

MOZART

Andante und Fuge in A

nach KV 402
für Violine und Orgel
eingrichtet von Helmut Bornefeld



Carus 29.195

Jede öffentliche Aufführung ist bei der GEMA durch Einsendung eines Programms anzumelden.
Anschrift: 10722 Berlin, Postfach 301 240.

© 1994 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 29.195
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Wolfgang Amadeus Mozart

ANDANTE UND FUGE in A

*nach KV 402 für Violine und Orgel
eingesetzt von Helmut Bornefeld*

Für Walter Opp

V o r b e m e r k u n g

Die retrospektive Prägung unseres Musiklebens bringt es mit sich, daß viele Instrumente nur in historisch normierten Funktionen gebraucht werden können, während andere ihnen innewohnende (nicht weniger charakteristische) Möglichkeiten kaum benützt und realisiert werden. In ganz besonderer Weise gilt das von der Orgel: weil sich ihr Zusammenwirken mit Stimmen und Instrumenten fast ausschließlich im Generalbaßbereich abspielt, ist es schwer (ja fast unmöglich) geworden, ihre wunderbaren o b l i g a t e n Begleitmöglichkeiten für alte und neue Musik nutzbar zu machen. Angesichts des als Begleitinstrument weit überstrapazierten Klaviers ist es kaum zu fassen, wie die Organistenwelt die entsprechenden (phantastischen!) Möglichkeiten ihres Instruments verkennt und vernachlässigt. (Es ist hier nicht der Ort, den Gründen dieses Fehlverhaltens nachzugehen.)

Nicht nur in eigenen Stücken (etwa 40 an der Zahl), sondern auch mit mehr als 20 Bearbeitungen habe ich deshalb seit Jahrzehnten versucht, für den Verbund von Stimmen, Instrumenten und obligater Orgel hörenswerte Musik bereitzustellen; dies umso mehr, als es in diesem Sektor ja nur wenig an qualifizierten Originalwerken gibt. Auch die vorliegende Bearbeitung von Mozarts KV 402 steht in diesem Zusammenhang und dient somit allein dem Bestreben, die Verbindung von Instrument (in diesem Fall Violine) und obligater Orgel um ein charakteristisches Stück zu bereichern. -

Mozart hat das Werk als "Sonate" bezeichnet. Da das Original aber mit Takt 58 der Fuge abbricht, wissen wir nicht, ob an einen dritten Satz gedacht war, der das Stück erst zur eigentlichen "Sonate" gemacht hätte. Die Benennung "Andante und Fuge in A" dürfte deshalb für dieses Fragment das wohl Zutreffendere sein.

Wie bei allen Bearbeitungen war ich auch hier bestrebt, eng am Original zu bleiben. Dennoch mußte neben das (meist vereinfachende) "Organisieren" da und dort auch ein gewisses Auffüllen treten. (So hat z.B. die Fuge durch ein unauffälliges "Überbrücken" der Takte 16/20 immerhin einen geschlossenen Expositionsblock bekommen.) Das stark sequenzierende Thema ist ja an sich wenig fugen-geeignet (schon in Takt 7/8 fällt der Comes wieder ins Thema zurück!), weshalb ich fast annehmen möchte, daß die relative Unergiebigkeit des Materials es war, die Mozart zum Abbruch des Satzes bewog. Aber wie dem auch sei: es ist immerhin ein "in Orgelnähe" angesiedelter Mozart, und so empfand ich als ebenso erlaubt wie lohnend, das Werk für diese seltene Bestzung zu einem Ganzen zu runden. (Wobei ich bestrebt war, die Fuge - ab Takt 58 - nicht zu "strecken", sondern sie von den Sequenzen weg in mehr kadenzierende Bereiche überzuführen.) - Das Werk ist an jeder zweimanualigen Orgel darstellbar, aber der ganze dynamisch-formale Ablauf muß sich aus dem ergeben, was bei gebührender Rücksichtnahme auf die Geige an eigentlich "organalen" Möglichkeiten bleibt. Deshalb habe ich der (flüchtigen) Mozartschen Dynamik und Artikulation so wenig wie möglich zugefügt. Ein gewisser Reiz des Werkes scheint mir gerade darin zu liegen, daß es zu einem organischen "Zusammenhören" von Solo und Orgel in ganz besonderer Weise herausfordert. Nachdem heute auch klassisch-romantische Kirchenmusik wieder erhöhte Beachtung findet, hoffe ich, daß diese Bearbeitung da und dort Programme abrunden und fühlbare Lücken schließen kann.

Heidenheim-Brenz, im Januar 1983 H e l m u t B o r n e f e l d

Andante und Fuge in A (KV 402)

Wolfgang Amadeus Mozart

Komponiert Wien 1782

Einrichtung Helmut Bornefeld 1982

Andante, ma un poco adagio ($\text{♩} = \text{ca. } 92 - 100$)

RP oder BW: Gedackt 8' + Nasat 2 2/3' *

(f)

HW: Gemshorn 8'

P: Untersatz 16' + Koppel HW/P

* Die Kantabilität der Oberstimme, die Mozart im ganzen Satz beibehält, muß auch im Orgelsatz unbedingt durchgehalten werden.

15

pp

Ar

20

p

Ar

24

Ar

28

Ar

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • assend

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Musical score for measures 32-34. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. There are some handwritten annotations above the staves, including a wavy line and the letter 'P'.

35

Musical score for measures 35-39. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. There are some handwritten annotations above the staves, including a wavy line and the letter 'P'.

40

Musical score for measures 40-42. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. There are some handwritten annotations above the staves, including a wavy line and the letter 'P'.

43

Musical score for measures 43-46. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. There are some handwritten annotations above the staves, including a wavy line and the letter 'P'.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

p

52

(HW + zarten 4')

56

f

60

f
(4' HW kann bleiben)

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

68

72

76

3w es Vorplenum 8'

w: mildes Vorplenum 8'

PROBENPARTEI

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

Original evtl. gemindert

.. 112-120)

6

Musical notation for measures 6-9. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line. Measure 6 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and ties. The bass line is mostly whole and half notes.

10

Musical notation for measures 10-13. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The music continues with a similar melodic and harmonic structure. Measure 10 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs. The bass line continues with simple harmonic support.

14

Musical notation for measures 14-17. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The music continues with a similar melodic and harmonic structure. Measure 14 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs. The bass line continues with simple harmonic support.

18

Musical notation for measures 18-21. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The music continues with a similar melodic and harmonic structure. Measure 18 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs. The bass line continues with simple harmonic support.

Musical notation for measures 22-25. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The music continues with a similar melodic and harmonic structure. Measure 22 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs. The bass line continues with simple harmonic support.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

mf

This system contains measures 22 through 25. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present.

26

This system contains measures 26 through 29. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. A large watermark is visible across this system.

30

This system contains measures 30 through 33. The melody and accompaniment continue. A large watermark is visible across this system.

34

This system contains measures 34 through 37. The musical notation concludes with a final cadence. A large watermark is visible across this system.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

42

46

50

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

Musical score for measures 54-57. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *mf* and *f*, and some notes are marked with a *b* (flat).

58

Musical score for measures 58-61. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns. A dynamic marking of *mf* is present. A large watermark is visible across the page.

62

Musical score for measures 62-65. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns. A dynamic marking of *mf* is present. A large watermark is visible across the page.

66

Musical score for measures 66-69. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns. A dynamic marking of *mf* is present. A large watermark is visible across the page.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

74

ein wenig einhaltend

78

(fast ein wenig eilend)

wieder

ruhiger (in

82

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(Plenum HW auffüllen)

86 *allmählich einhaltend*

89 *etwas breiter, äußerst intensiv*

ff

93

ff marcato

97 *und*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Anmerkung

Die vorliegende Ausgabe von Wolfgang Amadeus Mozarts „Andante und Fuge in A“ (KV 402) in der Bearbeitung Helmut Bornefelds (BoWV 195)* ist eine verkleinerte Kopie des Autographs, das sich im Besitz von Frau Hannelore Hinderer (Schorndorf) befindet.

Beschreibung: Titel, Widmung und Werk – einschließlich der Violinstimme – sind mit Tusche auf Pergamentpapier geschrieben. Format: 41 x 60 cm, was gefalzt eine Seitengröße von 41 x 30 cm ergibt. Die Notenlinien sind einzeln gezogen. Für die Vorbemerkung wurde ein 29,8 x 21,0 cm großes Stück Pergamentpapier herausgeschnitten und nach der Schreibmaschinen-Beschriftung wieder eingeklebt.

Einige Errata des Autographs wurden in der Kopiervorlage korrigiert; das Exemplar des Unterzeichneten gibt darüber genaue Auskunft.

Schorndorf, im August 1994 Gerhard Bornefeld

* Die Numerierung folgt dem „Systematischen Werkverzeichnis“ von Dr. Joachim Sarwas, enthalten in dessen Buch „Helmut Bornefeld, Studien zu seinem 'Choralwerk'; mit einem Verzeichnis seiner Werke“, Verlag Peter Lang, Reihe 36, Band 72, Frankfurt am Main 1991. Der Carus-Verlag übernimmt diese Werknummern in seiner Reihe 29 (Helmut-Bornefeld-Reihe) als Verlagsnummern.

Kantoreisätze / Stimmen und Instrumente		
1: Advent – Epiphania	29.001	
4: Psalmen, Gebete	29.004	
6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit	29.006	
Allein Gott in der Höh, 3 Sätze / 1–4stg Coro, Instr	29.005/10	
Ausgang und Eingang, Kantoreisätze, Kanons, Volkslieder	2.062	
Kleine Liedpassion „Jesu Kreuz“ / 2–4stg Coro, Melinstr	29.010	
Begleitsätze / Orgel (Melodieinstrumente)		
1: Advent – Epiphania	29.013	
2: Passion – Trinitatis	29.014	
3: Kirche, Wort, Sakrament	29.015	
4: Psalmen, Gebete	29.016	
5: Lob und Dank, Glaube	29.017	
6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit	29.018	
Orgelchoralsätze / Chor- oder Einzelgesang, Orgel		
1: Advent – Trinitatis	29.025	
2: Kirche, Wort, Psalmen, Gebet	29.026	
3: Lob, Glaube, Tageszeiten, Ewigkeit	29.027	
Choralspiele / Orgel		
1: Advent – Epiphania	29.029	
2: Passion – Trinitatis	29.030	
3: 1930/70 (ganzes Kirchenjahr)	29.031	
4: 1979/83 (ganzes Kirchenjahr)	29.032	
Choralmotetten / Chor a cappella		
1: O Heiland, rei die Himmel auf / SSATB / 5'	29.035	
2: Ermuntre dich, mein schwacher Geist / SATB / 10'	29.036	
3: Jesus soll die Losung sein / SAM / 5'	29.037	
5: Wir danken dir, Herr Jesu Christ / SSATB / 6'	29.038	
6: O Haupt voll Blut und Wunden / SAM / 6'	29.039	
7: Mit Freuden zart / SSATB / 5'	29.040	
8: Jesus Christus herrscht als König / SATB / 8'	29.041	
9: Heiliger Geist, du Tröster mein / SATB / 7'	29.042	
10: Es wolle Gott uns gnädig sein / SATB / 4'	29.043	
Kleine Liedmesse / SATB / 9'	29.048	
Choralkantaten / Stimmen und Instrumente		
1: O gläubig Herz / S(T), Org, [Coro SATB, Melinstr] / 9'	29.050	
2: All Morgen ist / Coro SA[M], 2 Melinstr, Tast, [Va, Vc] / 6'	29.051	
3: Lobet den Herren alle / 1–2stg Coro, 2 Melinstr, Tast / 8'	29.052	
4: Herr Jesu Christ, dich / Coro SSATB, 2 Tr, Blech, Org / 7'	29.053	
5: Der Herr ist mein getr. Hirt / S(T), Fl(Bfl), Org, [Coro] / 12'	29.054	
6: Mein Seel, o Herr, muß loben / 2stg Coro, Org, [2 Melinstr] / 8'	29.055	
7: Du m. Seele, singe / 1stg Coro, 2 Tr, Timp, Blech, Org / 10'	29.056	
8: O Traurigkeit, o Herzeleid / Coro SAM, 2 Vl, [Vc], Org / 8'	29.057	
9: Wachet auf, ruft uns die Stimme / S, Org / 18'	29.058	
10: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut / Coro SAM, Org / 11'	29.059	
11: Fröhlich soll mein / S, Fl, Va, [Vc], Coro SSATB, Org / 21'	29.060	
12: Wie schön leuchtet der Morgenstern / 2 S, Fl, Org / 30'	29.061	
Choralpartiten / Orgel		
1: Wir glauben all an einen Gott / 19'	29.064	
2: Der Herr ist mein getreuer Hirt / 12'	29.065	
3: Nun komm, der Heiden Heiland / 7'	29.066	
4: Mit Fried und Freud ich fahr dahin / 16'	29.067	
5: Gott der Vater wohn uns bei (Trio) / 10'	29.068	
6: Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist / 18'	29.069	
7: Christus, der ist mein Leben / 9'	29.070	
8: Das Te Deum deutsch / 21'	29.071	
Choralsonaten / Instrumente		
1: Auf meinen lieben Gott / Fl(Ob), Tast / 7'	29.072	
2: Weihnachtssonate / Bfl(Str)quartett, [Perc] / 8'	29.073	
3: Der Tag bricht an / Vl, Clt (Va), Tast / 9'	29.074	
4: Auf, auf, mein Herz / Tr, Tast / 8'	29.075	
Sonstige geistliche Chorwerke		
Alle Welt singe (Weihnachtslieder) / Stimmen, Instrumente	29.079	
Chorstze zu Bachs „Clavier-Übung III“, große Bearbeitungen	29.047/10	
Chorstze zu Bachs „Clavier-Übung III“, kleine Bearbeitungen	29.047/20	
Drei Wochensprche (Adv., Sexag., Ostern) / 1stg Coro, Org	in 2.034	
O daß ich wäre wie (Hiob-Motette) / Coro SSATB / 9'	29.077	
Spruchkanons / 2–8 Stimmen	29.078	
Zwei Psalmotetten / 4–5stg Coro / 4', 3'	in 2.022/29.080	
Weltliche Chorwerke		
Auf hohen Bergen / 3–4stg Coro	29.093	
Drunten im Unterland / 3–4stg Coro	29.094	
Einkehr, Kantate / Coro SSA[M], 2 Melinstr, Vc, [Pfte] / 5'	29.086	
Jung bin ich, Volkslieder / Singstimme, Pfte, [Melinstr]	29.097	
Kanons nach alten Volksliedern / 2–24 Stimmen	29.084	
Kanons nach Kinderliedern / 2–5 Stimmen	29.085	
Stern und Blume, 12 Lieder (Brentano) / 3–6stg Coro / 30'	29.092	
Volksliederbuch / 2–7stg Coro, [Instrumente]	29.087	
Xenia I + II (nach Mörike) / 2–3stg Frauenchor, Pfte / je 15'	29.095	
Sologesang und Orgel (Siehe auch Choralkantaten 1 und 9)		
Hirtenlieder / tiefere Singstimme, Org / 20'	29.099	
Memento mori / mittlere Singstimme, Org / 9'	29.098	
Psalm der Nacht (Nelly Sachs) / S, Org / 48'	29.101	
Siona (nach der Ode Klopstocks) / S, Org / 7'	29.100	
Bach/Bornefeld: Vergnügte Ruh, BWV 170 / A, Org / 25'	29.208	
Brahms/Bornefeld: Vier ernste Gesänge op. 121 / A(B), Org / 18'	29.205	
Dvořk/Bornefeld: Psalmen, 6 Bibl. Lieder / mittl. Stimme, Org / 15'	29.202	
Hindemith/Bornefeld: Die Geburt Christi, Drei Stcke / S, Org / 18'	29.204	
- Die Passion, Drei Stcke / S, Org / 9'	29.203	
Monteverdi/Bornefeld: Marienklage / A, Org / 10'	29.206	
Schubert/Bornefeld: Geistliche Lieder / mittlere Stimme, Org	29.210	
Sologesang, Orgel und Instrumente (Siehe auch Choralkantaten 1, 5, 12)		
Bach/Bornefeld: Jauchzet Gott, BWV 51, / S, Tr, Org / 20'	29.212	
- Lobe den Herren, Arie + Choral, BWV 137 / S, Tr, Org / 4'	29.213	
Orgel (Siehe auch Begleitstze, Choralvorspiele, Choralpartiten)		
Orgelsonate 1965/66 / 23'	29.105	
Orgelstcke, 7 Intonationen	29.033	
Bach/Bornefeld: Partita in d, BWV 1004 / 31'	29.179	
- Sonate in C, BWV 1005 / 22'	29.177	
Schubert/Bornefeld: Fantasie in f, D 940 / 21'	29.178	
Orgel und Instrumente (Siehe auch Choralsonaten 1, 3 und 4)		
Appenzeller Kuhreihen / Trb, Glocke, Positiv, Org / 8'	29.168	
Canticum canticorum / Perc, Org / 33'	29.117	
Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast / 15'	29.129	
Lituus (in memoriam H. A. Metzger) / Trb, Org / 17'	29.124	
Rebec, Rhapsodie / Vl, Org / 18'	29.127	
Ros und Lilie morgentulich ... / Bfl, Fl, Tast / 15'	29.130	
Threni, 9 Stcke (Nelly Sachs) / Eh, Org / 30'	29.123	
Trivium für 3 Spieler / Bfl, Gambe, Tast / 28'	29.116	
Bach/Bornefeld:		
- Acht Choralvorspiele / Ob (Eh, Clt, Cor, Tr, Trb, Fg), Org	29.188	
- Also hat Gott die Welt geliebt / Sax. Quart. (Str. Quart.), Org / 6'	29.198	
- Das Musikalische Opfer, BWV 1079 / Fl, Vl, Org / 62'	29.185	
- Die Kunst der Fuge BWV 1080 / Kammerorch, Cemb, Org / 90'	29.184	
- Drei Choralvorspiele / Eh (Cor, Va), Org	29.186	
- Drei Choralvorspiele / Vc, Org	29.193	
- Fuge BWV 1080, 8 / Cemb, Org (2 Pfte) / 5'	29.184/47	
- Konzert in d, BWV 1060 / Fl (Vl), Ob, Tast / 16'	29.182	
- Orgelkonzert in d, BWV 1052 / 2 Ob, Eh, Fg, Str / 25'	29.197	
Busoni/Bornefeld: Variationen über Bach, BWV 517 / Vl, Org / 15'	29.189	
Mozart/Bornefeld: Andante und Fuge in A, KV 402 / Vl, Org / 11'	29.195	
- Adagio-Andante, KV 580a + 616 / Eh (Va), Org / 13'	29.190	
Telemann/Bornefeld: Sonate in G / Eh (Va), Org / 11'	29.187	
Instrumentalwerke		
Alte Weisen / 2–3 Bfl (andere Melinstr), [Pfte]	29.218	
Arkadische Suite / Bfl f, Glocke / 14'	29.157	
Die Tanzlaube, 6 Studien / Bfl c ² , Fl, Tast / 14'	29.219	
Drei Suiten / Bfl c ² / 4', 5', 5'	29.134	
Drei Stcke / Bfl f (Fl) / 3'	in 11.102	
Duo concertant / Vibraphon, Marimbaphon / 21'	29.152	
Fiori d'amore, kleine Suite / Obda (Ob, Eh) / 14'	29.166	
Fünf Suiten / Bfl f (Fl) / 4', 5', 5', 5', 8'	29.133	
Kinderlieder / Pfte, [Instr]	29.145	
Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast. / 15'	29.129	
Lugubrien (zu Worten aus dem „Buch Versammler“) / Vc / 18'	29.162	
Ritual II / Schlagzeug solo / 9'	29.154	
Ros und Lilie morgentulich ... / Bfl c ² , Fl, Tast / 15'	29.130	
Sechs Bagatellen / Git, Cemb / 12'	29.169	
Sonatine / Pfte / 10'	29.147	
Sonatine / Bfl c ² , Pfte / 9'	29.148	
Sonatine für Blechbläser / 2 Tr, 2 Trb, Tuba (Holz) / 7'	29.140	
Tibulidium / Bfl c ² (f ²), Fl (Pic) / 12'	29.165	
Toccata paschalis (Christ ist erstanden) / Cemb / 12'	29.164	
Tractus über „Ach wie flüchtig“ / Fl / 7'	in 13.069	
Trivium für 3 Spieler / Bfl, Gambe, Tast / 28'	29.116	
Vier leichte Stcke / Bfl c ² , Pfte / 4'	in 11.112	
Zwei Fanfaren / Blech, Timp / je 2'	29.237	
Lieder		
Lieder am Klavier zu singen / mittlere Stimme, Pfte	29.171	
Oratorische Werke		
Choralkonzert „Lobt Gott, ihr frommen Christen“		
- S, T, Coro SATB, Blech, Org, Timp, Perc (auf Anfrage) / 40'	29.232	
Das Buch Versammler / 17 Solostimmen (5S, 4A, 4T, 4B), Sprecherin, Sprecher, Org (auf Anfrage) / 70'	29.083	
Händel/Bornefeld:		
- Frohsinn und Schwermut, KA (auf Leihbasis)	29.214/03	