

---

Johann Christoph  
**BACH**

---

Es erhub sich ein Streit

Stuttgarter Bach-Ausgaben



Carus 30.567

---

Johann Christoph

# BACH

## Es erhuh ein Streit

Orate

oro SATBB/SATBB  
+ Trombe, Timpani  
ni, 3 Violen e Basso continuo  
(Fagotto, Contrabbasso)

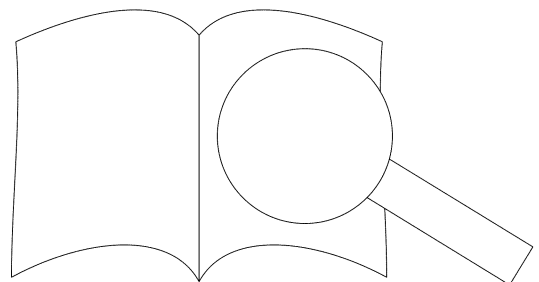
herausgegeben von / edited by  
Dietrich Krüger

er Bach-Ausgaben

Partitur / Full score



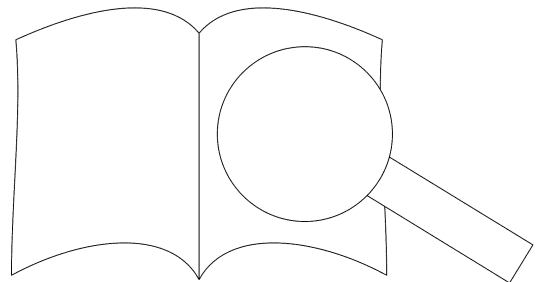
Carus 30.50



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



## VORWORT

Unter den von Prof. Dr. Max Schneider (Halle/S.) im Jahre 1907 nachgewiesenen Werke Johann Christoph Bachs (1642-1703)<sup>1</sup> fällt die Kantate »Es erhob sich ein Streit« hinsichtlich ihrer Instrumentation besonders auf. Das 22-stimmige Werk setzt sich aus drei weiblichen Chören, 2 Violinen, 4 Violen, 4 Trompeten, Pauken und Continuo (Organo) zusammen. Der ursprüngliche Bibeltext befindet sich in Offenb. Joh. 12, 7-12. Die Ansicht, daß diese Kantate unbekannt gewesen sein wird (s. dessen Kantate 19 »Es erhob sich ein Streit« und Kantate 20 »Das Heil und die Kraft«) wird durch die Studien von Karl Geiringer<sup>2</sup> untermauert.

In der vorliegenden Erstausgabe wurde die 1. Viola wegen ihrer hohen Lage als Violine III offensichtlich kleine Veränderungen stillschweigend korrigiert.

Als Vorlage dieser Ausgabe diente die deutsche Bibliothek Marburg/L. befindliche Abschrift. Die Überlassung der Abschrift sei der Musikabteilung der Westdeutschen Bibliothek Marburg/L. ausgesprochen.

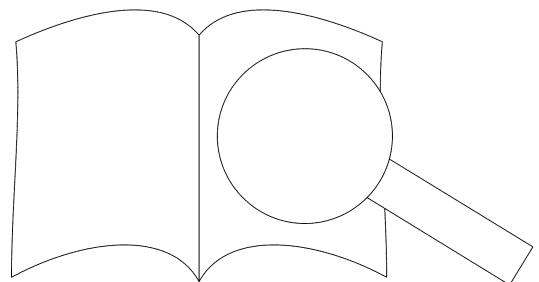
Die Aufstellung der Stimmen besorgte der Herausgeber.

Halle (Saale), August 1959

<sup>1</sup> Max Schneider, Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke der Familie Bach

<sup>2</sup> Karl Geiringer, Die Musikerfamilie Bach, München 1958

Karl Geiringer Music of the Bach Family. An Anthologie. Harvard University Press





à 22 Vocum

3

Sonata

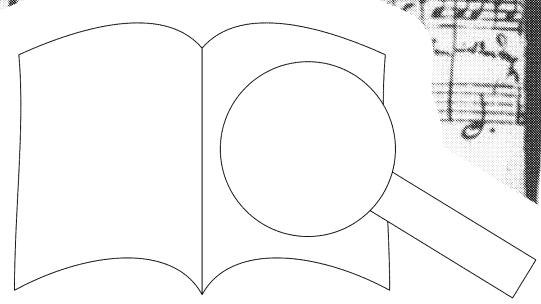
J. C. Bach

PROBEPARTITUR

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bibliographisches Institut  
Leipzig

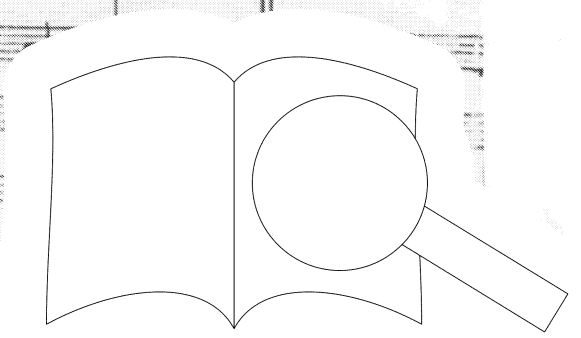




PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Es erhob sich ein Streit

Kantate

Johann Christoph Bach  
1642–1703

## SONATA

Violino I

Violino II

Violino III

Viola I

Viola II

Viola III

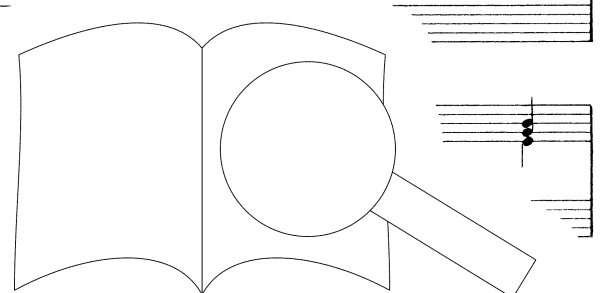
Fagotto  
Basso

6

5

8

5



Musical score for measures 16-21. The score includes a grand staff with piano and violin parts. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The violin part is a single line. Dynamics include piano (p) and forte (f). The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 22-31. The score includes a grand staff with piano and violin parts. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The violin part is a single line. Dynamics include piano (p) and forte (f). The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 32-35. The score includes a grand staff with piano and violin parts. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The violin part is a single line. Dynamics include piano (p) and forte (f). The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 36-39. The score includes a grand staff with piano and violin parts. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The violin part is a single line. Dynamics include piano (p) and forte (f). The key signature has one sharp (F#).

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Violini I,II  
Violino III  
Viola I  
Viola II,III  
Bassi

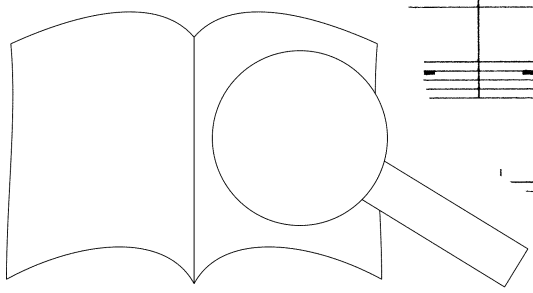
Tromba I  
Tromba II  
Tromba III  
Tromba IV

Tenore  
Basso I  
Basso II

Es er-hubsich ein Sti-ab- Streit im Himmel, im Himmel, Michael  
ch- eit, es er-hubsich ein Streit im Himmel, im Himmel,

Soprano  
Alto  
Tene

O1



System 1: Five staves of musical notation. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The notation is mostly rests.

System 2: Five staves of musical notation. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The notation is mostly rests.

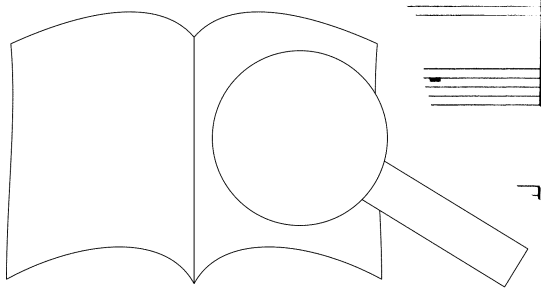
System 3: Five staves of musical notation. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. Lyrics are present in the bottom two staves.

Lyrics (top staff): und sei-ne En-gel, sei-ne En-gel stritten n. ... ct. m Dra-chen; und der Drache stritt und sei-ne

Lyrics (bottom staff): Micha-el und sei - ne Fr. ... m Drachen, mit dem Drachen; und der Dra-che

System 4: Five staves of musical notation. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The notation is mostly rests.

System 5: Five staves of musical notation. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The notation is mostly rests.





Musical score system 1, measures 1-4. Treble and bass staves contain rests.

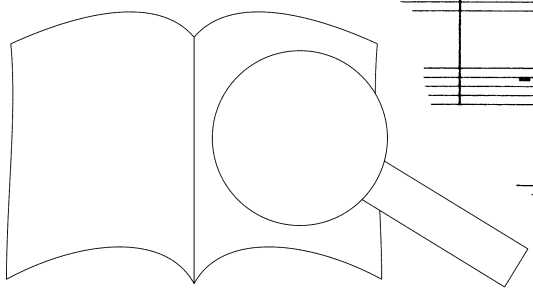
Musical score system 2, measures 5-8. Treble and bass staves contain melodic lines.

Musical score system 3, measures 9-12. Treble and bass staves contain lyrics.

Engel, und der Drache tritt und seine  
 stritt und seine En - gel, tr sei-ne En - gel, und der Dra-che tritt und seine Engel.

Musical score system 4, measures 13-16. Treble and bass staves contain rests.

Musical score system 5, measures 17-20. Treble and bass staves contain rests.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, including staves for strings and woodwinds. The bass line is labeled "Fag." and "Bass.".

Second system of musical notation, featuring a woodwind part with eighth-note patterns and a bass line.

Third system of musical notation, including vocal lines with the lyrics "Es er-" and a bass line.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and a large graphic of an open book with a magnifying glass over it.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



absich ein Streit, es er-hub sich ein Streit in Hi. mel.

hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit Him-mel.

hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Sti .m mel, im Him-mel.

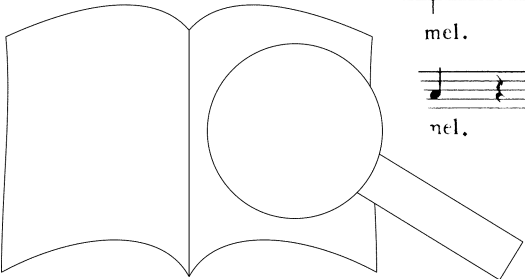
hub sich ein Streit, es er- Him-mel, im Him-mel.

Es er-hub sic sich ein Streit im Him-mel, im Him-mel.

E (sic) er-hub sich ein Streit im Him-mel, im Him-mel.

Streit, es er-hub sich ein Stre mel.

sich ein Streit, es er-hub sich ein Stre mel.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, including vocal and piano parts.

Musical score for the second system, including vocal and piano parts.

M. nael und sei - ne En - gel strit - ten,

Mi - chael und sei - ne En - gel strit - ten,

Mi - chael und sei - ne En - gel strit - ten,

Mi - chael und sei - ne En - gel strit - ten,

nael und sei - ne En - gel strit - ten,

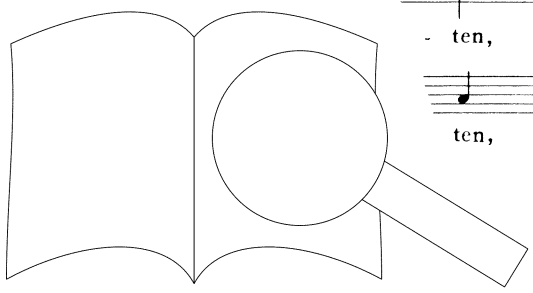
und sei - ne En - gel strit - ten,

nael und sei - n - ten,

Mi - chael und sei - n ten,

Musical score for the third system, including piano accompaniment.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





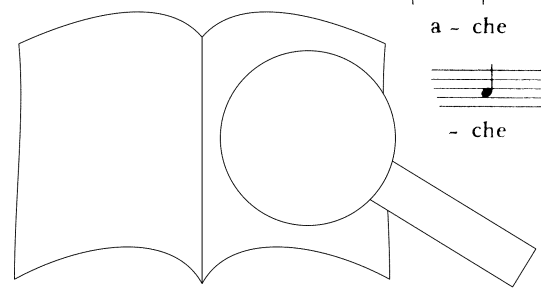
First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including lyrics: chen, undder Drache stritt, undder Drache ra-che stritt und sei-ne

Fourth system of musical notation, including lyrics: Dra - chen, undder Drache stritt, undder Dra-che stritt und sei-ne

Fifth system of musical notation, including lyrics: mit dem Dra-chen, stritt, undder Dra-che stritt, undder Dra - che



PROBEEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

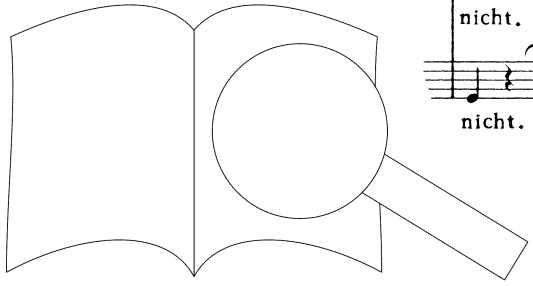
Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

- gel, der Drache stritt und sei-ne En und sie-ge-ten nicht.  
 En - gel, der Drache stritt und sei-ne E und sie-ge-ten nicht.  
 En - gel, der Drache stritt und s gel und sie-ge-ten nicht.  
 En - gel, der Drache stritt gel und sie-ge-ten nicht.

stritt, der Dr En - gel und sie-ge-ten nicht, nicht.  
 stritt, sei-ne En - gel und sie-ge-ten nicht, nicht.  
 itt und sei-ne En - gel und sie-ge-ten nicht, nicht.  
 , ache stritt und sei-ne En - gel und sie-ge-ten nicht, nicht.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, measures 1-4. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass.

Musical score for the second system, measures 5-8. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass.

Musical score for the third system, measures 9-12. It includes vocal parts (Tenore, Basso I, Basso II) and piano accompaniment.

Auch ward ih-re Stätten. im Him-mel,  
 Auch ward ihre Stätten nicht mehr fun- den, cätten nicht mehr fun- den im -  
 Tenore  
 8 Basso I Auch ward ih-re Stätten nicht. auch ward ih-re Stätten nicht mehr fun -  
 Basso II Auch ward ih-re

Musical score for the fourth system, measures 13-16. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass.

Musical score for the fifth system, measures 17-20. It includes piano accompaniment and a large graphic of an open book.

Fag.

ard ihre Stätten nicht mehr fun - den, nicht mehr fun - den, im Himmel, im Himmel, im Himmel.  
 Him-mel, im Himmel - den, im Himmel, im Himmel, im Himmel.  
 den, auch ward ih-re Stätte - den, fun - den, im Himmel, im Himmel, im Himmel.  
 Stätten nicht mehr fun - den mel, im Himmel, im Himmel.  
 au - un - den, nicht mehr fun - den im Himmel, im Himmel.

6 6 6 6 6 6 # #

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





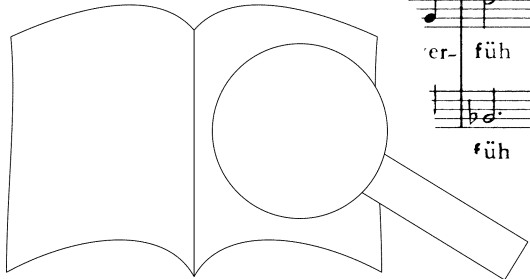
Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the third system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "der die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -", "der die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -", "der die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -", "hei - Bet der Teufel und Sa - ta - nas, an - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -", "hei - Bet der Teufel und Sa - ta - nas Welt, die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -".

Musical score for the fourth system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "der die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -", "der die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -", "der die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -".

Musical score for the fifth system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "er - füh -", "füh -".



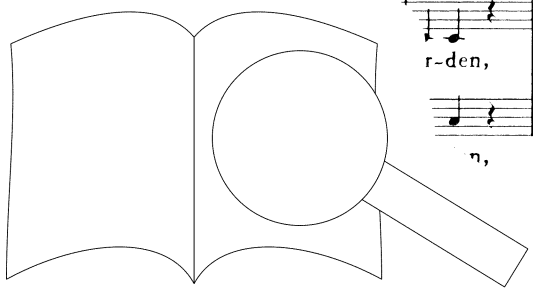
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und ward ge-wor-fen, und ward ge- wor-fen die  
 ver- füh-ret und ward ge-wor-fen, und ward ge- den,  
 ret, ver- füh-ret und ward ge-wor-fen, und wa- die Er- den,  
 ret, ver- füh-ret und ward ge-wor-fen, auf die Er- den,  
 ret, ver- füh-ret und ward ge-wor-fen auf die Er- den,

ret, ver- füh-ret  
 ret, ver- füh-  
 ret, ver-  
 und ward ge-wor-fen, und ward ge-wor-fen auf die Er-den,  
 und ward ge-wor-fen, und ward ge-wor-fen auf die Er-den,  
 und ward ge-wor-fen, und ward ge-wor-fen auf die Er-den,  
 und ward ge-wor-fen, und ward ge-wor-fen auf die Er-den,  
 er- und ward ge-wor-fen, und

er- und ward ge-wor-fen, und  
 er- und ward ge-wor-fen, und  
 er- und ward ge-wor-fen, und

PROBEBE PARTIFUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

se - ne En - gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

und sei - ne En - gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

und sei - ne En - gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

und sei - ne En - gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

und sei - ne En - gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

wurden auch da - hin ge - wor - fen.

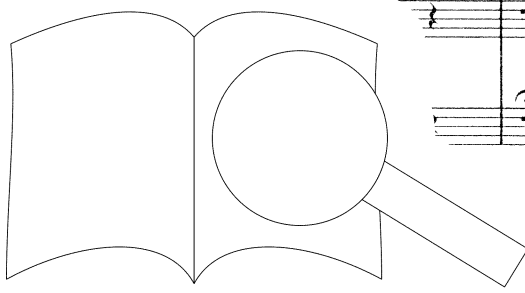
gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

En - gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

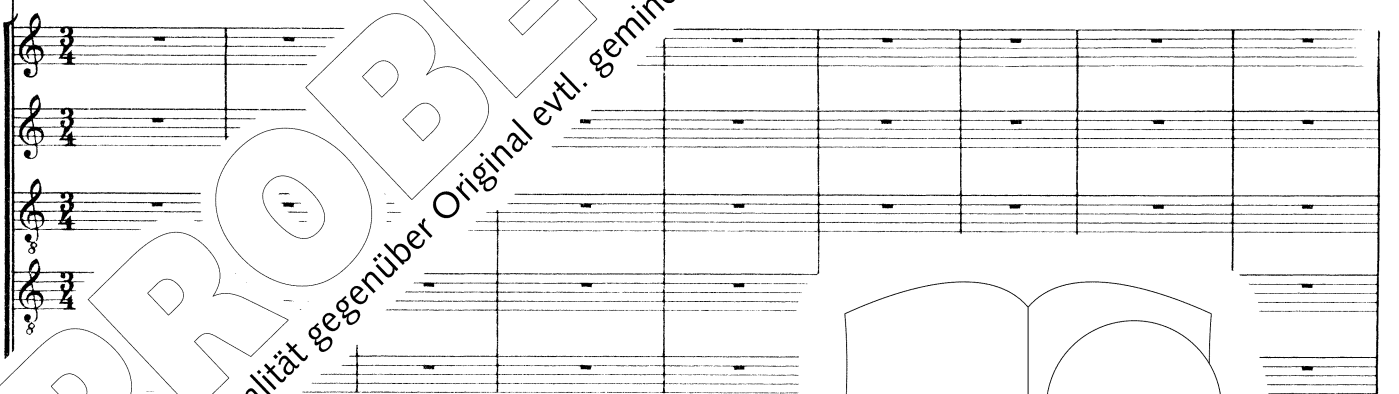
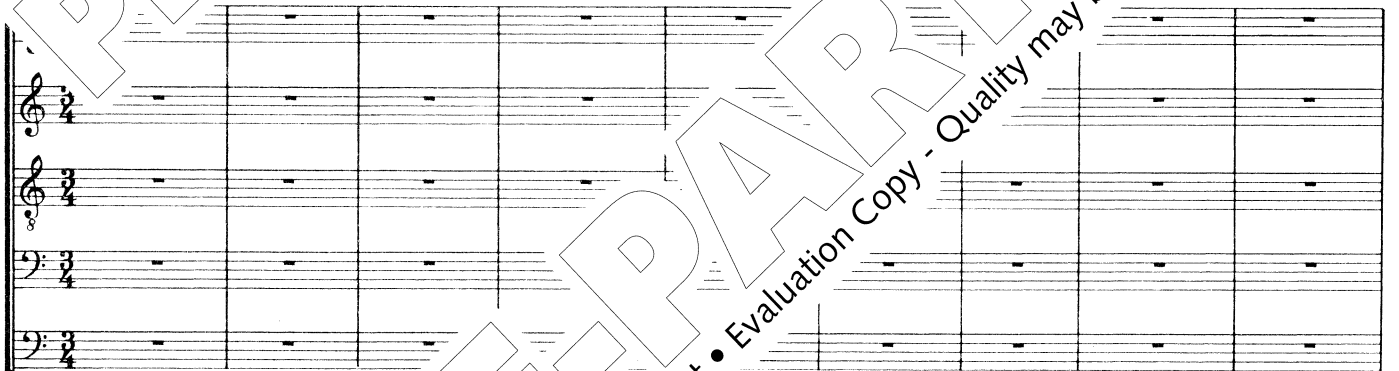
d sei - ne En - gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

Final system of musical notation, primarily piano accompaniment.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

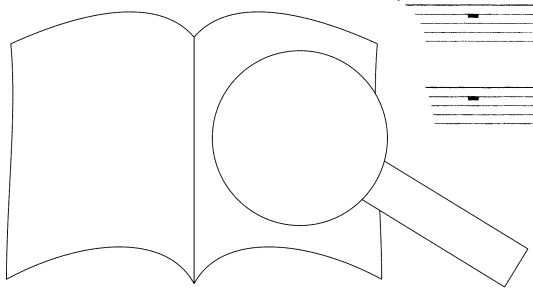


SINFONIA



PROBEBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score system 1, measures 1-4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines in both hands.

Musical score system 2, measures 5-8. It continues the musical notation from the previous system.

Musical score system 3, measures 9-12. This system contains mostly empty staves, indicating a section where the music is not present or has been reduced.

Musical score system 4, measures 13-16. This system also contains mostly empty staves.

Musical score system 5, measures 17-20. It includes musical notation and a large graphic of an open book with a magnifying glass over it, positioned over the right side of the system.

6 5 # # 6 5 6 6 6 5 4 3 6

PROBEE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

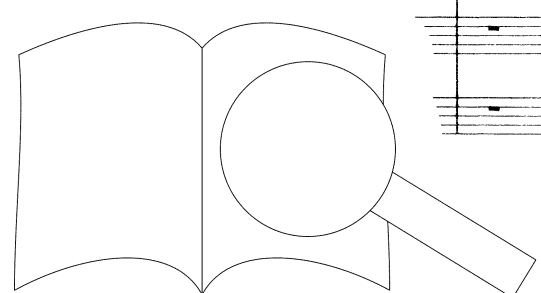
System 1: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of chords and melodic lines.

System 2: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns.

System 3: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features sustained chords and melodic fragments.

System 4: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes some rests and simple harmonic structures.

System 5: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music concludes with a few final notes and rests.



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

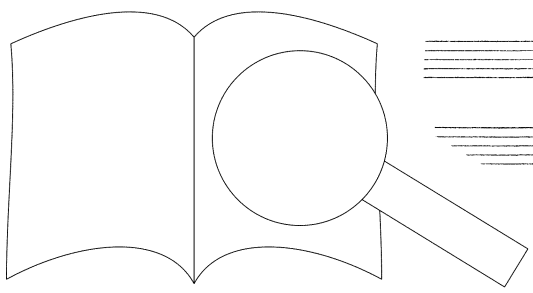
und die Kraft Reich  
 Heil und die Kraft das Reich  
 Heil und die das Reich  
 Heil und die und das Reich  
 Heil und und das Reich

Musical score for the third system with lyrics.

ist das Heil die Kraft und das  
 ist (e. die Kraft und das  
 ist und die Kr  
 und die K  
 Heil und die t

Musical score for the fourth system with lyrics.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment.

und die Macht un-s  
 und die Macht  
 und die Macht  
 und die Ma  
 und die

ari - stus wor - den.  
 nes Chri - stus wor - den.  
 s sei - nes Chri - stus wor - den.  
 Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.  
 un-sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.

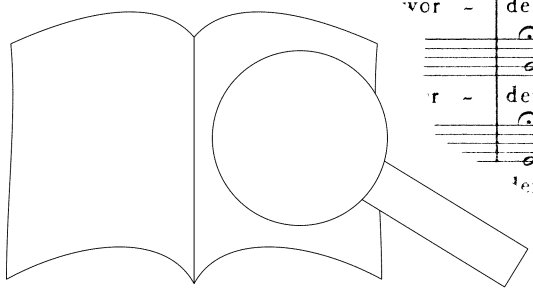
Reich  
 Reich

Macht un-sers  
 Macht un-sers  
 die Macht un-sers  
 die Macht un-sers  
 und die Macht un-sers

stus wor - den.  
 stus wor - den.  
 vor - den.  
 r - den.  
 en.

Musical score for the final system, including piano accompaniment.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

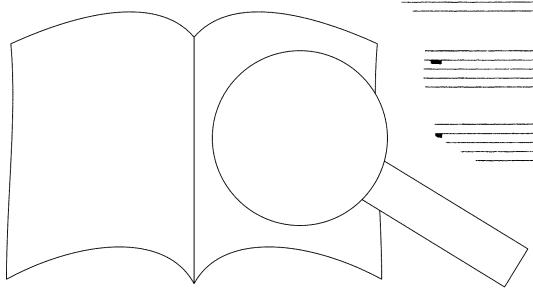


Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is partially obscured by a large watermark.

Musical score for the second system, including German lyrics. The lyrics are: Weil der ver-wor-fen ist, der sie ver-kl. Weil der ver-kl, de r- kla - - get, ver-wor-fen ist, der sie ver- kla - -

Musical score for the third system, mostly obscured by a large watermark.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment. The score is partially obscured by a large watermark.



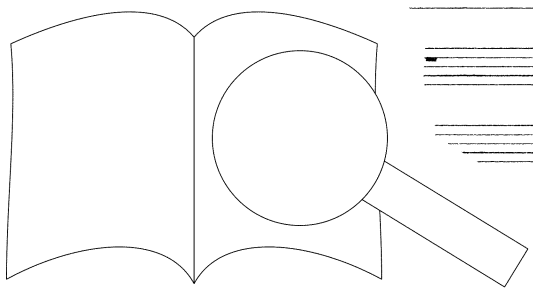
Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for instruments including Flute (Fag. Kb.), strings, and woodwinds. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

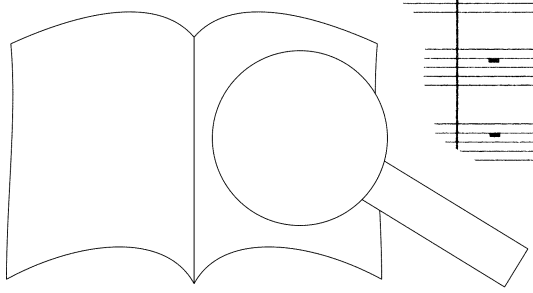
Empty musical staves for additional instruments, including woodwinds and strings.

wo nist, der sie ver- kla - get, ver - kla - get, und Nacht vor Gott.  
 weil der ver-wor-fen ist, der sie ver - kla - get Tag und Nacht vor Gott.  
 get der sie ver - k, - kla - get Tag und Nacht vor Gott.  
 kla - get, der sie get, ver - kla - get Tag und Nacht vor Gott.  
 weil der ver-wor - get, ver - kla - get Tag und Nacht vor Gott.

Empty musical staves for additional instruments, including woodwinds and strings.

Musical score for piano accompaniment, showing chords and melodic lines for the left and right hands.

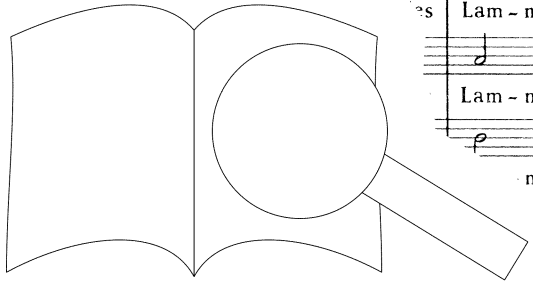
PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score includes a large watermark reading 'PROBEBE PARTITUR' diagonally across the page.

sie haben ihn ü - ber - wunden, und sie ha un - den  
 Und sie ha - ben ihn ü - ber - wunden, und ber - wun - den  
 Und sie ha - ben ihn ü - ber - wunden, - ber - wun - den  
 Und sie ha - ben ihn ü - ber - wu ihn ü - ber - wun - den  
 Und sie ha - ben ihn ü - ber - wunden, e haben ihn ü - ber - wun - den

ihn ü - ber - wunden, ü - ber - wun - den durch des Lam - mes  
 haben ihn ü - ber - wunden, ü - ber - wun - den durch des Lam - mes  
 Und sie haben ihn ü - ber - es Lam - mes  
 Und sie haben ihn ü - ber - Lam - mes  
 Und sie haben ihn ü - ber - mes



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, consisting of seven staves. The top staff is a vocal line, and the others are instrumental accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.

Musical score for the second system, consisting of seven staves. The top staff is a vocal line, and the others are instrumental accompaniment. The music continues from the first system.

des Lammes Blut und durch- nis, ih-res Zeug-nis und  
 durch des Lammes Blut Zeug-nis, ih-res Zeug-nis  
 durch des Lammes Blut ih-res Zeug-nis, ih-res Zeug-nis  
 durch des Lammes Blut das Wort ih-res Zeug-nis, ih-res Zeug-nis  
 durch des Lammes Blut d durch das Wort ih-res Zeug-nis, ih-res Zeug-nis

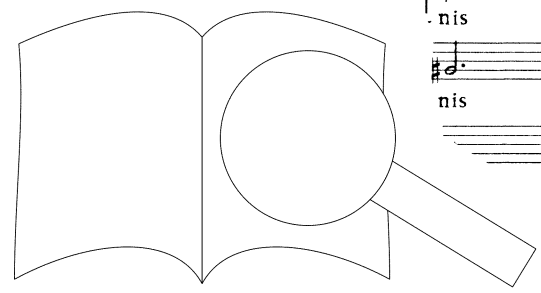
Musical score for the third system with lyrics. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics, and the others are instrumental accompaniment.

Blut Zeug-nis, ih-res Zeug-nis  
 Blut lu .n-res Zeug-nis, ih-res Zeug-nis  
 Bl- as Wort ih-res Zeug-nis, nis  
 durch das Wort ih-res Zeug-nis, nis  
 und durch das Wort ih-res Zeug-nis,

Musical score for the fourth system with lyrics. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics, and the others are instrumental accompaniment.

Musical score for the fifth system, consisting of seven staves. The top staff is a vocal line, and the others are instrumental accompaniment. The music continues from the previous systems.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



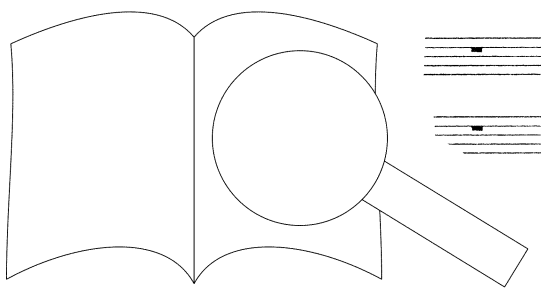
Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is partially obscured by a large watermark.

Musical score for the second system, including German lyrics. The lyrics are: "ben ihr Le-ben nicht ge-lie - - bet, und und ha-ben ihr Le-ben nicht ge- und ha-ben ihr Le-ben nicht ge- und ha-ben ihr Le-ben nicht ge- und ha-ben ihr".

Musical score for the third system, mostly obscured by a large watermark.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment. The score is partially obscured by a large watermark.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



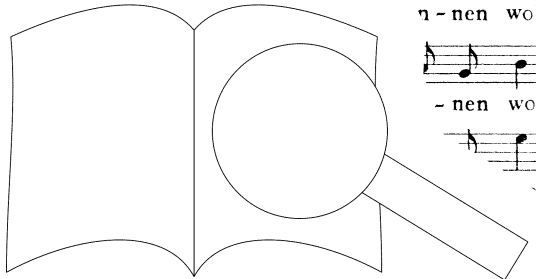




First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

rum freu-et euch, ihr Him-mel  
 Darum freu-et euch, ihr Him-mel woh-nen,  
 Darum freu-et euch, ihr Him-in-nen woh-nen,  
 Darum freu-et euch, Him-die dar-in-nen woh-nen,  
 Darum freu-et euch, und die dar-in-nen woh-nen,

Darum freu-et euch, ihr Him-mel und die dar-in-nen woh-nen  
 Darum freu-et euch, ihr Him-mel und die dar-in-nen woh-nen  
 Darum freu-et euch, ihr Him-mel n-nen woh-nen  
 Darum freu-et euch, ihr Him-mel -nen woh-nen  
 Darum freu-et euch, ihr Him-mel h-







Musical score for the first system, featuring multiple staves with musical notation.

Musical score for the second system, featuring multiple staves with musical notation.

freuet euch, ihr Him - mel, ihr Him - mel, die dar-in - nen woh -

darum freuet euch, ihr Him - mel, und die dar-in - nen woh -

darum freuet euch, ihr Him - mel, und die dar-in - nen woh -

darum freuet euch, ihr Him - mel, und die dar-in - nen woh -

darum freuet euch, ihr Him - mel, und die dar-in - nen woh -

nen, darum freuet euch, ihr Him - mel, ihr Him - mel,

nen, ihr Him - mel, ihr Him - mel,

nen, ihr Him - mel,

freuet euch, ihr Him - mel,

darum freuet euch, ihr Him - mel,

Musical score for the third system, featuring multiple staves with musical notation.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

en, und die dar-in-nen woh - nen, und die darin-nen woh -

nen, und die dar-in- n. und die darin-nen woh -

nen, und die dar-ir und die darin-nen woh -

nen, und die dar- oh und die darin- nen woh -

nen, -ne - nen, und die darin-nen woh -

und die dar-in-n und die d

nen, und die darin - nen woh - nen,

und die darin - nen woh - nen,

un-

oh - nen,

d ..-nen woh - nen,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for instruments including strings and woodwinds, consisting of multiple staves with notes and rests.

Musical score for instruments including strings and woodwinds, continuing from the previous system.

darum freu-et euch, me, die dar-in-nen woh-  
 nen, darum freu-et euch, und die dar-in-nen woh-  
 nen, darum freu-et euch, und die dar-in-nen woh-  
 nen, dar-um freu-et euch, Him-mel und die dar-in-nen woh-  
 nen, ihr Him-mel und die dar-in-nen woh-

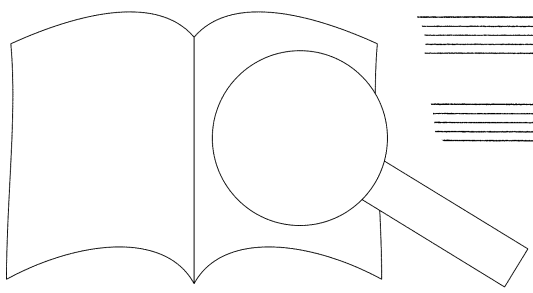
Vocal parts with lyrics, including soprano, alto, tenor, and bass lines.

und die dar-in-nen m freu-et euch, ihr Him-mel  
 und die dar- darum freu-et euch, ihr Him-mel  
 und en, dar-um freu-et euch,  
 nen, dar-um freu-et euch  
 die in-nen woh-nen, dar-um freu-et euch

Vocal parts with lyrics, continuing from the previous system.

Piano accompaniment part of the musical score.

PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



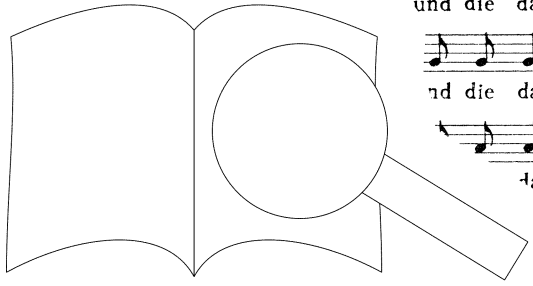
Musical score for the first system, featuring multiple staves with rhythmic notation.

Musical score for the second system, featuring multiple staves with rhythmic notation.

darum freu-et euch, und die dar-in-nen woh -  
 nen, darum freu-et euch, und die dar-in-nen woh -  
 nen, darum freu-et euch, und die dar-in-nen woh -  
 nen, dar-um freu-et euch, Him - mel und die dar-in-nen woh -  
 nen, ihr Him - mel und die dar-in-nen woh -

und die dar-in-nen woh -  
 und die dar-in-nen woh -  
 nen, dar-um freu-et euch und die dar -  
 woh - nen, dar-um freu-et euch und die dar -  
 -in-nen woh - nen, dar-um freu-et euch dar -

Musical score for the final system, featuring multiple staves with rhythmic notation.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with multiple staves.

dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen. in oh - - - nen.

nen, und die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen, in woh - - - nen.

nen, und die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh - - - nen.

nen, und die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh - - - nen.

nen, und die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh - - - nen.

in - nen woh - ner in - nen, und die dar - in - nen woh - - - nen.

in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh - - - nen.

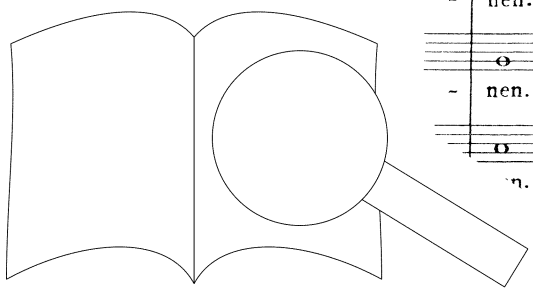
in - ar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh - - - nen.

die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh - - - nen.

nen, und die dar - in - nen woh - nen, und die dar - in - nen woh - - - nen.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with multiple staves.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag





## Die ältere Bach-Familie

### Johann Bach (1604–1673)

- Sei nun wieder zufrieden, meine Seel 30.132
- Unser Leben ist ein Schatten 30.131
- Weint nicht um meinen Tod in 1.253

### Heinrich Bach (1615–1692)

- Ich danke dir, Gott 30.402
- Kyrie 30.403
- Zwei Sonaten à 5 30.411

### Georg Christoph Bach (1642–1697)

- Psalm 133 „Siehe, wie fein und lieblich ist's“

### Johann Christoph Bach (1642–1703)

- Ach, daß ich Wassers gnug hätte 30.502
- Der Mensch, vom Weibe geboren 30.503
- Die Furcht des Herren 30.504
- Es erhob sich ein Streit 567
- Es ist nun aus in 1.253
- Fürchte dich nicht 30.561
- Herr, nun lässest du deinen Dienst 30.569
- Herr, wende dich und sei mir 30.504
- Lieber Herr Gott, wecke uns 30.566
- Meine Freundin, du bist 30.503
- Merk auf, mein Herz 30.570
- Sei getreu bis in den 30.563
- Unsers Herzens 30.562
- Wie bist du d' 30.501

### Johann Michael Bach (1644–1694)

- Ach, daß ich Christ 30.623
- Ach, daß ich der Zeit in 30.621
- Ach, daß ich den loben 30.619

- Ach, daß ich gesetzt 30.610
- Ach, daß ich der Höhe 30.612
- Ach, daß ich in großer Gewinn 30.620
- Ach, daß ich euch nicht 30.605
- Ach, daß ich was du hast 30.611
- Herr, der König freuet sich 30.62
- Herr, du lässest mich erfahren 30.6
- Herr, ich warte auf dein Heil 30.6
- Herr, wenn ich nur dich habe 30.6
- Ich weiß, daß mein Erlöser lebt 30.6
- Liebster Jesu, hör mein Flehen 30.6
- Nun hab ich überwunden 30.6
- Nun treten wir ins neue Jahr 30.6
- Sämtliche Orgelchoräle 30.6
- Sei, lieber Tag, willkommen 30.6
- Unser Leben währet siebenzig Jahr 30.6

## Die Zeitgenossen J. S. Bachs

### Johann Nikolaus Bach (1669–1743)

- Missa brevis „Allein Gott“ BWV Anh. 166 (s. Johann) 30.701

### Johann Bernhard Bach (1695–1749)

- Orchestersuite 1 40.527
- Orchestersuite 2 40.528
- Orchestersuite 3 40.529
- Orchestersuite 4 40.530

### Johann Christian Bach (1735–1782)

- Die drei Weibchen (s. we Wolf) 30.000
- Die drei Weibchen (s. we Wolf) 30.001
- Die drei Weibchen (s. we Wolf) 30.003
- Die drei Weibchen (s. we Wolf) 30.006
- Die drei Weibchen (s. we Wolf) 30.701
- Die drei Weibchen (s. we Wolf) 30.051

### „Signor“ Bach

- Sonate in c / Ob (Fl), Bc 35.101

## Die Söhne J. S. B

### Wilhelm Friedemann Bach (1710–1747)

- Concerto 34) 32.301
- Concerto 32.311
- Flöte 32.315
- Klavier „Tag“ 32.105
- Klavier „Nacht“ 32.103
- Klavier „Morgen, der den Herren fürchtet“ 32.076
- Klavier „Morgen, der den Herren fürchtet“ 32.101
- Klavier „Morgen, der den Herren fürchtet“ 32.302
- Klavier „Morgen, der den Herren fürchtet“ 32.216
- Klavier „Morgen, der den Herren fürchtet“ 32.219
- Klavier „Morgen, der den Herren fürchtet“ 32.317
- Klavier „Morgen, der den Herren fürchtet“ 32.001
- Klavier „Morgen, der den Herren fürchtet“ 32.003
- Klavier „Morgen, der den Herren fürchtet“ 32.004
- Klavier „Morgen, der den Herren fürchtet“ 32.005
- Klavier „Morgen, der den Herren fürchtet“ 32.006

### Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

- Concerto doppio in Es für Cemb u. Pfte 32.217
- Concerto per il Cembalo in D 97.001
- Danket dem Herrn (Edition Waltl) 33.215
- Die alte Litanei 1 33.502
- Die neue Litanei 2 33.177
- Gellerts geistliche Oden und Psalmen 33.451
- Heilig 33.450
- Mache dich auf, werde König (H) 16.003
- Magnificat 33.208
- Sanctus in Es 33.205
- Sinfonia in e 33.205
- Sonate in C für 33.205
- Sonate in C für 33.205
- Triosonata 33.205
- Vier Klavier 33.205
- Zehn Klavier 33.205

### Johann Christian Bach (1735–1782)

- Concerto 34) 34.402
- Concerto 34.104
- Concerto 34.902
- Concerto 34.105
- Concerto 34.101
- Concerto 34.103
- Concerto 34.901
- Concerto 34.401
- Concerto 34.201
- Concerto 34.202
- Concerto 34.301
- Concerto 34.102

### Johann Christian Bach (1735–1782)

- Credo breve 38.110
- Gloria in G 38.109
- Introitus und Kyrie „Requiem aeternam“ 38.103
- Magnificat in C 38.101
- Magnificat in C (1766) 38.102
- Orgelkonzert in B op. 13,4/1 38.502
- Orgelkonzert in Es op. 14,6/1 38.503
- Orgelkonzert in F op. 13,3/2 38.501
- Quintett in B / 2 VI, Va, Vc, Cb 38.401
- Regem, cui omnia 46.007
- Trio in C 38.403
- Trio in C 38.402

## Die jüngerer Söhne

### Johann Christian Bach (1735–1782)

- Die drei Weibchen 30.303
- Die drei Weibchen 30.301

### Wilhelm Friedemann Bach (1710–1747)

- Die drei Weibchen 30.303

Δ = in ...

