

# BORNEFELD

---

## Die Tanzlaube

Sechs unterhaltsame Studien zu Volksliedern  
für Sopranblockflöte, Querflöte und Tasteninstrument  
1984



Carus 29.219

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Jede öffentliche Aufführung ist bei der GEMA durch Einsendung eines Programms anzumelden.  
Anschrift: 10722 Berlin, Postfach 301 240.

© 1994 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 29.219  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

HELMUT BORNEFELD

# KLEINE LIEDMESSE

für drei- bis vierstimmigen  
Chor a cappella (1974)

Die Anregung zu dieser "Messe" gab der Wunsch einer Schülerin nach einem Satz, dem Propheten das geschah". Da es wenig sinnvoll erschien, dieses Stückchen isoliert liegen zu lassen, wurde es mit einem praktikablen Zusammenhang. Durch das "Lied" lasse man sich bitte nicht zu der Meinung verleiten, es handle sich hier um "schlichte Gebrauchsmusik" handle! wie übrigens alle meine Chormusik - nur dann, wenn jede Note in jeder Stimme wirklich "gehört" und wiedergegeben wird. We verschiedene Stimmen läuft, ist sehr darauf zu achten, dass durch entsprechende Zurückhaltung der anderen guttlich erkennbar bleibt und seinen Zusammenhang charakter der Sätze habe ich in den Überschriften anzu- H.Bd.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEEPARTITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ein Gruß an Lilian von Haussen  
und Hartmut Strebel

---

1. Mit Lust tret ich
  2. Im Maien, im
  3. Wo e Klein
  4. Rose
  - 5
- 1, Liebes Elselein  
ilig Herr St. Matheis

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

### V o r b e m e r k u n g

Das vorliegende Heft verdankt seine Entstehung eigentlich einem "Zufall": für ein Konzert, das Lilian von Haussen und Hartmut Bel in der Michaelskirche Heidenheim geben wollten, hatte ich dank eines kleinen Satzes vorbereitet (jetzt Nr. 2 dieser Ausgabe). Der Abend wurde dann aber so hinreißend schön, daß ich mich doch als "zu wenig" empfand, und so erwachte aus dem "Läublein" nachträglich eine ganze "Tendenz".

Von diesem privaten Bezug abgesehen hoffe ich, daß meine Arbeit mein eigentliches Anliegen deutlich macht: die unsicheren Fundamente "neuer Musik" besser aufzubauen. Der kommerzielle Historismus und ein weltweites "umsond" sind nämlich nachgerade zu einer "Tendenz" geworden, die sämtliche Voraussetzungen wahrheitsgemäß abtötet. Nun könnte sich allzu leicht gegen diesen globalen Konsumwahn nichts an Recht und Pflicht ansetzen. Das ändert aber nichts an der "Freiheit" von solchem Terror zu ersehnen. Der erste Ring von "Freiheit" besteht nun eben aus dem Material (des Tonalen) zu entgiften und zu reinigen. "Neue Musik" beginnt also nicht bei den (längst langweiligen) Ästhetencliquen; sie fängt vielmehr damit an, unser Tonmaterial überhaupt "frei" von jeglicher "natural" und "präharmonisch" erlebbar zu machen. Ich lade zu solchen Übungen freundlich ein, die hier auf die virtuose und nicht auf die schulmäßige Weise nach Weisen gewählt, die in meinen sonstigen Sammlungen (Niederbuch I und II, "Alte Weisen" usw.) bereits vertretungsschaffen in der Praxis dann die Möglichkeit, solche Sätze in anderer Anordnung und Besetzung zu kantatenartigen Formen aus-

Heidenheim-Brenz, im Juli 1984

Helmut Bornefeld

# 1. Mit Lust tret ich in diesen Tanz

Weise aus Otts „Frischen Liedlein“ 1544

Etwas frei einleitend Sopranflöte

Querflöte

Tasteninstr.

zögern, dann ziemlich schnell

(lockert)

Mit

in

anz, ich

hoff, mir werd ein schön

ei-nem schö-nen Jungfräulein, dar-

ein wenig langsamer

sill ich ihr ei-gensein.

so

(Cantus etwas hervor)

The musical score is written for Soprano Flute and Keyboard. It begins with a flute introduction marked 'Etwas frei einleitend'. The keyboard part provides harmonic support. The melody is marked 'zögern, dann ziemlich schnell' and '(lockert)'. The lyrics are in German: 'hoff, mir werd ein schön ei-nem schö-nen Jungfräulein, dar- sill ich ihr ei-gensein. so'. The score concludes with the instruction '(Cantus etwas hervor)'. A large watermark 'PROBENPAPIER' is overlaid on the page.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tret ich hin auf einen stein: Gott grüß zarte Jungfräulein, und grüßend Gott all-

ein wenig einhalten, dann wieder erstes zeit

Gott grüß  
 samt zugleich, sie seien arm, sie seien reich — .

dieser Gmein, die Großen darzu a  
 1 grüß, die andre nit, wär

ger nit.  
 nur wenig verlangsamen

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 2. Im Maien, im Maien die Vögelein singen

Weise vom Niederrhein, um 1820 aufgezeichnet

## Vorspiel

*Etwas zögernd beginnen* *Kleiner Impuls*

*wieder beruhigend*

## Strophe 1 und 3

*(begleitend)*

Im Maien, im Maien  
Maien, im Maien

singen, im  
singen, die

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

- lein aus Grünhei - de springen, die  
- lein aus Grünhei - de springen.

PROBENPAPIER  
Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Strophe 2

Sie tanzen, sie springen vor Herzliebchens Tür, sie  
tanzen, sie springen vor Herzliebchens Tür, da

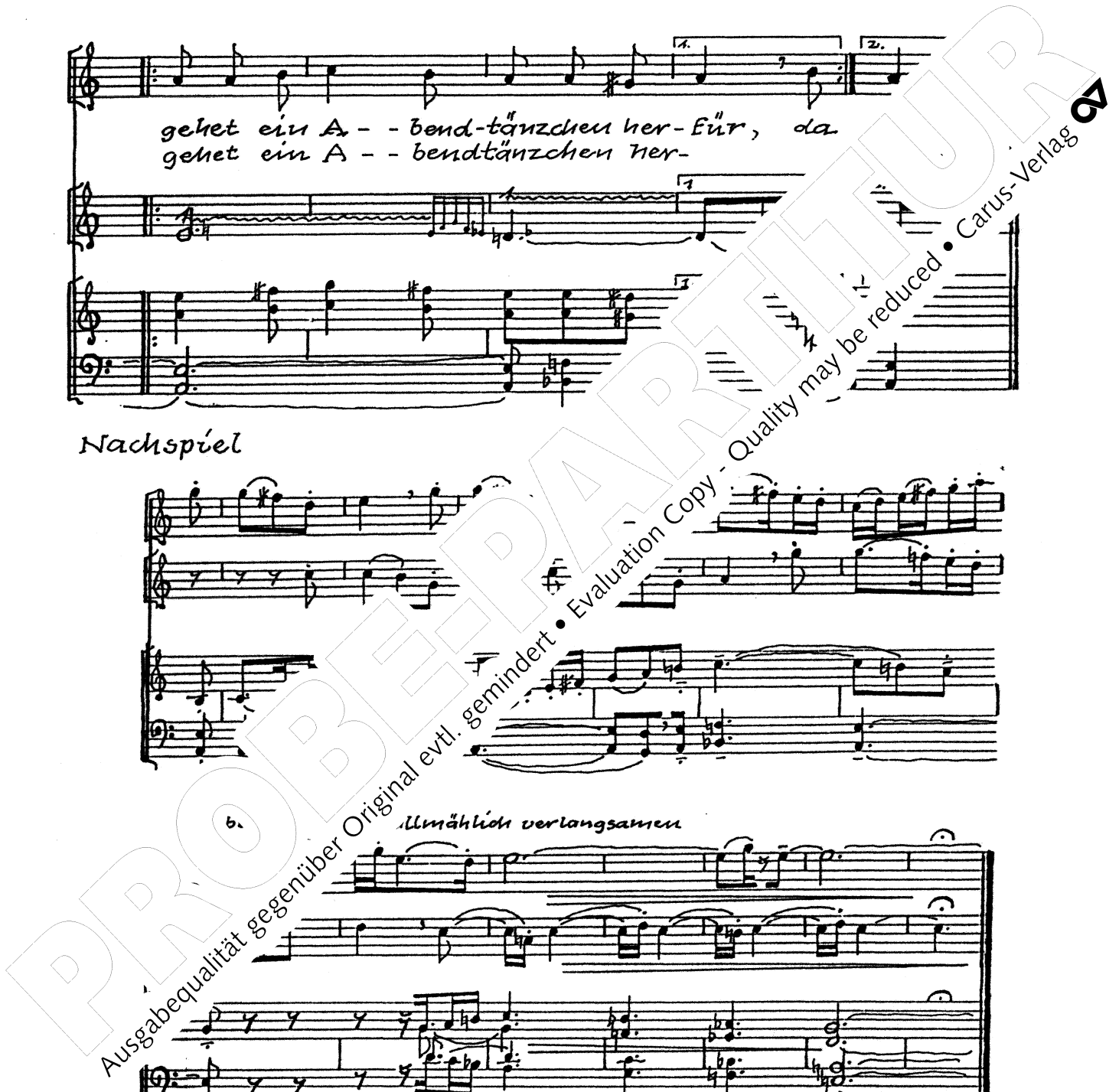
gehst ein A - - bend-tänzchen her-Eür, da  
gehst ein A - - bendtänzchen her-

Nachspiel

b. *Ulmählich verlangsamen*

Strophe 3

Ein Abendtänzchen, das währet nicht lang  
mit einer Scholmeien aus Engelland.



## 3. Wo e Kleins Hüttle steht

Weise aus Schwaben  
bei Sülcher, Volkslieder 1827Vorspiel  
Gmäßig einleitend

Strophe 1 und 4  
ziemlich fließend

Wo e Kleins Hütt-le steht, ist e Kleins r  
Und wenn es freunde ist, sag, i sei Kleins - wenn es

Hütt-le steht, ist e la - che tut, s i  
und wo viel Bu - be sind, wenns aber wei - ne tut,

sind, Bu - be sind, da ists halt lieble —, da ists halt  
se tut, wei - ne tut, sag, i Komm morgen —, sag, i Komm heut.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

G2

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Schluß

Fortgang

Strophe 2 und 3  
ein wenig ruhiger

etwas einhaltend

gut.

Lie - le ists ü - - berall,  
Wenn zu mei'm Schätzle Kommt,

(delikat „dazwischengetupft“)

Lieble auf Erden, Lieble ists ü - - berall,  
tu mer's schön grüße, wenn zu mei'm Schätzle Komr

Mai; wenn es nu' wiehe wär, mög te wär,  
Grüß; wenn es fr wie es steht, wie es geht,

zu Strophe 3 | zu Strophe 4

verde — , mei' müßt du sei — !  
Füße — , sag, auf zwei Füß.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 4. Rosestock, Holderblüh

Weise aus Schwaben  
zuerst bei Silcher Volkslieder 1837

Etwas energischer Anlauf

heiter fließend

Ro - - se stock, Holderblüh, wenn i mei Dir

lauter Freud's Herz

La la la —, la la la —,

la la la ra la la, la la la —, la la la —, la la la

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

merklich schneller

la —

G'sichterl wie Milch und Blut, 's Dirnderl ist  
Wenn i ins dunkel-blau, funkel-hell

(Cantus deutlich hervor!)

(sempre)

(sempre)

gar so guat, um und um dockerl-nett, wenn i's no  
Augerl schau, mein i, i schau in mei Himmelbr

la la la —, la la la —

lalalala la, la la la —,

Wiederholung (Strophe 3)

Schluß

la —

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

# 5. Ach Elsein, liebes Elselein

Frei und ausdrucksvoll einspielen Weise bei Ott, Nürnberg 1534

Querflöte

Sopranflöte *(Cantus zart hervor!)*

zu einem traurigen Ländler: Ach EL - - sein, lie - - bes

El - - se - lein, wie gern wär ich bei

sein zwei tie - - fe w. wohl zwei - schen dir und

Das bring' mir große Schmer - -

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



herzal - terliebster Gsell,      hab's  
 zen,      red' ich von ganzem Her - - - zen,

für groß Un - ge - - fäll

Hoff, Zeit werd es wohl

en - - - den, hoff, Glück werd komme      sich

in alls Guts      den, herz - lieb - stes El - se - -

!      (edohaft zart verklingend)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 6. Der heilig Herr St. Matheis

Weise bei Gg. Forster um 1550

Etwas bedächtigt einleiten

Sopranflöte

querflöte

dann aber

Der

übermütigt schnell

der schließt uns auf die Tür-,  
der Flug, der kommt her-

heilig Herr St. Ma - theis,  
seinen Tag zerbricht's Eis,

der

nahes sich dem Sommer,

sie lassen ihren

und mit großem Brummer,  
kräku

das macht Haber-saat  
die

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

weiterhin beschleunigen

minimal dehnen, dann 15

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with various rhythmic markings and triplets.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with various rhythmic markings and triplets.

noch schneller und derb

(sempre)

Wenn die Pfingsten fürhin gehn, so kommt der Lieb St. Veit —  
hebn wir's Tanzen wieder an in manchem schönen

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with various rhythmic markings and triplets.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with various rhythmic markings and triplets.

fort dann wieder fürhin geht a. er Knaben, die Andacht und das

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with various rhythmic markings and triplets.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with various rhythmic markings and triplets.

se selig Zeit da - hinten steht und muß alls Urlaub habn —

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with various rhythmic markings and triplets.

## Anmerkung

Die vorliegende Ausgabe von Helmut Bornefelds „Die Tanzlaube“ (BoWV 219)\* ist eine verkleinerte Kopie des Autographs, das sich im Besitz des Unterzeichneten befindet.

Beschreibung: Die Blätter bzw. Kartons haben alle das Format 37,5 x 26,5 cm. Titel, Widmung und Inhaltsverzeichnis sind auf die Rückseite von Kunstkalender-Blättern geschrieben bzw. geklebt. Der Schreibmaschinen-Text der Vorbemerkung ist auf weißen Karton geklebt. Die Sätze Nr. 1, 3, 4, 6 sind mit Tusche auf weiße Kartons geschrieben. Die Notenlinien sind einzeln gezogen. Der Satz Nr. 2, Ausgangspunkt der Sammlung, wurde ursprünglich im Querformat (29,8 x 42,0 cm) geschrieben, hatte keine Strophen-Texte und trug die Widmung „Für Lilian von Haussen, Hartmut Strebel und Gerhard zum 24. Juni 1984 als Dank von ihrem Helmut Bd.“. Später wurde eine Kopie dieses Querformat-Satzes in Zeilen zerschnitten, im Hochformat wieder zusammengeklebt, ergänzt und mit Text versehen. Auch der Satz Nr. 5 ist eine eingeklebte Kopie. Die Originale der Sätze Nr. 2 und 5 sind verschollen.

Einige Errata des Autographs wurden in der Kopiervorlage korrigiert; das Exemplar des Unterzeichneten gibt darüber genaue Auskunft.

Schornbach, im August 1994      Gerhard Bornefeld

\* Bezieht sich auf das „Systematische Werkverzeichnis“ von Helmut Bornefeld, das, enthalten in dessen Buch „Helmut Bornefeld, Studien zum Choralwerk“, mit einem Verzeichnis seiner Werke im Verlag Peter Lang, Reihe 36, Band 72, Frankfurt am Main 1991. Der Carus-Verlag übernimmt diese Werknummern in seiner Reihe 29 (Helmut-Bornefeld-Reihe) als Verlagsnummern.

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



## Kantoreisätze / Stimmen und Instrumente

1: Advent – Epiphania	29.001
4: Psalmen, Gebete	29.004
6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit	29.006
Allein Gott in der Höh, 3 Sätze / 1–4stg Coro, Instr	29.005/10
Ausgang und Eingang, Kantoreisätze, Kanons, Volkslieder	2.062
Kleine Liedpassion „Jesu Kreuz“ / 2–4stg Coro, Melinstr	29.010

## Begleitsätze / Orgel (Melodieinstrumente)

1: Advent – Epiphania	29.013
2: Passion – Trinitatis	29.014
3: Kirche, Wort, Sakrament	29.015
4: Psalmen, Gebete	29.016
5: Lob und Dank, Glaube	29.017
6: Tageszeiten, Tod und Ewigkeit	29.018

## Orgelchoralsätze / Chor- oder Einzelgesang, Orgel

1: Advent – Trinitatis	29.025
2: Kirche, Wort, Psalmen, Gebet	29.026
3: Lob, Glaube, Tageszeiten, Ewigkeit	29.027

## Choralvorspiele / Orgel

1: Advent – Epiphania	29.029
2: Passion – Trinitatis	29.030
3: 1930/70 (ganzes Kirchenjahr)	29.031
4: 1979/83 (ganzes Kirchenjahr)	29.032

## Choralmotetten / Chor a cappella

1: O Heiland, rei die Himmel auf / SSATB / 5'	29.035
2: Ermuntre dich, mein schwacher Geist / SATB / 10'	29.036
3: Jesus soll die Losung sein / SAM / 5'	29.037
5: Wir danken dir, Herr Jesu Christ / SSATB / 6'	29.038
6: O Haupt voll Blut und Wunden / SAM / 6'	29.039
7: Mit Freuden zart / SSATB / 5'	29.040
8: Jesus Christus herrscht als König / SATB / 8'	29.041
9: Heiliger Geist, du Tröster sein / SATB / 7'	29.042
10: Es wolle Gott uns gnädig sein / SATB / 4'	29.043
Kleine Liedmesse / SATB / 9'	29.048

## Choralkantaten / Stimmen und Instrumente

1: O gläubig Herz / S(T), Org, [Coro SATB, Melinstr] / 9'	29.050
2: All Morgen ist / Coro SA[M], 2 Melinstr, Tast, [Va, Vc] / 6'	29.051
3: Lobet den Herren alle / 1–2stg Coro, 2 Melinstr, Tast / 8'	29.052
4: Herr Jesu Christ, dich / Coro SSATB, 2 Tr, Blech, Org / 7'	29.053
5: Der Herr ist mein getr. Hirt / S(T), Fl(Blf), Org, [Coro] / 12'	29.054
6: Mein Seel, o Herr, muß loben / 2stg Coro, Org, [2 Melinstr] / 8'	29.055
7: Du m. Seele, singe / 1stg Coro, 2 Tr, Timp, Blech, Org / 10'	29.056
8: O Traurigkeit, o Herzeleid / Coro SAM, 2 Vl, [Vc], Org / 8'	29.057
9: Wachet auf, ruft uns die Stimme / S, Org / 18'	29.058
10: Herr Jesu Christ, du höchstes Gut / Coro SAM, Org / 11'	29.059
11: Fröhlich soll mein / S, Fl, Va, [Vc], Coro SSATB, Org / 10'	29.060
12: Wie schön leuchtet der Morgenstern / 2 S, Fl, Org / 10'	29.061

## Choralpartiten / Orgel

1: Wir glauben all an einen Gott / 19'	29.070
2: Der Herr ist mein getreuer Hirt / 12'	29.071
3: Nun komm, der Heiden Heiland / 7'	29.072
4: Mit Fried und Freud ich fahr dahin / 2'	29.073
5: Gott der Vater wohn uns bei (Trio) / 7'	29.074
6: Komm, Gott Schöpfer, Heiliger	29.075
7: Christus, der ist mein Leben	29.076
8: Das Te Deum deutsch / 2'	29.077

## Choralsonaten / Instrumente

1: Auf meinen lieber	29.072
2: Weihnachtsson	29.073
3: Der Tag bricht	29.074
4: Auf, auf, mein	29.075

## Sonstige

Alle V	29.079
Chc	29.047/10
kleine Bearbeitungen	29.047/20
(Ostern) / 1stg Coro, Org	in 2.034
/ Coro SSATB / 9'	29.077
	29.078
stg Coro / 4', 3'	in 2.022/29.080
	29.093
and / 3–4stg Coro	29.094
ate / Coro SSA[M], 2 Melinstr, Vc, [Pfte] / 5'	29.086
Jung bin ..., Volkslieder / Singstimme, Pfte, [Melinstr]	29.097
Kanons nach alten Volksliedern / 2–24 Stimmen	29.084
Kanons nach Kinderliedern / 2–5 Stimmen	29.085
Stern und Blume, 12 Lieder (Brentano) / 3–6stg Coro / 30'	29.092

Volksliederbuch / 2–7stg Coro, [Instrumente]	29.087
Xenia I + II (nach Mörike) / 2–3stg Frauenchor, Pfte / je 15'	29.095

## Sologesang und Orgel (Siehe auch Choralkantaten 1 und 9)

Hirtenslieder / tiefere Singstimme, Org / 20'	29.099
Memento mori / mittlere Singstimme, Org / 9'	29.098
Psalm der Nacht (Nelly Sachs) / S, Org / 48'	29.101
Siona (nach der Ode Klopstocks) / S, Org / 7'	29.100
Bach/Bornefeld: Vergnügte Ruh, BWV 170 / A, Org / 25'	29.208
Brahms/Bornefeld: Vier ernste Gesänge op. 121 / A(B), Org / 18'	29.205
Dvořk/Bornefeld: Psalmen, 6 Bibl. Lieder / mittl. Stimme, Org / 15'	29.202
Hindemith/Bornefeld: Die Geburt Christi, Drei Stcke / S, Org / 18'	29.204
- Die Passion, Drei Stcke / S, Org / 9'	29.203
Monteverdi/Bornefeld: Marienklage / A, Org / 10'	29.206
Schubert/Bornefeld: Geistliche Lieder / mittlere Stimme, Org	29.210

## Sologesang, Orgel und Instrumente (Siehe auch Choralkantaten 1, 5, 12)

Bach/Bornefeld: Jauchzet Gott, BWV 51, / S, Tr, Org / 20'	29.212
- Lobe den Herren, Arie + Choral, BWV 137 / S, Tr, Org / 4'	29.213

## Orgel (Siehe auch Begleitstze, Choralvorspiele, Choralpartite)

Orgelsonate 1965/66 / 23'	29.105
Orgelstcke, 7 Intonationen	033
Bach/Bornefeld: Partita in d, BWV 1004 / 31'	
- Sonate in C, BWV 1005 / 22'	
Schubert/Bornefeld: Fantasie in f, D 940 / 21'	

## Orgel und Instrumente (Siehe auch Choral)

Appenzeller Kuhreihen / Trb, Glocke, Perc	29.106
Canticum canticorum / Perc, Org / 3'	29.107
Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast / 12'	29.109
Lituu (in memoriam H. A. Metzger) / Org, Perc	29.124
Rebec, Rhapsodie / Vl, Org / 10'	29.127
Ros und Lilie morgentulich / Org / 10'	29.130
Threni, 9 Stcke (Nelly Sachs) / Org / 10'	29.123
Trivium für 3 Spieler	29.116
Bach/Bornefeld:	
- Acht Choralv	29.188
- Also hat Gr	29.198
- Das Muc	29.185
- Die K	29.184
- Dr	29.186
- E	29.193
- Ko	29.184/47
- Ob, Tast / 16'	29.182
- 2 Ob, Eh, Fg, Str / 25'	29.197
- n über Bach, BWV 517 / Vl, Org / 15'	29.189
- nite und Fuge in A, KV 402 / Vl, Org / 11'	29.195
- 580a + 616 / Eh (Va), Org / 13'	29.190
- sonate in G / Eh (Va), Org / 11'	29.187

erke	29.218
/ 2–3 Bflf (andere Melinstr), [Pfte]	29.157
e Suite / Bflf f, Glocke / 14'	29.219
laube, 6 Studien / Bflf c <sup>2</sup> , Fl, Tast / 14'	29.134
Suiten / Bflf c <sup>2</sup> / 4', 5', 5'	in 11.102
Drei Stcke / Bflf f (Fl) / 3'	29.152
Duo concertant / Vibraphon, Marimbaphon / 21'	29.166
Fiori d'amore, kleine Suite / Obda (Ob, Eh) / 14'	29.133
Fünf Suiten / Bflf f (Fl) / 4', 5', 5', 5', 8'	29.145
Kinderlieder / Pfte, [Instr]	29.129
Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast. / 15'	29.162
Lugubrien (zu Worten aus dem „Buch Versammler“) / Vc / 18'	29.154
Ritual II / Schlagzeug solo / 9'	29.130
Ros und Lilie morgentulich ... / Bflf c <sup>2</sup> , Fl, Tast / 15'	29.169
Sechs Bagatellen / Git, Cemb / 12'	29.147
Sonatine / Pfte / 10'	29.148
Sonatine / Bflf c <sup>2</sup> , Pfte / 9'	29.140
Sonatine für Blechbläser / 2 Tr, 2 Trb, Tuba (Holz) / 7'	29.165
Tibulidium / Bflf c <sup>2</sup> (f <sup>2</sup> ), Fl (Pic) / 12'	29.164
Toccata paschalis (Christ ist erstanden) / Cemb / 12'	in 13.069
Tractus über „Ach wie flüchtig“ / Fl / 7'	29.116
Trivium für 3 Spieler / Bflf, Gambe, Tast / 28'	in 11.112
Vier leichte Stcke / Bflf c <sup>2</sup> , Pfte / 4'	29.237
Zwei Fanfaren / Blech, Timp / je 2'	

Lieder	29.171
Lieder am Klavier zu singen / mittlere Stimme, Pfte	

## Oratorische Werke

Choralkonzert „Lobt Gott, ihr frommen Christen“	
S, T, Coro SATB, Blech, Org, Timp, Perc (auf Anfrage) / 40'	29.232
Das Buch Versammler / 17 Solostimmen (5S, 4A, 4T, 4B), Sprecherin, Sprecher, Org (auf Anfrage) / 70'	29.083
Händel/Bornefeld:	
- Frohsinn und Schwermut, KA (auf Leihbasis)	29.214/03

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 