

BORNEFELD

Orgelkonzert in C

Hob. XVIII/1

Zwei Kadenzen zum Largo

Kadenz 1: für Orgel solo
Kadenz 2: für Oboen und Orgel

von Helmut Bornefeld
1982



Carus 29.194

Largo (Takt 40) : Kadenz II (2 Oboen und Orgel)

The image displays a musical score for a cadenza in Largo, measures 40 to 49. The score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is for Oboe I, the middle for Oboe II, and the bottom for Organ. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). Measure 40 is marked with a circled '40'. The organ part features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The oboe parts have melodic lines with some slurs and accents. The score is overlaid with a large, semi-transparent watermark that reads 'PROBEPARTITUR' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'. At the bottom of the watermark, there is a small logo for Carus-Verlag.

Largo (Takt 40) : Kadenz I (Orgel solo)

Orgel

40. immer frei und ausdrucksvoll

3 3

3 3

Carus-Verlag

PROBENPAPIER - Evaluation Copy - Quality may be reduced

A 28

Das Autograph der Westorgel der Stadtkirche Schornbach (BoWV 194) wurde 1982 mit einer Konzertreihe begann, die auch Haydns C-Dur-Konzert für Orgel und Orchester (Hob. XVIII/1) zur Aufführung kam. Für diesen Anlass um eine Kadenz zum Largo gebeten, schrieb Helmut Bornefeld gleich deren zwei (BoWV 194): Eine für Orgel solo und eine unter Einbeziehung der ansonsten im Largo pausierenden Oboen. Die vorliegende Ausgabe ist eine verkleinerte

Reproduktion von Bornefelds Reinschrift (Tusche auf Transparentpapier, einzeln gezogene Notenlinien). Das Autograph befindet sich im Besitz der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart.

Gerhard Bornefeld
Schornbach, im Juli 2002

Jede öffentliche Aufführung ist bei der GEMA durch Einsendung eines Programms anzumelden. Anschrift: 10722 Berlin, Postfach 301 240.