

BORNEFELD

Ros und Lilie morgentaulich ...

Fantasie für Sopranblockflöte, Querflöte
und Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel)
1985/86



Carus 29.130

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Jede öffentliche Aufführung ist bei der GEMA durch Einsendung eines Programms anzumelden.
Anschrift: 10722 Berlin, Postfach 301 240.

© 1994 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 29.130
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Helmut Bornefeld

**ROS UND LILIE
MORGENTAU LICH**

*Fantasie für Blockflöte, Querflöte
und Tasteninstrument (Klar-
Cembalo, Orgel) 1985'*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Für Lillian von Haussen und Andrea IKker

V o r b e m e r k u n g

Die Literatur für das Duo Blockflöte/Querflöte ist dünn. Es hat mich schon vor Jahren lockte, mit dem "Tibilludium" (?) etwas aufzufüllen. Lillian und Andrea fanden (als Schwestern) Strebel, Stuttgart) in diesem Werk zusammen, und so habe ich diese Besetzung auch mit Tasteninstrument zu bewerten; eine gewisse Frage war nur die der Form der traditionellen Typen (wie Sonatine, Suite). Ich habe mir eine Art freier Fantasie vor, die bei der doch der Mentalität der jungen Spielerinnen wie läßt sich so etwas benennen?

Vor 45 Jahren beim Kommiß lernte ich mit Goethe (Trost für trostlose Stunden), und so ist es mir plötzlich wieder die Goethe-Verse auf

Ros und Lillie
Blüht im Gar

und ich wußte: das ist's, - nicht als Kennzeichnung meines Stils, sondern ebensoviele auch Menschen "meiner Nähe" als nützlich ihren "Marktwert" versilbern lassen - (ich weiß, daß dies von Musik geradezu desavouieren!) Jedenfalls bin ich über diesen Titel, der Art und Ort meiner Arbeit eben so sehr als ich mich über die Art und Betreffs des Tasteninstrumentes, das ich benenne, - erreichbaren Grenzen. Ich habe mir darum, nicht nur in technisch erreichbaren Grenzen, sondern auch eine breitgefächerte Verwendung (vom Harfeninstrument bis zum Spinett, Cembalo, Positiv und Orgel) zu ermöglichen. Der Satz ist deshalb so gehalten, daß er auf allen diesen Instrumenten, die am schnellverklingenden gleichermäßen, sind mit punktierten Bögen bezeichnet. Die Instrumente müssen, sind mit punktierten Bögen bezeichnet. Der Sinn der angegebenen Dynamik mit zarteren 8' - , 4' - und 2' - Instrumenten; das soll aber nicht aussoziieren, daß die Spieler an größeren Instrumenten auch farbiger setzen können. (Beispiele hierfür finden sich in allen Instrumentenstücken.) Das Werk kann also, je nach Wahl der Instrumente, in ganz verschiedenen Facetten aufscheinen, und wenn sie, wie Goethe im weiteren Verlauf des Gedichts

"... Fülle runden Tons enthauchte,
Anzufeuern, zu erfrischen,
Wie's der Busen wollt und brauchte."

Helmuth Bornfeld, im Dezember 1985

Helmuth Bornfeld

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEEPAARTEILUR

Carus-Verlag

ROS UND LILIE MORGENTÄULICH....

Fantasie für Blockflöte, Querflöte und Tasteninstrument

Helmut Bornefeld (1985)

Anlauf, sofort wieder verebbend wie vorher

Sfl.

Qfl.

Tasteninstr.

① zierlich und zart, immer etwas frei

einhal' 80 einhaltend

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4
③ angenehm gehend (♩ = ca. 92)

Musical score for system 1, measures 1-8. The piece is in 3/4 time with a tempo of approximately 92 beats per minute. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for system 2, measures 9-16. The music continues with the same tempo and dynamics. The melody features some grace notes and slurs.

Musical score for system 3, measures 17-20. The tempo is marked as *p* (piano) for the first measure, then *mf* (mezzo-forte) for the rest. The tempo is noted as "wieder Zeitmaß von ③" (again the tempo of 3).

Musical score for system 4, measures 21-28. The tempo is marked as *mf* (mezzo-forte). The instruction "minimal zögern" (minimal hesitation) is written above the first measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for system 5, measures 29-36. The tempo is marked as *mf* (mezzo-forte) for the first measure and *poco f* (poco forte) for the rest. The music continues with a steady rhythm.

Musical score for system 6, measures 37-44. The tempo is marked as *poco f* (poco forte). The music concludes with a final cadence.

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

⑤ *ein wenig*

mf *p*

beschleunigen ⑥ *erstes Zeitmaß*

mf *p* *poco f*

nachlassen und ruhig

poco f *mf* *p*

PROBENPAPIER
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

eindringlich deklamiert



weiterhin verlangsamend

Sfl. *mf*



gedehnt

wie vorher Sfl.

Sfl. *mf*

frei einspielen zu

Sfl. *mp*

etwas dehnen

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

„ca. 63-66), wie improvisiert; immer zart wehend

Handwritten musical score system 1, featuring two staves with complex rhythmic patterns, including triplets and quintuplets. The tempo marking *poco sf* is present.

Handwritten musical score system 2, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamic markings like *poco sf*.

Handwritten musical score system 3, marked with a circled '10' and the instruction *jetzt etwas beleben*. It includes dynamic markings such as *mf*, *sf*, and *mp*.

Handwritten musical score system 4, showing further musical development with various rhythmic figures and dynamics.

Handwritten musical score system 5, starting with the tempo instruction *♩ = ca. 80, aber i* and the performance instruction *ch-biegsam*. It includes a large watermark 'PROBENPAPIER' and the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert'.

PROBENPAPIER
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. A circled number '11' is written above the first staff. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings of *mp* are present in both staves.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests. A dynamic marking of *mf* is visible in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *poco f* are present in both staves.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The notation includes some rests and longer note values. Dynamic markings of *poco f* are present in both staves.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with rhythmic patterns. Dynamic markings of *mf* and *poco f* are present in the staves.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests. Dynamic markings of *mf* are present in both staves.

PROBENPAPIER
 - Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf

mf

f

f

mf

mf

mf

mp

mp

PROBEKOPPIERT
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ruhiger a.

ie

stark verbreitern

stark verbreitern

stark verbreitern

erweitern

First system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamics include *mf* and *poco f*. Performance instructions include *unmerklich* and *3*.

überleiten zur **14** „Elegie“ (♩ = ca. 92)

Second system of musical notation, starting with *Stf.* and *arr.* parts. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamics include *mp*. Performance instructions include *K verzögern*.

zu großem Ausdruck steigern

Fifth system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamics include *mf*.

PROBENPARTEI Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

16 Andeutung des Walzers (♩ = 144), aber

sofort wieder zurück zum vorherigen Tempo

sf. *p.*

sf.

immer langsamer nach 1. eri 17 ♩ = 144

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

musical notation system 1 with dynamics *poco f*

musical notation system 2 with dynamics *mf* and instruction *ein wenig nachgeben*

musical notation system 3 with dynamics *mp* and *mf*, and instruction *wieder anlaufen lassen*

18

musical notation system 4 with dynamics *mp* and *mf*

musical notation system 5 with dynamics *mf* and instructions *minimal zögern* and *wieder*

musical notation system 6 with dynamics *mp* and *mf*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

zum Zeitmaß

19

mf

poco f

poco f

(wie vorher)

mf

mf

mf

ein wenig

20

ruhiger bleiben

mp

mf

mf

et. i

re

p

mf

mf

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

noch ruhiger

21

zur flotten Scherzo (d. = ca. 80)

an der Orgel eigenes Werk
mf

Musical score for measures 14-21. The score is written for two staves (treble and bass clef). It features a complex texture with multiple voices and chords. The tempo is marked 'noch ruhiger' and the dynamics include 'mf' and 'f'.

Musical score for measures 21-22. The score continues from the previous system, showing a continuation of the complex texture with various rhythmic patterns and dynamic markings.

22

Musical score for measures 22-23. This section shows a melodic line in the upper voice with a dynamic marking of 'f'.

Musical score for measures 23-24. The score continues with a focus on the lower voices and a dynamic marking of 'f'.

Musical score for measures 24-25. This section features a melodic line in the upper voice with a dynamic marking of 'f'.

Musical score for measures 25-26. The score continues with a focus on the lower voices and a dynamic marking of 'f'.

Musical score for measures 26-27. This section features a melodic line in the upper voice with a dynamic marking of 'f'.

Musical score for measures 27-28. The score concludes with a melodic line in the upper voice and a dynamic marking of 'poco f'.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

Musical staff with notes and a slur.

Musical staff with notes and a slur, including the dynamic marking *poco f*.

Two musical staves (treble and bass clef) with notes and dynamics.

Two musical staves (treble and bass clef) with notes and dynamics.

Two musical staves (treble and bass clef) with notes and dynamics.

24

bis zum Höhepunkt

Two musical staves (treble and bass clef) with notes, dynamics (*f*), and the instruction *ff (spitato)*.

Two musical staves (treble and bass clef) with notes and dynamics.

Two musical staves (treble and bass clef) with notes, dynamics (*fff*), and the instruction *jetzt*.

Two musical staves (treble and bass clef) with notes and dynamics (*fff*, *mf*).

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

etwas nachlassen zum (quasi) Trio (mit d. = **25** ca. 72.)

sfl.

Orgel: solo wenn möglich mit 2/3

wieder wie r

wie vorher

PROBENPAPIER
 Evaluation Copy - Quality may be reduced.
 Carus-Verlag

ein wenig sperren, dann 17

27 unvermittelt zum (gesteigerten) Scherzo von 21

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

Musical score for measures 28-31. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The upper staves contain a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staves provide a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

weiterhin beruhigend

Musical score for measures 32-35. The tempo and mood are described as "weiterhin beruhigend". The notation continues with melodic and harmonic development, maintaining the *mf* dynamic.

29 sehr ruhig und frei (d=ca.50), vol

Musical score for measures 36-40. The tempo is marked "sehr ruhig und frei" with a tempo of approximately 50 (d=ca.50). The dynamic is *p*. The score includes a section labeled "Herz" with a *mp* dynamic and a triplet of eighth notes.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Musical score for measures 41-44. The tempo is marked "langsam tropfend" (slowly dripping). The dynamic is *p*. The notation shows a very slow, sustained melodic line.

30 nochmals intensiv steigern

mf

mf

3

3

poco f

poco f

3

3

f

nachdrücklich

f

3

mf

mp

verlangsamend

poco f

aufbrechend einspielen zu ♩ = ca. 112

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

zierlich beschwingt

poco f

ein wenig na *en*

Carus-Verlag

32

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

f

poco f

33 ein wenig verbreitert

Musical score for measures 33-36. The piano part consists of a treble and bass clef. The vocal line is on a treble clef. Dynamics include *ff* and *f*. There are slurs and accents throughout the piece.

Musical score for measures 37-40. Dynamics include *poco f* and *mf*. The tempo marking *allmähli* is present. The piano part continues with chords and arpeggiated figures, while the vocal line has a melodic line with slurs and accents.

und zarter werden

Musical score for measures 41-44. Dynamics include *mp*. Measure 41 is circled with the number 34. The piano part continues with chords and arpeggiated figures, while the vocal line has a melodic line with slurs and accents.

PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

zögern

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It features dynamic markings such as *p* and *mp*, and includes a fermata over a note in the piano part.

♩ **35** noch ca. = 100

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *mp* and *p*, and a tempo marking of 35.

verlangsamend immer still

Third system of musical notation, primarily focusing on the piano accompaniment. It includes dynamic markings like *ppp* and the instruction *(lange)*.

PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Anmerkung

Die vorliegende Ausgabe von Helmut Bornefelds „Ros und Lilie morgentaulich...“ (BoWV 130)* ist eine verkleinerte Kopie des Autographs, das sich im Besitz von Frau Hannelore Hinderer (Schorndorf) befindet.

Beschreibung: Titel und Werk sind mit Tusche auf weiße Kartons (42,0 x 29,4 cm) geschrieben. Die Notenlinien sind einzeln gezogen. Die Vorbemerkung (Schreibmaschinen-Text) ist auf die Widmungs-Seite (weißer Karton 35,0 x 25,0 cm) geklebt.

Einige Errata des Autographs wurden in der Kopier-vorlage korrigiert; das Exemplar des Unterzeichneten gibt darüber genaue Auskunft. (In der RH des Tasteninstrumentes heißt auf S. 17, 1. System, 3. Takt das 3. Viertel vermutlich a¹ und nicht fis¹; vgl. die Parallelstelle S. 16, 2. System, 3. Takt).

Bei der Anlage der Komposition wurde darauf geachtet, daß die beiden Flöten wendestellenfrei aus der Partitur spielen können. Ausnahme: Seite 21/22. Zur Überbrückung dieser Stelle liegt die Seite 22 als Einzelblatt bei.

Schorndorf, im August 1994 Gerhard Bornefeld

* Vgl. dem „Systematischen Werkverzeichnis“ von Helmut Bornefeld, enthalten in dessen Buch „Helmut Bornefeld, ein Choralwerk“; mit einem Verzeichnis seiner Werke, Verlag Peter Lang, Reihe 36, Band 72, Frankfurt am Main 1991. Der Carus-Verlag übernimmt diese Werknummern in seiner Reihe 29 (Helmut-Bornefeld-Reihe) als Verlagsnummern.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Kantoreisätze / Stimmen und Instrumente

1: Advent – Epiphania 29.001
 4: Psalmen, Gebete 29.004
 6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit 29.006
 Allein Gott in der Höh, 3 Sätze / 1–4stg Coro, Instr 29.005/10
 Ausgang und Eingang, Kantoreisätze, Kanons, Volkslieder 2.062
 Kleine Liedpassion „Jesu Kreuz“ / 2–4stg Coro, Melinstr 29.010

Begleitsätze / Orgel (Melodieinstrumente)

1: Advent – Epiphania 29.013
 2: Passion – Trinitatis 29.014
 3: Kirche, Wort, Sakrament 29.015
 4: Psalmen, Gebete 29.016
 5: Lob und Dank, Glaube 29.017
 6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit 29.018

Orgelchoralsätze / Chor- oder Einzelgesang, Orgel

1: Advent – Trinitatis 29.025
 2: Kirche, Wort, Psalmen, Gebet 29.026
 3: Lob, Glaube, Tageszeiten, Ewigkeit 29.027

Choralvorspiele / Orgel

1: Advent – Epiphania 29.029
 2: Passion – Trinitatis 29.030
 3: 1930/70 (ganzes Kirchenjahr) 29.031
 4: 1979/83 (ganzes Kirchenjahr) 29.032

Choralmotetten / Chor a cappella

1: O Heiland, rei die Himmel auf / SSATB / 5' 29.035
 2: Ermuntere dich, mein schwacher Geist / SATB / 10' 29.036
 3: Jesus soll die Losung sein / SAM / 5' 29.037
 5: Wir danken dir, Herr Jesu Christ / SSATTB / 6' 29.038
 6: O Haupt voll Blut und Wunden / SAM / 6' 29.039
 7: Mit Freuden zart / SSATB / 5' 29.040
 8: Jesus Christus herrscht als König / SATB / 8' 29.041
 9: Heiliger Geist, du Tröster sein / SATB / 7' 29.042
 10: Es wolle Gott uns gnädig sein / SATB / 4' 29.043
 Kleine Liedmesse / SATB / 9' 29.048

Choralkantaten / Stimmen und Instrumente

1: O gläubig Herz / S(T), Org, [Coro SATB, Melinstr] / 9' 29.050
 2: All Morgen ist / Coro SA[M], 2 Melinstr, Tast, [Va, Vc] / 6' 29.051
 3: Lobet den Herren alle / 1–2stg Coro, 2 Melinstr, Tast / 8' 29.052
 4: Herr Jesu Christ, dich / Coro SSATB, 2 Tr, Blech, Org / 7' 29.053
 5: Der Herr ist mein getr. Hirt / S(T), Fl(Blf), Org, [Coro] / 12' 29.054
 6: Mein Seel, o Herr, muß loben / 2stg Coro, Org, [2 Melinstr] / 8' 29.055
 7: Du m. Seele, singe / 1stg Coro, 2 Tr, Timp, Blech, Org / 10' 29.056
 8: O Traurigkeit, o Herzeleid / Coro SAM, 2 Vl, [Vc], Org / 8' 29.057
 9: Wachet auf, ruft uns die Stimme / S, Org / 18' 29.058
 10: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut / Coro SAM, Org / 11' 29.059
 11: Fröhlich soll mein / S, Fl, Va, [Vc], Coro SSATB, Org / 10' 29.060
 12: Wie schön leuchtet der Morgenstern / 2 S, Fl, Org / 10' 29.061

Choralpartiten / Orgel

1: Wir glauben all an einen Gott / 19' 29.070
 2: Der Herr ist mein getreuer Hirt / 12' 29.071
 3: Nun komm, der Heiden Heiland / 7' 29.072
 4: Mit Fried und Freud ich fahr dahin / 7' 29.073
 5: Gott der Vater wohn uns bei (Trio) / 7' 29.074
 6: Komm, Gott Schöpfer, Heiliger 29.075
 7: Christus, der ist mein Leben 29.076
 8: Das Te Deum deutsch / 2' 29.077

Choralsonaten / Instrumente

1: Auf meinen lieber 29.072
 2: Weihnachtsson 29.073
 3: Der Tag bricht 29.074
 4: Auf, auf, mein 29.075

Sonstige

Alle V 29.079
 Chc große Bearbeitungen 29.047/10
 kleine Bearbeitungen 29.047/20
 (Ostern) / 1stg Coro, Org in 2.034
 / Coro SSATB / 9' 29.077
 29.078
 stg Coro / 4', 3' in 2.022/29.080
 29.093
 29.094
 29.086
 29.097
 29.084
 29.085
 29.092

Volksliederbuch / 2–7stg Coro, [Instrumente] 29.087
 Xenia I + II (nach Mörike) / 2–3stg Frauenchor, Pfte / je 15' 29.095

Sologesang und Orgel (Siehe auch Choralkantaten 1 und 9)

Hirtenlieder / tiefere Singstimme, Org / 20' 29.099
 Memento mori / mittlere Singstimme, Org / 9' 29.098
 Psalm der Nacht (Nelly Sachs) / S, Org / 48' 29.101
 Siona (nach der Ode Klopstocks) / S, Org / 7' 29.100
 Bach/Bornefeld: Vergnügte Ruh, BWV 170 / A, Org / 25' 29.208
 Brahms/Bornefeld: Vier ernste Gesänge op. 121 / A(B), Org / 18' 29.205
 Dvořk/Bornefeld: Psalmen, 6 Bibl. Lieder / mittl. Stimme, Org / 15' 29.202
 Hindemith/Bornefeld: Die Geburt Christi, Drei Stcke / S, Org / 18' 29.204
 - Die Passion, Drei Stcke / S, Org / 9' 29.203
 Monteverdi/Bornefeld: Marienklage / A, Org / 10' 29.206
 Schubert/Bornefeld: Geistliche Lieder / mittlere Stimme, Org 29.210

Sologesang, Orgel und Instrumente (Siehe auch Choralkantaten 1, 5, 12)

Bach/Bornefeld: Jauchzet Gott, BWV 51, / S, Tr, Org / 20' 29.212
 - Lobe den Herren, Arie + Choral, BWV 137 / S, Tr, Org / 4' 29.213

Orgel (Siehe auch Begleitstze, Choralvorspiele, Choralpartite)

Orgelsonate 1965/66 / 23' 29.105
 Orgelstcke, 7 Intonationen 033
 Bach/Bornefeld: Partita in d, BWV 1004 / 31' 29.106
 - Sonate in C, BWV 1005 / 22' 29.107
 Schubert/Bornefeld: Fantasie in f, D 940 / 21' 29.108

Orgel und Instrumente (Siehe auch Choral)

Appenzeller Kuhreihen / Trb, Glocke, Perc 29.109
 Canticum canticorum / Perc, Org / 3' 29.110
 Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast / 12' 29.129
 Lituus (in memoriam H. A. Metzger) / Org, 29.124
 Rebec, Rhapsodie / Vl, Org / 10' 29.127
 Ros und Lilie morgentaulich / Org / 10' 29.130
 Threni, 9 Stcke (Nelly Sachs) / Org / 10' 29.123
 Trivium für 3 Spieler 29.116
 Bach/Bornefeld:
 - Acht Choralv 29.188
 - Also hat Gr 29.198
 - Das Märchen 10, Org / 62' 29.185
 - Die K 29.184
 - Dr 29.186
 - 29.193
 - Ko 29.184/47
 - 2 Ob, Eh, Fg, Str / 25' 29.182
 - n über Bach, BWV 517 / Vl, Org / 15' 29.189
 - nte und Fuge in A, KV 402 / Vl, Org / 11' 29.195
 - 580a + 616 / Eh (Va), Org / 13' 29.190
 - sonate in G / Eh (Va), Org / 11' 29.187

Orgelwerke

/ 2–3 Bflf (andere Melinstr), [Pfte] 29.218
 e Suite / Bflf f, Glocke / 14' 29.157
 n, Glaube, 6 Studien / Bflf c, Fl, Tast / 14' 29.219
 n, Suiten / Bflf c / 4', 5', 5' 29.134
 nrei Stcke / Bflf f (Fl) / 3' in 11.102
 Duo concertant / Vibraphon, Marimbaphon / 21' 29.152
 Fiori d'amore, kleine Suite / Obda (Ob, Eh) / 14' 29.166
 Fünf Suiten / Bflf f (Fl) / 4', 5', 5', 5', 8' 29.133
 Kinderlieder / Pfte, [Instr] 29.145
 Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast. / 15' 29.129
 Lugubrien (zu Worten aus dem „Buch Versammler“) / Vc / 18' 29.162
 Ritual II / Schlagzeug solo / 9' 29.154
 Ros und Lilie morgentaulich ... / Bflf c, Fl, Tast / 15' 29.130
 Sechs Bagatellen / Git, Cemb / 12' 29.169
 Sonatine / Pfte / 10' 29.147
 Sonatine / Bflf c, Pfte / 9' 29.148
 Sonatine für Blechbläser / 2 Tr, 2 Trb, Tuba (Holz) / 7' 29.140
 Tibiludium / Bflf c (f), Fl (Pic) / 12' 29.165
 Toccata paschalis (Christ ist erstanden) / Cemb / 12' 29.164
 Tractus über „Ach wie flüchtig“ / Fl / 7' in 13.069
 Trivium für 3 Spieler / Bflf, Gambe, Tast / 28' 29.116
 Vier leichte Stcke / Bflf c, Pfte / 4' in 11.112
 Zwei Fanfaren / Blech, Timp / je 2' 29.237

Lieder

Lieder am Klavier zu singen / mittlere Stimme, Pfte 29.171

Oratorische Werke

Choralkonzert „Lobt Gott, ihr frommen Christen“
 S, T, Coro SATB, Blech, Org, Timp, Perc (auf Anfrage) / 40' 29.232
 Das Buch Versammler / 17 Solostimmen (5S, 4A, 4T, 4B),
 Sprecherin, Sprecher, Org (auf Anfrage) / 70' 29.083
 Händel/Bornefeld:
 - Frohsinn und Schwermut, KA (auf Leihbasis) 29.214/03

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 