

Johann Christoph
BACH

Der Mensch, vom Weibe geboren
All men conceived of a women

Coro (SSATB)
ad libitum: Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Reinhold Kubik

Stuttgarter Bach-Ausgaben
Bach-Familie

Partitur / Full score



Carus 30.564

Der Mensch, vom Weibe geboren

All men conceived of a woman

Johann Christoph Bach

1642–1703

Motetta

Canto I ($g^1 - f^2$)

Der Mensch, vom Wei - be ge -
All men con - ceived of a

Canto II ($es^1 - d^2$)

Der Mensch, vom Wei - be ge -
All men con - ceived of a

Alto ($b - a^1$)

Der Mensch, vom Wei - be ge -
All men con - ceived of a

Tenore ($g - es^1$)

Der Mensch, vom Wei - be ge -
All men con - ceived of a

Basso ($F - b$)

Der Mensch, vom Wei - be ge -
All men con - ceived of a

Organo ad libitum

2

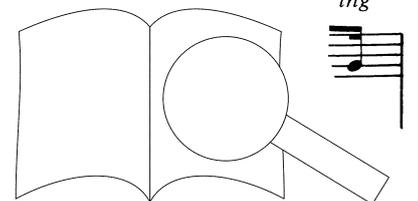
bo - ren, lebt kur - ze, kur - ze
wom - an live but a fleet - ing

bo - ren, lebt kur - ze, kur - ze
wom - an live but a fleet - ing

bo - ren, lebt kur - ze, kur - ze
wom - an live but a fleet - ing

bo - ren, lebt kur - ze, kur - ze
wom - an live but a fleet - ing

bo - ren, lebt kur - ze, kur - ze
wom - an live but a fleet - ing



Aufführungsdauer / Duration : ca. 6 min.

© 1984/1993 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 30.564

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2015 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgegeben und Generalbearbeitet von

Reinhold Kubik

English version by

Vernon and Jutta Wicker

Zeit und ist vol - ler Un - ru - he, Un - ru - he, Un -
 time and are plagued with con - fu - sion, con - fu - sion, con -

Zeit und ist vol - ler Un - ru - he, Un - ru - he, Un -
 time and are plagued with con - fu - sion, con - fu - sion, con -

Zeit und ist vol - ler Un - ru - he, Un - ru - he, Un -
 time and are plagued with con - fu - sion, con - fu - sion, con -

Zeit und ist vol - ler Un - ru - he, Un - ru - he,
 time and are plagued with con - fu - sion, con - fu - sion,

Zeit und ist vol - ler Un - ru - he, Un - ru - he,
 time and are plagued with con - fu - sion, con - fu - sion,

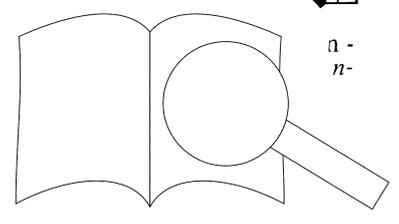
ru - he, vol - ler Un - ru - he, vol - ler Un -
 fu - sion, plagued with con - fu - sion, plagued with con -

ru - he, vol - ler Un - ru - he, vol - ler Un -
 fu - sion, plagued with con - fu - sion, plagued with con -

ru - he, vol - ler Un - ru - he, Un - ru - he, vol - ler Un -
 fu - sion, plagued with con - fu - sion, con - fu - sion, plagued with con -

ru - he, vol - ler Un - ru - he, Un - ru - he, vol - ler Un -
 fu - sion, plagued with con - fu - sion, con - fu - sion, plagued with con -

Un - ru - he, vol - ler Un - ru - he, Un - ru - he, vol - ler Un -
 con - fu - sion, plagued with con - fu - sion, con - fu - sion, plagued with con -



8

ru - - - he. Er ge - het auf, er ge - het auf, er ge - het
 fu - - - sion. They come to bloom, they come to bloom, they come to

ru - - - he. Er ge - het auf, er ge - het auf, er ge - het
 fu - - - sion. They come to bloom, they come to bloom, they come to

ru - - - he. Er ge - het auf,
 fu - - - sion. They come to bloom,

ru - - - he. Er ge - het auf,
 fu - - - sion. They come to bloom,

ru - - - he. Er ge - het
 fu - - - sion. They come to

10

auf, er ge - het auf, ge - het
 bloom, they come to bloom, come to

auf, er ge - het auf
 bloom, they come to bloom

er ge
 they con.

ge - het auf
 n, come to bloom

- het auf, ge - het auf
 come to bloom, come to bloom

wie ei - ne Blu - me und fällt ab, und fällt
 like an - y flow - er, fall a - way, fall a -

wie ei - ne Blu - me und fällt ab, und fällt
 like an - y flow - er, fall a - way, fall a -

wie ei - ne Blu - me und fällt ab, und fällt
 like an - y flow - er, fall a - way, fall a -

wie ei - ne Blu - me und fällt ab, und fällt
 like an - y flow - er, fall a - way, fall a -

wie ei - ne Blu - me und fällt ab, und fällt
 like an - y flow - er, fall a - way, fall a -

wie ei - ne Blu - me und fällt ab, und fällt
 like an - y flow - er, fall a - way, fall a -

ab, und fällt ab, und fällt ab, fällt ab; fleucht wie ein Schat-ten,
 way, fall a-way, fall a-way, a-way, fade like a shad-ow,

ab, und fällt ab, und fällt ab, fällt ab; fleucht wie ein Schat-ten,
 way, fall a-way, fall a-way, a-way, fade like a shad-ow,

ab, und fällt ab, und fällt ab, fällt ab; fleucht wie ein
 way, fall a-way, fall a-way, a-way, fade like a

ab, und fällt ab, und fällt ab, fällt ab; fleucht wie ein
 way, fall a-way, fall a-way, a-way, fade like a

fleucht wie ein Schat-ten,
 fade like a shad-ow,

fleucht wie ein Schat-ten,
 fade like a shad-ow,

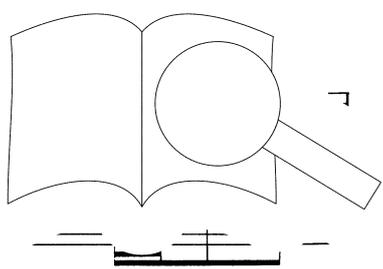
Schat-ten,
 shad-ow,

Schat-ten,
 shad-ow,

fleucht wie ein Schat-ten,
 fade like a shad-ow,

fleucht wie ein Schat-ten,
 fade like a shad-ow,

fleucht wie ein Schat-ten,
 fade like a shad-ow,



Schat - ten und blei - - - - - bet nicht, und blei - - - - -
 shad - ow and nev - - - - - er stay, and nev - - - - -

Schat - ten und blei - - - - - bet nicht, und blei - - - - -
 shad - ow and nev - - - - - er stay, and nev - - - - -

Schat - ten und blei - bet, und blei - bet, blei - bet nicht, und blei - bet, und
 shad - ow and nev - er, and nev - er, nev - er stay, and nev - er, and

Schat - ten und blei - bet, und blei - bet, blei - bet nicht, und blei - be
 shad - ow and nev - er, and nev - er, nev - er stay, and nev -

Schat - ten und blei - bet, und blei - bet, blei - bet nicht, und
 shad - ow and nev - er, and nev - er, nev - er stay, and

- bet, und blei - bet, blei - bet, blei - bet nicht.
 - er, and nev - er nev - er, nev - er stay.

- bet, und nicht, und blei - bet, blei - bet nicht.
 - er, and stay, and nev - er, nev - er stay.

blei - bet, 1 - bet nicht, und blei - bet, blei - bet nicht.
 nev - er nev - er stay, and nev - er, nev - er stay.

1 - bet, blei - bet nicht, und blei - bet, blei - bet nicht.
 nev - er, nev - er stay, and nev - er, nev - er stay.

und blei - bet, blei - bet nicht, und ble
 and nev - er, nev - er stay, and ne

2. Sei - ner Ta - ge, al - ler Pla - ge muß man se - hen wie ein schnel - ler Wind ver -
 All our dai - ly toil and la - bour soon does van - ish, like a rush - ing wind that -

2. Sei - ner Ta - ge, al - ler Pla - ge muß man se - hen wie ein schnel - ler Wind ver -
 All our dai - ly toil and la - bour soon does van - ish, like a rush - ing wind that -

2. Sei - ner Ta - ge, al - ler Pla - ge muß man se - hen wie ein schnel - ler Wind ver -
 All our dai - ly toil and la - bour soon does van - ish, like a rush - ing wind that -

2. Sei - ner Ta - ge, al - ler Pla - ge muß man se - hen wie ein schnel - ler Wind ver -
 All our dai - ly toil and la - bour soon does van - ish, like a rush - ing wind that -

2. Sei - ner Ta - ge, al - ler Pla - ge muß man se - hen wie ein schnel - ler Wind ver -
 All our dai - ly toil and la - bour soon does van - ish, like a rush - ing wind that -

2. Sei - ner Ta - ge, al - ler Pla - ge muß man se - hen wie ein schnel - ler Wind ver -
 All our dai - ly toil and la - bour soon does van - ish, like a rush - ing wind that -

ge - hen. Kaum, wenn er zur Welt ge - hen. Schon zum Tod er - ko - ren.
 pass - es. Hard - ly in this world a. - one is death ap - proach - ing.

ge - hen. Kaum, wenn er zur Welt ge - hen. Schon zum Tod er - ko - ren.
 pass - es. Hard - ly in 'his world g, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

ge - hen. Kaum, wenn er zur Welt ge - hen. Schon zum Tod er - ko - ren.
 pass - es. Hard - ly in 'his world g, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

ge - hen. Kaum, wenn er zur Welt ge - hen. Schon zum Tod er - ko - ren.
 pass - es. Hard - ly in 'his world g, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

ge - hen. Kaum, wenn er zur Welt ge - hen. Schon zum Tod er - ko - ren.
 pass - es. Hard - ly in 'his world g, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

ge - hen. Kaum, wenn er zur Welt ge - hen. Schon zum Tod er - ko - ren.
 pass - es. Hard - ly in 'his world g, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

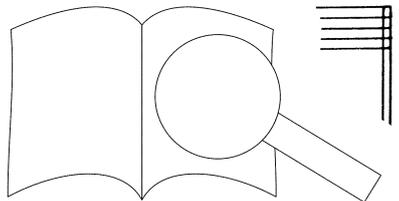
ge - hen. Kaum, wenn er zur Welt ge - hen. Schon zum Tod er - ko - ren.
 pass - es. Hard - ly in 'his world g, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

ge - hen. Kaum, wenn er zur Welt ge - hen. Schon zum Tod er - ko - ren.
 pass - es. Hard - ly in 'his world g, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

ge - hen. Kaum, wenn er zur Welt ge - hen. Schon zum Tod er - ko - ren.
 pass - es. Hard - ly in 'his world g, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

ge - hen. Kaum, wenn er zur Welt ge - hen. Schon zum Tod er - ko - ren.
 pass - es. Hard - ly in 'his world g, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



3. Men - schen - kin - der, weil sie Sün - der, gehn zu - grun - de in der un - ver - mein - ten -
 Ev - 'ry hu - man is a sin - ner and must per - ish when the hour of death ap -

3. Men - schen - kin - der, weil sie Sün - der, gehn zu - grun - de in der un - ver - mein - ten -
 Ev - 'ry hu - man is a sin - ner and must per - ish when the hour of death ap -

3. Men - schen - kin - der, weil sie Sün - der, gehn zu - grun - de in der un - ver - mein - ten
 Ev - 'ry hu - man is a sin - ner and must per - ish when the hour of death ap -

3. Men - schen - kin - der, weil sie Sün - der, gehn zu - grun - de in der un - ver - me:
 Ev - 'ry hu - man is a sin - ner and must per - ish when the hour of d

3. Men - schen - kin - der, weil sie Sün - der, gehn zu - grun - de in der un -
 Ev - 'ry hu - man is a sin - ner and must per - ish when the hor

Stun - de. Kaum, wenn er zur Welt ge - on zum Tod er - ko - ren.
 preach-es. Hard - ly in this world ar - riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - preach-ing.

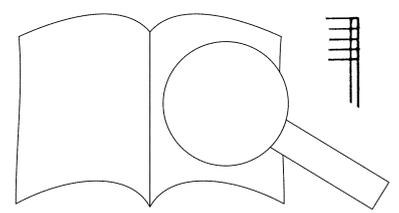
Stun - de. Kaum, wenn er zur Welt ge - on zum Tod er - ko - ren.
 preach-es. Hard - ly in th' world ar - riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - preach-ing.

Stun - de. Kaum, wer ge - bo - ren, ist er schon zum Tod er - ko - ren.
 preach-es. Hard - ly in this world ar - riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - preach-ing.

Stun - de. ge - bo - ren, ist er schon zum Tod er - ko - ren.
 preach-es. in this world ar - riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - preach-ing.

er zur Welt ge - bo - ren, ist er schon zum Tod er - ko - ren.
 in this world ar - riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - preach-ing.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced.



4. Wie die Nel - ken bald ver - wel - ken und ver - der - ben, so muß auch der Mensch hin -
As the heath - er soon must with - er and will lan - guish, like - wise ev - 'ry - one must

4. Wie die Nel - ken bald ver - wel - ken und ver - der - ben, so muß auch der Mensch hin -
As the heath - er soon must with - er and will lan - guish, like - wise ev - 'ry - one must

4. Wie die Nel - ken bald ver - wel - ken und ver - der - ben, so muß auch der Mensch hin -
As the heath - er soon must with - er and will lan - guish, like - wise ev - 'ry - one must

4. Wie die Nel - ken bald ver - wel - ken und ver - der - ben, so muß auch der Mensch hin -
As the heath - er soon must with - er and will lan - guish, like - wise ev - 'ry - one must

4. Wie die Nel - ken bald ver - wel - ken und ver - der - ben, so muß auch der Mensch hin -
As the heath - er soon must with - er and will lan - guish, like - wise ev - 'ry - one must

4. Wie die Nel - ken bald ver - wel - ken und ver - der - ben, so muß auch der Mensch hin -
As the heath - er soon must with - er and will lan - guish, like - wise ev - 'ry - one must

4. Wie die Nel - ken bald ver - wel - ken und ver - der - ben, so muß auch der Mensch hin -
As the heath - er soon must with - er and will lan - guish, like - wise ev - 'ry - one must

4. Wie die Nel - ken bald ver - wel - ken und ver - der - ben, so muß auch der Mensch hin -
As the heath - er soon must with - er and will lan - guish, like - wise ev - 'ry - one must

ster - ben. Kaum, wenn er zur Welt ge - bo - ren, ist er schon zum Tod er - ko - ren.
per - ish. Hard - ly in this world ar - riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

ster - ben. Kaum, wenn er zur Welt ge - bo - ren, ist er schon zum Tod er - ko - ren.
per - ish. Hard - ly in his world ar - riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

ster - ben. Kaum, wenn er zur Welt ge - bo - ren, ist er schon zum Tod er - ko - ren.
per - ish. Hard - ly in this world ar - riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

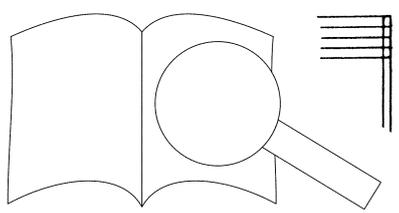
ster - ben. Kaum, wenn er zur Welt ge - bo - ren, ist er schon zum Tod er - ko - ren.
per - ish. Hard - ly in this world ar - riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

ster - ben. Kaum, wenn er zur Welt ge - bo - ren, ist er schon zum Tod er - ko - ren.
per - ish. Hard - ly in this world ar - riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

ster - ben. Kaum, wenn er zur Welt ge - bo - ren, ist er schon zum Tod er - ko - ren.
per - ish. Hard - ly in this world ar - riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

ster - ben. Kaum, wenn er zur Welt ge - bo - ren, ist er schon zum Tod er - ko - ren.
per - ish. Hard - ly in this world ar - riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

ster - ben. Kaum, wenn er zur Welt ge - bo - ren, ist er schon zum Tod er - ko - ren.
per - ish. Hard - ly in this world ar - riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.



5. Men - schen - le - ben, das fleucht e - ben wie ein Schat - ten, den wir an der Sei - te
Life is fleet - ing, tran - sient be - ing, as a shad - ow that did by our side once

5. Men - schen - le - ben, das fleucht e - ben wie ein Schat - ten, den wir an der Sei - te
Life is fleet - ing, tran - sient be - ing, as a shad - ow that did by our side once

5. Men - schen - le - ben, das fleucht e - ben wie ein Schat - ten, den wir an der Sei - te
Life is fleet - ing, tran - sient be - ing, as a shad - ow that did by our side once

5. Men - schen - le - ben, das fleucht e - ben wie ein Schat - ten, den wir an der Sei - te
Life is fleet - ing, tran - sient be - ing, as a shad - ow that did by our side once

5. Men - schen - le - ben, das fleucht e - ben wie ein Schat - ten, den wir an der Sei - te
Life is fleet - ing, tran - sient be - ing, as a shad - ow that did by our side once

5. Men - schen - le - ben, das fleucht e - ben wie ein Schat - ten, den wir an der Sei - te
Life is fleet - ing, tran - sient be - ing, as a shad - ow that did by our side once

hat - ten. Kaum, wenn er zur Welt ge - ... on zum Tod er - ko - ren.
fol - low. Hard - ly in this world ... one is death ap - proach - ing.

hat - ten. Kaum, wenn er zur Welt ge - ... st er schon zum Tod er - ko - ren.
fol - low. Hard - ly in th' world ... ev - ry - one is death ap - proach - ing.

hat - ten. Kaum, wer ... o - ren, ist er schon zum Tod er - ko - ren.
fol - low. Hard - ... riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

hat - ten ... elt ge - bo - ren, ist er schon zum Tod er - ko - ren.
fol - low ... world ar - riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

... er zur Welt ge - bo - ren, ist er schon zum Tod er - ko - ren.
in this world ar - riv - ing, ev - 'ry - one is death ap - proach - ing.

Bach, Johann Sebastian		
- BACHArkaden	83.381	
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner		
- Motetten (SACD)	83.298	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester		
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
- Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert		
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	
- Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp		
Beethoven, Ludwig van		
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
Brahms, Johannes		
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
- The Schütz Choir of London, R. Norrington		
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
Eccard, Johannes		
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka		
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp		
Händel, Georg Friedrich		
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	
- Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	
- Dresdner Barockorchester, M. Grünert		
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.300	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.2	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)		
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- O praise the Lord. Psalms and Anthems		
- Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold		
- Samson HWV 57 (3 SACDs)		
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor		
- Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann		
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc. FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
Herzogenberg, Heinrich von		
- Frühling lässt sein blaues P	83.452	
- ensemble cantissimo, M. Utz		
- Jauchzet dem Herrn. ensemble cantissimo	83.408	
- Wie schön, hier Solistenquartet	83.451	
- M. Utz		
Homilius, Gottfried		
- Musik an der Dresdner Frauenkirche, R. Kreile	83.183	
- Motetten, Fritz Näf	83.260	
- Barockorchester, R. Kreile	83.261	
- "Einlein geht" (2 SACDs)		
- ad. Neue Düsseldorf Hofmusik, F. Näf	83.262	
- acht Dresdner Frauenkirche		
- Verein Dresden,		
- Instrumental-Concert, P. Kopp	83.170	
- Se. Eine Liebe. Motetten I		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	
- Habe keine Lust an dem Herrn. Motetten II		
- sirventes berlin, S. Schuck	83.266	
- Warum toben die Heiden. Kantaten		
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg	83.267	
- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268	
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile		
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235	
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
Mendelssohn Bartholdy, Felix		
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430	
- Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd		
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)		
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie		
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.		
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020	
- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021	
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
Mozart, Wolfgang Amadeus		
- Requiem (Beyer)	83.207	
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius		
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316	
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
- Litaniae (Carus Classics)		
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
Nicolai, Otto		
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in D		
- Kammerchor Consono, H. Jers		
Rheinberger, Josef Gabriel		
- Musica sacra I: Der Stern	83.111	
- Chor des Bayerischen Philharmonischen Chors		
- Musica sacra II: Cantata	83.113	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Musica sacra III: Cantata	83.125	
- Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Musica sacra	83.140	
- Frankfurt, P. Neumann		
- Musica sacra	83.146	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.158	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.414	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.410	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.431	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.376	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.409	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.157	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Vom Goldenen Horn	83.177	
- Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer		
Schubert, Franz		
- Lazarus. Oratorium	83.293	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in As	83.436	
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen		
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249	
- Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras		
- Messe in G (Carus Classics)	83.317	
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz		
Schütz, Heinrich		
- Gesamteinspielung · Complete recording		
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann		
- Vol. 1: Geistliche Chor-Musik 16. und 17. Jhd.	83.232	
- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237	
- Vol. 3: Musikalische Exempeln	83.238	
- Vol. 4: Zwölf geistliche Exempeln	83.239	
- Vol. 5: Cantiones Sacrae	83.252	
- Vol. 6: Lukaspassion 8	83.253	
- Vol. 7: Kleine geistliche Exempeln	83.254	
- Vol. 8: Psalmen David		
- Vol. 9: Auferstehungs		
Zelenka, Jan Dismas		
- Missa Dei Patris		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Missa votiva	83.223	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		

