
Johann Christoph
BACH

Es erhub sich ein Streit

Stuttgarter Bach-Ausgaben



Carus 30.567

Johann Christoph

BACH

Es erhub sich ein Streit

Orchester

Orchestra SATBB/SATBB
+ Trombe, Timpani
Violini, 3 Violen e Basso continuo
(Fagotto, Contrabbasso)

herausgegeben von / edited by
Dietrich Krüger

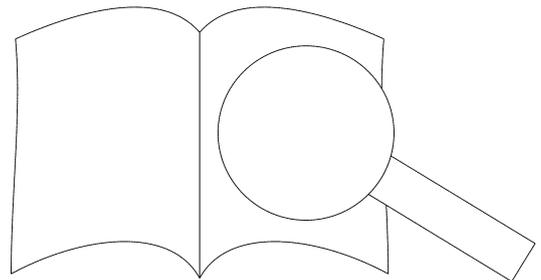
Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der Bach-Ausgaben

Partitur / Full score

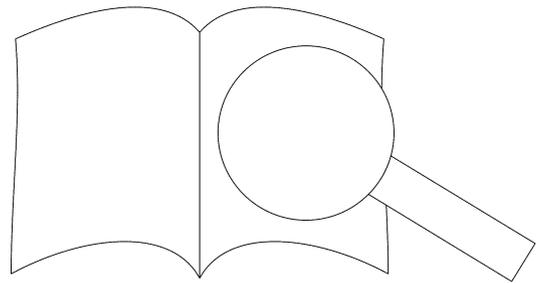


Carus 30.50



PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



VORWORT

Unter den von Prof. Dr. Max Schneider (Halle/S.) im Jahre 1907 nachgewiesenen Werke Johann Christoph Bachs (1642-1703)¹ fällt die Kantate »Es erhob sich ein Streit« hinsichtlich ihrer Instrumentation besonders auf. Das 22-stimmige Werk setzt sich aus fünfstimmigen Chören, 2 Violinen, 4 Violoncellen, 4 Trompeten, Pauken und Continuo (Organo) zusammen. Der ursprüngliche Bibeltext befindet sich in Offenb. Joh. 12, 7-12. Die Ansicht, daß diese Kantate unbekannt gewesen sein wird (s. dessen Kantate 19 »Es erhob sich ein Streit« und Kantate 20 »Das Heil und die Kraft«) wird durch die Studien von Karl Geiringer² untermauert.

In der vorliegenden Erstausgabe wurde die 1. Viola wegen ihrer hohen Lage als Violine III offensichtlich kleine Verbesserungen stillschweigend korrigiert.

Als Vorlage dieser Ausgabe diente die deutsche Bibliothek Marburg/L. befindliche Abschrift. Die Überlassung der Originalpartitur sei der Musikabteilung der Westdeutschen Bibliothek Marburg/L. ausgesprochen.

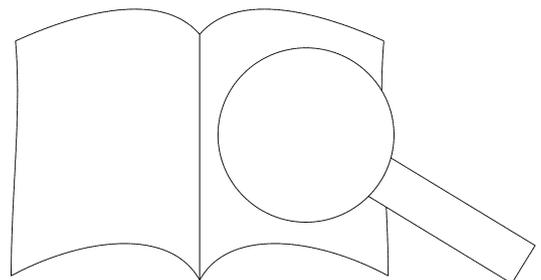
Die Aufstellung der Stimmen besorgte der Herausgeber.

Halle (Saale), August 1959

¹ Max Schneider, Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke der Familie Bach

² Karl Geiringer, Die Musikerfamilie Bach, München 1958

Karl Geiringer Music of the Bach Family. An Anthologie. Harvard University Press



à 22 Vocum

3

Sonata

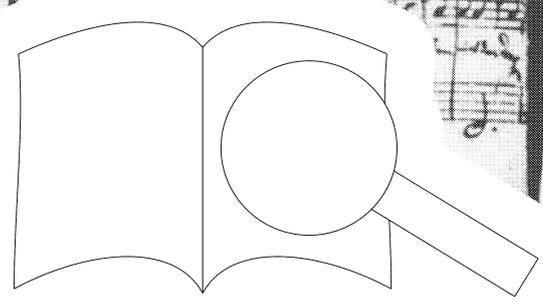
J. C. Bach

PROBEPARTITUR

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bibliographisches Institut
Leipzig

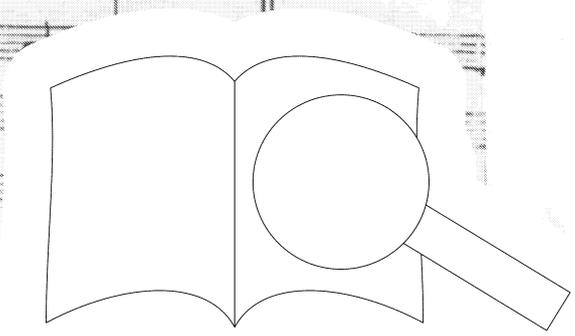




PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Es erhob sich ein Streit

Kantate

Johann Christoph Bach
1642–1703

SONATA

Violino I

Violino II

Violino III

Viola I

Viola II

Viola III

Fagotto
Basso

6

5

8

8

Musical score for measures 16-21. The score is written for piano and violin. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The violin part is a single line. Dynamics include piano (p) and forte (f). The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 22-31. The score is written for piano and violin. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The violin part is a single line. Dynamics include piano (p) and forte (f). The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 32-35. The score is written for piano and violin. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The violin part is a single line. Dynamics include piano (p) and forte (f). The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 36-39. The score is written for piano and violin. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The violin part is a single line. Dynamics include piano (p) and forte (f). The key signature has one sharp (F#).

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Violini I,II
Violino III
Viola I
Viola II,III
Bassi

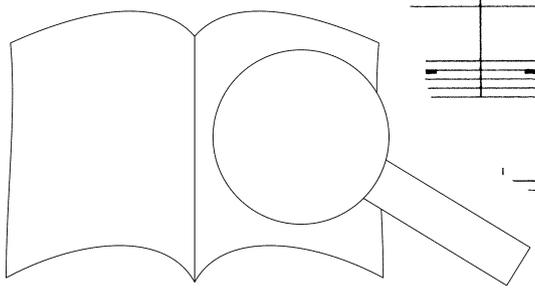
Tromba I
Tromba II
Tromba III
Tromba IV

Tenore
Basso I
Basso II

Es er-hubsich ein Sti-ab- Streit im Himmel, im Himmel, Michael
ch- eit, es er-hubsich ein Streit im Himmel, im Himmel,

Soprano
Alto
Tene

O₁



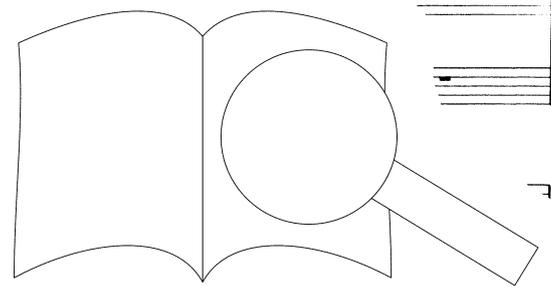
System 1: Five staves of musical notation. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music consists of whole and half notes.

System 2: Five staves of musical notation, similar to system 1.

System 3: Five staves of musical notation with lyrics. The lyrics are: "und sei-ne En-gel, sei-ne En-gel stritten n. ... ct. m Dra-chen; und der Drache stritt und sei-ne Micha-el und sei - ne Fr. ... m Drachen, mit dem Drachen; und der Dra-che".

System 4: Five staves of musical notation.

System 5: Five staves of musical notation.



Musical score system 1, measures 1-4. Treble and bass staves contain rests.

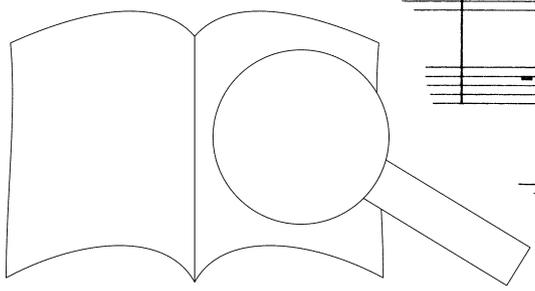
Musical score system 2, measures 5-8. Treble and bass staves contain melodic lines.

Musical score system 3, measures 9-12. Treble and bass staves contain lyrics.

Engel, und der Drache tritt und seine
 stritt und seine En - gel, tr sei-ne En - gel, und der Dra-che tritt und seine Engel.

Musical score system 4, measures 13-16. Treble and bass staves contain rests.

Musical score system 5, measures 17-20. Treble and bass staves contain rests.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fag.
Bass.

Es er-
Es er-
Es er-
Es er-

Es er-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

absich ein Streit, es er-hub sich ein Streit in Hi. mel.
 hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit Him-mel.
 hubsich ein Streit, es er-hub sich ein Sti .m mel, im Him-mel.
 hub sich ein Streit, es er- Him-mel, im Him-mel.

Es er-hub sic sich ein Streit im Him-mel, im Him-mel.
 E (sic) er-hub sich ein Streit im Him-mel, im Him-mel.
 Streit, es er-hub sich ein Stre mel.
 sich ein Streit, es er-hub sich ein Stre mel.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

M. nael und sei - ne En - gel strit - ten,

Mi - chael und sei - ne En - gel strit - ten,

Mi - chael und sei - ne En - gel strit - ten,

Mi - chael und sei - ne En - gel strit - ten,

nael und sei - ne En - gel strit - ten,

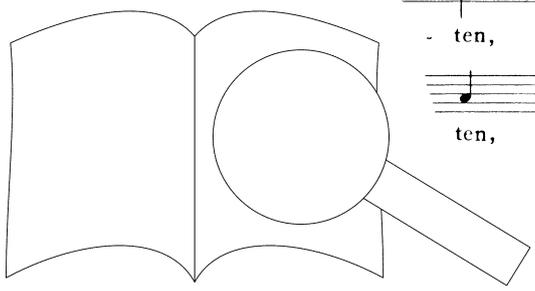
und sei - ne En - gel strit - ten,

nael und sei - n - ten,

Mi - chael und sei - n - ten,

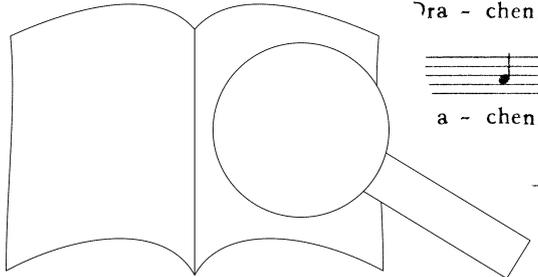
Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- ten, strit - ten, strit - ten, mit dem Dra - chen, mit dem
 strit - ten, strit - ten, strit - ten mit dem Dra - chen, mit dem
 strit - ten, strit - ten, strit - ten mit dem Dra - chen, mit dem
 strit - ten, strit - ten mit dem Dra - chen, mit dem

strit - ter strit - ten, strit - ten mit dem Dra - chen,
 str ten, strit - ten, strit - ten mit dem Dra - chen,
 strit - ten, strit - ten Dra - chen,
 strit - ten, strit - ten a - chen,



Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

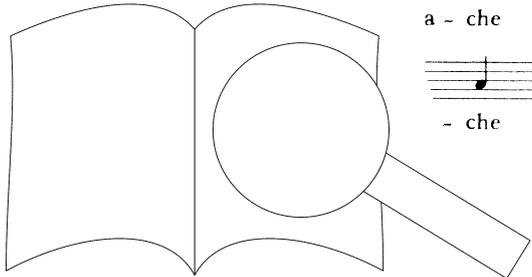
First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including lyrics: chen, undder Drache stritt, undder Drache ra-che stritt und sei-ne

Fourth system of musical notation, including lyrics: Dra - chen, undder Drache stritt, undder Dra-chen stritt und sei-ne

Fifth system of musical notation, including lyrics: mit dem Dra-chen, stritt, undder Dra-che stritt, undder Dra - che



PROBEBE PART FÜR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Musical score for the first system, featuring five staves with piano accompaniment.

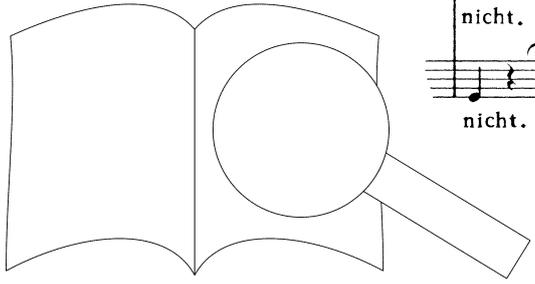
Musical score for the second system, featuring five staves with piano accompaniment.

En - gel, der Drache stritt und sei-ne En - gel und sie - ge-ten nicht.
 En - gel, der Drache stritt und sei-ne E - gel und sie - ge-ten nicht.
 En - gel, der Drache stritt und s - gel und sie - ge-ten nicht.
 En - gel, der Drache stritt - gel und sie - ge-ten nicht.

stritt, der Dr - En - gel und sie - ge-ten nicht, nicht.
 stritt, . sei-ne En - gel und sie - ge-ten nicht, nicht.
 itt und sei-ne En - gel und sie - ge-ten nicht, nicht.
 , a - che stritt und sei-ne En - gel und sie - ge-ten nicht, nicht.

Musical score for the third system, featuring five staves with piano accompaniment.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Auch ward ih-re Stätten. im - Him-mel,

Auch ward ihre Stätten nicht mehr fun - den, cätten nicht mehr fun - den im -

Tenore

Basso I Auch ward ih-re Stätten nicht. auch ward ih-re Stätten nicht mehr fun -

Basso II Auch ward ih-re

Fag.

ard ihre Stätten nicht mehr fun - den, nicht mehr fun - den, im Himmel, im Himmel, im Himmel.
 Him-mel, im Himmel - den, im Himmel, im Himmel, im Himmel.
 den, auch ward ih-re Stätte - den, fun - den, im Himmel, im Himmel, im Himmel.
 Stätten nicht mehr fun - den mel, im Himmel, im Himmel.
 au - un - den, nicht mehr fun - den im Himmel, im Himmel.

6 6 6 6 6 6 # #

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

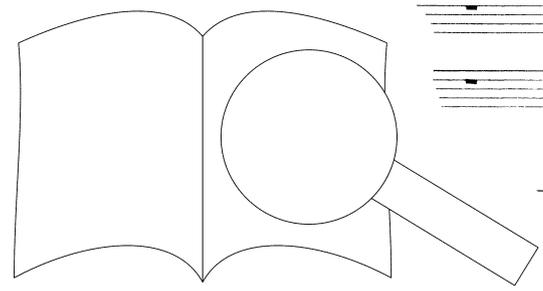
Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for the third system, including lyrics:
Und es ward aus-ge-wor-fen der gro-ße Drach. Schlan-ge, die da hei-ßet der Teufel, die da
d vor-fen der gro-ße Drach, die da

Musical score for the fourth system, including vocal parts labeled Tenor I and Tenor.

Musical score for the fifth system, including vocal parts and piano accompaniment.

PROBE-PARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



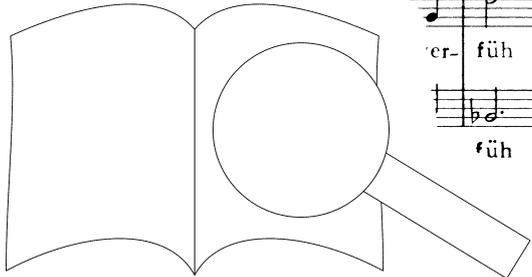
Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the third system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "der die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -", "der die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -", "der die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -", "hei - Bet der Teufel und Sa - ta - nas, an - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -", "hei - Bet der Teufel und Sa - ta - nas Welt, die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -".

Musical score for the fourth system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "der die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -", "der die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -", "der die gan - ze Welt, die gan - ze Welt ver - füh -", "er - füh -", "füh -".

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the right and left hands.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, measures 1-8. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, measures 9-16. It includes a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, measures 17-24. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Lyrics: und ward ge-wor-fen, und ward ge- wor-fen die
ver- füh-ret und ward ge-wor-fen, und ward ge- .. - den,
ret, ver- füh-ret und ward ge-wor-fen, und wa. die Er - den,
ret, ver- füh-ret und ward ge-wor-fen, auf die Er - den,
ret, ver- füh-ret und ward ge-wor-fen auf die Er - den,

Musical notation for the fourth system, measures 25-32. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Lyrics: ret, ver- füh-ret
ret, ver- füh- ..
ret, ve ..
und ward ge-wor-fen, und ward ge-wor-fen auf die Er-den,
und ward ge-wor-fen, und ward ge-wor-fen auf die Er-den,
und ward ge-wor-fen, und ward ge-wor-fen auf die Er-den,
er- .. und ward ge-wor-fen, und .. r-den,
n,

Musical notation for the fifth system, measures 33-40. It includes a figured bass line and piano accompaniment.

Figured bass: 6 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

se - ne En - gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

und sei - ne En - gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

und sei - ne En - gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

und sei - ne En - gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

und sei - ne En - gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

wurden auch da - hin ge - wor - fen.

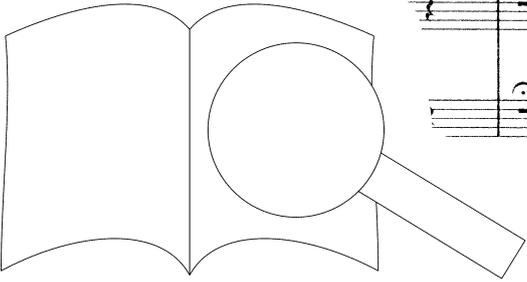
gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

En - gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

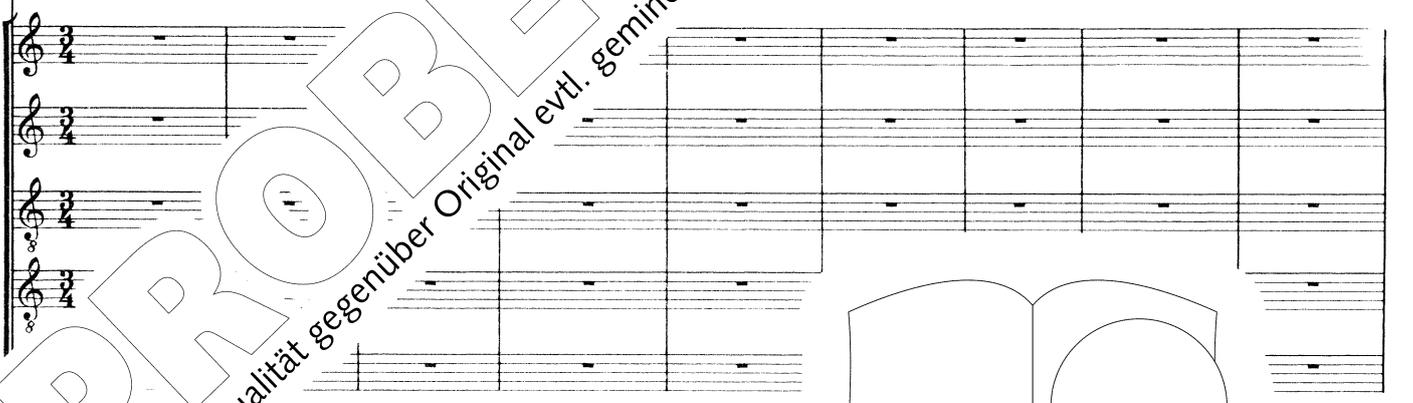
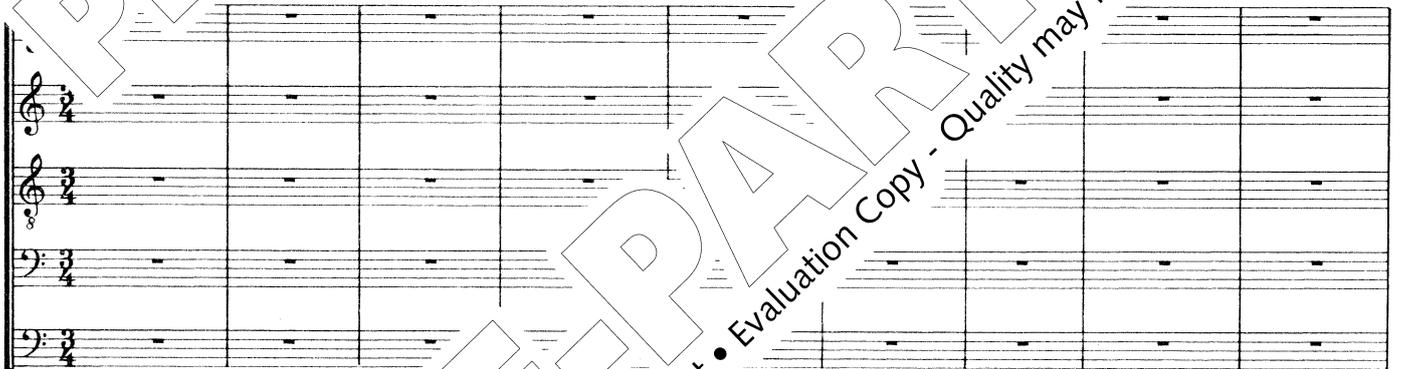
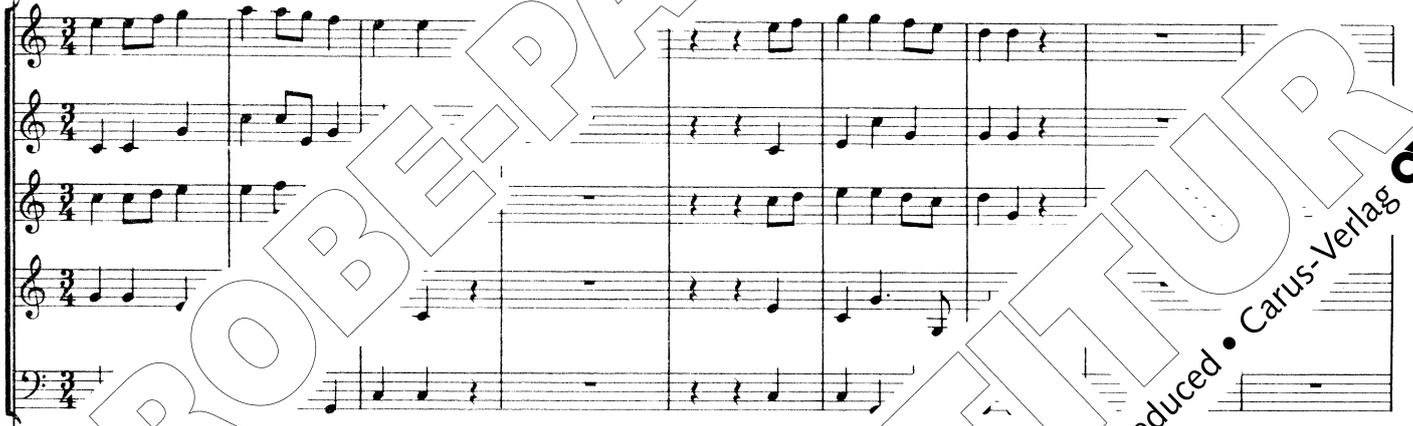
d sei - ne En - gel wurden auch da - hin ge - wor - fen.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

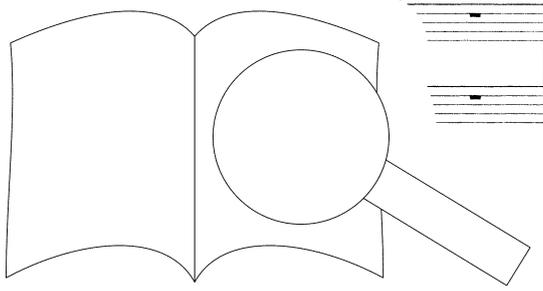


SINFONIA



PROBEBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various note values and rests.

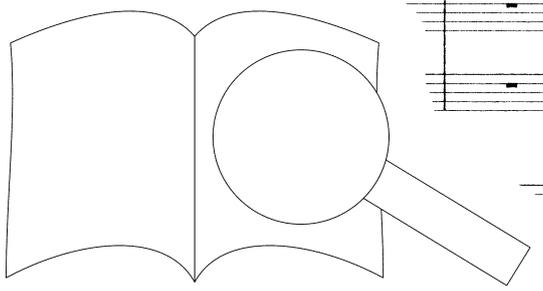
Second system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with various note values and rests.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music continues with various note values and rests.

PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



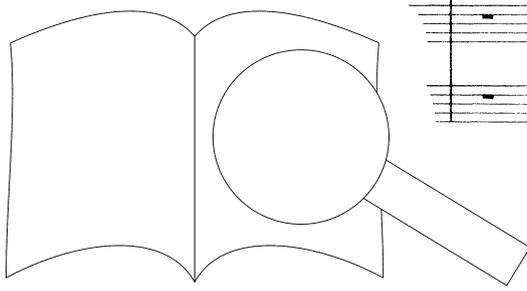
System 1: Five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music consists of chords and melodic lines.

System 2: Five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues with various rhythmic patterns.

System 3: Five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music features sustained chords and melodic fragments.

System 4: Five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes some rests and simple rhythmic figures.

System 5: Five staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music concludes with a few final notes and rests.



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1

Violino I

Violino II

Violino III

Viola I

Viola II

Viola III

Fagotto Bassi

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Tromba IV

T:

Soprano

Alto

Tenor

Tenore

Basso I

Basso II

Und ich h... Stimme, die sprach im Him-mel. Nun ist das

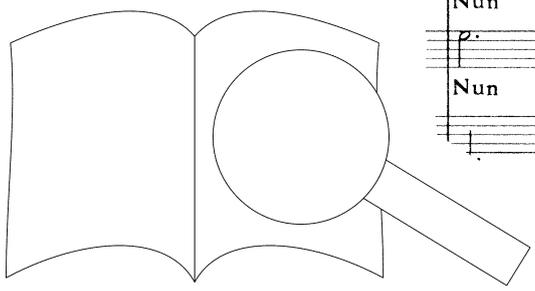
Nun

Nun

Nun

Nun

Organo



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

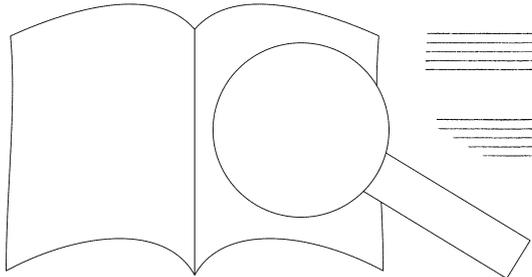
und die Kraft Reich
 Heil und die Kraft das Reich
 Heil und die das Reich
 Heil und die und das Reich
 Heil und und das Reich

Musical score for the third system with lyrics.

ist das Heil die Kraft und das
 ist (e. die Kraft und das
 ist und die Kr
 und die K
 Heil und die t

Musical score for the fourth system with lyrics.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment.

und die Macht un-s
 und die Macht
 und die Macht
 und die Ma
 und die

ari - stus wor - den.
 nes Chri - stus wor - den.
 s sei - nes Chri - stus wor - den.
 Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.
 un-sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.

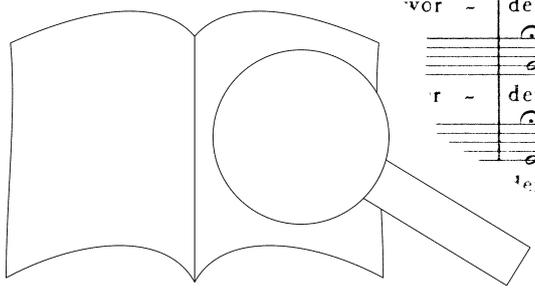
Reich
 Reich

Macht un-sers
 Macht un-sers
 die Macht un-sers
 die Macht un-sers
 und die Macht un-sers

stus wor - den.
 stus wor - den.
 vor - den.
 r - den.
 en.

Musical score for the final system, including piano accompaniment.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, featuring multiple staves for instruments and a vocal line.

Musical score for the second system with German lyrics: "Weil der ver-wor-fen ist, der sie ver-kl... Weil der ver-... de... kla - - - get, ver-wor-fen ist, der sie ver- kla - -"

Musical score for the third system, mostly empty staves.

Musical score for the fourth system, including a large graphic of an open book.

PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

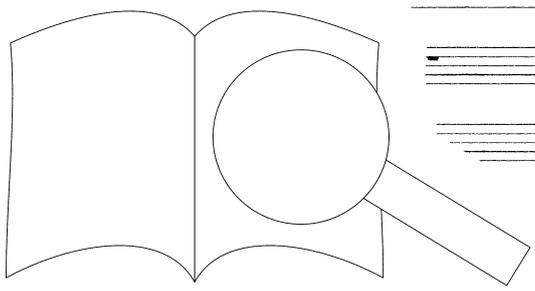
Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a treble clef for the vocal line and a bass clef for the piano accompaniment. The music consists of several measures with various note values and rests.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a treble clef for the vocal line and a bass clef for the piano accompaniment. The music consists of several measures with various note values and rests.

Musical score for the third system, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The score includes a treble clef for the vocal line and a bass clef for the piano accompaniment. The lyrics are: "weil der ver- worfen ist, der sie ver- kla - - get, weil der ver -".

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a treble clef for the vocal line and a bass clef for the piano accompaniment. The music consists of several measures with various note values and rests.

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a treble clef for the vocal line and a bass clef for the piano accompaniment. The music consists of several measures with various note values and rests.



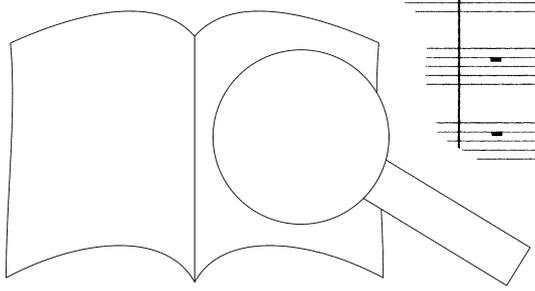
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for instruments including Flute (Fag. Kb.), strings, and woodwinds. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and clefs.

wo nist, der sie ver- kla - get, ver - kla - get, und Nacht vor Gott.
 weil der ver-wor-fen ist, der sie ver - kla - get Tag und Nacht vor Gott.
 get der sie ver - k, - kla - get Tag und Nacht vor Gott.
 kla - get, der sie get, ver - kla - get Tag und Nacht vor Gott.
 weil der ver-wor - get, ver - kla - get Tag und Nacht vor Gott.

Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and clefs.



PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

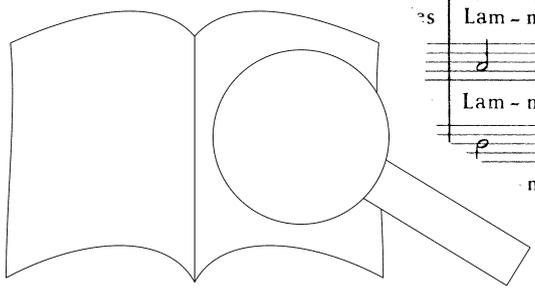
First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

sie haben ihn ü - ber - wunden, und sie ha un - den
 Und sie ha - ben ihn ü - ber - wunden, und ber - wun - den
 Und sie ha - ben ihn ü - ber - wunden, ber - wun - den
 Und sie ha - ben ihn ü - ber - wu ihn ü - ber - wun - den
 Und sie ha - ben ihn ü - ber - wunden, e haben ihn ü - ber - wun - den

ihn ü - ber - wunden, ü - ber - wun - den durch des Lam - mes
 haben ihn ü - ber - wunden, ü - ber - wun - den durch des Lam - mes
 Und sie haben ihn ü - ber - es Lam - mes
 Und sie haben ihn ü - ber - Lam - mes
 Und sie haben ihn ü - ber - mes

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment.

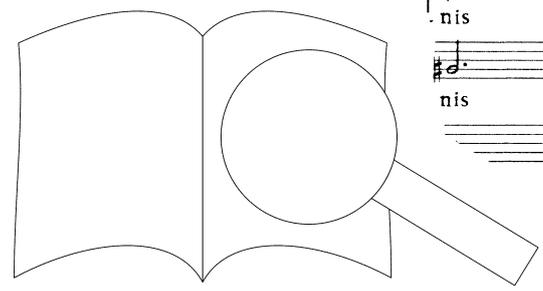
Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



des Lammes Blut und durch- nis, ih-res Zeug-nis und
 durch des Lammes Blut Zeug-nis, ih-res Zeug-nis
 durch des Lammes Blut ih-res Zeug-nis, ih-res Zeug-nis
 durch des Lammes Blut das Wort ih-res Zeug-nis, ih-res Zeug-nis
 durch des Lammes Blut d durch das Wort ih-res Zeug-nis, ih-res Zeug-nis

Blut Zeug-nis, ih-res Zeug-nis
 Blut lu .n-res Zeug-nis, ih-res Zeug-nis
 Bl- as Wort ih-res Zeug-nis, nis
 durch das Wort ih-res Zeug-nis, nis
 und durch das Wort ih-res Zeug-nis,

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



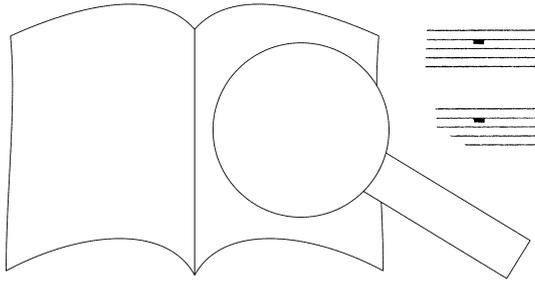
Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is partially obscured by a large watermark.

ben ihr Le - ben nicht ge - lie - - bet, und
 und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - und ha - ben ihr Le - ben nicht ge -
 - ben nicht ge - lie - bet, ge -
 und ha - ben ihr Le - ben nicht ge - lie - - und ha - ben ihr

Musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The score is partially obscured by a large watermark.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score is partially obscured by a large watermark.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



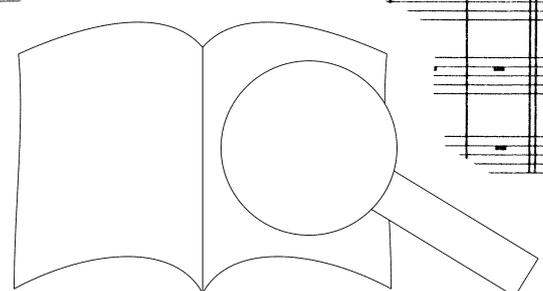
Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

n ihr Le - bennicht ge - lie - bet bis an den . den Tod.
 lie - bet, ge - lie - bet u, an den Tod.
 lie - bet, ge - lie - en Tod, an den Tod.
 bet, nicht ge - 1 Tod, bis an den Tod.
 Le - ben nicht ge bis an den Tod.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment.



PROBEE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBENPARTITUR

rum freu-et euch, ihr Him-mel
 Darum freu-et euch, ihr Him-mel woh-nen,
 Darum freu-et euch, ihr Him- in-nen woh-nen,
 Darum freu-et euch, Him- die dar-in-nen woh-nen,
 Darum freu-et euch, und die dar-in-nen woh-nen,

Darum freu-et euch, ihr Him-mel und die dar-in-nen woh-nen
 Darum freu-et euch, ihr Him-mel und die dar-in-nen woh-nen
 Darum freu-et euch, ihr Him-mel n-nen woh-nen
 Darum freu-et euch, ihr Him-mel -nen woh-nen
 Darum freu-et euch, ihr Him-mel h-

Instrumental introduction with multiple staves for piano and strings.

Instrumental introduction continues with different textures.

First system of vocal entries with lyrics:

und die dar - in - nen woh - nen,	darum freu - et euch,	ihr Him - mel
und die dar - in - nen woh - nen,	darum freu - et euch,	ihr Him - mel
und die dar - in - nen woh - nen,	darum freu - et euch,	ihr Him - mel
und die dar - in - nen woh - nen.	darum freu - et euch,	ihr Him - mel
und die dar - in - nen w	darum freu - et euch,	ihr Him - mel

Second system of vocal entries with lyrics:

nen,	-nen woh - nen,	darum freu - et euch,	ihr Him -
nen,	dar - in - nen woh - nen,	darum freu - et euch,	ihr Him -
ne	und die dar - in - nen woh - nen,		ihr Him -
	und die dar - in - nen woh - nen,		ihr Him -
	und die dar - in - nen woh - nen,		

Final instrumental section with piano accompaniment and figured bass.

Musical score for the first system, consisting of six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Musical score for the second system, consisting of six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

freuet euch, ihr Him - mel, ihr Him - mel, die dar-in - nen woh -

darum freuet euch, ihr Him - mel, und die dar-in - nen woh -

darum freuet euch, ihr Him - mel, und die dar-in - nen woh -

darum freuet euch, ihr Him - mel, und die dar-in - nen woh -

darum freuet euch, ihr Him - mel, und die dar-in - nen woh -

darum freuet euch, ihr Him - mel, und die dar-in - nen woh -

nen, darum freuet euch, ihr Him - mel, ihr Him - mel,

nen, ihr Him - mel, ihr Him - mel,

nen, ihr Him - mel,

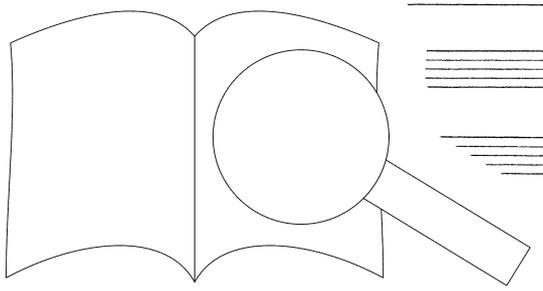
freuet euch, ihr Him - mel,

darum freuet euch, ihr Him - mel,

Musical score for the third system, consisting of six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Piano accompaniment for the first system, consisting of seven staves with musical notation.

Piano accompaniment for the second system, consisting of seven staves with musical notation.

en, und die dar-in-nen woh - nen, und die darin-nen woh -

nen, und die dar-in-ir n. und die darin-nen woh -

nen, und die dar- oh und die darin-nen woh -

nen, -ne - nen, und die darin-nen woh -

Piano accompaniment for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

und die dar-in-n und die darin - nen woh - nen,

und die d und die darin - nen woh - nen,

nen, un-

oh - nen,

d ..-nen woh - nen,

Piano accompaniment for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the fifth system, consisting of seven staves with musical notation.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for instruments including strings and woodwinds, consisting of multiple staves with notes and rests.

Musical score for instruments including strings and woodwinds, continuing from the previous system.

darum freu-et euch, me, die dar-in-nen woh-
 nen, darum freu-et euch, und die dar-in-nen woh-
 nen, darum freu-et euch, und die dar-in-nen woh-
 nen, Him-mel und die dar-in-nen woh-
 nen, ihr Him-mel und die dar-in-nen woh-

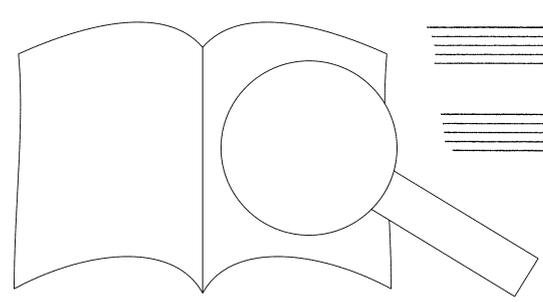
Vocal parts with lyrics for the first system.

und die dar-in-nen m freu-et euch, ihr Him-mel
 und die dar- darum freu-et euch, ihr Him-mel
 und en, darum freu-et euch,
 nen, darum freu-et eucl
 die in-nen woh-nen, darum freu-et eucl

Vocal parts with lyrics for the second system.

Piano accompaniment part with notes and rests.

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, featuring multiple staves with rhythmic notation.

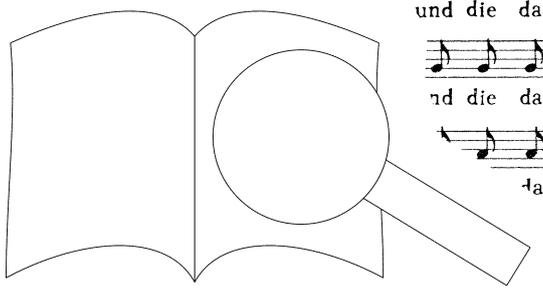
Musical score for the second system, featuring multiple staves with rhythmic notation.

darum freu-et euch, und die dar-in-nen woh -
 nen, darum freu-et euch, und die dar-in-nen woh -
 nen, darum freu-et euch, und die dar-in-nen woh -
 nen, dar-um freu-et euch, Him - mel und die dar-in-nen woh -
 nen, ihr Him - mel und die dar-in-nen woh -

und die dar-in-nen woh -
 und die dar-in-nen woh -
 nen, dar-um freu-et euch und die dar -
 woh - nen, dar-um freu-et euch und die dar -
 -in-nen woh - nen, dar-um freu-et euch dar -

Musical score for the third system, featuring multiple staves with rhythmic notation.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The notation is primarily rhythmic, with eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The notation continues with rhythmic patterns, including some beamed eighth notes.

The third system contains vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "dar-in-nen woh-nen, und die dar-in-nen. in oh-nen-nen. ne, und die dar-in-nen woh-nen, und die dar-en, sa woh-nen-nen. nen, und die dar-in-nen woh-nen, und d- -nen woh-nen-nen. nen, und die dar-in-nen woh-nen, und in-dar-in-nen woh-nen-nen. nen, und die dar-in-nen woh-nen, die dar-in-nen woh-nen-nen."

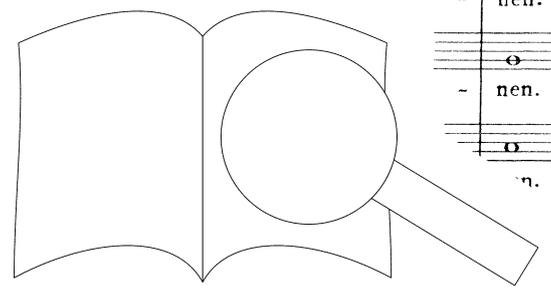
The fourth system continues the vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "in-nen woh-ner - -nen, und die dar-in-nen woh-nen-nen. in-nen woh-nen woh-nen, und die dar-in-nen woh-nen-nen. in-ar-in-nen woh-nen, und die -nen. die dar-in-nen woh-nen, und d -nen. nen, und die dar-in-nen woh-nen, und e -nen."

The fifth system shows the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). The notation includes chords and rhythmic patterns.

PROBEPARTITUR

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Die ältere Bach-Familie

Johann Bach (1604–1673)

- Sei nun wieder zufrieden, meine Seel 30.132
- Unser Leben ist ein Schatten 30.131
- Weint nicht um meinen Tod in 1.253

Heinrich Bach (1615–1692)

- Ich danke dir, Gott 30.402
- Kyrie 30.403
- Zwei Sonaten à 5 30.411

Georg Christoph Bach (1642–1697)

- Psalm 133 „Siehe, wie fein und lieblich ist's“

Johann Christoph Bach (1642–1703)

- Ach, daß ich Wassers gnug hätte 30.502
- Der Mensch, vom Weibe geboren 30.503
- Die Furcht des Herren 30.504
- Es erhob sich ein Streit 567
- Es ist nun aus in 1.253
- Fürchte dich nicht 30.561
- Herr, nun lässest du deinen Dienst 30.569
- Herr, wende dich und sei mir 30.504
- Lieber Herr Gott, wecke uns 30.566
- Meine Freundin, du bist 30.503
- Merk auf, mein Herz 30.570
- Sei getreu bis in den 30.563
- Unsers Herzens 30.562
- Wie bist du d' 30.501

Johann Michael Bach (1644–1694)

- Ach, daß ich Christ 30.623
- Ach, daß ich der Zeit in 30.621
- Ach, daß ich den loben 30.619

- Ach, daß ich gesetzt 30.610
- Ach, daß ich der Höhe 30.612
- Ach, daß ich in großer Gewinn 30.620
- Ach, daß ich euch nicht 30.605
- Ach, daß ich was du hast 30.611
- Herr, der König freuet sich 30.62
- Herr, du lässest mich erfahren 30.62
- Herr, ich warte auf dein Heil 30.62
- Herr, wenn ich nur dich habe 30.62
- Ich weiß, daß mein Erlöser lebt 30.62
- Liebster Jesu, hör mein Flehen 30.62
- Nun hab ich überwunden 30.62
- Nun treten wir ins neue Jahr 30.62
- Sämtliche Orgelchoräle 30.62
- Sei, lieber Tag, willkommen 30.62
- Unser Leben währet siebenzig Jahr 30.62

Die Zeitgenossen J. S. Bachs

Johann Nikolaus Bach (1669–1743)

- Missa brevis „Allein Gott“ BWV Anh. 166 (s. Johann) 30.701

Johann Bernhard Bach (1671–1749)

- Orchestersuite 40.527
- Orchestersuite 40.528
- Orchestersuite 40.529
- Orchestersuite 40.530

Johann Christian Bach (1732–1795)

- Ich, der ich we Wolf 30.000
- Ich, der ich Nacht 30.001
- Ich, der ich Nacht 30.003
- Ich, der ich Licht 30.006
- Ich, der ich in Gott in der Höh sei Ehr“ 30.701
- Ich, der ich 30.051

„Signor“ Bach

- Sonate in c / Ob (Fl), Bc 35.101

Die Söhne J. S. B

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1747)

- Concerto 32.301
- Concerto 32.311
- Flöte 32.315
- Klavier „Tag“ 32.105
- Klavier „Nacht“ 32.103
- Klavier „Morgen, der den Herren fürchtet“ 32.076
- Klavier „Mittag, der den Herrn Zebaoth (Chor)“ 32.101
- Klavier 32.302
- Klavier 32.216
- Klavier 32.219
- Klavier 32.317
- Klavier 32.001
- Klavier 32.003
- Klavier 32.004
- Klavier 32.005
- Klavier 32.006

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

- Concerto doppio in Es für Cemb u. Pfte 32.217
- Concerto per il Cembalo in D 97.001
- Danket dem Herrn (Edition Waltl) 33.215
- Die alte Litanei 1 33.502
- Die neue Litanei 2 33.177
- Gellerts geistliche Oden und Psalmen 33.451
- Heilig 33.450
- Mache dich auf, werde König (H) 16.003
- Magnificat 33.208
- Sanctus in Es 33.205
- Sinfonia in e 33.205
- Sonate in C für 33.205
- Sonate in C für 33.205
- Triosonata 33.205
- Vier Klavier 33.205
- Zehn Klavier 33.205

Johann Christian Bach (1732–1795)

- Concerto 34.402
- Concerto 34.104
- Concerto 34.902
- Concerto 34.105
- Concerto 34.101
- Concerto 34.103
- Concerto 34.901
- Concerto 34.401
- Concerto 34.201
- Concerto 34.202
- Concerto 34.301
- Concerto 34.102

Johann Christian Bach (1735–1782)

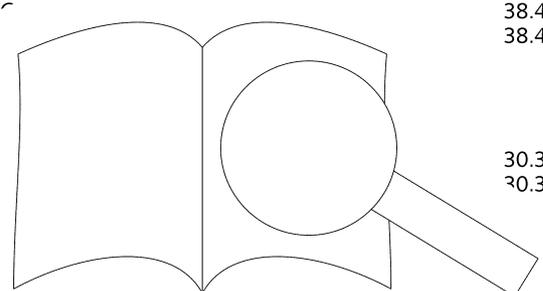
- Credo breve 38.110
- Gloria in G 38.109
- Introitus und Kyrie „Requiem aeternam“ 38.103
- Magnificat in C 38.101
- Magnificat in C (1766) 38.102
- Orgelkonzert in B op. 13,4/1 38.502
- Orgelkonzert in Es op. 14,6/1 38.503
- Orgelkonzert in F op. 13,3/2 38.501
- Quintett in B / 2 VI, Va, Vc, Cb 38.401
- Regem, cui omnia 46.007
- Trio in C 38.403
- Trio 38.402

Die jüdischen

- Die 30.303
- Die 30.301

Wilhelm

- Vater 30.303



PROBE-PARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

