

Ach Gott, vom Himmel sieh darein

BWV 2

Chorpartitur

1. Coro

Johann Sebastian Bach
1681–1750

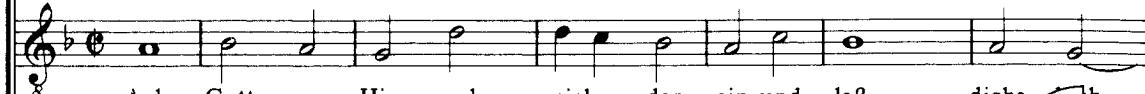
Soprano



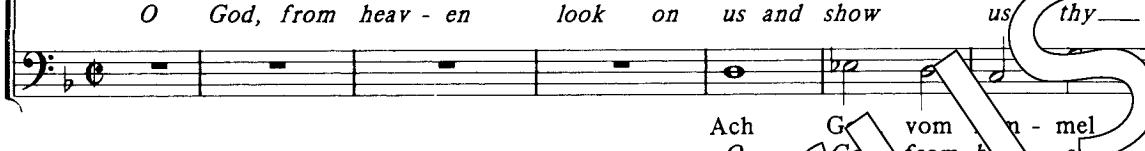
Alto



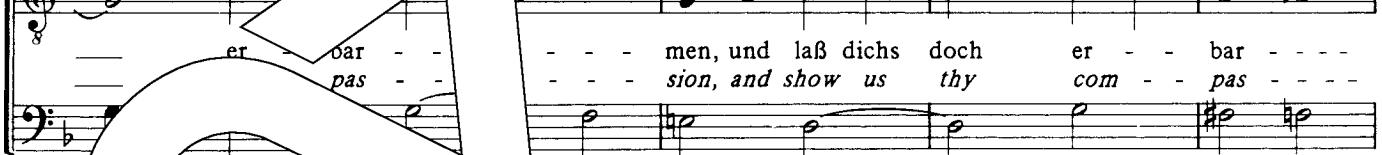
Tenore



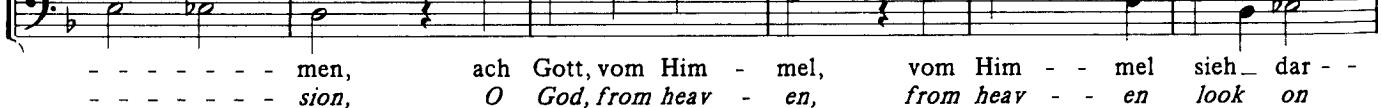
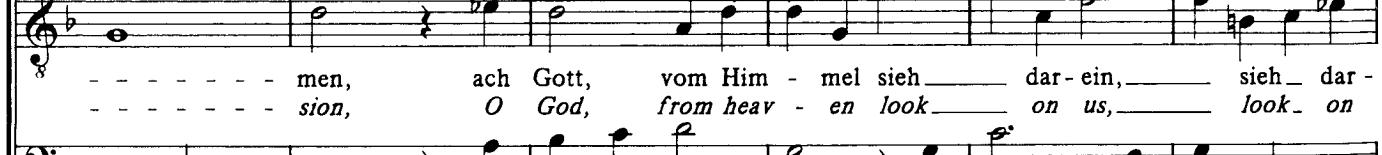
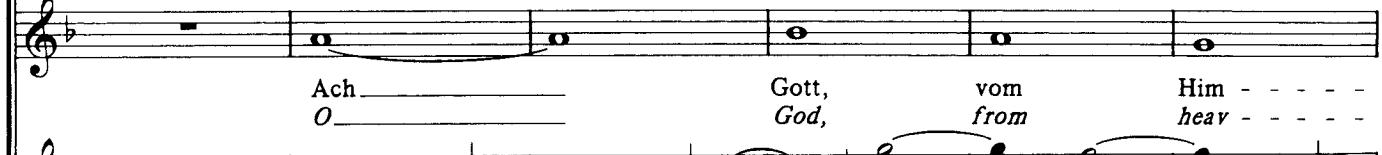
Basso



8



14



doch er - bar - - - men, er - bar - - -
thy com - pas - - - *sion, com - pas* - - -

und _____ laß
and _____ *show*

bar - - - men, laß dichs doch_ er - - bar - - -
pas - - - *sion, show us thy com - pas* - - -

men, und laß dichs
sion, _____ *and show us*

dichs us doch thy er com - - - bar - - -
men, er sion, _____ *men, und laß dichs sion, and show us*

bar - - - men, laß dichs doch er - - bar - - -
m - pas - - - *sion, show us thy com - pas* - - -

laß atens doch er - - bar - - - men:
show us thy com - pas - - - *sion;*

men:
sion;

doch er - bar - - - men: wie we - nig
thy com - pas - - - *sion;* for - sak - en

men:
sion, com - pas - - - *men:*
sion;

8 sind der Heil - gen dein, ver - las - - - sen sind _____ wir
is thy band of saints, the rem - - - nant of _____ thy

wie we - - nig sind der Heil - gen
for sak - - en is thy band of saints,

59 wie we - - nig sind der Heil - gen
for sak - - en is thy band of saints,

Ar - - - por - - - , ver - las - - sen wir - - - Ar - - -
the rem - - nant of thy band of saints, for - sak - -

sind _____ wir thy Ar - - -
of _____ thy band of saints, for - sak - -

65 - - en is thy band Heil - gen dein, der Heil - gen dein, wie we - - nig, wie we - - nig
- - - en is thy band of saints, thy band of saints, for - sak - - en, for - sak - -

wie _____ we - - - nig sind der Heil - gen dein, der
for sak - - en is thy band of saints, thy band of saints, for - sak - -

men, wie we - - nig sind der Heil - gen dein, der
tion, for - sak - - en is thy band of saints, thy band of saints, for - sak - -

men, ver - las - - sen sind wir, ver - las - - sen sind wir Ar - - men, wie
tion, the rem - - nant, rem - - nant, the rem - - nant of thy por - tion, for

71

sind, wie we-nig sind der Heil-gen dein, der Heil-gen dein,
en, for-sak-en is thy band of saints, thy band of saints,

Heil - gen dein,
band of saints,

Heil - gen dein, wie we-nig sind der Heil-gen dein, ver -
band of saints, for-sak-en is thy band of saints, the

we - nig sind der Heil - gen dein, der Heil-gen dein,
sak - en is thy band of saints, thy band of saints,

77

wie we-nig sind der Heil-gen dein, ver - las rem sen nant sind of thy
for-sak-en is thy band of saints, the remnant of thy por

las - sen sin rem - nant Ar - por - men, ver - las - sen sind wir Ar -
thy the rem - nant of thy por -

ver - las - sen sind wir Ar -
the rem - nant of thy por -

Ar por - men, ver - las - sen sind wir Ar -
thy the remnant of thy por -

ver -
the

83

men, ver - las - sen sind wir Ar - men, ver las - sen
thy the rem - nant of thy por - tion, the remnant

- men, ver - las - sen sind wir Ar -
thy the rem - nant of thy por -

- men, ver-las-sen sind wir Ar -
thy the remnant of thy por -

Wort man nicht läßt ha - ben wahr, dein Wort man nicht läßt
word is treat-ed with con-tempt, thy word is treat-ed

Dein Wort man nicht läßt
Thy word is treat-ed

— dein Wort man nicht läßt ha - - ben wahr, dein Wort man nicht läßt
thy word is treated with con-tempt, thy word is treat-ed with

ha - ben wahr, dein Wort man nicht läßt ha - - ben wahr,
with con-tempt, thy word is treated with con-tempt, thy word is

Dein
Thy

ha - - - ben wahr, dein Wort man nicht läßt ha - - - ben wahr,
with con-tempt, thy word is

dein Wort man nicht läßt ha - - - ben wahr,
thy word is treat-ed

dein Wort man nicht läßt ha - - - ben wahr,
thy word is treat-ed with con-tempt, thy word is

Wort man nicht läßt
word is treat-ed

nicht läßt ha - - - ben wahr, dein Wort man nicht läßt
treat-ed with con-tempt, thy word is

dein Wort man nicht läßt ha - - - ben wahr, dein Wort man nicht läßt
thy word is treat-ed with con-tempt, thy word is

gar,
bright,

der Glaub ist auch ver - lo - - schen gar, der Glaub ist auch ver - lo - schen
the light of faith no more shines bright, the light of faith no more shines

der the Glaub light ist of auch faith ver -
no

ver - lo - schen gar, ist auch ver - lo - schen gar, der Glaub ist auch ver -
no more shines bright, the light no more shines bright, the light of faith no

der Glaub ist auch ver - lo - schen gar,
the light of faith no more shines bright,

gar, ver - lo - - schen gar, der Glaub ist auch ver - schen g - be al -
bright, no more shines bright, the light of fai - no more shines brig - mong

lo - - - - schen shi - gar brig - bei al - - len
more nes bright - hen gar - a - - mong thy

st of auch ve - gar, der Glaub ist auch ver - lo - schen gar
faith no es bright, the light of faith no more shines bright

150

len Men - schen - - kin - - - - dern, bei al - - - - len Men - schen -
thy mor - tal chil - - - - dren, a - - - - mong thy mor - tal

bei a - - - - -

Men - schen - kin - - - - dern, bei al - - - - len Men - schen - kin - - - -
mor - tal chil - - - - dren, a - - - - mong thy mor - tal chil - - - -

bei a - - - - - al - - - - len Men - schen - -
mong thy mor - tal

kin - - - dern, bei al - len Men-schenkin - - - dern, bei al - len Menschen-, bei
chil - - - dren, a - mong thy mor-tal_ chil - - - dren, a - mong thy chil-dren, a-

al - - - len Men - - - schen - - - kin
mong thy mor - - - tal chil - - -

- - - dern, bei al - len Menschen-kin - - - dern, bei al - len
- - - dren, a - mong thy mortal chil - - - dren, a - mong thy

kin - - - dern, bei al - len Menschen-kin - - - dern, bei al - len Menschen-
chil - - - dren, a - mong thy mor-tal chil - - - dren, a - mong thy mor-tal

al - - - len Men - - - schen - - - kin - - - dern, al - len Menschen-kin - - - dern.
mong thy mor - - - tal chil - - - dren, thy mor - - -

dern.
dren.

Men-schen-kin - - - al - - - len Menschen-kin - - - dern.
mor-tal_ chil - - - thy mor - - -

thy mor - - -

men-schen - kin-dern, al - - - len Menschen-kin - - - dern.
thy mor - - - chil-dren, thy mor - - -

2
55. Recitativo (Tenore)
(Tenore): Dur

4. Recitativo (Basso): - tacet

uer w das Silber rein - tacet

6. Choral

Soprano

Das wollst du, Gott, be - - - wah - - ren rein für
Keep far from us e - - - ter - - nal - ly this

Alto

Das wollst du, Gott, be - - - wah - - ren rein für
Keep far from us e - - - ter - - nal - ly this

Tenore

Das wollst du, Gott, be - - - wah - - ren rein für
Keep far from us e - - - ter - - nal - ly this

Basso

Das wollst du, Gott, be - - - wah - - ren rein für
Keep far from us e - - - ter - - nal - ly this

3

die - sem arg'n Ge - schlech - - te und laß uns dir be - - foh - len sein, daß
e - vil ge - ner - a - - - - tion, and let us ev - er fol - low thee, that

die - sem arg'n Ge - schlech - - te und laß uns dir be - - foh - len sein, daß
e - vil ge - ner - a - - - - tion, and let us ev - er fol - low thee, that

die - sem arg'n Ge - schlech - - te und laß uns dir be - - foh - len sein, daß
e - vil ge - ner - a - - - - tion, and let us ev - er fol - low thee, that

die - sem arg'n Ge - schlech - - te und laß uns dir be - - foh - len sein, daß
e - vil ge - ner - a - - - - tion, and let us ev - er fol - low thee, that

7

sichs in uns nicht flech - - - - - te, der gott - los Hauf sich um - her findt, wo
we with - stand temp - ta - - - - - tion. The god - less flour - ish ev - 'ry where, and

sichs in uns nicht flech - - - - - te, der gott - los Hauf sich um - her findt, wo
we with - stand temp - ta - - - - - tion. The god - less flour - ish ev - 'ry where, and

sichs in uns ni - - - - - te, der gott - los Hauf sich um - her findt, wo
we with - stand - - - - - tion. The god - less flour - ish ev - 'ry where, and

sichs in uns ni - - - - - te, der gott - los Hauf sich um - her findt, wo
we with - stand - - - - - tion. The god - less flour - ish ev - 'ry where, and

11

sol - che lo - se Leu - te sind in dei-nem Volk er - - ha - - - - ben.
they have ris - en up once more a - gainst thy ho - ly peo - - - - ple.

sol - che lo - se Leu - te sind in dei-nem Volk er - - ha - - - - ben.
they have ris - en up once more a - gainst thy ho - ly peo - - - - ple.

sol - che lo - se Leu - te sind in dei-nem Volk er - - ha - - - - ben.
they have ris - en up once more a - gainst thy ho - ly peo - - - - ple.

sol - che lo - se Leu - te sind in dei-nem Volk er - - ha - - - - ben.
they have ris - en up once more a - gainst thy ho - ly peo - - - - ple.

| | | | |
|--|--------|--|--------|
| Bach, Johann Sebastian | | | |
| - BACHarkaden | 83.381 | - Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition | 83.268 |
| <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner</i> | | <i>Dresdner Kreuzchor, Dresden Barockorchester, R. Kreile</i> | |
| - Motetten (SACD) | 83.298 | <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Gütter</i> | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | - Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht | 83.235 |
| - Solokantaten mit Emma Kirkby | 83.302 | <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Gütter</i> | |
| <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i> | | | |
| - Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs) | 83.211 | | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig | 83.212 | | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach | 83.233 | | |
| <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i> | | | |
| - Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, | 83.263 | | |
| <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i> | | | |
| Beethoven, Ludwig van | | | |
| - Missa in C / Cherubini: Sciant gentes | 83.295 | | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| Brahms, Johannes | | | |
| - Geistliche Chormusik (Carus Classics) | 83.332 | | |
| <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i> | | | |
| - II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; | 83.107 | | |
| <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i> | | | |
| - III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) | 83.118 | | |
| <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i> | | | |
| - IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten | 83.201 | | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - V: Ein deutsches Requiem op. 45 | 83.200 | | |
| <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| Eccard, Johannes | | | |
| - Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs | 83.449 | | |
| <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka</i> | | | |
| - Preussische Festlieder. Sacred Songs | 83.265 | | |
| <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i> | | | |
| Händel, Georg Friedrich | | | |
| - Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) | 83.420 | | |
| <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i> | | | |
| - Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 | 83.424 | | |
| <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i> | | | |
| - Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs) | 83.423 | | |
| <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i> | | | |
| - Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche, | 83.422 | | |
| <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i> | | | |
| - L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55 | 83.395 | | |
| <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i> | | | |
| - Messiah HWV 56 (2 SACDs) | 83.219 | | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs) | 83.426 | | |
| <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i> | | | |
| - O praise the Lord. Psalms and Anthems | 83.412 | | |
| <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i> | | | |
| - Samson HWV 57 (3 SACDs) | 83.425 | | |
| <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i> | | | |
| - Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresden Kammerchor, | 83.243 | | |
| <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i> | | | |
| - Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winchester Cathedral Choir, | 83.242 | | |
| <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i> | | | |
| Herzogenberg, Heinrich von | | | |
| - Frühling lässt sein blaues Band | 83.452 | | |
| <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i> | | | |
| - Jauchzet dem Herrn, alle Lande | 83.408 | | |
| <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i> | | | |
| - Wie schön, hier zu verträumen | 83.451 | | |
| <i>Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz</i> | | | |
| Homilius, Gottfried August | | | |
| - Musik an der Frauenkirche Dresden | 83.183 | | |
| <i>Dresdner Kreuzchor, Dresden Barockorchester, R. Kreile</i> | | | |
| - Markuspassion (2 CDs) | 83.260 | | |
| <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näß</i> | | | |
| - Johannespassion (2 CDs) | 83.261 | | |
| <i>Dresdner Kreuzchor, Dresden Barockorchester, R. Kreile</i> | | | |
| - Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 SACDs) | 83.262 | | |
| <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näß</i> | | | |
| - Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche | 83.262 | | |
| <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden,</i> | | | |
| <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i> | | | |
| - Sehet, Welch eine Liebe. Motetten I | 83.170 | | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II | 83.210 | | |
| <i>irventes berlin, S. Schuck</i> | | | |
| - Warum toben die Heiden. Kantaten | 83.266 | | |
| <i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i> | | | |
| | 83.267 | | |
| Mendelssohn Bartholdy, Felix | | | |
| - Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61 | 83.205 | | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Auf Flügeln des Gesanges. Lieder | 83.430 | | |
| <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i> | | | |
| - Kirchenwerke (Gesamteinspielung) | | | |
| <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i> | | | |
| - Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs) | 83.020 | | |
| <i>Oratorien (Box mit 4 CDs)</i> | 83.021 | | |
| Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich. | | | |
| Mozart, Wolfgang Amadeus | | | |
| - Requiem (Beyer) | 83.207 | | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i> | | | |
| - Vesperae & Litaniae (Carus Classics) | 83.316 | | |
| <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i> | | | |
| - Litaniae (Carus Classics) | 83.331 | | |
| <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i> | | | |
| Nicolai, Otto | | | |
| - Herr, auf dich traue ich. Psalmen | 83.299 | | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Messe in D | 83.341 | | |
| <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i> | | | |
| Rheinberger, Josef Gabriel | | | |
| - Musica sacra I: Der Stern von Bethlehem op. 164 | 83.111 | | |
| <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, R. Heger</i> | | | |
| - Musica sacra II: Cantus Missae | 83.113 | | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Musica sacra III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor | 83.125 | | |
| <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i> | | | |
| - Musica sacra IV: Missae et Cantiones | 83.140 | | |
| <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i> | | | |
| - Musica sacra V: Abendlied | 83.146 | | |
| <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i> | | | |
| - Musica sacra VII: Christus factus est | 83.158 | | |
| <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i> | | | |
| - Musica sacra VIII: Requiem in Es, Bruckner: Messe in e | 83.414 | | |
| <i>KammerChor Saarbrücken, G. Grün</i> | | | |
| - Musica sacra IX: Missa et Motetti | 83.410 | | |
| <i>KammerChor Saarbrücken, G. Grün</i> | | | |
| - Musica sacra X: Ave Maria | 83.431 | | |
| <i>L. Teuscher, C. Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen</i> | | | |
| - Die Wasserfee | 83.376 | | |
| <i>L. Teuscher, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i> | | | |
| - Du sonnige wonnige Welt | 83.409 | | |
| <i>Die Singphoniker</i> | | | |
| - Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music | 83.157 | | |
| <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i> | | | |
| - Vom Goldenen Horn | 83.177 | | |
| <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i> | | | |
| Schubert, Franz | | | |
| - Lazarus. Oratorium | 83.293 | | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Messe in As | 83.436 | | |
| <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i> | | | |
| - Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore | 83.249 | | |
| <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i> | | | |
| - Messe in G (Carus Classics) | 83.317 | | |
| <i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i> | | | |
| Schütz, Heinrich | | | |
| - Gesamteinspielung · Complete recording | | | |
| <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i> | | | |
| - Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs) | 83.232 | | |
| <i>- Vol. 2: Italienische Madrigale</i> | 83.237 | | |
| <i>- Vol. 3: Musikalische Exequien (SACD)</i> | 83.238 | | |
| <i>- Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge</i> | 83.239 | | |
| <i>- Vol. 5: Cantiones Sacrae (2 CDs)</i> | 83.252 | | |
| <i>- Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte</i> | 83.253 | | |
| <i>- Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I</i> | 83.254 | | |
| <i>- Vol. 8: Psalmen Davids (2 SACDs)</i> | 83.255 | | |
| <i>- Vol. 9: Auferstehungshistorie</i> | 83.256 | | |
| Zelenka, Jan Dismas | | | |
| - Missa Dei Patris | 83.209 | | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Missa votiva | 83.223 | | |
| <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |