

Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Chorpartitur

BWV 2

Johann Sebastian Bach

1681–1750

1. Coro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ach Gott, vom Him - mel sieh dar - ein und laß dichs
O God, from heav - en look on us and show us

Ach Gott, vom Him - mel
O God, from heav - en

Ach Gott, vom Him - mel sieh dar - ein,
O God, from heav - en look on us,

er - bar - - - - men, und laß dichs doch er - - - bar - - -
pas - - - - sion, and show us thy com - - - pas - - -

dar - ein laß dichs doch er - - - bar - - -
on show us thy com - - - pas - - -

14

- dar - ach Gott, vom Him - mel sieh dar - ein, ach Gott, vom
on us, O God, from heav - - en look on us, O God, from

Ach Gott, vom Him - mel
O God, from heav - - - -

- - - - - men, ach Gott, vom Him - mel sieh dar - ein, sieh dar -
- - - - - sion, O God, from heav - en look on us, look on

- - - - - men, ach Gott, vom Him - mel, vom Him - - mel sieh dar - -
- - - - - sion, O God, from heav - en, from heav - - en look on

Him-mel sieh dar - ein, ach Gott, vom Him - - - mel sieh dar - - -
 heav-en look on us, O God, from heav - - - en look on

mel sieh dar - - - ein
 en look on us,

ein, vom Him-mel sieh dar - ein, ach Gott, vom Him - mel sieh dar - - -
 us, from heav-en look on us, O God, from heav - en look on

ein, ach Gott, vom Him - mel sieh dar - - ein,
 us, O God, from heav - en look on us,

ein, sieh dar - ein, ach Gott, vom Himmel sieh dar ein und
 us, look on us, O God, from heaven look on us, and

ein us, laß dichs doch er - - bar - - -
 us, show us thy com - - pas - - -

dar on und laß dichs
 and show us

laß dichs doch er - - bar - - - men, und laß dichs
 show us thy com - - pas - - - sion, and show us

men, und laß dichs doch er - - bar - - - men, und laß dichs doch er - -
 sion, and show us thy com - pas - - - sion, and show us thy com - -

doch er - - bar - - - men, und laß dichs doch er - - bar - - -
 thy com - - pas - - - sion, and show us thy com - pas - - -

doch er - bar - - - - - men, er - bar - - - - -
 thy com - pas - - - - - sion, com - pas - - - - -

und - - - - - laß
 and - - - - - show

bar - - - - - men, laß dichs doch er - - bar - - - - -
 pas - - - - - sion, show us thy - com - pas - - - - -

men, und laß dichs
 sion, and show us

men, and
 and

dichs doch er bar
 us thy com pas

men, er men, und laß dichs
 sion, sion, and show us

bar - - - - - men, laß dichs doch er - - bar - - - - -
 m - pas - - - - - sion, show us thy - com - pas - - - - -

laß dichs doch er - - bar - - - - - men:
 show us thy com pas - - - - - sion;

- - - - - men:
 - - - - - sion;

doch er - bar - - - - - men: wie we - nig
 thy com - pas - - - - - sion; for - sak - en

men, er - bar men:
 sion, com - pas - - - - - sion;

sind der Heil - gen dein, ver - las - - - sen sind wir
 is thy band_ of saints, the rem - - - nant of thy

wie we - - nig sind der Heil gen
 for - - - sak - - en is thy ba_ of

wie we - nig sind der Heil - gen dein, ver - las - sen wir
 for - - - sak - en is thy band_ of saints, or - sak - - -

Ar - - - , ver - las - sen wir Ar - - -
 por - - - , the rem - nant of thy por - - -

sind wir Ar - - -
 of thy por - - -

- - en is thy band of saints, thy band of saints, wie we - nig, wie we - nig -
 - - -

wie we - - nig sind der Heil - - - gen - dein, der
 for - sak - - en is thy band_ of saints, thy

men, wie we - - nig sind der Heil - - - gen - dein, der
 tion, for - sak - - en is thy band_ of saints, thy

men, ver - las - sen sind wir, ver - las - - sen sind wir Ar - men, wie
 tion, the rem - nant, rem - nant, the rem - - nant of thy por - tion, for

sind, wie we-nig sind der Heil-gen dein, der Heil-gen dein,
 en, for-sak-en is thy band of saints, thy band of saints,
 Heil - - - gen dein,
 band of thy saints,
 Heil - gen dein, wie we-nig sind der Heil - gen dein, ver - -
 band. of saints, for-sak-en is thy band of saints, the
 we - nig sind der Heil - gen dein, der Heil - gen dein,
 sak - en is thy band of saints, thy band of saints,

wie we-nig sind der Heil-gen dein, ver - las sen sind wir
 for-sak-en is thy band of saints, the rem nant of thy
 las - sen sind wir Ar - - - men, ver - las - sen sind wir Ar - -
 rem - nant thy por - - - tion, the rem - nant of thy por - -
 ver - las - sen sind wir Ar - - -
 the rem - nant of thy por - - -

Ar - - - men, ver - las - sen sind wir Ar - - -
 por - - - tion, the remnant of thy por - - -
 ver - - -
 the
 - men, ver - las - sen sind wir Ar - - - men, ver las - sen
 - tion, the rem - nant of thy por - - - tion, the remnant
 - - - men, ver-las-sen sind wir Ar - - -
 - - - tion, the remnant of thy por - - -

men, ver - las - sen sind wir Ar -
 tion, the rem - nant of thy por

las - sen sind wir Ar -
 rem - nant of thy por -

sind wir Ar - men, wir Ar -
 of thy por - tion, thy por

men, ver-las-sen sind wir Ar - men ver-las-sen
 tion, the rem-nant of thy por - tion the remnant

men, ver - las - sen sind wir
 tion, the rem - nant of thy

men!
 tion!

men, ver-las-sen sind wir Ar - men, wir
 tion, the rem-nant of thy por - tion, thy

sind wir Ar - men, wir Ar -
 of thy por - tion, thy por

men!
 tion!

Dein
 Thy

Ar - men!
 por - tion!

men! Dein Wort man nicht läßt ha - ben wahr,
 tion! Thy word is treat - ed with con - tempt,

Wort man nicht läßt ha - ben wahr, dein Wort man nicht läßt
 word is treat - ed with con - tempt, thy word is treat - ed

Dein Wort man nicht läßt
 Thy word is treat - - ed

— dein Wort man nicht läßt ha - - ben wahr, dein Wort man nicht läßt
 — thy word is treated with con - tempt, thy word is treat - ed with

ha - ben wahr, dein Wort man nicht läßt ha - ben wahr,
 with con - tempt, thy word is treat - ed with con - tempt,

Dein
 Thy

ha - ben wahr, dein Wort man nicht läßt ha - ben wahr, dein Wort man
 with con - tempt, thy word is treat - ed with con - tempt, thy word is

ben wahr, t läßt ha - - ben wahr,
 con - tempt, thy - ed with con - tempt,

dein Wort man nicht läßt ha - - - - ben wahr,
 thy word is treat - ed with con - tempt,

Wort man nicht läßt
 word is treat - - - - ed

nicht läßt ha - - ben wahr, läßt ha - ben wahr, dein Wort man
 treat - ed with con - tempt, with con - tempt, thy word is

dein Wort man nicht läßt ha - ben wahr, dein Wort man nicht läßt haben wahr,
 thy word is treat - ed with contempt, thy word is treat - ed with con - tempt,

dein Wort man nicht läßt ha - - - - - ben wahr, dein
 thy word is treat - - - ed with con - tempt, thy

ha - - - - - ben wahr,
 with con - - - - - tempt,

nicht läßt ha - ben wahr, dein Wort man nicht läßt ha - ben wahr,
 treat-ed with con-tempt, thy word is treat - - - ed with con-tempt,

— dein Wort man nicht läßt ha - ben wahr, dein Wort man nicht läßt ha - ben wahr, der
 — thy word is treat-ed with con-tempt, thy word is treat-ed with con-tempt the

Wort man nicht läßt ha - - - - - ben wahr, der
 word is treat - - - ed with con - tempt the

der Glaub auch ver - lo - - - - - schen gar, der Glaub ist
 the of faith no more shines bright, the light of

er - - - lo - - - schen gar, der Glaub ist auch ver - lo - - - schen
 no more shines bright, the light of faith no more shines

Glaub ist auch ver - lo - - - - - schen gar, der Glaub ist auch ver - lo - - - schen
 light of faith no more shines bright, the light of faith no more shines

auch ver-lo - schen gar, ver - lo - - - - - schen gar, der Glaub ist auch
 faith no more shines bright, no more shines bright, the light of faith

gar, der Glaub ist auch ver - lo - - - - - schen gar,
 bright, the light of faith no more shines bright,

gar, der Glaub ist auch ver - lo - - - schen gar, der Glaub ist auch ver - lo - schen
 bright, the light of faith no more — shines bright, the light of faith no more shines

der Glaub ist auch ver - lo - schen gar, der Glaub ist auch ver - lo - schen
 the light of faith no

— ver - lo - schen gar, ist auch ver - lo - schen gar, der Glaub ist auch ver -
 — no more shines bright, the light no more shines bright, the light of faith no

der Glaub ist auch ver - lo - schen gar, der
 the light of faith no more shines bright, the

gar, ver - lo - - - schen gar, der Glaub ist auch ver - schen gar bei al - -
 bright, no more — shines bright, the light of faith no more shines brig - - mong

lo - - - - schen gar
 more shines brig

lo - - - - schen gar bei al - - len
 more shines bright a - - mong thy

st auch ver - schen gar, der Glaub ist auch ver - lo - schen gar
 of faith no more shines bright, the light of faith no more shines bright

len Men - schen - - - kin - - - dern, bei al - len Men - schen -
 thy mor - tal chil - - - dren, a - mong thy mor - tal

bei
 a - - - -

Men - schen - kin - - - dern, bei al - - - len Menschen - kin - - -
 mor - tal chil - - - dren, a - mong thy mor - tal chil - - -

bei al - - len Men - schen - -
 a - - - - mong thy mor - tal

kin - - - dern, bei al-len Men-schenkin - - - dern, bei al-len Menschen-, bei
 chil - - - dren, a - mong thy mor-tal_ chil - - - dren, a - mong thy chil-dren, a -

al - - - len Men - - - schen - - - kin - - - - -
 mong thy mor - - - tal chil - - - - -

- - - - dern, bei al-len Menschen-kin - - - - - dern, bei al - len
 - - - - dren, a - mong thy mortal chil - - - - - dren, among thy

kin - - - dern, bei al-len Menschen-kin - - - - - dern, bei al - len Menschen-
 chil - - - dren, a - mong thy mor-tal chil - - - - - dren, a - mong thy mor-tal

al - - - len Men - - - schen - kin - - - dern, al - len Men - - - sche - kin - dern.
 mong thy mor - - - tal_ chil - - - dren, thy mor - - - tal_ Al - dren.

dern.
 dren.

Men-schen-kin - al - - - len Menschen - kin - - - - dern.
 mor-tal_ chil thy mor - - - tal chil - - - - dren.

en, al - le - - - en - schen - kin - dern, al - - - len Menschen - kin - - - - dern.
 thy mor - - - tal chil - dren, thy mor - - - tal chil - - - - dren.

2. Recitativo (Tenore 1. & 2.)
 5. Recitativo (Tenore): Dur...
 4. Recitativo (Basso): - tacet
 ... das Silber rein - tacet

o. Choral

Soprano
 Das wollst du, Gott, be - - - wah - - - ren rein für
 Keep far from us e - - - ter - - - nal - ly this

Alto
 Das wollst du, Gott, be - - - wah - - - ren rein für
 Keep far from us e - - - ter - - - nal - ly this

Tenore
 Das wollst du, Gott, be - - - wah - - - ren rein für
 Keep far from us e - - - ter - - - nal - ly this

Basso
 Das wollst du, Gott, be - - - wah - - - ren rein für
 Keep far from us e - - - ter - - - nal - ly this

3

die - sem arg'n Ge - schlech - - - te und laß uns dir be - - foh - len sein, daß
 e - vil ge - ner - a - - - - tion, and let us ev - er fol - low thee, that

die - sem arg'n Ge - schlech - - - te und laß uns dir be - - foh - len sein, daß
 e - vil ge - ner - a - - - - tion, and let us ev - er fol - low thee, that

die - sem arg'n Ge - schlech - - - te und laß uns dir be - - foh - len sein, daß
 e - vil ge - ner - a - - - - tion, and let us ev - er fol - low thee, that

die - sem arg'n Ge - schlech - - - te und laß uns dir be - - foh - len sein, daß
 e - vil ge - ner - a - - - - tion, and let us ev - er fol - low thee, that

7

sichs in uns nicht flech - - - te, der gott - los Hauf sich um - her findt, wo
 we with - stand temp - ta - - - tion. The god - less flour - ish ev - 'ry where, and

sichs in uns nicht flech - - - te, der gott - los Hauf sich um - her findt, wo
 we with - stand temp - ta - - - tion. The god - less flour - ish ev - 'ry where, and

sichs in uns nicht flech - - - te, der gott - los Hauf sich um - her findt, wo
 we with - stand temp - ta - - - tion. The god - less flour - ish ev - 'ry where, and

sichs in uns nicht flech - - - te, der gott - los Hauf sich um - her findt, wo
 we with - stand temp - ta - - - tion. The god - less flour - ish ev - 'ry where, and

11

sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - - - - ben.
 they have ris - en up - - - - - once more a - gainst thy ho - ly peo - - - - - ple.

sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - - - - ben.
 they have ris - en up - - - - - once more a - gainst thy ho - ly peo - - - - - ple.

sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - - - - ben.
 they have ris - en up - - - - - once more a - gainst thy ho - ly peo - - - - - ple.

sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - - - - ben.
 they have ris - en up - - - - - once more a - gainst thy ho - ly peo - - - - - ple.

Bach, Johann Sebastian			
– BACHArkaden	83.381		
– <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagny, W. Katschner</i>			
– Motetten (SACD)	83.298		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302		
– <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>			
– Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Osteratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233		
– <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>			
– Bachs Schüler. Motetten / <i>Vocal Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263		
Beethoven, Ludwig van			
– Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
Brahms, Johannes			
– Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332		
– <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>			
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107		
– <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118		
– <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200		
– <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
Eccard, Johannes			
– Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449		
– <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, K.-U. Jirka</i>			
– Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265		
– <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>			
Händel, Georg Friedrich			
– Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420		
– <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424		
– <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423		
– <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>			
– Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / <i>Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422		
– L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.395		
– <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.219		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Brookes-Passion HWV 48 (2 CDs)	83.426		
– <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
– O praise the Lord. Psalms and Anthems	83.412		
– <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>			
– Samson HWV 57 (3 SACDs)	83.425		
– <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
– Saul HWV 53 (3 SACDs) / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243		
– Solomon HWV 67 (3 SACDs) / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242		
Herzogenberg, Heinrich von			
– Frühling lässt sein blaues Band	83.452		
– <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
– Jauchzet dem Herrn, alle Lande	83.408		
– <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
– Wie schön, hier zu verträumen	83.451		
– <i>Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
Homilius, Gottfried August			
– Musik an der Frauenkirche Dresden	83.183		
– <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>			
– Markuspassion (2 CDs)			
– <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näf</i>	83.260		
– Johannespassion (2 CDs)			
– <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261		
– Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 SACDs)			
– <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262		
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche			
– <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170		
– Sehet, welch eine Liebe. Motetten I			
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.210		
– Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II			
– <i>sirventes berlin, S. Schuck</i>	83.266		
– Warum toben die Heiden. Kantaten			
– <i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>	83.267		
– Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268		
– <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>			
– <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>			
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235		
– <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>			
Mendelssohn Bartholdy, Felix			
– Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430		
– <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>			
– Kirchenwerke (Gesamteinspielung)			
– <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>			
– Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020		
– Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021		
– Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.			
Mozart, Wolfgang Amadeus			
– Requiem (Beyer)	83.207		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>			
– Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316		
– <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
– Litaniae (Carus Classics)	83.331		
– <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
Nicolai, Otto			
– Herr, auf dich traue ich. Psalmen	83.299		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Messe in D	83.341		
– <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>			
Rheinberger, Josef Gabriel			
– Musica sacra I: Der Stern von Bethlehem op. 164	83.111		
– <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, R. Heger</i>			
– Musica sacra II: Cantus Missae	83.113		
– <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Musica sacra III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor	83.125		
– <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>			
– Musica sacra IV: Missae et Cantiones	83.140		
– <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>			
– Musica sacra V: Abendlied	83.146		
– <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>			
– Musica sacra VII: Christus factus est	83.158		
– <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>			
– Musica sacra VIII: Requiem in Es, Bruckner: Messe in e	83.414		
– <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>			
– Musica sacra IX: Missa et Motetti	83.410		
– <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>			
– Musica sacra X: Ave Maria	83.431		
– <i>L. Teuscher, C. Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen</i>			
– Die Wasserfee	83.376		
– <i>L. Teuscher, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>			
– Du sonnige wonnige Welt	83.409		
– <i>Die Singphoniker</i>			
– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.157		
– <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>			
– Vom Goldenen Horn	83.177		
– <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>			
Schubert, Franz			
– Lazarus. Oratorium	83.293		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Messe in As	83.436		
– <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>			
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249		
– <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>			
– Messe in G (Carus Classics)	83.317		
– <i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>			
Schütz, Heinrich			
– Gesamteinspielung · Complete recording			
– <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>			
– Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)	83.232		
– Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237		
– Vol. 3: Musikalische Exequien (SACD)	83.238		
– Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge	83.239		
– Vol. 5: Cantiones Sacrae (2 CDs)	83.252		
– Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte	83.253		
– Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I	83.254		
– Vol. 8: Psalmen Davids (2 SACDs)	83.255		
– Vol. 9: Auferstehungshistorie	83.256		
Zelenka, Jan Dismas			
– Missa Dei Patris	83.209		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
– Missa votiva	83.223		
– <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			