

Johann Sebastian
BACH

Herr Gott, dich loben wir
Lord God, thy praise we sing
BWV 16

Kantate zum Neujahrstag
für Soli (ATB), Chor (SATB)
2 Oboen, Oboe da caccia (Violetta), Corno da caccia
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Michael Märker

Cantata for New Year's Day
for soli (ATB), choir (SATB)
2 oboes, oboe da caccia (violetta), corno da caccia
2 violins, viola and basso continuo
edited by Michael Märker
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.016/03

Vorwort

Zum Neujahrsgottesdienst des Jahres 1726 komponierte Johann Sebastian Bach die Kantate *Herr Gott, dich loben wir* BWV 16. Als Textgrundlage diente ihm ein Libretto aus dem Zyklus *Gottgefälliges Kirchen-Opffer* (1711) des Darmstädter Hofbibliothekars Georg Christian Lehms. Am Beginn der Kantate stehen die ersten vier Zeilen aus dem von Martin Luther 1529 ins Deutsche übertragenen Te Deum, und den Abschluss bildet die – von Bach hinzugefügte – letzte Strophe des Neujahrsliedes „Helft mir Gotts Güte preisen“ von Paul Eber (um 1580). Dazwischen werden in bildkräftigen Worten der Dank für das vergangene Heil und die Bitte um künftiges Heil zum Ausdruck gebracht. Wiederauführungen der Kantate fanden zum Neujahrstag 1731 und vermutlich 1749 (frühestens jedoch 1746) statt.

Der Eingangschor ist eine Choralbearbeitung über die ersten vier Zeilen der liturgischen Melodie des Te Deum. Da Sopran und Corno da caccia ausschließlich den unkolorierten cantus firmus zitieren, bleiben für die Darstellung der in den kontrapunktisch bewegten Chorsatz integrierten Diskantstimme die erste Oboe und die ersten Violinen allein verantwortlich. Basso continuo und Chorbass sind zum Teil unabhängig voneinander geführt, so dass die Satzdicke von der Einstimmigkeit (in den ersten vier Takten) bis zur Sechsstimmigkeit reicht. Die im Rezitativ Nr. 2 gestellte Frage nach einem neuen, „in heißer Liebe“ zu singenden Lied wird mit der Arie Nr. 3, „Laßt uns jauchzen, laßt uns freuen“, beantwortet. Der merkwürdige, von Bach mit „Aria tutti“ überschriebene Satz ist jedoch eine Kombination aus Chor und Arie in freier Da-capo-Form. Während der Solo-Bass allein im Mittelteil (unterbrochen durch einen zentralen Choreinwurf) zu Wort kommt, vereinigt Bach in den vornehmlich lobpreisenden Rahmenteilen homophone Chorsatz-Abschnitte mit Fugenabschnitten. Interessant erscheint dabei die changierende Rolle des Corno da caccia zwischen Dreiklangsfanfare und kantabler Obligatstimme. Einem weiteren Rezitativ folgt die Tenor-Arie „Geliebter Jesu, du allein“, ein Triosatz mit Basso continuo und einem Altinstrument. Bei der ersten Aufführung 1726 war dies eine Oboe da caccia, 1731 wurde sie durch eine „Violetta“ ersetzt. Das Instrument, das sich hinter dieser Bezeichnung verbirgt, ist nicht genau zu identifizieren. Eine normale Bratsche kommt vermutlich kaum in Frage, da sonst die terminologische Differenz zu „Viola“ (die selbstverständlich auch zur Besetzung der Kantate gehört) keinen Sinn ergeben würde. Statt dessen könnte es sich um eine höher gestimmte Viola (der Umfang der Arienpartie reicht in der Tiefe lediglich bis *f*) oder auch um ein (möglicherweise ebenfalls umgestimmtes) Gambeninstrument handeln. In jedem Fall schwebte Bach für diesen textlich wie musikalisch innigen Satz eine besondere klangliche Färbung vor. Mit einem schlichten Chorsatz schließt die Kantate.

Eine Kritische Ausgabe der Kantate wurde erstmals 1852 von Moritz Hauptmann in Band 2 (S. 175–198) der Gesamtausgabe der Bachgesellschaft veröffentlicht. In der Neuen Bach-Ausgabe liegt sie, herausgegeben von Werner Neumann, seit 1965 vor (NBA I/4, S. 105–130).

Leipzig, im Dezember 2005

Michael Märker

Foreword

For the New Year's Day church service in 1726 Johann Sebastian Bach composed the cantata *Herr Gott, dich loben wir*, BWV 16. He took the words from the cycle entitled *Gottgefälliges Kirchen-Opffer* (1711) by the Darmstadt Court librarian Georg Christian Lehms. The cantata begins with the first four lines of the Te Deum, as translated into German by Martin Luther in 1529, and it ends with the addition, by Bach, of the last verse of the New Year hymn "Helft mir Gotts Güte preisen" by Paul Eber (c. 1580). Between these extremes there are vividly expressed thanksgiving for past blessings and supplication for future blessings. Further performances of the cantata took place on New Year's Day 1731 and, probably, 1749 (1746 at the earliest).

The opening chorus is a chorale arrangement of the first four lines of the liturgical melody for the Te Deum. Since the soprano and the corno da caccia perform only the cantus firmus, undecorated, there remains to be played the treble part in the contrapuntal texture of the movement, which is allotted solely to the first oboe and the first violins. The basso continuo sometimes differs from the bass of the choir, so that the number of parts ranges from unison (in the first four bars) to six parts. The request in Recitative No. 2 for a new song to sing "in ardent love" is answered in Aria No. 3, "Lasst uns jauchzen, lasst uns freuen". However, this unusual piece, marked "Aria tutti" by Bach, is a combination of chorus and aria in free da capo form. While the solo bass sings alone in the middle section (interrupted by a central choral interjection), in the sections which frame this solo and which primarily sing of praise, Bach combines homophonic choral passages with fugal sections. There is an interesting change in the role of the corno da caccia between arpeggio fanfares and cantabile obbligato melody. A further recitative is followed by the tenor aria "Geliebter Jesu, du allein", which is a trio with the basso continuo and an alto instrument. At the first performance in 1726 this was an oboe da caccia, then in 1731 it was replaced by a "violetta". The instrument thus named cannot be identified with certainty. It can scarcely have been a normal viola (which naturally figures in the scoring of the cantata). Otherwise it would have made no sense to distinguish it in name from the "viola." It may have been a higher-tuned viola (the range of its part in the aria only goes down to F), or an instrument of the viol family (also possibly retuned). In either case Bach evidently wanted a particular tone color for this textually and musically inward piece. A straightforward chorale concludes the cantata.

The first scholarly publication of this cantata was edited in 1852 by Moritz Hauptmann in Volume 2 (p. 175–198) of the Bachgesellschaft Complete Edition. In the Neue Bach-Ausgabe, edited by Werner Neumann, it has been available since 1965 (NBA I/4, p. 105–130).

Leipzig, December 2005
Translation: John Coombs

Michael Märker

Herr Gott, dich loben wir

Lord God, thy praise we sing

BWV 16

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

1. Coro

Vivace

Org

Corno da caccia
2 Oboi
Archi
Continno

4

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Herr Gott, dich
Lord God, thy

Herr Gott, dich
Lord God, thy

ben
we

Cor

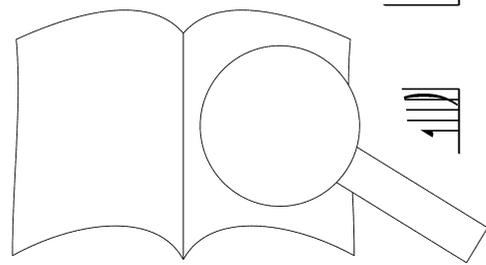
7

lo - - - ben wir,
praise we sing,

lo - - - wir, Herr Gott, dich lo - - -
praise e sing, Lord God, thy praise

to - - - ben wir, Herr Gott, dich
praise we sing, Lord God, thy

wi - - - ben wir, lo - - -
we sing, praise



28

eh - - - ret
all - - - the

keit, in E - wig - keit, dich, Gott Va - ter in E -
more, for - ev - er - more, our Fa - ther, God for - ev -

- - - wig - keit, dich, Gott Va - ter in E -
- - - er - more, our Fa - ther, God for - ev -

E - wig - keit, dich, Gott Va -
ev - er - more, our Fa - ther,

30

die Welt weit
world doth thee

- - - wig - keit, eh - - - ret die und
- - - er - more, all - - - the we a -

- - - wig - keit, eh - - - ret die und
- - - er - more, all - - - the we a -

ter God in E -
God for - ev -

ter God in E -
God for - ev -

ter God in E -
God for - ev -

ter God in E -
God for - ev -

32

breit.
dore.

breit, eh - - weit und a - breit, weit und breit.
dore, thee a - dore, thee a - dore.

breit, weit und breit, weit
d dore, thee a - dore, thee

ev - wig - keit, eh - ret d
ev - er - more, all the wo

breit.
dore.

it.
e.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Recitativo

Basso

So stim-men wir bei die-ser fro-hen Zeit mit hei-ßer An-dacht an und
In warm de-vo-tion here on New Year's Day with joy we sing to thee, and

Continuo

4

le-gen dir, o Gott, auf die-ses neu-e Jahr das er-ste Her-zens-op-fer dar. Was hast du nicht v ig-
at this hap-py time, on thee our gifts be-stow, our heart's first fe-al-ty to show. For hast thou not. -

8

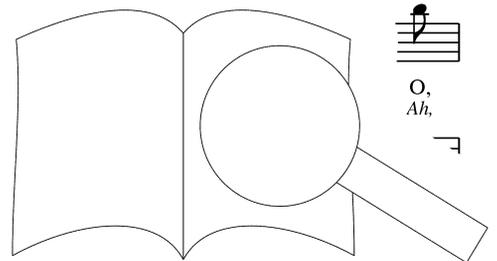
keit vor Heil an uns ge-tan, und was muß uns-re Brust noch iet. pü-ren! Dein
gan, sal-va-tion wrought for man? and can it be that we ma. -ceive it? Thy

11

Zi-on sieht voll-komm-ne Ruh, u zu; der Tem-pel schallt von Psal-tern und von
grave has made our trou-bles cease, .ome peace. Thy tem-ples ring with psal-ter-y and

14

See-le wallt, wenn wir nur An-dachts
r spir-its sing, with deep de-vo-tion



soll-te dar - um nicht ein neu-es Lied er - klin - gen und wir in hei - ßer Lie - be sin - gen?
 let us all then hear our joy - ful song re - sound - ing to greet this year with love a - bound - ing.

3. Aria

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

Laßt uns jauch - - - -
 Come with shout - - - -

Laßt uns jauch
 Come with sh

Laßt
 Come

Laßt uns jauch - - - - zer
 Come with shout - - - - ;

Org
 Corno da caccia
 2 Oboi
 Archi
 Continuo

zen,
 ing,

zen,
 ing,

zen,
 ing,

zen, laßt uns jauch-zen
 ing, come with shout-ing.

laßt uns freu - - - en,
 come with shout - - - ing,

laßt uns freu - - - en,
 come with shout - - - ing,

Cor Archi

6

7

9

laßt uns jauch - - - zen, laßt uns freu - - -
 come with shout - - - ing, glad re - joic - - -

laßt uns jauch - - - zen, laßt uns freu - - - en, laßt uns freu - - -
 come with shout - - - ing, glad re - joic - - - ing, glad re - joic - - -

laßt uns jauch - - - zen, laßt uns
 come with shout - - - ing, come w

laßt uns jauch - - - zen,
 come with shout - - - ing,

12

- - - zen, laßt uns freu - - -
 - - - ing, glad re - joic - - -

- - - laßt uns jauch-zen, laßt uns freu - - -
 - - - come with shout-ing, glad re - joic - - -

- zen, laßt uns freu - - -
 - ing, glad re - joic - - -

- - - zen, laßt uns freu - - -
 - - - ing, glad re - joic - - -

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

15

- en, laßt uns freu - - - en: Got - tes Güt und Treu, Got - tes Güt und
 - ing, glad re - joic - - - ing, God's good will to - you, God's good will to

- en, laßt uns freu - - - en: Got - tes Güt und Treu, Got - tes Güt und
 - ing, glad re - joic - - - ing, God's good will to - you, God's good will to

8 jauch-zen, laßt uns jauch-zen, laßt uns freu-en: Got - tes Güt und Treu, Got - tes Güt und
 shout - ing, come with shout - ing, glad re - joic - ing, God's good will to you, God's good will to

- - - - zen, laßt uns freu-en, laßt uns jauch-zen, laßt uns
 - - - - ing, glad re - joic - ing, come with shout - ing, glad re -

Archi

18

Treu blei - bet al - - - le, al - - -
 you com - eth ev' - - - ry, ev' - - -

Treu blei - - - bet al - - - le, - - -
 you com - - - eth ev' - - - ry, - - -

Treu blei - - - bet al - le, - - -
 you com - - - eth ev' - ry, - - -

freu-en: Got - tes Güt - - - al - le Mor - gen neu.
 joic - ing, God's good will - - - at ev' - ry morn a - new.

+ Cor

Archi

35

Hand, ach so glaubt, ach so glaubt, krönt und seg-net sei-ne Hand, ach so
 hand, joy to us, joy to us, bless - ings show-er from his hand, joy to -

Org

38

glaubt, krönt und seg - net sei - ne Hand, ach so glaubt, daß un - ter
 us, bless - ings show - er - from his hand, joy to us, at

Archi

p

40

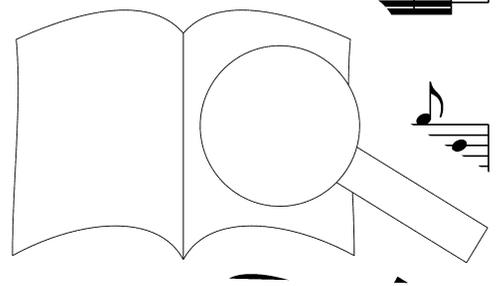
Stand e - - wig, e - - wig glück - lich
 mand ev - - er, ev - - er will ac -

VII

42

sei, e - - ach sei.
 crue, ev - - ac - crue.

Archi



PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Laßt uns jauch - - -
Come with shout - - -

Laßt uns jauch - - -
Come with shout - - -

Laßt uns jauch - - -
Come with shout - - -

Tutti

Laßt uns jauch - - - zen, laßt uns jauch - - -
Come with shout - - - ing, come with shout - - -

Archi

Cor

- zen, laßt uns freu - - - en,
- ing, glad re - joic - - - in

- zen, laßt uns freu - - -
- ing, glad re - joic - - -

- zen, laßt uns freu - - -
- ing, glad re - joic - - -

- zen, laßt uns freu - - - en, laßt un-
- ing, glad re - joic - - - ing, come v

Org

Cor

Archi

laßt uns jauch -
come with shout -

Org

laßt uns jauch -
come with shout -

Org

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

Treu, Got - tes Güt und Treu blei - - - bet al - -
 you, God's - good will to you com - - - eth ev' - -

Treu, Got - tes Güt und Treu blei - bet al - - -
 you, God's - good will to you com - eth ev' - - -

Treu, Got - tes Güt und Treu blei - - - bet al - le,
 you, God's good will to you com - - - eth ev - ry,

jauch - zen, laßt uns freu - en: Got - tes Güt und
 shout - ing, glad re - joic - ing, God's good will to

Cor

65

- le, al - le Mor-gen neu.
 - ry, ev' - ry morn a - new.

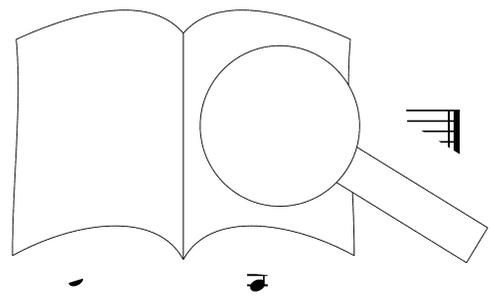
- le, al - le Mor-gen neu.
 - ry, ev' - ry morn a - new.

al - le, al - le, al - le Mor-gen neu.
 ev' - ry, ev' - ry, ev' - ry morn a - new.

Treu - blei-bet al - le Mor-gen
 you - com - eth ev' - ry morn a

66

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Recitativo

Alto

Ach treu - er - Hort, be - schütz auch fer - ner - hin dein wer - tes Wort, be - schüt - ze Kirch und
 Ah, Sav - iour mine, pro - tect thy Word from Sa - tan's fell de - sign, pro - tect thy church and

Continuo

4

Schu - le, so wird dein Reich ver - mehrt und Sa - tans ar - ge List ge - stört; er -
 peo - ple. So may thy King - dom come, and so at last thy will be done. ant

7

hal - te nur den Frie - den und die be - lieb - te Ruh, sc 'ich schie - den, und
 us be - lov - ed Mas - ter, that we in peace re - main, 's - as - ter, pros -

10

uns fällt lau - ter Wohl - sein z' du wirst das Land noch fer - ner wäs - sern, du
 per - i - ty we may re - en - rich our lands with fer - tile show - ers, for

13

m, du wirst es selbst mit dei - ner Hanc
 ers we place our trust, and at thy hands

16

Wohl uns, — wenn wir dir für und für, mein Je - sus und mein Heil, — ver - tra - en.
 Bless us, — for we re - ly on thee, O Lord, let us not be — con - found - ed.

5. Aria

Ob d.c.

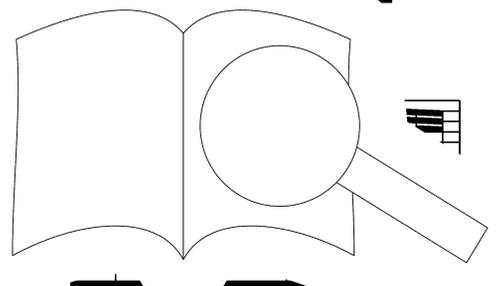
Oboe da caccia
 o Violetta
 Continuo

4

8

11

14



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17 Tenore

Ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein,
 Be - lov - ed Je - sus, thou art a - lone,

Org Ob d.c.

21

ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reich - tum
 be - lov - ed Je - sus, thou art a - lone more pre - cious far than all - I

25

sein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein - sc - See - len Reich - tum
 own. Be - lov - ed Je - sus, thou art a - lone - c - than all I

29

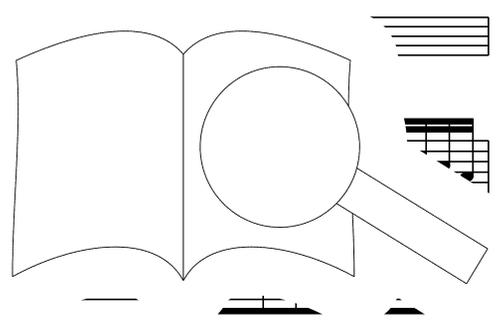
sein, du, du
 own. Thou a -

ge - lieb - ter Je - su, du, du al -
 be - lov - ed Je - sus, thou art a -

32

- ner See - len Reich - tum se
 e - cious far - than all I o

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



36

Ge - lieb - ter_ Je - su,
Be - lov - ed_ Je - sus,

40

ge - lieb - ter_ Je - su, du, du al - lein_ sollst mei - ner
be - lov - ed_ Je - sus, thou art a - lone_ more pre - cious

Org Ob d.c.

44

See - len_ Reich - tum sein, ge - lieb - ter, Je - su, du al -
far - than - all - I own, be - lov - ed, thou art a -

48

lein_ sollst mei - ner See - len_ du al - lein, ge - lieb - ter
lone_ more pre - cious far - ther, thou a - lone, be - lov - ed

Org Ob d.c. tr

52

- lein sollst mei - ner See - len_
- lone more pre - cious far -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

60

64

68

71

Wir wol-len dich — in un-ser treu - - es Her-ze
 Thy love a - bove — ve, — with thank-ful lov - - ing heart I

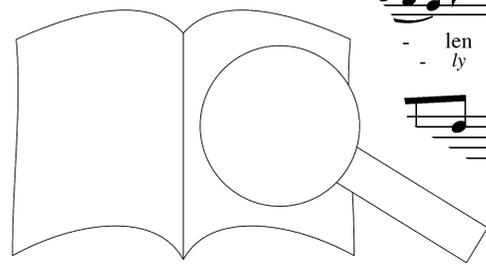
Org

p

75

len
ly

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



79

Schät - zen in un - ser treu - - es - Her - ze set - zen, wir wol - len
 mea - sure, with thank - ful lov - - - ing - heart I trea - sure. Thy love a -

Ob d.c. Org Ob d.c. Org Ob d.c.

82

dich vor al - len Schät - zen in un - ser treu - - es - Her - ze set -
 bove all earth - ly mea - sure with thank - ful lov - - - ing - heart I trea -

Org

85

zen, sure. Ob d.c.

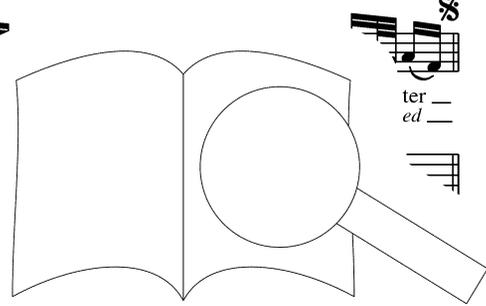
89

ja, ja, wenn das Le - b, er - ja, wenn das Le - - bens - band zer -
 Yea, and when th' 'read of and when the thread of life - is -

Org

93

ott - ver - gnüg - ter Geist noch mit den
 - tent - ed - will re - joice, and joy - ful



dal Segno

6. Choral

All solch dein Güt wir frei - sen, Va - ter ins Him - mels Thron, und bit - ten fer - ner
 die du uns tust be - wei - sen durch Chri - stum, dei - nen Sohn, We pray thee Fa - ther
 For all the good thou gave us, our Fa - ther throned a - bove, We pray thee Fa - ther
 who sent thy Son to save us, we of - fer thee our love.

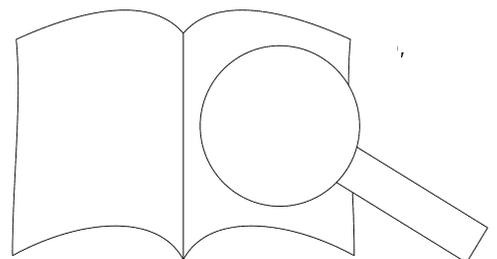
dich, gib uns ein fried - lich Jah - re, vor al - lem Leid be - wah - re und nähr uns mil - dig - lich.
 dear, from ev' - ry per - il guard us, with bless - ed peace re - ward us through - out the com - ing year!
 dich, gib uns ein fried - lich Jah - re, vor al - lem Leid be - wah - re und nähr uns mil - dig - lich.
 dear, from ev' - ry per - il guard us, with bless - ed peace re - ward us through - out the com - ing year!
 dich, gib uns ein fried - lich Jah - re, vor al - lem Leid be - wah - re und nähr uns mil - dig - lich.
 dear, from ev' - ry per - il guard us, with bless - ed peace re - ward us through - out the com - ing year!

Inhalt

Vorwort / Foreword	2
1. Coro Herr Gott, dich loben wir <i>Lord God, thy praise we sing</i>	3
2. Recitativo (Basso) So stimmen wir bei dieser frohen Zeit <i>In warm devotion here on New Year's Day</i>	7
3. Coro, Aria (Basso) Laßt uns jauchzen <i>Come with shouting</i>	
4. Recitativo (Alto) Ach treuer Hort <i>Ah, Saviour mine</i>	
5. Aria (Tenore) Geliebter Jr <i>Beloved</i>	17
6. Ch F w us	22

Zu diesem V
Partitur (Car
Klaviersauszu
Chorpartitur
komplettes (

The followir
full score (C
vocal score
choral score
complete or



- | | | |
|---|---|--|
| 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern | 71 Gott ist mein König | 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß |
| 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein | 72 Alles nur nach Gottes Willen | 135 Ach Herr, mich armen Sünder |
| 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid | 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir | 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz Δ |
| 4 Christ lag in Todes Banden | 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten | 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren |
| 5 Wo soll ich fliehen hin | 75 Die Elenden sollen essen | 139 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ |
| 6 Bleib bei uns, denn es will Abend werden | 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes | 140 Wachet auf, ruft uns die Stimme |
| 7 Christ unser Herr zum Jordan kam | 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben | 143 Lobe den Herrn, meine Seele |
| 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben | 78 Jesu, der du meine Seele | 144 Nimm, was dein ist, und gehe hin |
| 9 Es ist das Heil uns kommen her | 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild | 146 Wir müssen durch viel Trübsal |
| 10 Meine Seel erhebt den Herren | 80 Ein feste Burg ist unser Gott | 147 Herz und Mund und Tat und Leben |
| 11 Lobet Gott in seinen Reichen (Himmelfahrtsoratorium) | 81 Jesus schlüß, was soll ich hoffen | - BWV 147a, reconstr. |
| 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen | 82 Ich habe genug | - BWV 147, Leipzig version |
| 13 Meine Seufzer, meine Tränen | - version for Basso (MS) in C minor | 148 Bringet dem Herrn Ehre |
| 14 Wår Gott nicht mit uns diese Zeit | - version for Soprano in E minor | 149 Man singet mit Freuden vom Sieg |
| 16 Herr Gott, dich loben wir | 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde | 150 Nach dir, Herr, verlanget mich |
| 17 Wer Dank opfert, der preiset mich | 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke | 151 Süßer Trost, mein Jesus kömmt |
| 18 Gleichwie der Regen und Schnee | 85 Ich bin ein guter Hirt | 152 Tritt auf die Glaubensbahn |
| 19 Es erhob sich ein Streit | 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch | 155 Mein Gott, wie lang, ach lang |
| 20 O Ewigkeit, du Donnerwort | 87 Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen | 157 Ich lasse dich nicht, du se |
| 21 Ich hatte viel Bekümmernis | 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden | 158 Der Friede sei mit dir |
| 22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe | 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim | 159 Sehet, wir gehn hin |
| 23 Du wahrer Gott und Davids Sohn | 90 Es reißet euch ein schrecklich Ende | 161 Komm, du süße |
| 24 Ein ungefärbt Gemüte | 91 Gelobet seist du, Jesu Christ | 162 Ach! ich sehe |
| 25 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe | 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn | gehe Δ |
| 26 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 93 Wer nur den lieben Gott läßt walten | 163 Nur jed |
| 27 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende | 94 Was frag ich nach der Welt | 165 O h |
| 28 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende | 95 Christus, der ist mein Leben | 166 v |
| 29 Wir danken dir, Gott, wir danken dir | 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn | 168 |
| 30 Freue dich, erlöste Schar | 97 In allen meinen Taten | |
| 31 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert | 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan | |
| 32 Liebster Jesu, mein Verlangen | 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan | |
| 33 Allein zu dir, Herr Jesu Christ | 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan | |
| 34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe | 101 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott | |
| 36 Schwingt freudig euch empor Δ | 102 Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben | |
| 37 Wer da gläubet und getauft wird | 103 Ihr werdet weinen und heul | |
| 38 Aus tiefer Not schrei ich zu dir | 104 Du Hirte Israel, höre | |
| 39 Brich dem Hungrigen dein Brot | 105 Herr, gehe nicht ins G | |
| 40 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes | 106 Actus tragicus (Gottes | |
| 41 Jesu, nun sei gepreiset | die allerbeste Zr | |
| 42 Am Abend aber desselbigen Sabbats | 107 Was willst d | |
| 43 Gott fährt auf mit Jauchzen | 108 Es ist euch g | |
| 44 Sie werden euch in den Bann tun | 109 Ich glä | |
| 45 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist | hilf | |
| 46 Schauet doch und sehet | 110 | |
| 47 Wer sich selbst erhöht | 111 | |
| 48 Ich elender Mensch | 112 L | |
| 49 Ich geh und suche mit Verlangen | 113 Her | |
| 50 Nun ist das Heil und die Kraft | 4 | |
| 51 Jauchzet Gott in allen Landen | | |
| 54 Widerstehe doch der Sünde Δ | | |
| 55 Ich armer Mensch, ich Sündenk | | |
| 56 Ich will den Kreuzstab gerne | | |
| 57 Selig ist der Mann | | |
| 58 Ach Gott, wie mancher | | |
| 59 Wer mich liebet, der wir | | |
| mein Wort halte | | |
| 60 O Ewigkeit, d | | |
| 61 Nun komm, | | |
| 62 Nun komm | | |
| 63 Chr | | |
| 64 S | | |

