lieder**  
 Lieder am Klavier zu singen / mittlere Stimme, Pfte 29.171

**Oratorische Werke**

Choralkonzert „Lobt Gott, ihr frommen Christen“  
 S, T, Coro SATB, Blech, Org, Timp, Perc (auf Anfrage) / 40' 29.232  
 Das Buch Versammler / 17 Solostimmen (5S, 4A, 4T, 4B),  
 Sprecherin, Sprecher, Org (auf Anfrage) / 70' 29.083  
 Händel/Bornefeld:  
 - Frohsinn und Schwermut, KA (auf Leihbasis) 29.214/03