# BORNEFELD

## Sechs Bagatellen

für Gitarre und Cembalo
1987

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 29.169

# BORNEFELD

## Sechs Bagatellen

für Gitarre und Cembalo
1987

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 29.169

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Jede öffentliche Aufführung ist bei der GEMA durch Einsendung eines Programms anzumelden.
Anschrift: 10722 Berlin, Postfach 301 240.

© 1994 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 29.169
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Helmut Bornefeld

# SECHS BAGATELLEN

für Gitarre und Cembalo (1987)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Für Friedemann Wuttke und Jürgen Schwab

I. PRÆLUDIUM

II. TANZ I

III. BARCARO

IV. TANZ I

V. AD

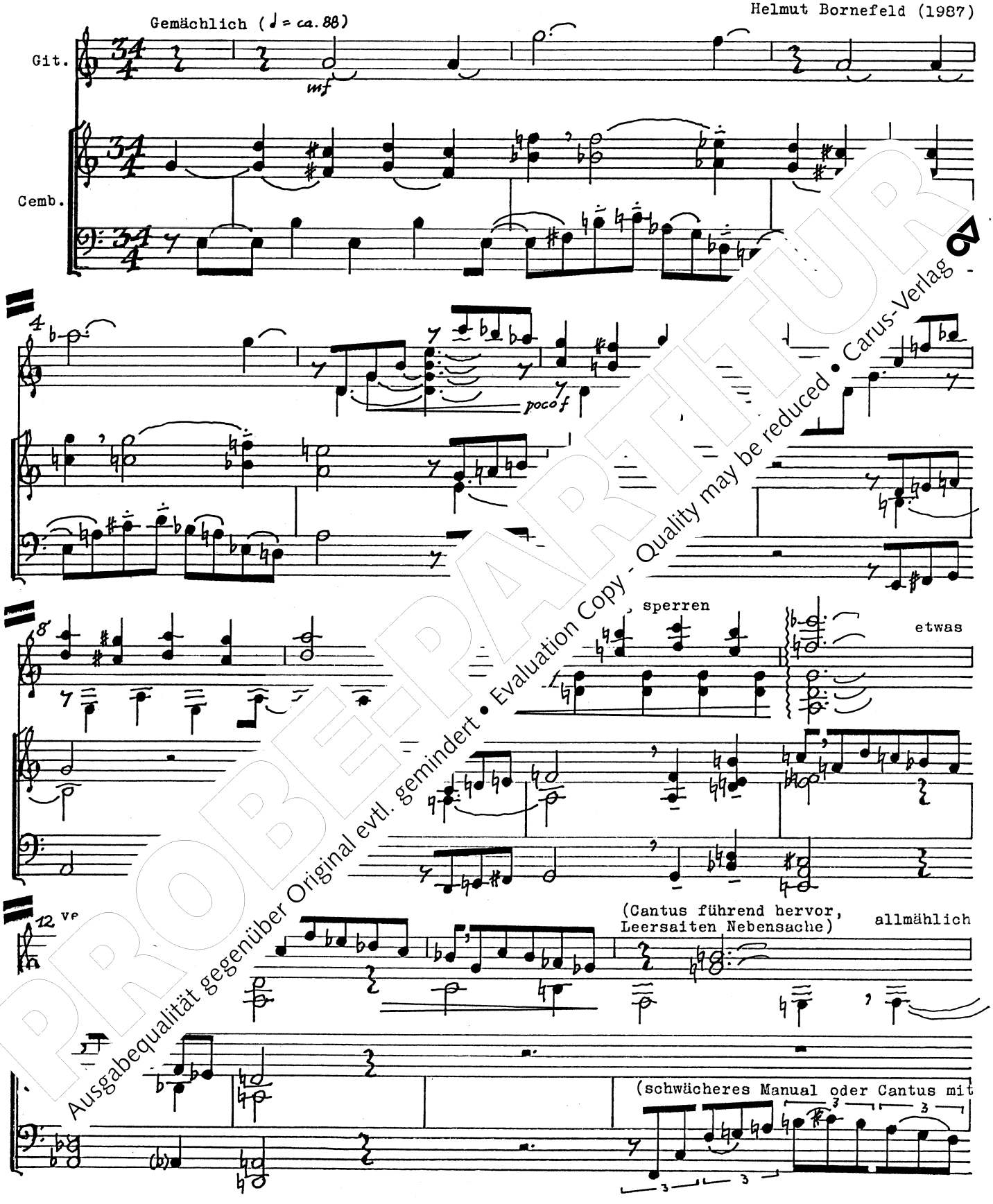
VI.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

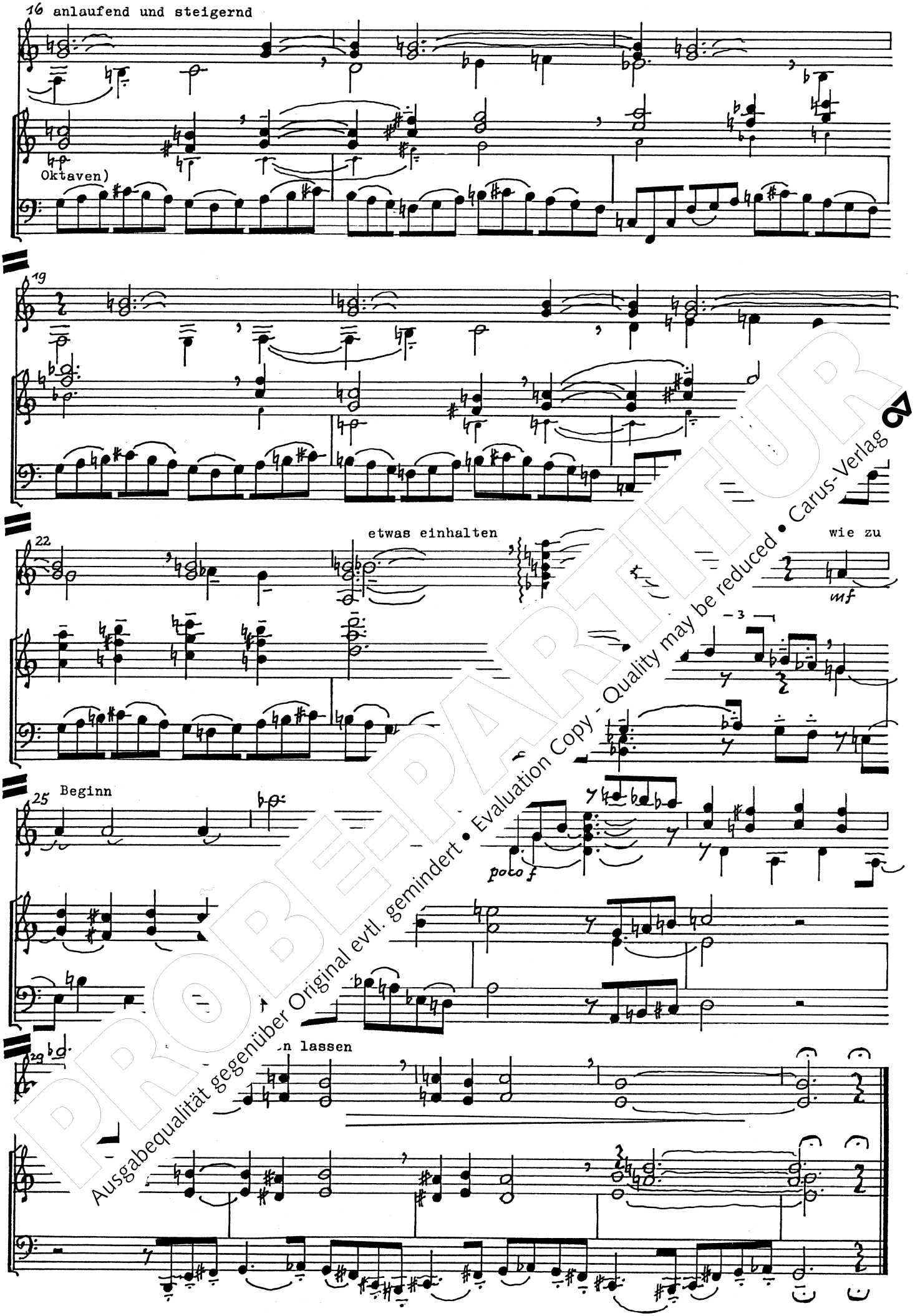
# SECHS BAGATELLEN

für Gitarre und Cembalo

## I. PRÆLUDIUM

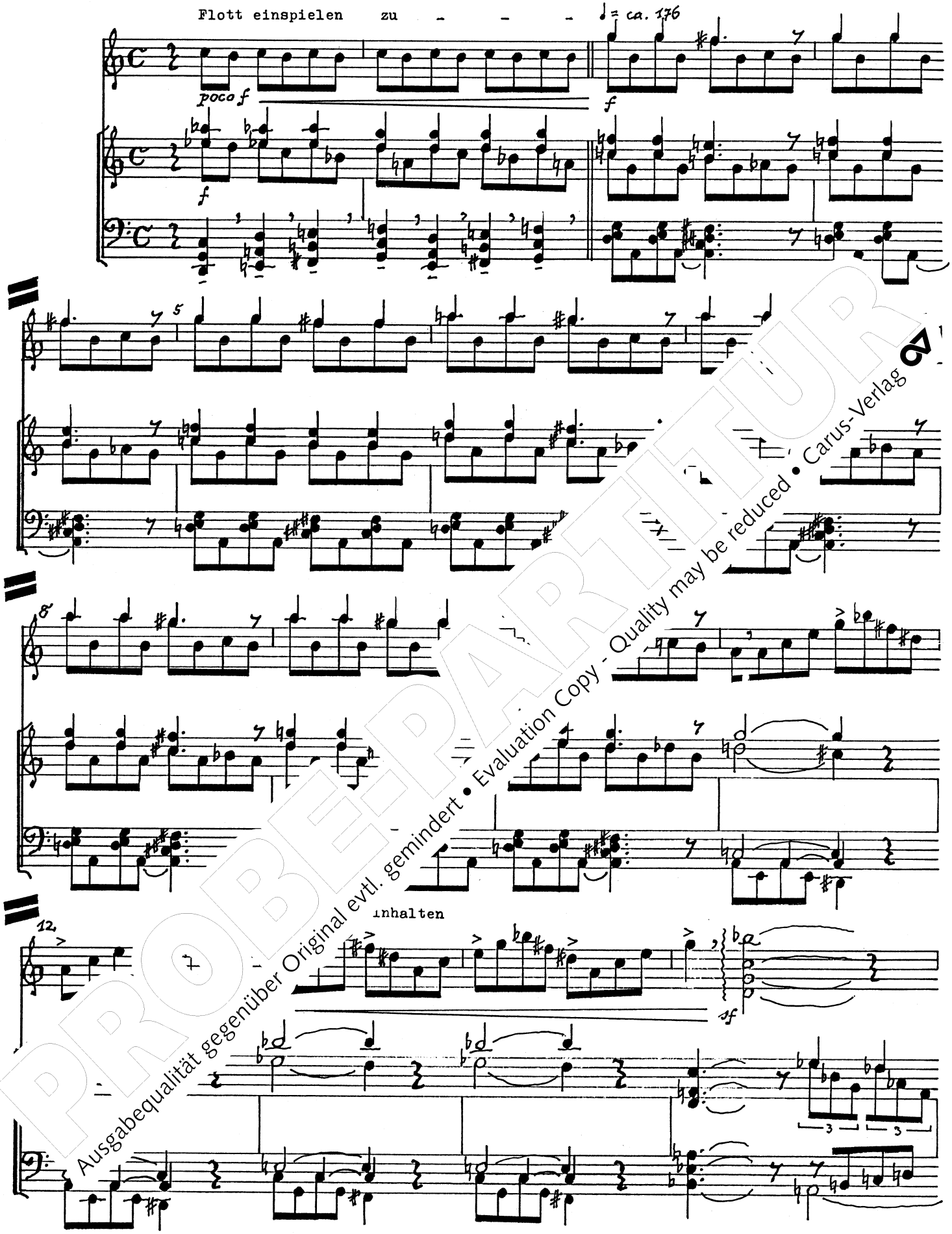



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

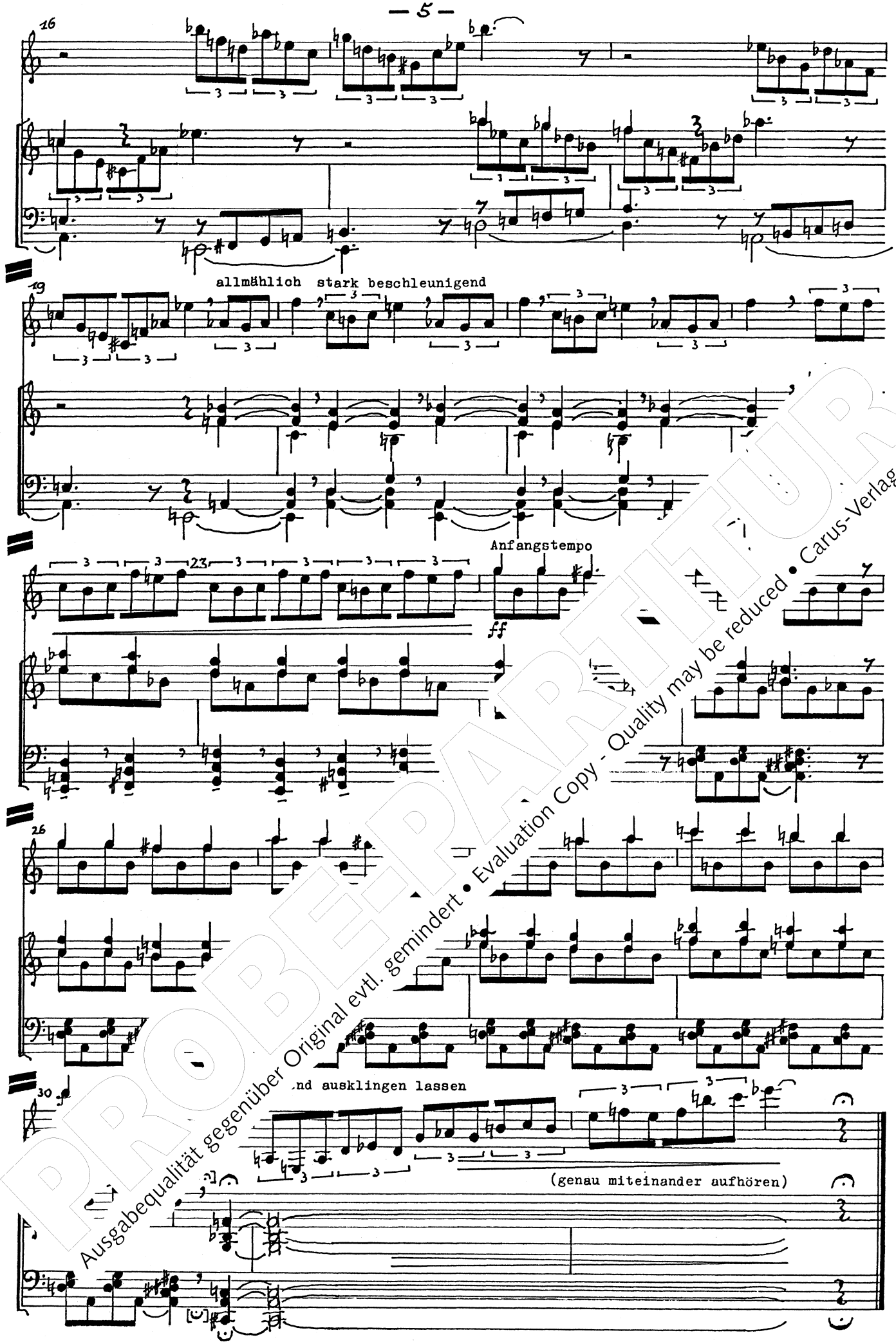



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# II. TANZ I

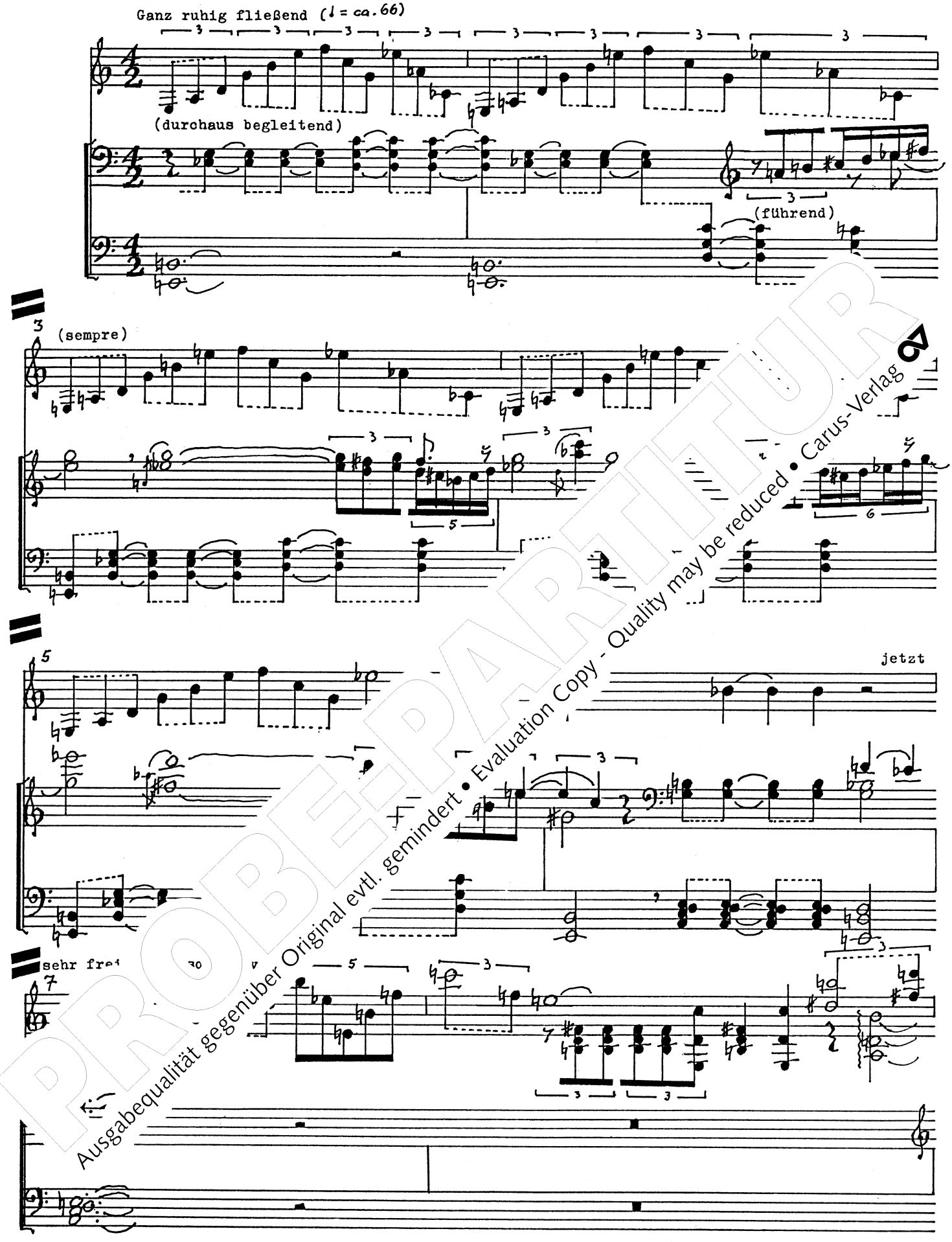



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

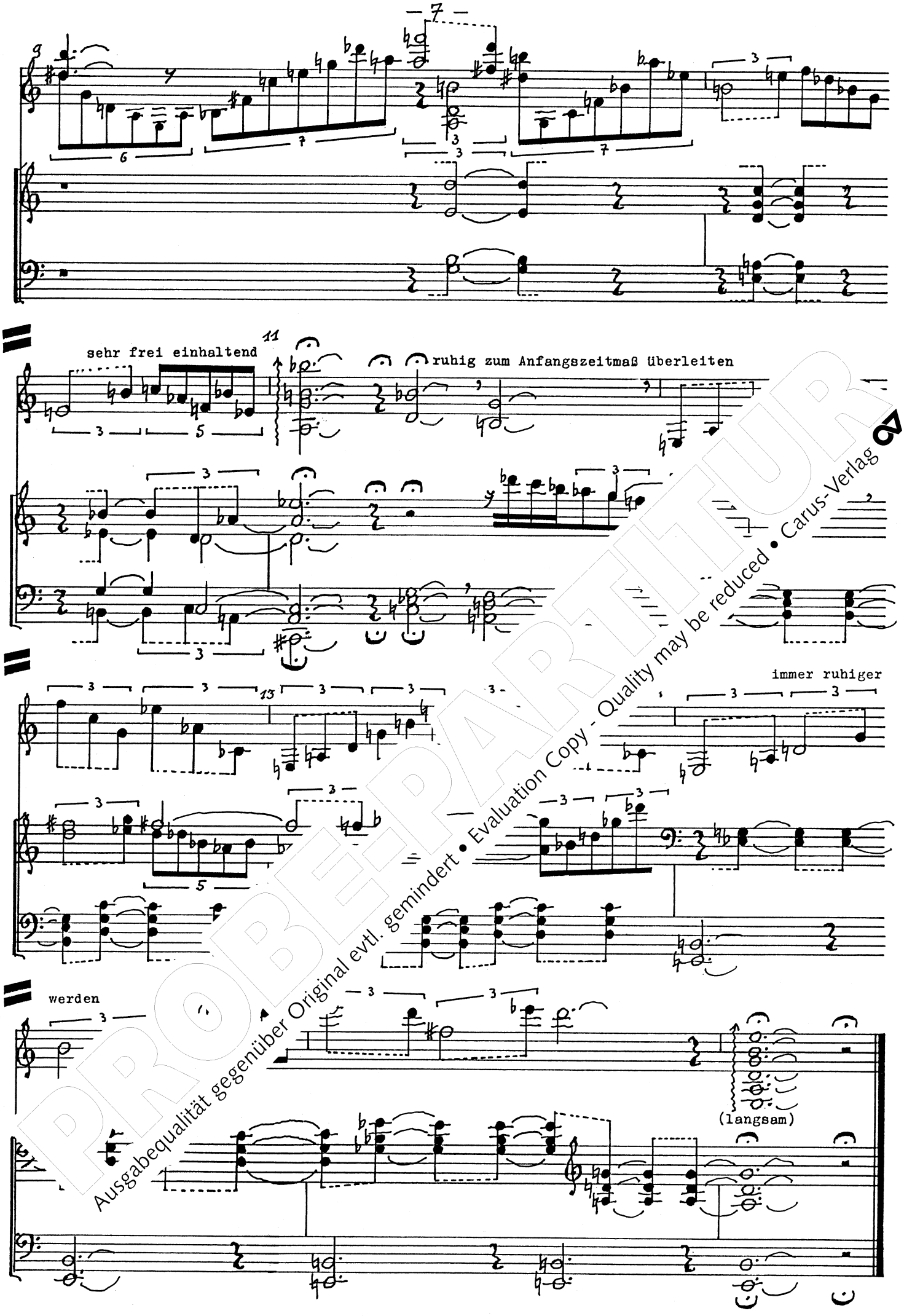



PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# III. BARCAROLE

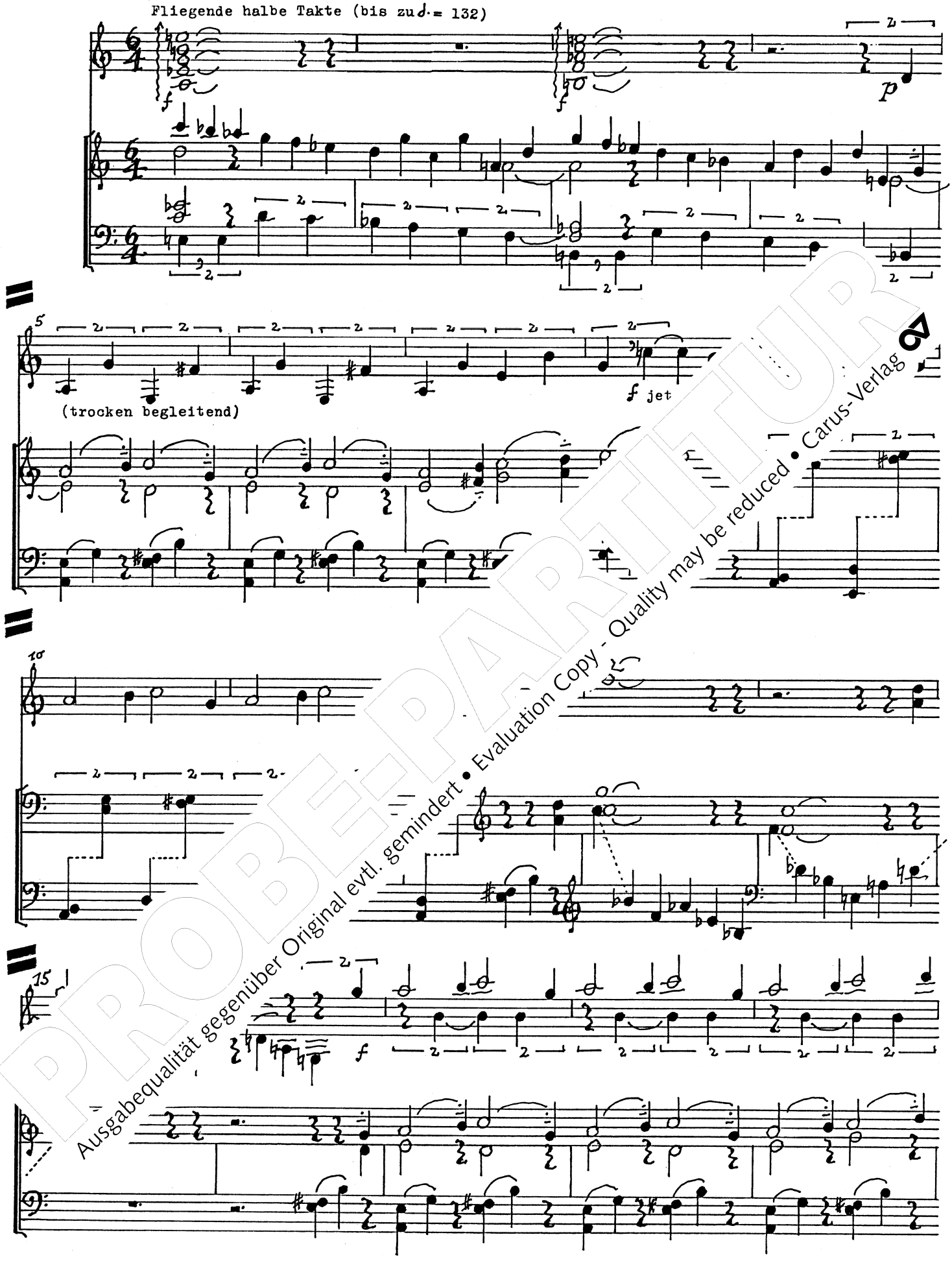



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

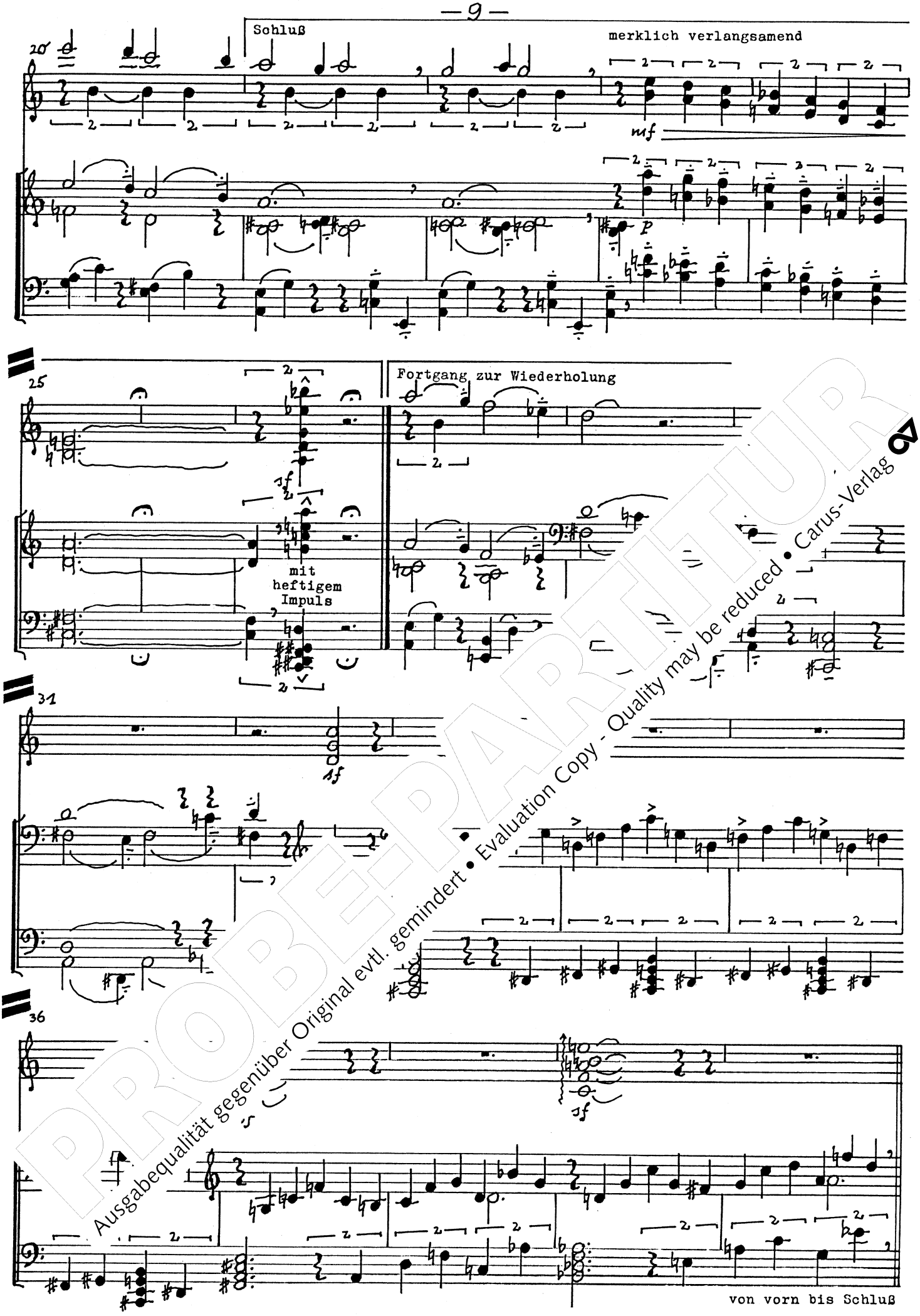



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# IV. TANZ II

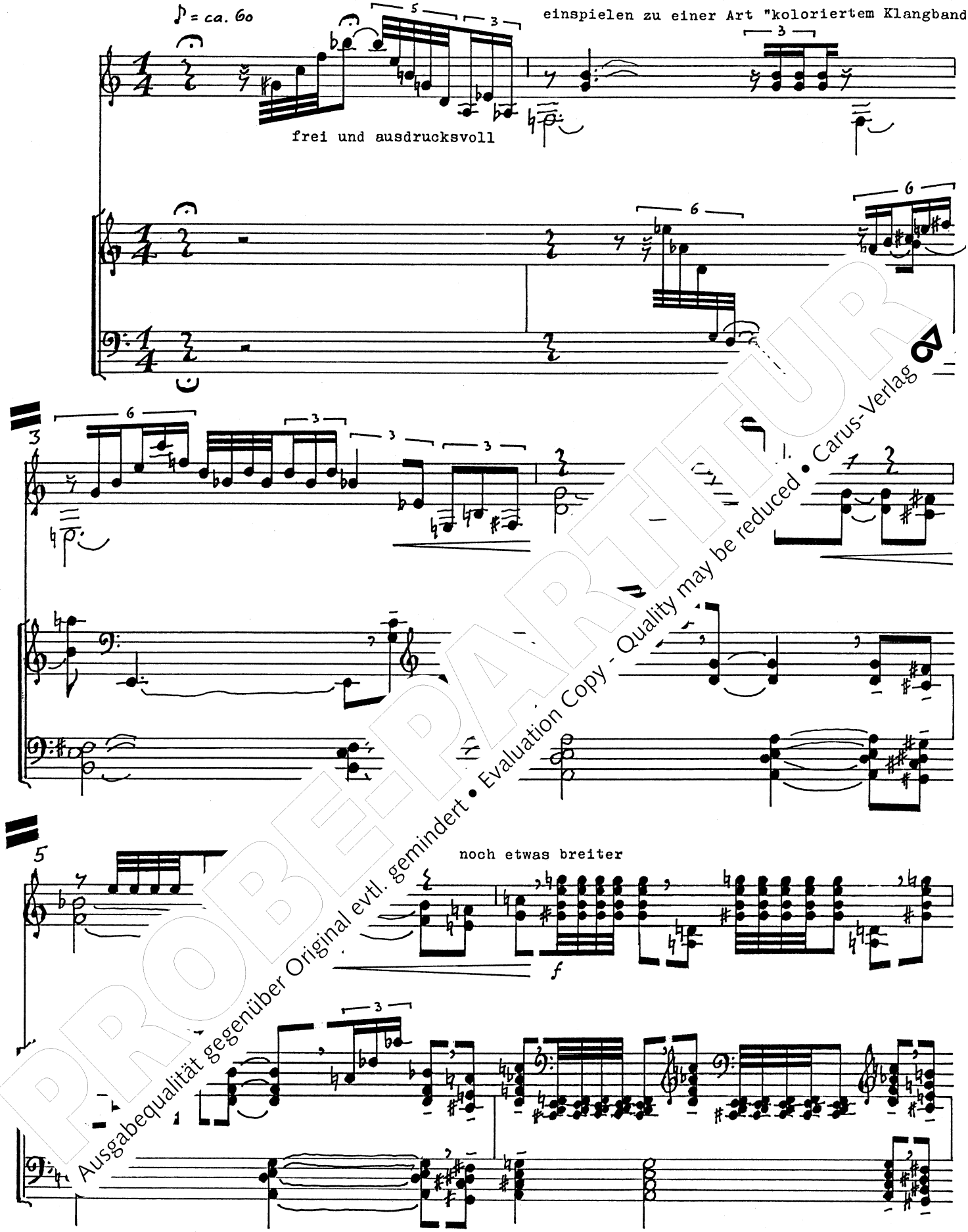



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

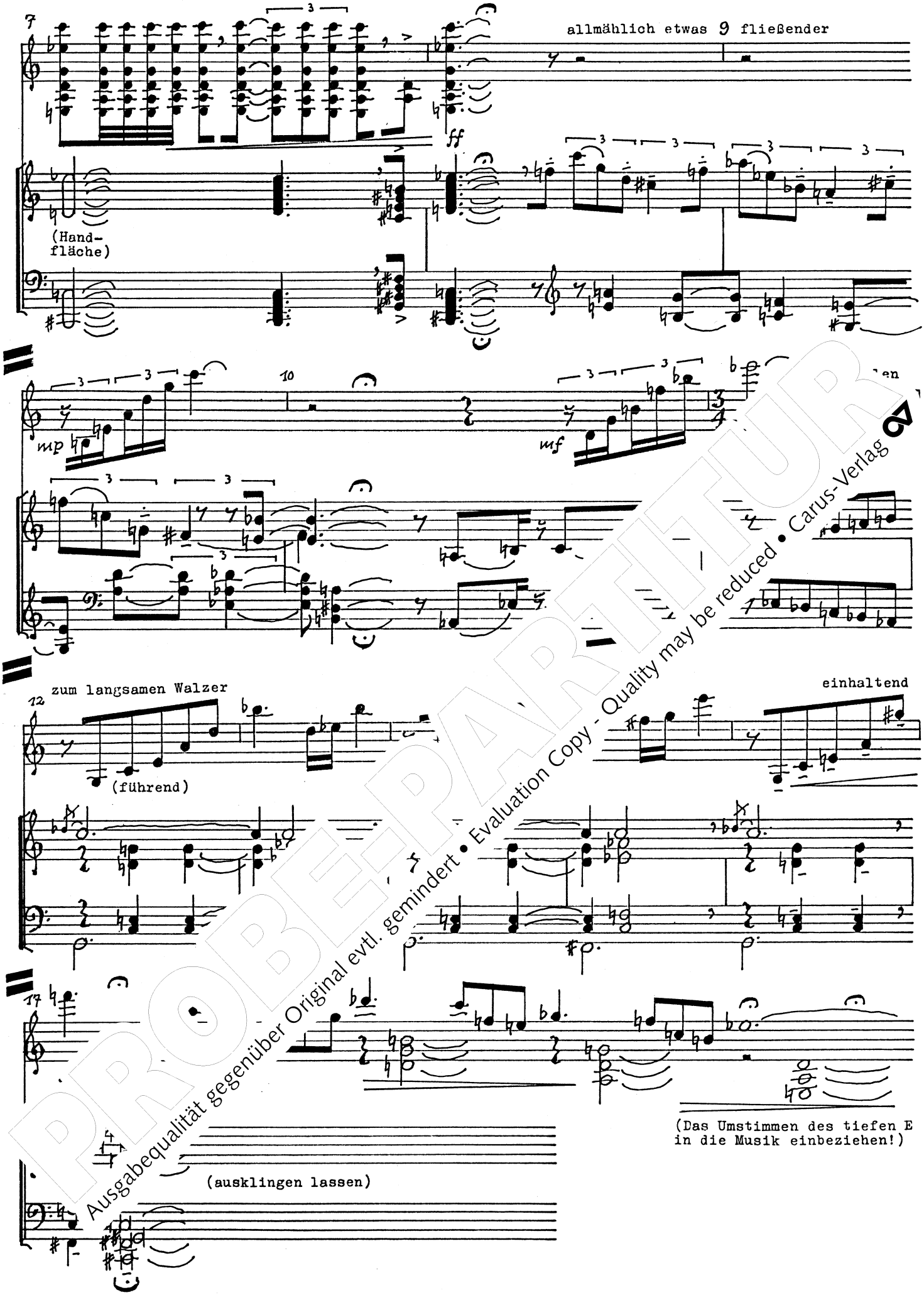



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# V. ADAGIO



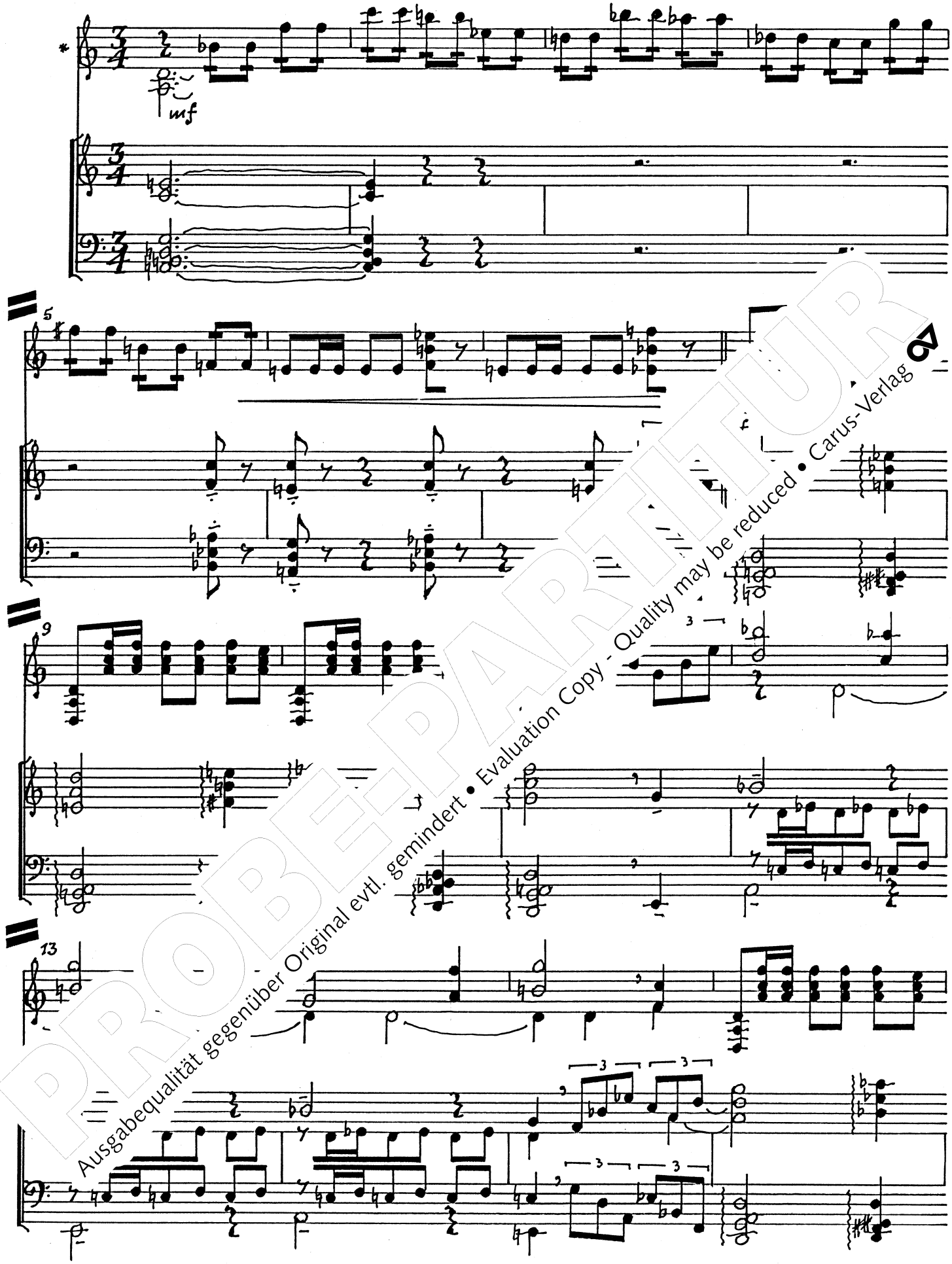

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

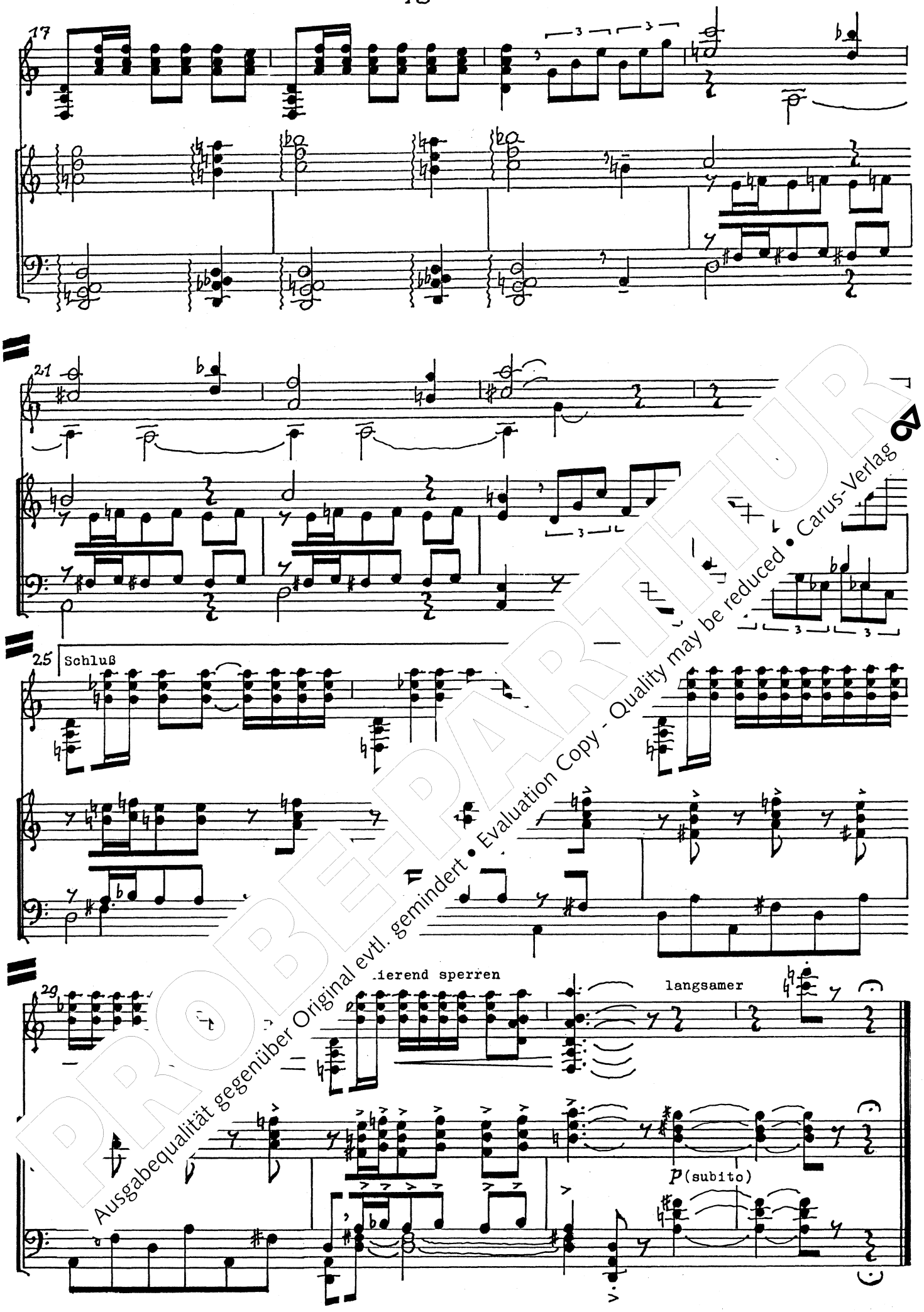
# VI. TANZ III

Allmählich einspielen zu ♩ = 132

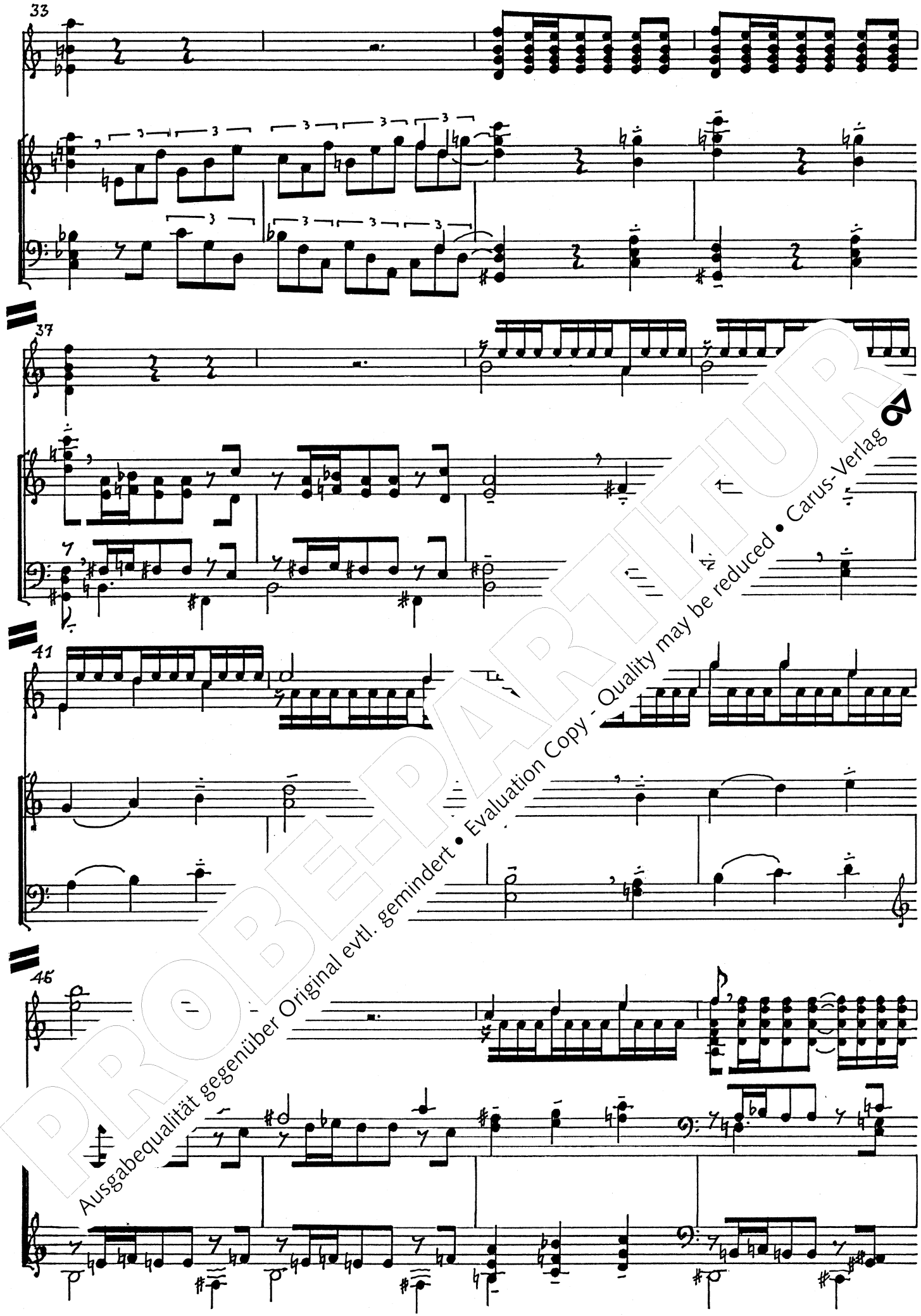



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

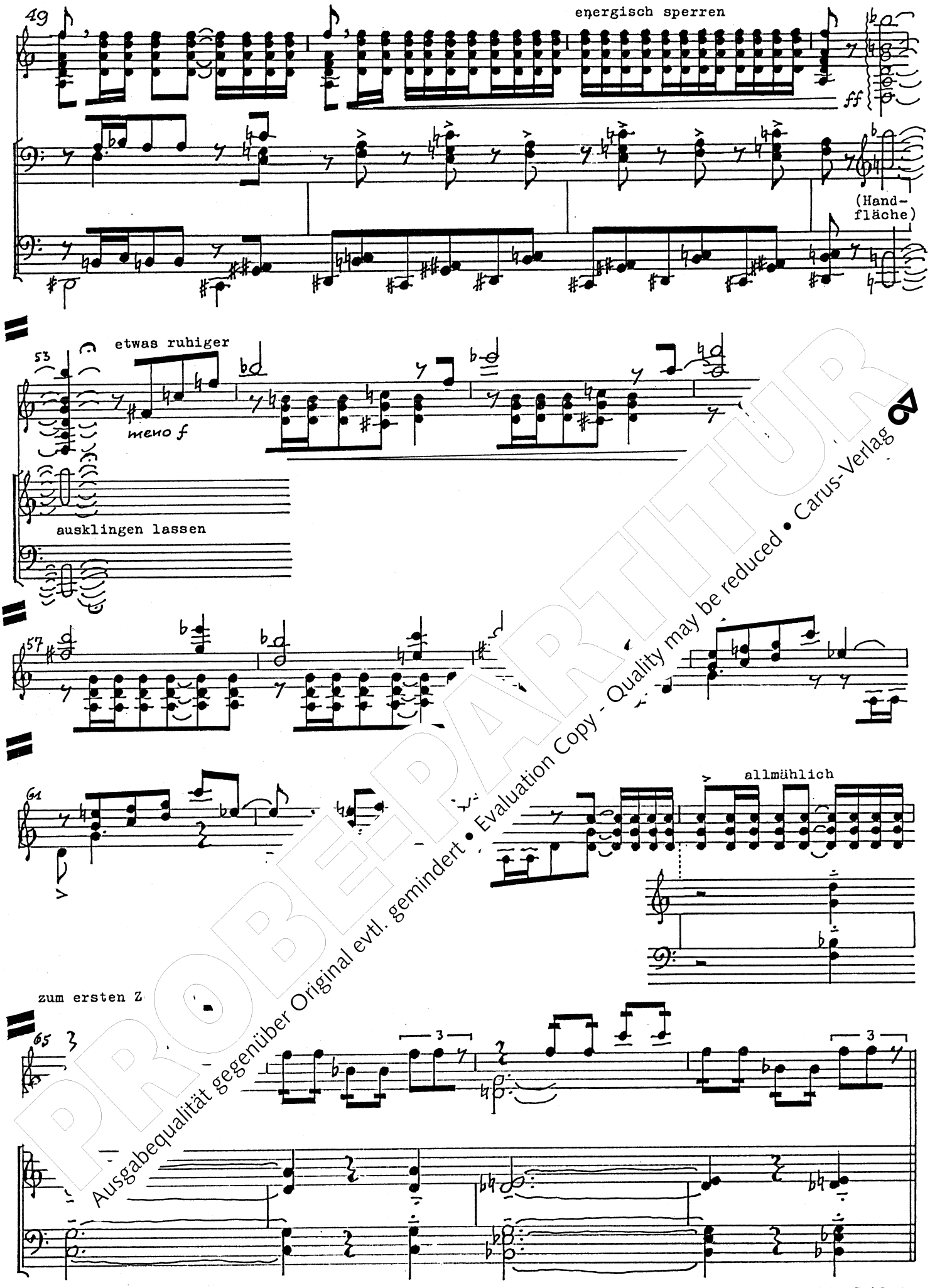
* Die tiefe E-Saite auf D umstimmen




PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag




PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Anmerkung

Die vorliegende Ausgabe von Helmut Bornefelds „Sechs Bagatellen" (BoWV 169)* ist eine verkleinerte Kopie des Autographs, das sich im Besitz von Frau Waltrud Bornefeld (Heidenheim) befindet.

Beschreibung: Titel, Widmung und Satzfolge sind mit Abreibebuchstaben gestaltet und auf weiße Kartons (29,5 x 21,0 cm) aufgeklebt. Das Werk ist mit Tusche auf weiße Kartons (42,0 x 29,5 cm) geschrieben. (Ausnahme: Seite 15. Hier waren dem Komponisten nach der Reinschrift die Zeilenabstände offenbar zu gering. Er gestaltete deshalb diese Seite neu mittels einer in Zeilen zerschnittenen und aufgeklebten Kopie. Die Rückseite der unteren Hälfte des Originals von Seite 15 wurde zum Aufkleben von Widmung und Satzfolge benützt). Die Notenlinien sind einzeln gezogen. Die axiale Paginierung erklärt sich aus dem ursprünglichen Aufführungsmaterial, das nur aus Einzelblättern bestand.

Minimale Errata des Autographs wurden in der Kopiervorlage korrigiert; das Exemplar des Unterzeichneten gibt darüber genaue Auskunft. (S. 3, T. 29, Tast, LH: Die beiden ersten Achtel heißen vermutlich *His, Cis* und nicht *H, E* / S. 4, T. 11, Git: Die beiden letzten Achtel heißen vermutlich *fis*$^2$, *dis*$^2$ und nicht *f*$^2$, *c*$^2$.)

Die als Doppelblatt beiliegenden Seiten 14 und sollen den Interpreten auch bei Tanz III ei wendestellenfreies Musizieren ermöglichen

Schornbach, im August 1994 Gerhard

er[illegible]gt dem „Systematischen Werkverzeichnis" von [illegible]as, enthalten in dessen Buch „Helmut Bornefeld, St[illegible]nem 'Choralwerk'; mit einem Verzeichnis seiner Werk[illegible]rlag Peter Lang, Reihe 36, Band 72, Frankfurt am Main 1991. [illegible]r Carus-Verlag übernimmt diese Werknummern in seiner Reihe 29 (Helmut–Bornefeld–Reihe) als Verlagsnummern.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag