

BORNEFELD

O gläubig Herz, gebenedei

Choralkantate 1 aus dem Choralwerk
für eine Singstimme (oder Chor) mit Orgel
(und Instrumenten ad lib.)



Carus 29.050

VORBEMERKUNG

Die kleine Choralkantate „O gläubig Herz, gebenedei“, kann schon von einer Einzelstimme und Orgel wiedergegeben werden. Wenn nach Maßgabe der jeweiligen Verhältnisse Melodieinstrumente und vierstimmiger Chor hinzutreten, läßt sich das Stück bedeutsam ausbauen. Auf die a cappella-Wiedergabe von Vers 6/7 sei besonders hingewiesen. Der beigefügte Begleitsatz ermöglicht gegebenenfalls auch die Teilnahme der Gemeinde am Ganzen.

Die angegebenen Registrierungen sind für kleine Besetzung gedacht, weshalb sie bei solistischer Ausführung teilweise zurückgenommen und bei größerem Apparat entsprechend verstärkt werden müssen. Je größer die verwendeten Mittel sind, desto mehr muß der Orgelspieler auf ein federndes non legato bedacht sein.

Heidenheim-Brenz, im März 1949

HELMUT BORNEFELD

Dr. Otto Brodde zugeeignet

O gläubig Herz, gebenedei

Kleine Choralkantate

Helmut Bornefeld

1948

Sinfonia¹⁾

Instrumente
(ad lib.)

(♩ = 52-58)

HW: Quintade 8'
Waldflöte 2'

Orgel

OW: Gedackt 8' + Flöte 4'

P: Untersatz 16'
Gedackt 8'

5

10

1) Die kann evtl. vor Vers 8 wiederholt werden

Musical score system 1, measures 15-17. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 15 is marked with a circled '15'. The music features a melodic line in the upper treble staff and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Musical score system 2, measures 18-20. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 20 is marked with a circled '20'. The music continues with a melodic line in the upper treble staff and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Musical score system 3, measures 21-23. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 21 is marked with a circled '21'. The music continues with a melodic line in the upper treble staff and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Musical score system 4, measures 24-26. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 25 is marked with a circled '25'. The music continues with a melodic line in the upper treble staff and a more rhythmic accompaniment in the grand staff.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vers 1 und 8

Instr. (ad lib.) $(d = 44-48)$

Singstimme (Chor-Sopran)

1. O gläu = big Herz, ge - be = ne = dei und gib Lob dei = =
 8. O Gott, nimm an zu Lob und Dank, was wir ein = fäl = =

Chor ad lib.

Alt
 1. O gläu = big Herz, - ge - be = ne = dei und gib Lob dei = nem

Tenor
 8. O Gott, nimm an zu Lob und Dank, was wir ein = fäl =

Baß

Orgel

HW: Rohrflöte 8' + Holzflöte 4'
 OW: Gedackt 8' + Nasat 1 1/3'
 P: Untersatz 16' + Oktave 8'

5

Her = ren. Ge = denk, daß e. sei, den du all = zeit sollst
 tig sin = gen, und gib in We. nKlang, laßs durch die Her = zen

Her = ren. Va = ter sei, den du all = zeit sollst

sin = rt mit frei = em Klang, laßs durch die Her = zen

eh = ren, die = weil du kei = ne Stund ohn ihn mit al = ler Sorg in
 drin = gen! O hilf, daß wir mit Dei = ner Kraft durch recht geist = li = che

eh = ren, die = weil du kei = ne Stund ohn ihn mit al = ler Sorg in

drin = gen! O hilf, daß wir mit Dei = ner Kraft durch recht geist = li = che

deinem Sinn dein Le = b
 Rit = ter = schaft des Le = ben. gen.

er = näh = ren, dein Le = ben kannst er = näh = ren.

Rit - Kron er = rin = gen, des Le = bens Kron er = rin = gen.

PROBENPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vers 2 und 5¹⁾

Singstimme ²⁾ (d. etwa = 60)

Orgel

HW: Rohrflöte 8' + Rohrnasat 2 2/3'

OW: Gedackt 8' + Flöte 4' (Schweller zu)

P: Untersatz 16' + Gedackt 8'

2. Er ist's, er ist's, der dich von Her=
5. Er gibt, er gibt uns sei-nen gu =

5

10

zen liebt und sein Gut mit dir teil = let, dir dei = ne M:
ten Geist, er = neu = et un = sre Her = zen, daß wir voll =

5

gibt, dir dei = ne Mis-se = tat = gibt und
heißt, das wir voll-bringen, was er heißt, obs

20

dei = ne auch da Er waff = net, dich waff = net, dich waff-net zum geist-
hilft uns, er hilft uns, er hilft uns hie mit

1) b. ann Vers 5 wegfallen
2) Inst. c (Sopran- oder Tenorflöte, Vcl.) können zur Verdeutlichung der Singstimme mit eingesetzt werden

(25)

(8) li = chenKrieg, daß dir der Feind nicht o = = = ben lieg — und
 Gnadund Heil, ver = heißt uns auch ein herr = = = lich Teil — von

(30)

(8) dei = nen Schatz zer = tei = = =
 den — e = = = = wi = gen Schüt = = =

Vers 3 und 4 ¹⁾

(J. = 48)

Singstimme (8) 3. Er | mhe. und sehr gut den

Kolorierte Fassung (6) 2) = er Va = ter neigt und

Orgel (6) 3) OW: Gedackt 8' + Flüt. 8. Flöte 2'

(8) E = len = den, die sich von al = lem
 sei = nen Kin = = dern, al = so — hat sich — auch

- 1) Bei Kürzung kann Vers 4 wegfallen
 2) Wenn beide Verse gesungen werden, dann Vers 4 in kolorierter Fassung
 3) Durchweg non legato
 4) Bei größerer Besetzung können die Baßtöne auch im Pedal mitgespielt werden.

Vers 6 und 7 ¹⁾

(♩ = 104-112, in untergeteilten ♩ geschlagen)

Singstimme

6. Nach uns-rer Un-ge-rech-tig-keit hat er uns nicht ver-gol- = = =
 7. O Va-ter, steh uns gnä-dig bei, weil wir sind im E-len = = =

Chor ad lib.
 Sopran
 Alt
 Tenor
 Baß

2)

6. Nach uns = = rer Un = ge =
 7. O Va = = ter, steh uns

Orgel
 (u. Instrumente)

3) OW: Gedackt 8' + Sesquialtern (Trem.)
 HW: Rohrflöte 8
 P: U-

6) = ten, nach uns-rer Un-ge-rech-tig-keit ha' = id.
 = de, o Va-ter, steh uns gnä-dig bei, = = =

rech = tig = keit
 gnä = dig bei

uns sind nicht
 im

6) = = er-zeigt Barm-her-zig-keit, sondern er-zeigt Barm-her-zig-
 = = n-ser Tun auf = rich-tig sei, daß un-ser Tun auf-rich-tig

son = dern er =
 daß un = = = ser

1) Kürzung kann Vers 7 wegfallen
 2) größerer Chorbesetzung kann ein Vers auch a cappella gesungen werden
 3) Instrumente spielen den Cantus mit

8) keit, son-derner-zeigt Barm-her-zig-keit, son-dern er-zeigt Barm-her-zig-keit, da
 sei, daß un-ser Tun auf-richtig sei, daß un-ser Tun auf-richtig sei und

zeigt Barm = her = = = zig = keit, da
 Tun auf = richt = = = tig sei und

10) wir ver = der = = = ben soll = = ten. Mit sei = ner
 nehm ein löb = = = lich En = = de; leucht uns m'

wir ver = der = = = ben soll = = = ten. _____
 nehm ein löb = = = lich En = = = de; _____

9) Gü-tig-keit ist uns und al-len er he mit sei-ner Gnad und
 hel-len Wort, daß uns von die-sem leucht uns mit Dei-nem

er Gnad und
 mit Dei = = = nem

15) ad al-len er be = reit, mit sei-ner Gnad und
 an die-sem dunk-len Ort, leucht uns mit Dei-nem

= keit ist uns und
 Wort, daß uns an

Gütig=keit ist uns und al=len er be = reit die ihn von Her =
 hellen Wort, daß uns von diesem dunklen Ort kein fal=scher Schein

al = = = len er be = = = reit, _____ die ihn von
 die = = = sem dunk = len = = = Ort, _____ kein fal = scher

(20)

Her = zen lie = ben, die ihn von Her = zen
 Schein ver = bren = de, kein fal=scher Schein v

Her = zen lie = ben. _____
 Schein ver = bren = de. _____

Wenn bei dieser Kantate auch die Gemeinde mitsingen soll, so versen (etwa 2,4,6) mittels des folgenden Begleitsatzes geschehen:

1)

1) Cantus auf besonderem Manual