

Johann Sebastian  
**BACH**

---

Wer Dank opfert, der preiset mich

BWV 17

Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis  
für Soli (SATB), Chor (SATB)  
2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo  
herausgegeben von Hans Grischkat

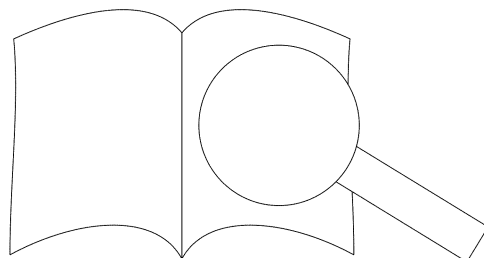
Who praise offers, so honors God  
Cantata for the 14th Sunday after Tr  
for soli (SATB), choir (SATB)  
2 oboes, 2 violins, viola and bar  
edited by Hans Grischkat  
English version by He...

bach-Ausgaben

...erauszug / Vocal score  
Paul Horn



Carus 31.017/1



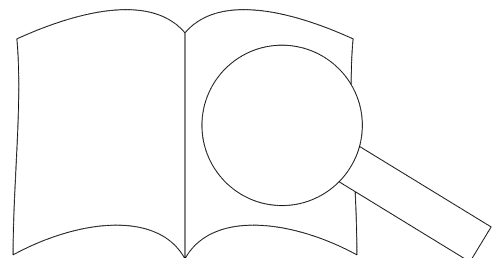
PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Inhalt

Vorwort	3
1. Coro: Wer Dank opfert, der preiset mich <i>Who praise offers, so honors</i>	4
2. Recitativo (Alto): Es muß die ganze Welt <i>The world and all therein</i>	16
3. Aria (Soprano): Herr, deine Güte reicht <i>Lord God, thy mercy great</i>	17
Parte 2da	
4. Recitativo (Tenore): Einer aber unter ihnen <i>One of these afflicted lepers</i>	22
5. Aria (Tenore): Welch Übermaß der Güte <i>What plenitude of blessings</i>	23
6. Recitativo (Basso): Sieh meinen Willen an <i>'Tis well that I reflect</i>	27
7. Choral: Wie sich ein Vatr erbarmet <i>Like as a father pities</i>	

Zu diesem Werk  
Partitur  
Stur  
K'  
fo.  
material vor:  
(Carus 31.017/19).

...ice material is available for this work:  
...e (1... 17),  
...co... 1.017/07),  
...us 31.017/03),  
...Carus 31.017/05),  
co... rchestrual material (Carus 31.017/19).



## Vorwort

Die Kantate *Wer Dank opfert, der preiset mich* BWV 17 wurde von Johann Sebastian Bach zum 22. September 1726 komponiert. Bach verwendete einen Text aus einem Kantatenjahrgang, den sein älterer Vetter Johann Ludwig Bach vertont hatte und aus dem wenigstens 18 Kantaten im Frühjahr 1726 in Leipzig aufgeführt wurden. Allem Anschein nach standen die Kantatentexte bereits 1705 für die Kirchenmusik in Meiningen zur Verfügung und gehören damit zu den ältesten Kantatendichtungen, die Bibelwort, freie Dichtung und Choral verbinden. Der namentlich nicht bekannte Textdichter lehnt sich auch über die Bibelwortzitate im Eingangschor (Psalm 50, 23) und zu Beginn des zweiten Teils der Kantate (Lukas 17, 15–16) hinaus in der Wortwahl eng an die Bibel an, wenn er die Wohltaten Gottes und die den Menschen hieraus erwachsenden Verpflichtungen betont. Als Schlußchoral dient die 3. Strophe des Liedes „Nun lob, mein Seel, den Herren“ von Johann Gramann (1530).

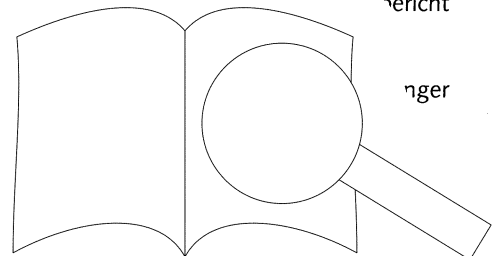
Außer der autographen Partitur (Staatsbibliothek – Preußischer Kulturbesitz, Signatur P 45, adnex 4), die Bach nur mit *J. J. Trinitatis. Concerto.* überschriebener Originalstimmen erhalten geblieben ist (Staatsbibliothek – Preußischer Kulturbesitz, Signatur St 101). Der von Johann Sebastian Bach verfaßte Umschlag lautet: *Domini Danck opfert, der pr...* / 2 Violini / Viola. Wie bei anderen Jahrgängen hat Bach zwar Verbesserungen versehen, die verbessert, wo sie ihm auffallen mußten – zumal in der Tenorstimm. Aus dem allgemeinen erst bei der einzutragen, erklärt sich auch, nicht immer einheitlich verfahren. Bach überhaupt erst bei der Wiederholung eines Bogen gesetzt. Inwieweit bei vorliegenden Stellen analog verfahren werden soll, ist eindeutig auszumachen.

Die Musik des Eingangschors fand später Eingang in die *Messe* BWV 236; der Schlußchoral wurde durch die Ausgaben Johann Sebastian Bachscher Choralgesänge bereits im 18. Jahrhundert verbreitet.

Der Ausgabe liegt die autographe Partitur zugrunde, wobei die von Bach stammenden Eintragungen in den Stimmen ergänzend berücksichtigt wurden. Über Abweichungen zwischen der Ausgabe und den Quellen sowie über Differenzen zu den Editionen, die im Rahmen der Gesamtausgabe der Neuen Bach-Ausgabe berichtet der Partitur

Leipzig, Ja

<sup>1</sup> BG II, S. 21  
<sup>2</sup> NBA I/21 (1959).



# Wer Dank opfert, der preiset mich

Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis  
BWV 17

Johann Sebastian Bach  
1685 – 1750

## 1. Coro

Oboi  
Archi  
Continuo  
ed Organo

Tutti

5

9

13

17

21

Au. sdauer/Duration: ca. 20 min.

© 1995 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.017/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Klav. u. Org. F. u.

English version by  
Henry S. Drinker



25

28

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Wer Dank op : : :  
Who praise of : : :

Ob I

Ob II

31

fert  
ferr

set, der prei - set  
ors, so hon - ors



Wer Dank  
Who praise

Weg, wer Dank  
way, who praise

op - fert, das ist der Weg, und das ist der  
of - fers, such is the way, for such is the

op  
of

Tutti

op - fert fert  
of fer

Weg, daß ich ihm  
way, that God's sal

- fert, der prei -  
- fers, so hon -

der prei - set mich, und das ist der  
so hon - ors God for such is the

Got - tes, und das ist der  
shown him, for such is the

Weg, daß ich ihm zei -  
 way, that God's sal - va -

Weg, der Weg, daß ich ihm zei - ge das Heil,  
 way, the way, that God's sal - va - tion is shown,

set mich, und das ist der Weg, der  
 ors God, for such is the way, der the

op - fert, der prei -  
 of fers, so hon -

- ge das Heil Got -  
 tion is shown to - tes,  
 him,

das Heil Got  
 is shown to

Weg, daß ich ihm zei - ge das Heil te  
 way, that God's sal va - tion will be - im,

set, und das ist der  
 ors, for such is the

op - fert, der so prei -  
 of fers, so hon -

fert, der so prei -  
 fers, so hon -

wer Dank  
 who pr -

as ist der Weg, daß  
 ach is the way, that

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

- set mich, der  
 - ors God, so  
 - fert, der  
 - fers, so  
 - ge das Heil Got tes, wer Dank  
 - tion will be shown him, who praise

64

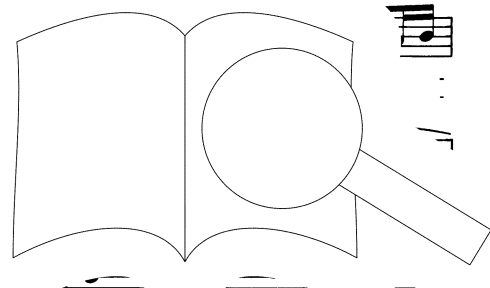
prei-  
 hon-  
 prei-  
 hon- set mich,  
 ors God,  
 op  
 of

67

- set, der prei- set  
 - ors, so hon - or  
 - fert, der prei  
 - fers, so hon

Dank  
-ise

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- set, der prei - set mich.  
- ors, so hon - ors God.

- set - mich.  
- ors - God.

op - fert, der prei - set mich.  
of - fers, so hon - ors God.

- set, der prei - set mich.  
- ors, so hon - ors God.

Ob I, II

Wer Dank op -  
Who praise of -

Und das ist der Weg,  
For such is the way.

Org

7

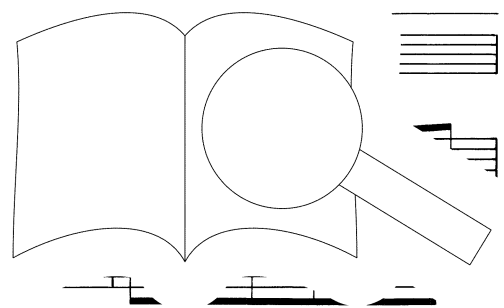
VI I, II

Wer Dank op -  
Who praise of -

Und das ist

Org

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



fert,  
fers,

Ob I, II

Wer  
Who

Dank  
praise

op  
of

VI I

pre

rei - set mich, und das ist  
hon - ors God, for such is

Wer  
Who

Dank  
praise

Va

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fert, der prei - fers, so hon -  
 daß ich ihm zei - ge das Heil  
 that God's sal - va - tion is shown  
 Org

Wer Dank set, der prei - set mich, und das ist Dank  
 Who praise ors, so hon - ors God, for such i - w. Dank  
 Got - to - tes, him, und for und das ist der  
 Ob I Ob II the

fert, Dank fert, das ist der Weg, daß  
 fers, praise fers, das ist der Weg, daß  
 ich is the Weg, daß sil, 's'

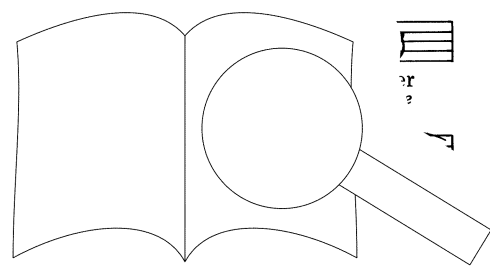
PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- fert, der prei -  
 - fers, so hon  
 Wer Dank op -  
 who praise of  
 Weg, und das ist der Weg, daß ich ihm  
 way, for such is the way, that God's sal -  
 zei - ge das Heil Got - tes, und das ist der Weg,  
 sal - va - tion will be shown him, for such is the way,  
 +VI II

fert, der prei -  
 fers, so hon der et  
 zei - ge tion das Heil be  
 va - tion will be shown him, for such is the way, that God's sal -  
 daß ich ihm zei - ge, tion, Jas Heil Got  
 that God's sal - va - tion, will be shown

mich, God, Dank  
 God, hon praise op -  
 tes, him, 1 Weg, und das ist der Weg, daß ich ihm das  
 way, for such is the way, that God's sal -  
 +VI I

PROBEKOPPIERT  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- fert, der prei -  
fers, so hon -

daß ich ihm zei - ge das Heil  
that God's sal - va - tion is shown

Heil, das Heil, daß ich ihm zei -  
shown to him, that God's sal - va -

Weg, daß ich ihm zei - ge, daß ich ihm  
way, that God's sal - va - tion, that God's sal -

set, der prei - set mich,  
ors, so hon - ors God,

Got - tes, wer Dank  
to him, who praise

ge - das Heil Got - tes,  
tion - will be shown him,

zei - ge das Heil Got - tes, und  
va - tion will be shown him, for

das ist der  
such is the

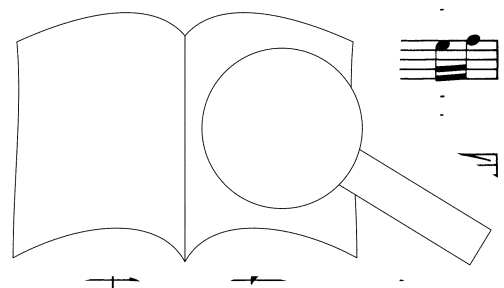
op - fert,  
of - fers,

Hei -  
hon

op -  
of

aß ich ihm zei -  
that God's sal - va -

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



set mich, und das ist der Weg,  
 ors God, for such is the way,

set mich, und das  
 ors God, for such

fert, der so prei-  
 fers, hon

ge das Heil Got-tes, wer Dank op-  
 tion will be shown him, who praise of

ist der Weg, daß  
 is the way, that

set mich, der so prei-  
 ors God, hon

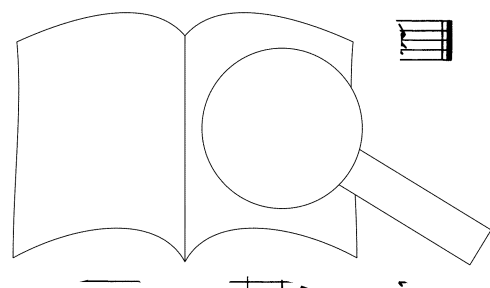
zei - ge das Heil Got - tes.  
 va is shown to him.

zei - ge das Heil Got - tes.  
 va is shown to him.

set der Weg, daß ich ihm zei - ge  
 is the way, that God's sal - va -

ist der Weg, daß ich ihm z  
 is the way, that God's sal -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## 2. Recitativo

Alto

Es muß die gan-ze Welt ein stum-mer Zeu-ge wer-den von Got-tes ho-her Ma-je -  
*The world and all there in are si-lent wit-ness-es to God's ex-alt-ed ma-je-*

Continuo  
ed Organo

4

stät, Luft, Was-ser, Fir-ma-ment und Er-den, wenn ih-re Ord-nung als in Schnu-ren  
*sty, Air, wa-ter, fir-ma-ment and earth, all won-der at cre-a-tion-me-*

7

geht; ihn frei-set die Na-tur r t en, die er ihr  
*try. All na-ture joins in praise -bered, which in her*

10

in den Schoß ge-legt, was will noch mehr An-teil an ihm ha-ben, wenn  
*lap the Fa-ther lays; and crave a por-tion of his bless-ings, with*

13

Ruhm so Zung als Fit  
*-claim, and joy-ful praise*



### 3. Aria

Violini  
Continuo  
ed Organo

VII

3

VII

6

9

Soprano

Org

VII

rr, dei - ne Gü - te reicht, so -  
 Lord, God, thy mer - cy - great ex -

12

ist, und dei - ne Wahr - he'  
 - sky; thy truth will pen - e

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

die Wol - ken ge - hen, Herr, dei - ne Gü - te  
 est clouds of heav - en. Lord God, thy mer - cy

16

reicht, so - weit der Him - mel ist, und dei - ne Wahr - heit  
 great ex - tends be - yond the sky; thy truth will pen - e -

18

langt, so - weit die Wol - ken ge - hen, Wol  
 trate to high est clouds of heav - en, clouds

20

ken of - hen, so - weit die Wol - ken ge -  
 of en, to high - est clouds of heav -

23

18

Carus 31.017/03

PROBENPARTIEN  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wißt ich gleich son - sten nicht, wie herr - lich groß du bist, so  
 If I did not well know how won - drous great thou art, thy

VI I VI II

könnt ich es gar leicht aus dei - - - - - nen We - se wüßt  
 hand - i - work would show the glo - - - - - ry - We se „ if

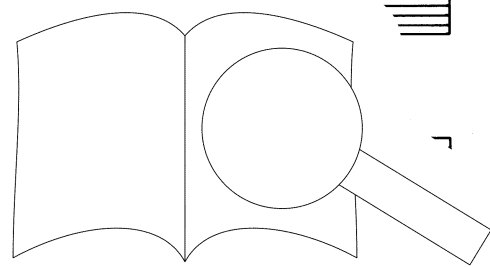
Org

ich gleich son - sten nicht, ch - groß du bist, so  
 I did not well know drous - great thou art, thy

VI II

leicht aus dei - nen Wer - k  
 d show the - glo - ry of - c

PROBENPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

40

Wie, wie sollt man dich mit Dank da - für  
 So, so shall we not with thanks da - vor nicht ste - tig prei - sen,  
 and con - stant ju - bi - la - tion,

Org VI I, II Org VI I

43

wie, wie sollt man dich mit Dank  
 so, so shall we not with thanks

VI II

45

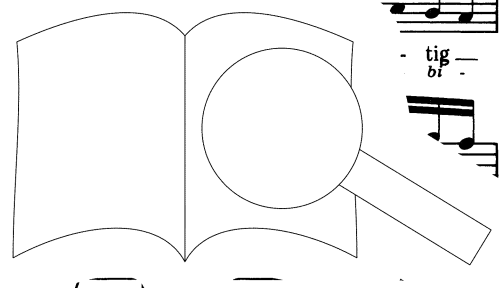
prei - sen? da du u. a des Heils hin - ge - gen wei -  
 la - tion, thy prais - es th. didst bring to us sal - va -

Org

47

sollt man dich mit Dank  
 shall we not with thanks

da



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

prei - la - sen, da du uns willst den  
 la - sen, thy prais - es sing, thou

52

Weg des Heils hin - ge - gen wei -  
 who didst bring to us sal - va -

Org VI I

55

sen, den Weg  
 tion, thou who de -

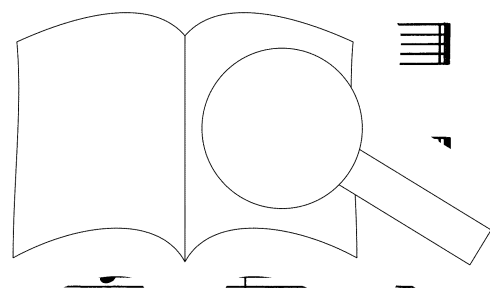
u. i. co n Weg  
 us,

58

des Heils hin - ge - gen w  
 didst bring to us sal -

61

PROBENPARTI  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Parte 2da

4. Recitativo

Tenore

Ei - ner a - ber un - ter ih - nen, da er sa - he, daß  
One of these af - flict - ed lep - ers, when he saw, then, that

Continuo  
ed Organo

3

er ge - sund wor - den war, keh - re - te um und prei - se - tr  
he was healed, sound and well, turned a - gain back and glo - ri -

5

Stim - me und fiel auf  
joic - ing, and fell dow

at sei - nen Fü - ßen und  
Je - sus' feet with

7

te ihm, und das war ei  
a - to him; and he was a

# 5. Aria

Archi  
Continuo  
ed Organo

Archi

*p*

4

*tr*

7

*tr*

10 Tenore

Jü - te schenkst du  
bles - ings sendst thou

13

in Ge - mü - te dir  
pos - sess is fit

der  
of





Doch was gibt mein Ge - mü - te dir da -  
 But what that I pos - sess is fit for

Org  
 Archi

für? Doch was gibt mein Ge - mü - te, was gibt mein Ge -  
 thee, but what that I pos - sess is, what that I pos -

mü - te dir da - für? Doch was gibt mein Ge te doch  
 sess is fit for thee, but what that I r t but

Org  
 Archi

was gibt mein Ge - mü - te dir da - für.  
 what that I pos - sess is fit the

ich  
 I

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

weiß sonst nichts zu brin - gen, als dir Dank und Lob zu sin - gen, als dir  
 know naught else to bring thee, but my thanks and praise to sing thee, but my

Org Archi Archi

44

Dank und Lob, dir Dank und Lob zu  
 thanks and praise, my thanks and praise to

Org

47

sin - gen. sonst nichts zu  
 sing thee. naught else to

Archi

50

brin - gen, als dir Dank und zu sin - gen, ich weiß sonst nichts zu  
 bring thee, but my thanks and to sing thee, I know naught else to

53

weiß sonst nichts, zu  
 know naught else, to

PROBENPARTIEN - Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

55

brin - gen, als dir Dank und Lob zu sin - gen.  
bring thee, but my thanks and praise to sing thee.

Org

Archi

(f)

58

p

61

tr

\*

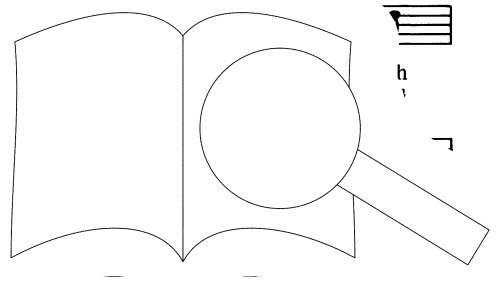
64

### 6. Recitativ

Basso

Sieh mei - nen Wil - len  
Tis well that I re - f

ca.



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

3

bin: Leib, Le-ben und Ver-stand, Ge-sund-heit, Kraft und Sinn, der du mich läßt mit  
 I; life, bod-y, in- tel- lect, sound health and strength there- by, these earth- ly bless- ings

6

fro- hem Mund ge- nie- ßen, sind Strö- me dei- ner Gnad, die du auf mich läßt flie- ßen.  
 I en- joy from thee, in streams of love and grace de- scend- ing o- ver me;

9

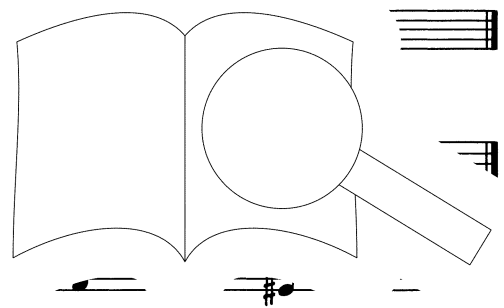
Lieb, Fried, Ge- rech- tig- keit und Freud in  
 love, peace and right- eous- ness, re- joic- in- sind Schätz, da-  
 on earth, where

12

durch du mir schon hier ein Vor- bild  
 ev- er found, are faith- fi- to  
 was- tes du ge- denkst mir dor- ten zu- zu-  
 what here- af- ter, thou hast prom- ised us a

15

ich an Leib und Seel voll- k  
 ap- pier far than now we li



PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

# 7. Choral

Soprano

Wie sich ein Vatr er - bar - - met übr sei - ne  
 So tut der Herr uns Ar - - men, so wir - - ihn  
 Like as a will help the the pi - - ties - - ble the who chil - - dren  
 Our Lord will help the the fee - - ble who come - - dren to

Alto

Wie sich ein Vatr er - bar - - met übr sei - ne  
 So tut der Herr uns Ar - - men, so wir - - ihn  
 Like as a will help the the pi - - ties - - ble the who chil - - dren  
 Our Lord will help the the fee - - ble who come - - dren to

Tenore

Wie sich ein Vatr er - bar - - met übr sei - ne  
 So tut der Herr uns Ar - - men, so wir - - ihn  
 Like as a will help the the pi - - ties - - ble the who chil - - dren  
 Our Lord will help the the fee - - ble who come - - dren to

Basso

Wie sich ein Vatr er - bar - - met übr sei - ne  
 So tut der Herr uns Ar - - men, so wir - - ihn  
 Like as a will help the the pi - - ties - - ble the who chil - - dren  
 Our Lord will help the the fee - - ble who come - - dren to

Oboi  
 Archi  
 Continuo  
 ed Organo

6(14)

jun - ge Kind - lein klein: Er Ge - mäch - te, Gott  
 kind - lich fürch - ten rein. He ble pow - ers, that  
 Him whom he loves and like fears.

jun - ge Kind - lein klein: das ar - me Ge - mäch - te, Gott  
 kind - lich fürch - ten and like our fee - ble pow - ers, that  
 Him whom he loves and like

jun - ge kind - lich Er kennt das ar - me Ge - mäch - te, Gott  
 Him whom he w knows our fee - ble pow - ers, that

klein: Er kennt das Gott  
 and like rein. He knows our that  
 fears.

weiß, — wir sind nur Staub. Gleich wie das Gras vom Re -  
 we — are all but dust; like grass and leaves and flow -

weiß, wir sind nur Staub. Gleich wie das Gras vom Re -  
 we are all but dust; like grass and leaves and flow -

weiß, — wir sind nur Staub. Gleich wie das Gras vom Re -  
 we — are all but — dust; like grass and leaves and flow -

weiß, wir sind nur Staub. Gleich wie das Gras vom Re  
 we are all but dust; like grass and leaves and f

chen, ein Blum und fallen er Wind nur dri - ber  
 ers, when blows the y lea droop and fade and

chen, ein Blum Laub, der Wind nur dri - ber  
 ers, when blows gust, they droop and fade and

chen, ein. en - des Laub, der Wind nur dri - ber  
 ers, win - - try - gust, they droop and fade and

— und fallen - des La ber  
 the win - - try gu and

we - - het, so ist es nim - mer da: al - so der  
 per - - ish, de - cay and dis - ap - pear: so are the

we - - het, so ist es nim - mer da: al - so der  
 per - - ish, de - cay and dis - ap - pear: so are the

we - - het, so ist es nim - mer da: al - so der  
 per - - ish, de - cay and dis - ap - pear: so are the

we - - het, so ist es nim - mer da: al - so der  
 per - - ish, de - cay and dis - ap - pear: so are

Mensch ver - ge - het, sein ihm nah.  
 lives we cher - ish; our end das ist ev er nah.  
 nah. near.

Mensch ver - ge - het, sein ihm nah.  
 lives we cher - ish; our end das ist ev er nah.  
 nah. near.

Mensch ver - ge - het, sein ihm nah.  
 lives we cher - ish; our end das ist ev er nah.  
 nah. near.

Mensch ver - ge - het, sein ihm nah.  
 lives we cher - ish; our end das ist ev er nah.  
 nah. near.

- |    |   |     |   |     |   |
|----|---|-----|---|-----|---|
| 1  | Wie schön leuchtet der Morgenstern                      | 75  | Die Elenden sollen essen                            | 144 | Nimm, was dein ist, und gehe hin              |
| 2  | Ach Gott, vom Himmel sieh darein                        | 76  | Die Himmel erzählen die Ehre Gottes                 | 146 | Wir müssen durch viel Trübsal                 |
| 3  | Ach Gott, wie manches Herzeleid I                       | 77  | Du sollst Gott, deinen Herren, lieben               | 147 | Herz und Mund und Tat und Leben               |
| 4  | Christ lag in Todes Banden                              | 78  | Jesu, der du meine Seele                            |     | - BWV 147a, reconstr.                         |
| 5  | Wo soll ich fliehen hin                                 | 79  | Gott, der Herr, ist Sonn und Schild                 |     | - BWV 147, Leipzig version                    |
| 6  | Bleib bei uns, denn es will<br>Abend werden             | 80  | Ein feste Burg ist unser Gott<br>(reconstruction)   | 148 | Bringet dem Herrn Ehre                        |
| 7  | Christ unser Herr zum Jordan kam                        | 81  | Jesus schläft, was soll ich hoffen                  | 149 | Man singet mit Freuden vom Sieg               |
| 8  | Liebster Gott, wenn werd ich sterben                    | 82  | Ich habe genung<br>(version for Bass in C minor)    | 150 | Nach dir, Herr, verlanget mich                |
| 9  | Es ist das Heil uns kommen her                          | 82  | Ich habe genung<br>(version for Soprano in E minor) | 151 | Süßer Trost, mein Jesus kömmt                 |
| 10 | Meine Seel erhebt den Herren                            | 83  | Erfreute Zeit im neuen Bunde                        | 155 | Mein Gott, wie lang, ach lange                |
| 11 | Lobet Gott in seinen Reichen<br>(Himmelfahrtsoratorium) | 84  | Ich bin vergnügt mit meinem Glücke                  | 157 | Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn    |
| 12 | Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen                           | 85  | Ich bin ein guter Hirt                              | 158 | Der Friede sei mit dir                        |
| 13 | Meine Seufzer, meine Tränen                             | 86  | Wahrlich, wahrlich, ich sage euch                   | 159 | Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem          |
| 14 | Wär Gott nicht mit uns diese Zeit                       | 87  | Bisher habt ihr nichts gebeten<br>in meinem Namen   | 161 | Komm, du süße Todesstunde                     |
| 15 | Herr Gott, dich loben wir                               | 88  | Siehe, ich will viel Fischer aussenden              | 163 | Nur jedem das Seine                           |
| 16 | Wer Dank opfert, der preiset mich                       | 89  | Was soll ich aus dir machen, Ephraim                | 170 | Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust            |
| 17 | Gleichwie der Regen und Schnee Δ                        | 90  | Es reißet euch ein schrecklich Ende                 | 171 | Gott, wie dein Name, so ist auch<br>dein Ruhm |
| 18 | Es erhob sich ein Streit                                | 91  | Gelobet seist du, Jesu Christ                       | 172 | Erschallet, ihr Lieder                        |
| 19 | O Ewigkeit, du Donnerwort                               | 92  | Ich hab in Gottes Herz und Sinn                     | 175 | Er ruft seinen Schafer                        |
| 20 | Ich hatte viel Bekümmernis                              | 93  | Wer nur den lieben Gott läßt walten                 | 176 | Es ist ein trotzig un'                        |
| 21 | Jesus nahm zu sich die Zwölfe                           | 94  | Was frag ich nach der Welt                          | 178 | Wo Gott der He                                |
| 22 | Du wahrer Gott und Davids Sohn                          | 95  | Christus, der ist mein Leben                        | 179 | Siehe zu, das                                 |
| 23 | Ein ungefärbt Gemüte                                    | 96  | Herr Christ, der ein'ge Gottessohn                  | 180 | Schmür  |
| 24 | Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe                  | 97  | In allen meinen Taten                               | 181 | Leich'  |
| 25 | Ach wie flüchtig, ach wie nichtig                       | 98  | Was Gott tut, das ist wohlgetan II                  | 182 | H'  |
| 26 | Wer weiß, wie nahe mir mein Ende                        | 99  | Was Gott tut, das ist wohlgetan I                   | 183 |   |
| 27 | Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende                      | 100 | Was Gott tut, das ist wohlgetan III                 | 184 |   |
| 28 | Wir danken dir, Gott, wir danken dir                    | 101 | Nimm von uns, Herr, du treuer Gott                  | 185 |   |
| 29 | Freue dich, erlöste Schar Δ                             | 102 | Herr, deine Augen sehen<br>nach dem Glauben         | 186 |   |
| 30 | Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert                    | 103 | Ihr werdet weinen und heulen                        | 187 |   |
| 31 | Liebster Jesu, mein Verlangen                           | 104 | Du Hirte Israel, höre                               | 188 |   |
| 32 | Allein zu dir, Herr Jesu Christ                         | 105 | Herr, gehe nicht ins G'                             | 189 |   |
| 33 | O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe                    | 106 | Actus tragicus (Gor'<br>die allerbeste Zeit)        | 190 |   |
| 34 | Wer da gläubet und getauft wird                         | 107 | Was willst du' beti.                                | 191 |   |
| 35 | Aus tiefer Not schrei ich zu dir                        | 108 | Es ist euch   | 192 |   |
| 36 | Brich dem Hungrigen dein Brot                           | 109 | Ich glaub   | 193 |   |
| 37 | Darzu ist erschienen die Liebe Gottes                   | 110 |   | 194 |   |
| 38 | Jesu, nun sei gepreiset                                 | 111 |   | 195 |   |
| 39 | Am Abend aber desselbigen Sabbats                       | 112 |   | 196 |   |
| 40 | Gott fähret auf mit Jauchzen                            | 113 |   | 197 |   |
| 41 | Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist                  | 114 |   | 198 |   |
| 42 | Schauet doch und sehet                                  | 115 |   | 199 |   |
| 43 | Wer sich selbst erhöhet                                 | 120 |   | 200 |   |
| 44 | Ich elender Mensch                                      | 121 |   | 201 |   |
| 45 | Ich geh und suche mit Verlangen                         | 122 |   | 202 |   |
| 46 | Nun ist das Heil und die Kraft                          | 123 |   | 203 |   |
| 47 | Jauchzet Gott in allen Landen                           | 124 |   | 204 |   |
| 48 | Ich armer Mensch, ich Sündenknerr'                      | 125 |   | 205 |   |
| 49 | Ich will den Kreuzstab gerne tra'                       | 126 |   | 206 |   |
| 50 | Selig ist der Mann                                      | 127 |   | 207 |   |
| 51 | Ach Gott, wie manches Hr                                | 128 |   | 208 |   |
| 52 | Wer mich liebet, der w'                                 | 129 |   | 209 |   |
| 53 | mein Wort halten I                                      | 130 |   | 210 |   |
| 54 | O Ewigkeit, du Donn.                                    | 131 |   | 211 |   |
| 55 | Nun komm, r'  | 132 |   | 212 |   |
| 56 | Nun komm  | 133 |   | 213 |   |
| 57 | Christen, i   | 134 |   | 214 |   |
| 58 | Sehet we.   | 135 |   | 215 |   |
| 59 | h-  | 136 |   | 216 |   |
| 60 |   | 137 |   | 217 |   |
| 61 |   | 138 |   | 218 |   |
| 62 |   | 139 |   | 219 |   |
| 63 |   | 140 |   | 220 |   |
| 64 |   | 141 |   | 221 |   |
| 65 |   | 142 |   | 222 |   |
|    |   | 143 |   | 223 |   |

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

