

BORNEFELD

Zwei Fanfaren

für Blechbläser und Pauken
1970

Fanfare I: 3 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken

Fanfare II: 3 Trompeten, 2 Posaunen

Erstausgabe / First edition



Carus 29.237

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

BORNEFELD

Zwei Fanfaren

für Blechbläser und Pauken
1970

Fanfare I: 3 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken

Fanfare II: 3 Trompeten, 2 Posaunen

Erstausgabe / First edition



Carus 29.237

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fanfare I

Helmut Bornefeld (1970)

Sehr energisch (♩ = ca. 88) *stark einhalten*

1
Trompeten (in C)
2
3

1
Posaunen
2
3

Pauken

f *mf* *mf* *mf*

4 *im Tempo*

poco f *f* *f* *f*

poco f *f* *f* *f*

poco f *f* *f* *f*

poco f *f* *f* *f*

Solo *f* *f* *f*

8 *ein wenig treiben*

Musical score for measures 8-11. The score consists of six staves. The first three staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music includes several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) and slurs. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte). The tempo instruction *ein wenig treiben* is written above the first staff.

12

Musical score for measures 12-15. The score consists of six staves. The first three staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music includes slurs, accents, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The instruction *..twas hervor* is written above the fourth staff.

17

ff *f* *mf* *mp*

21 *führend*

dynamisch der

poco f *poco f*

25

Musical score for measures 25-28. The score is written for a piano and consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece changes key signature to two flats (B-flat and E-flat) at measure 26.

29

ganz wenig einhalten

Musical score for measures 29-32. The score is written for a piano and consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with a complex rhythmic pattern. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece changes key signature to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) at measure 31. The dynamic marking *mp* is present in measures 29 and 30.

33

spürbar belebend

zunehmend steigern

Musical score for measures 33-36. The score is written for a piano and consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *poco f* is present in measures 33 and 34. The piece changes key signature to two flats (B-flat and E-flat) at measure 35.

39 *erstes Zeitmaß (ein wenig breiter)* *zu äußerster*

f *ff* *ff* *ff* *ff*

Carus-Verlag

43 *Intensität anspannen*

f *ff* *ff* *ff* *ff*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Dauer 1' 35"

Carus 29.237

19

25

führend
poco f

führend
poco f

hervor
f

32

führend
poco f

f hervor

39 *frisch*

45

51

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76 *stark drängend*

82 *etwas verbreitern*

89 *Tempo* *etwas breiter werden*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aufführungsdauer 1' 50"

Anmerkung

Die beiden vorliegenden Fanfaren (BoWV 237)* schrieb Helmut Bornefeld für einen Wettbewerb zur Olympiade 1972 in München. Damit hängt es zusammen, dass die beiden Autographe namentlich nicht gekennzeichnet sind. Sie wurden anonym unter den Kennworten „Buccina“ (für Fanfare I) bzw. „Säntis“ (für Fanfare II) eingereicht.

Die Niederschriften sind sehr verschieden: Fanfare I ist eine sorgfältige Reinschrift (Tusche) auf Transparentpapier mit einzeln gezogenen Notenlinien. Fanfare II hingegen steht auf liniertem Transparentpapier und trägt alle Züge eines schnellen Schreibens. Die beiden Autographe befinden sich derzeit noch im Besitz von Frau Waltrud Bornefeld (Heidenheim), werden demnächst aber der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart übergeben. Die wenigen Flüchtigkeitsfehler wurden berichtigt; die Korrektorexemplare des Unterzeichneten geben darüber genaue Auskunft.

Beide Kompositionen sind so angelegt, dass die einleitenden Takte (bis zum Doppelstrich) für sich genommen auch als Kennmotiv dienen können. Bei Fanfare II gibt Bornefeld ein je nach Verwendungszweck modifiziertes Tempo an: „Tempo als Signal $\downarrow = 88$, als Anfang der Gesamtkomposition $\downarrow = 104$ “. Die Tempoangaben sind ungefähre Werte, die je nach musikalischem Zusammenhang bzw. virtuosem Leistungsvermögen des Ensembles variiert werden können.

Ist eine Tuba vorhanden, kann diese – mit gewis-
sparungen – auch beteiligt werden. Das kann z.
z. B. folgendermaßen aussehen (bezogen auf
Posaune 2): Takte 1–5 / 30–33, 1. Achtel / 38–
51, 1. Achtel / 54, 2. Viertel–56, 1. A- / 75
79 / 89, 4. Achtel–94.

Da bisher kein Stimmen-
vorlag, blieben sie unbek-
Schorndorfer Bläserch-
neten uraufgeführt. Die
führung bis heute

Schornbach, in 2/4 Gerhard Bornefeld

* Die Reihenfolge folgt dem „Systematischen Werkverzeichnis“ von Helmut Bornefeld, das in dem Buch *Helmut Bornefeld, Studien zu seinem „Choralwerk“; mit einem Verzeichnis seiner Werke*, Frankfurt am Main, Verlag Peter Lang (Reihe 36, Band 72), 1991. Der Carus-Verlag übernimmt diese Werknummern in seiner Reihe 29 (Helmut-Bornefeld-Reihe) als Verlagsnummern.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 